



 **Diputación
de Granada**
Red de municipios


TURISMO DE GRANADA
Patronato Provincial

www.turismodegranada.org
www.turgranada.com

*“en **Granada**,
lo que tú quieras”*



**Granada
Monumental**

PAPEL
ECOLÓGICO

www.efantur.com




TURISMO DE GRANADA

Granada Monumental

TURISMO DE GRANADA PATRONATO PROVINCIAL

Plaza Mariana Pineda, 10, 2ª
18009 - Granada

Teléfonos: 958 247 146
Fax: 958 247 129

e-mail: turismo@dipgra.es
www.turismodegranada.org
www.turgranada.com

OFICINA TURISMO
Teléfono: 958 247 128
Fax: 958 247 127
e-mail: infotur@dipgra.es

Granada en el mundo

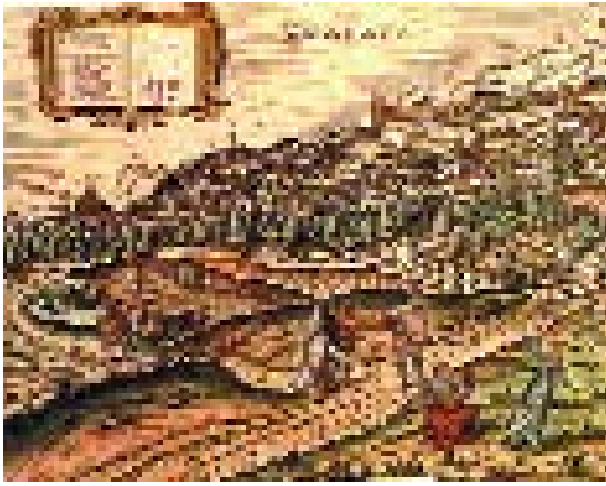


Índice

- 4 Corazón de Andalucía
- 5 Cómo llegar
- 6 Tierra de embrujo
- 8 Plano de Granada
- 10 La Alhambra y El Generalife
- 12 Legado patrimonial
- 20 Rincones con encanto
- 22 Paseos por Granada
 - 22 *El Albaicín, esencia morisca*
 - 24 *El Centro, herencia cristiana*
 - 26 *El Realejo, mestizaje de culturas*
 - 27 *Parque de las Ciencias*
- 28 Granada cultural
- 30 En torno a Granada
- 34 Una provincia monumental
- 38 Datos Prácticos
- 50 Mapa provincial

CÓMO UTILIZAR ESTA GUÍA

Se ha adjudicado un número a cada uno de los monumentos y lugares de interés más representativos de Granada, ubicándolos en un plano e incluyendo una reseña de cada uno de ellos. En el apartado dedicado a los paseos por la ciudad se mencionan estos monumentos y lugares con su número correspondiente y, entre paréntesis, la página de su reseña, para aquel que desee ampliar la información.

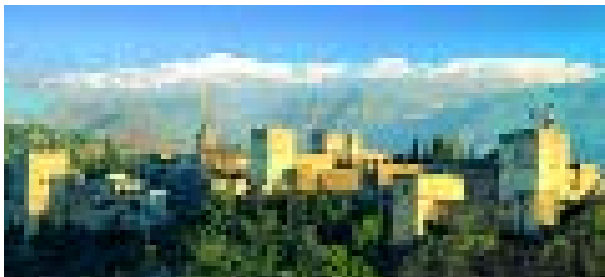


Grabado de Granada de la Edad Media

A los pies de Sierra Nevada y muy cerca del Mediterráneo se sitúa **Granada**, en el corazón de **Andalucía**, una tierra de veranos suaves y cálidos e inviernos propicios para el disfrute de los deportes de nieve, que tienen en las cimas más grandes de la Península un privilegiado escenario.

Su estratégico enclave ha convertido a lo largo de los siglos a este último reducto musulmán en punto de encuentro de civilizaciones, nexo de unión y de intercambio entre la cultura del norte de África, la oriental y la occidental.

La tierra que vio nacer al insigne poeta Federico García Lorca, esconde en sus pintorescos pueblos y parajes naturales el encanto que atrae cada año a miles de visitantes de todos los rincones del mundo.



La Alhambra y Sierra Nevada



La ciudad de **Granada** posee unas modernas comunicaciones que la sitúan, por ejemplo, a unas dos horas de **Sevilla** y a una hora de **Málaga**, por carretera. La **A-92** comunica esta provincia con el **Levante** y con el oeste andaluz, al mismo tiempo que la **N-323** hace lo propio con **Madrid** y la mitad sur de la Península.

Posee un **aeropuerto** en **Chauthina** cercano a la localidad vecina de **Santa Fe** y se encuentra a pocos kilómetros del **Puerto de Motril**.



Tierra de embrujo

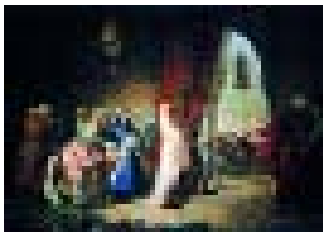
Tierra de grandes contrastes, fue abandonada por un apesadumbrado Boabdil que sabía lo que perdía. La última capital de **Al-Andalus** ofrece una postal difícil de igualar, en la que se dan la mano las nevadas cumbres, uno de los mayores patrimonios existentes en **España** y, sobre todo, un encanto y un embrujo palpable en cada una de sus calles y estrechos callejones.

Iberos, romanos y visigodos antecedieron a la civilización que convirtió a **Granada** en el referente cultural de Occidente durante siglos: el Islam.

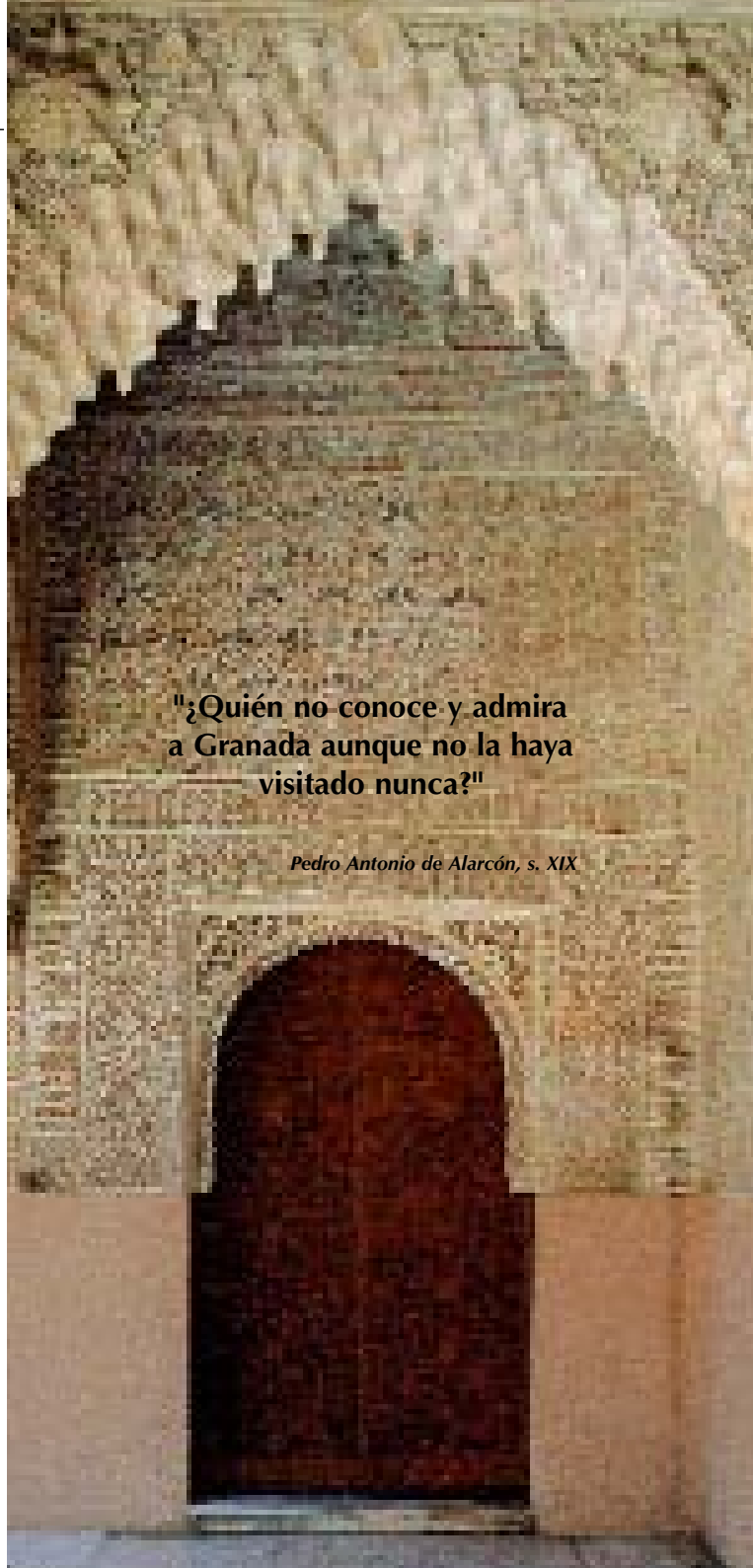
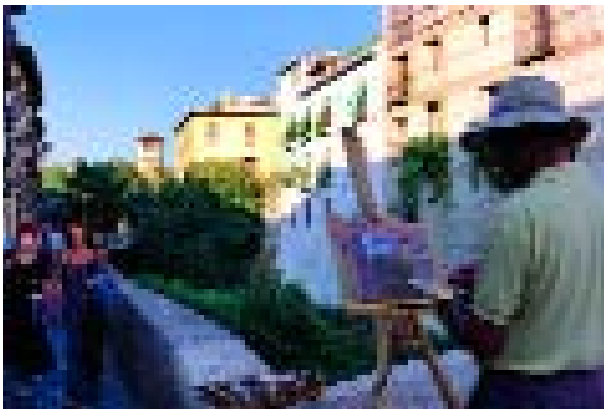
En 1492 los Reyes Católicos, tras asediar durante meses **Granada** desde la ciudad campamento de **Santa Fe**, conseguirían derrocar al último rey moro, Boabdil el Chico. Abandonaría su querido reino acompañado de su madre, que dejaría para la posteridad una famosa frase dedicada a su vástago: "Llora como mujer lo que no supiste defender como hombre".

A partir de este momento **Granada** se erigirá como símbolo de la nueva monarquía y de la unidad de **España**, convirtiéndose en reino cristiano, residencia y tumba real.

Alcazabas, mezquitas, aljibes y murallas se fusionaron con grandes templos, conventos y palacios señoriales, haciendo de la ciudad de la Alhambra un conjunto armónico en el que se dan cita estilos arquitectónicos tan diversos como el mudéjar, gótico, renacentista o barroco.



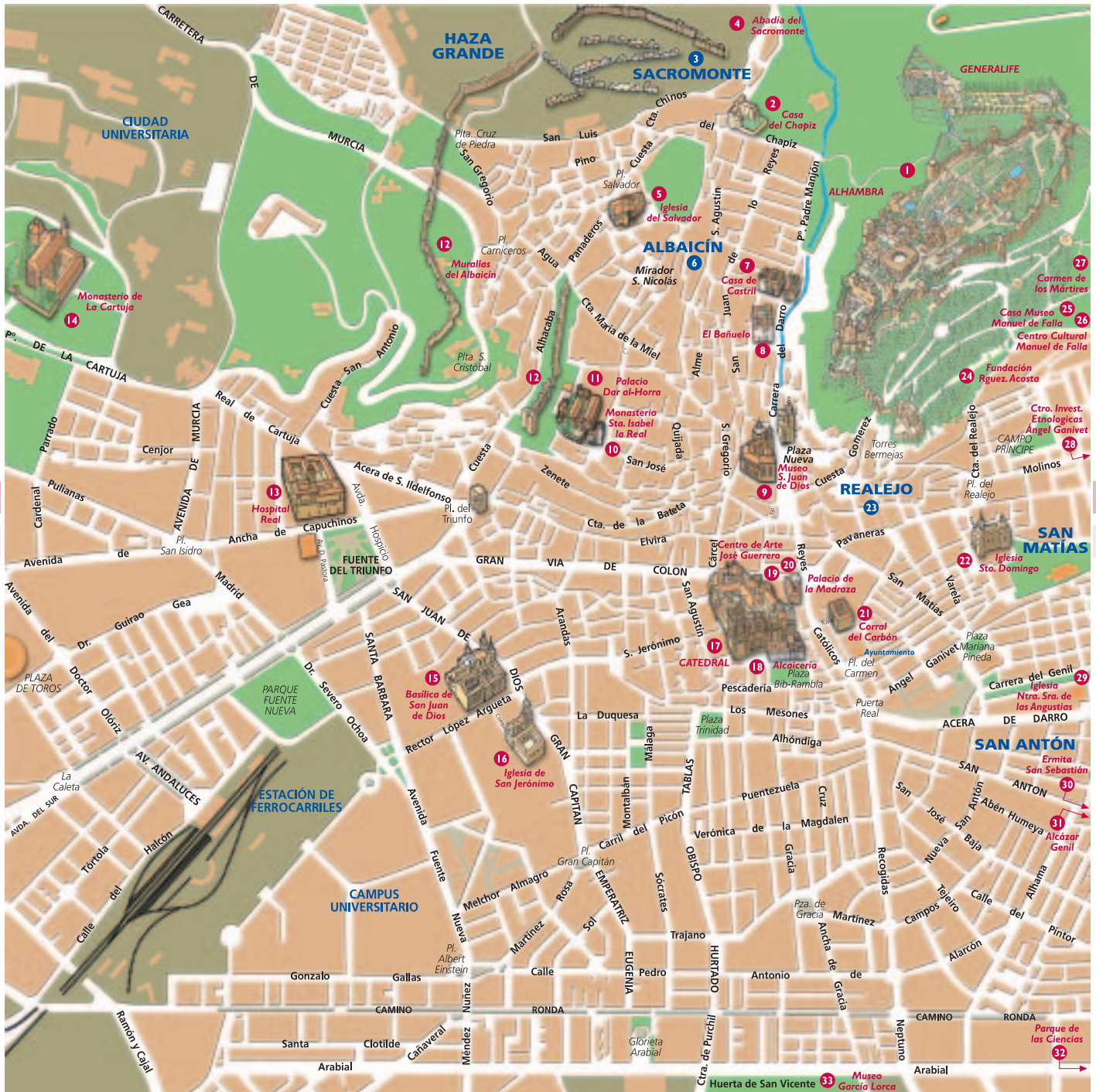
Salida de Boabdil, lienzo s. XIX



"¿Quién no conoce y admira a Granada aunque no la haya visitado nunca?"

Pedro Antonio de Alarcón, s. XIX

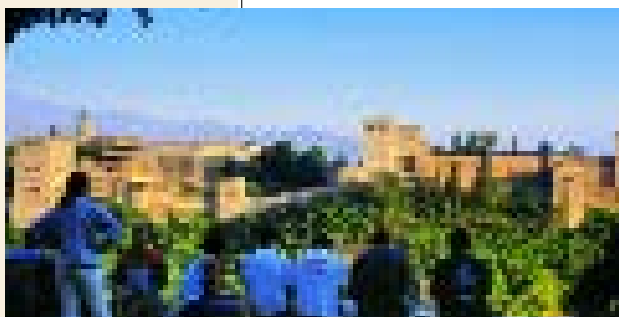
Plano de Granada



La Alhambra y El Generalife



El mirador de San Nicolás, en el barrio del Albaicín, es un lugar privilegiado para contemplar la



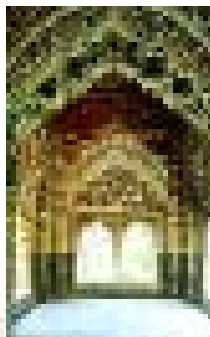
Alhambra de Granada y el Generalife, los monumentos más visitados de España y declarados por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad.

Esta ciudad palaciega, residencia de los sultanes nazaríes y de altos funcionarios, corona el cerro de la Sabika, dominando majestuosa el valle del Darro. Construida entre los siglos XIII y XV, recoge todas las artes del último periodo musulmán en España, y consta de cuatro zonas bien diferenciadas: los Palacios, la zona militar o Alcazaba, la ciudad o Medina y los Jardines del Generalife.

ENTRADA ALHAMBRA
Reserva telefónica
Venta telefónica: 902 224 460
Fuera de España: 0034 - 915 379 178
www.alhambratickets.com
Bono Turístico: 902 100 095
Fuera de España: 0034 958 244 797

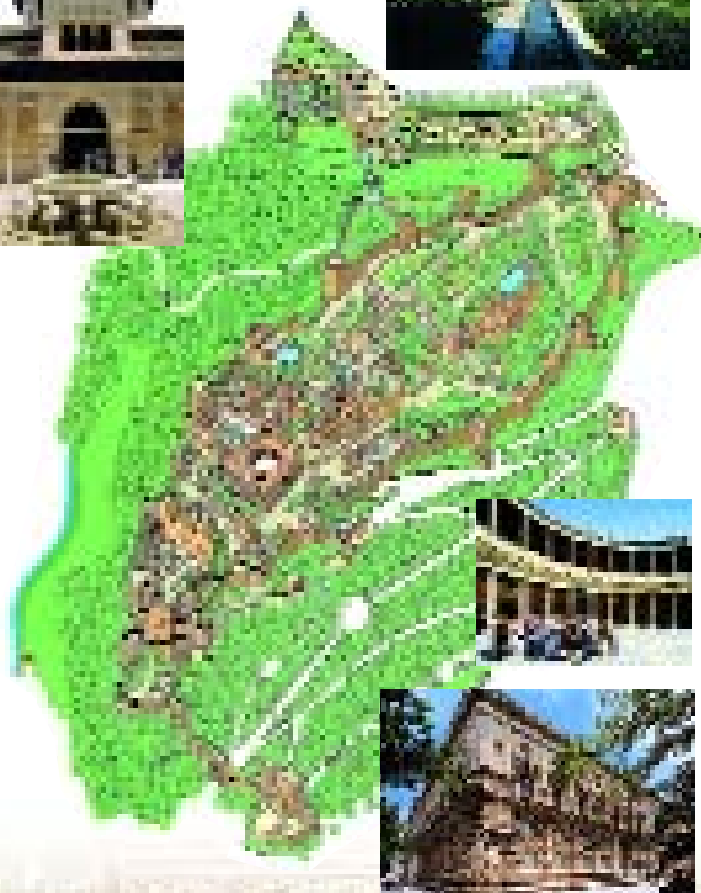
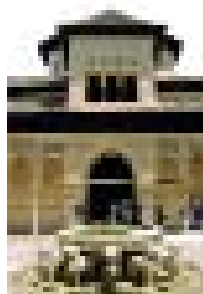
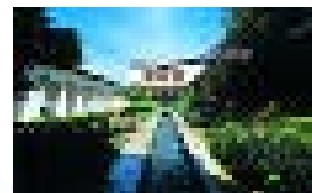
I Alhambra

Las robustas murallas de ladrillo y argamasa, que delimitan el recinto edificado del monumento, conducen hacia espléndidos **Palacios Árabes** como el de **Comares**, en cuyo interior se encuentran el **Patio de los Arrayanes** y el **Salón de los Embajadores**, cubierto por una magnífica cúpula de madera tallada, o el de **los Leones**, con el famoso patio mil veces reflejado en las más bellas postales y **salas** como la de los **Abencerrajes**, de **las Dos Hermanas** y de **los Reyes**.



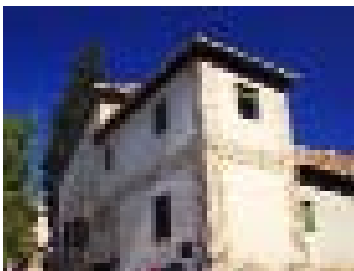
Generalife

Los Jardines del **Generalife** están emplazados en una ladera frente al recinto palaciego, del que los separa la Cuesta del Río Chico. Estaban destinados al recreo de los monarcas árabes, que accedían desde los Palacios por la Puerta de Hierro, junto a la Torre de los Picos. En su interior se pueden encontrar rincones de tanta belleza como el **Patio de la Acequia** o el de **la Sultana**. Por encima se encuentra el **Jardín Alto**, al que se sube por el caprichoso juguete de la escalera con artificio del agua.



2 Casa del Chapiz

Este monumento mudéjar construido en el s. XVI debe su nombre al de sus propietarios, los moriscos Lorenzo **El Chapiz** y Hernán López El Ferí. La construcción, con rica decoración de yeserías, está formada por dos edificios comunicados entre sí por un arco de escayola, siendo fiel reflejo de la fusión del arte islámico y cristiano. Albercas, galerías porticadas, grandes columnas de mármol y balaustrada renacentista embellecen aún más esta **Casa del Chapiz** que se supone que en su origen formaba parte del palacio islámico Dar al-Bayda, "la casa blanca". Desde 1932 es la sede de la **Escuela de Estudios Árabes**.



5 Iglesia del Salvador

El **Salvador** fue edificada sobre el solar de la antigua Mezquita Mayor del Albaicín, de la que aún se conserva el patio de las abluciones, así como restos de columnas y un aljibe muy profundo. Esta joya renacentista, cuya portada principal fue trazada por Diego de Siloé, sufrió en 1936 un incendio que la destruyó casi totalmente haciendo necesaria su restauración, llevada a cabo en el s. XX.



El templo, que alberga tesoros tan valiosos como la pintura de la Santa Cena de Bocanegra, la talla de la imagen titular, de Pedro Duque de Cornejo, o El Crucificado "Señor de la Sangre", talla del s. XVII, fue durante décadas una de las dos iglesias granadinas con derecho de asilo, colgándose en su claustro los sambenitos de los moriscos penitenciados por la Inquisición, antes expuestos en la Catedral.

7 Casa de Castril

Llamada **Casa de Castril** por el Señorío de Castril de los descendientes de Hernando de Zafra, a quienes perteneció la casa, es uno de los más bellos palacios granadinos del Renacimiento, actualmente sede del **Museo Arqueológico**.

Su portada plateresca atribuida a Diego de Siloé cuenta con una hermosa decoración de relieves y columnas dóricas, en la que se puede admirar una reproducción de la torre de Comares. A sus amplios balcones decorados con pilastras y veneras se suma un espléndido artesonado mudéjar que cubre la escalera que comunica los diferentes cuerpos del monumento. El patio, formado por arcos semicirculares sobre una base de columnas de mármol, resulta idóneo para pasear.



8 El Bañuelo

Construidos en el s. XI, son unos de los baños islámicos conservados más importantes de España y una de las obras más antiguas de la Granada musulmana, varios siglos anterior a la Alhambra.

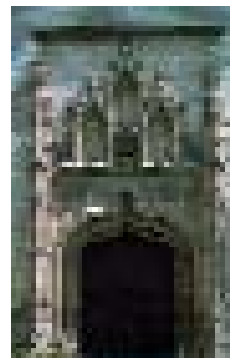
Llamados **Baños del Nogal** en el s. XV y más tarde de Palacios y de la Puerta de Guadix, en su planta rectangular se superponen columnas y capiteles romanos, alguno visigodo y calfales, además de bóvedas de cañón con bellos tragaluces en forma de estrella. Consta de las dependencias habituales: vestíbulo, sala de reposo, sala templada, sala caliente y sala de calderas. Restaurados en el s. XX, han sido declarados **Monumento Nacional**.



10 Monasterio de Santa Isabel la Real

Fundado por Isabel la Católica para establecimiento en la Alhambra, fue construido en el s. XVI sobre parte del antiguo palacio de los reyes musulmanes, al que se habían trasladado las monjas en 1507. Del legado andalusí da fe la armadura mudéjar que cubre la nave de la iglesia, una de las más bellas y antiguas de Granada, así como la pila de agua bendita, taza de una anterior fuente islámica.

El estilo gótico predominante se plasma en su artesonado que recuerda las bóvedas pendientes inglesas. Su retablo mayor está profusamente decorado con pinturas y esculturas de santos, mientras que en su interior se exponen obras de artistas como Pedro de Mena o Bocanegra. Alberga la sepultura del escultor Bernardo Francisco de Mora.



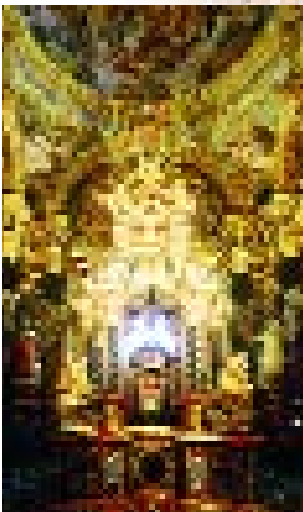
14 Monasterio de la Cartuja

Edificada sobre los cerros de Aynadamar, lugar por el que los musulmanes sintieron gran aprecio, lleno de hermosos jardines regados por las aguas del Alfacar, **La Cartuja** comenzó a construirse en 1506 gracias a la ayuda de El Gran Capitán, **Gonzalo Fernández de Córdoba**. Tendrían que pasar más de tres siglos para que esta colosal obra se concluyera, siendo, por tanto, fiel reflejo de la mezcla de estilos gótico, renacentista y, sobre todo, barroco.

El claustro, que da acceso al monasterio, data del s. XVII, la fachada de mármol gris con grandes columnas jónicas fue construida en 1794 por Joaquín Hermoso, mientras que una hermosa puerta de cristales de Venecia separa el Sancta Sanctorum del Altar Mayor, donde se encuentra el actual sagrario que sustituyó al antiguo, arrebatado por las tropas napoleónicas.

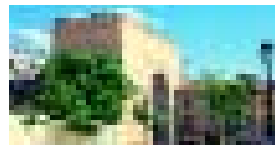
La **Sacristía de La Cartuja** brilla con luz propia, ya que está considerada una de las obras cumbres del barroco final español. Su zócalo es de mármoles de Lanjarón y sus cajoneras son obra de 34 años de paciencia del lego cartujo J. Manuel Vázquez.

En el interior de este emblemático monumento, declarado **Bien de Interés Cultural**, se puede admirar una valiosa colección de pinturas del cartujo Sánchez Cotán, así como obras de Bocanegra o Carducho.



12 Murallas del Albaicín

En este pintoresco barrio granadino se conservan numerosos vestigios del recinto amurallado que rodeó **Granada**. Muchos de ellos pertenecen al periodo zirí, del s. XI, y a la alcazaba antigua o "cadima". Presentan grandes muros de mampostería de sólido hormigón reforzados con piedra y ladrillo. En estos restos se dan cita, también, numerosas torres y **puertas** de acceso a la ciudad, como la de **Monaita**, la de **las Pesas** o el **postigo de San Lorenzo**.



13 Hospital Real

Actualmente sede de la **Universidad**, esta importante construcción asistencial vinculada a los Reyes Católicos, que la fundaron a principios del s. XVI para atender a los heridos de la Guerra de Granada, posee un estilo a caballo entre el gótico tardío y el renacentista. Este **Monumento Histórico**

Artístico erigido sobre la antigua alcazaba de Qadima, presenta una gran planta cuadrada, con cuatro patios simétricos separados por una gran cruz central, en cuyo centro se ubicaba un altar para que los pacientes dispuestos en las diferentes naves pudieran escuchar misa.

Su fachada principal, con esculturas de Alonso de Mena, presenta cuatro ventanas platerescas muy ornamentadas, albergando el edificio en su interior obras artísticas de gran interés, como el conjunto de bellas armaduras de madera, pinturas de Bocanegra y los 47 incunables o vallosos libros miniados que se guardan en su Biblioteca.

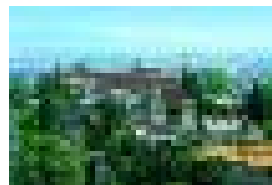


11 Palacio de Dar al-Horra

Construido en el s. XV, en pleno **Albaicín**, este palacio perteneció a la familia real granadina, siendo la última morada de la madre de Boabdil, la princesa Aixa, a quien hace alusión el nombre de **Dar al-Horra**.

Su estructura y decoración es la característica del arte nazari, presentando en alzado dos plantas y jalonado en su parte norte por un torreón. Todo el edificio gira en torno a un patio central, alrededor del cual se distribuyen habitaciones, pórticos y una pequeña fuente cuyas aguas desembocan en una alberca, bajo la cual se ubica un gran aljibe.

Especial belleza posee la decoración de sus techos planos de madera con figuras geométricas, los arcos de herradura que conducen hacia un espléndido mirador y la capilla cristiana que los Reyes Católicos mandaron construir al conquistar Granada.



15 Basílica de San Juan de Dios

Benedicto XV le concedió el título de Basílica en 1916 mediante bula papal a este templo que comenzó a construirse en 1737 y no se concluyó hasta 1759, a iniciativa del prior Alonso de Jesús y Ortega y costeada con el dinero procedente de la Orden Hospitalaria, para dar acogida a los restos de su fundador, **San Juan de Dios**.

La Iglesia barroca, de cruz latina, fue proyectada y trazada como santuario por José de Bada, maestro mayor de las catedrales de Granada y Málaga, estando su interior ricamente ornado con obras escultóricas y pictóricas como los frescos de Diego Sánchez Sarabia. De gran riqueza es, asimismo, el **retablo de la Capilla Mayor**, con el **Sagrario** y la imagen de la Inmaculada presidiéndolo.

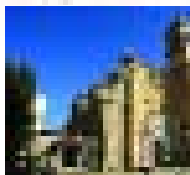
La portada, flanqueada por dos altas torres con cuerpos de campanas, se encuentra concebida como un retablo en el que se pueden admirar las imágenes de San Juan de Dios, San Gabriel, San Rafael o Santa Bárbara. Es destacable el camarín de la Basílica, que acoge numerosos y bellos relicarios.



16

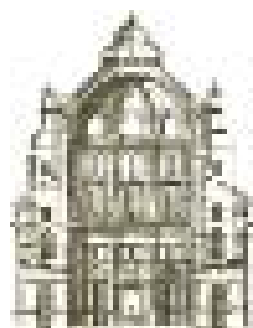
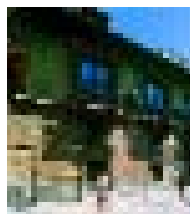
16 Iglesia de San Jerónimo

Se inició su construcción en el año 1504, pero no fue hasta décadas más tarde, bajo el auspicio de la Duquesa de Sessa, esposa del Gran Capitán, que está aquí enterrado, cuando se concluiría, siendo el estilo renacentista el imperante. La Iglesia, de planta basilical, presenta una hermosa **Capilla Mayor**, obra de Diego de Siloé, autor también de la sillería del coro. Es de destacar asimismo su retablo, que tardó 25 años en construirse. En uno de sus dos claustros, donde vivió la Emperatriz Isabel, esposa de Carlos V, se pueden admirar bellos elementos decorativos mudéjares y góticos.

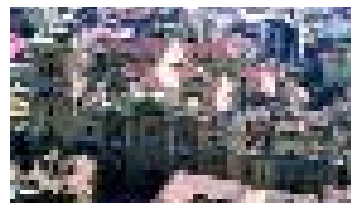


20 Palacio de la Madraza

Frente a la **Capilla Real de la Catedral** se ubica este conocido Palacio que se convirtió en **Escuela Musulmana de Ley Coránica**, fundada por Yusuf I en 1349. Con la toma de Granada por los Reyes Católicos se destinó a **Casa de Cabildo**. Del edificio musulmán se conserva su oratorio, que sería restaurado en el s. XX, con el mihrab, varios conjuntos de yeserías y una cúpula de madera cubierta con mocárabes. La construcción nazarí sería derribada casi en su totalidad en el s. XVIII, edificándose el monumento que hoy se puede admirar, con su patio porticado, su escalera y una fachada barroca de grandes balcones.



17 Catedral

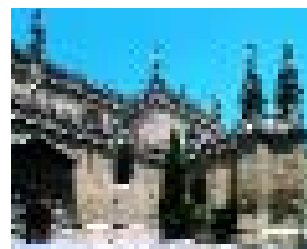
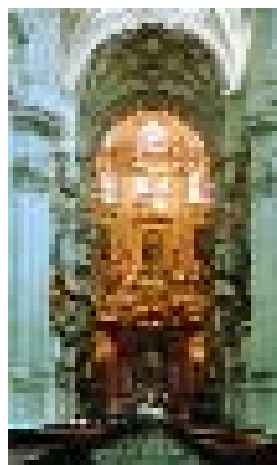


Obra cumbre del Renacimiento español, la **Catedral de la Anunciación**, declarada **Monumento Nacional** y **Bien de Interés Cultural**, fue erigida junto a la antigua Mezquita Mayor, comenzando su construcción, a instancia de los Reyes Católicos, a principios del s. XVI bajo la dirección del Maestro Enrique Egas. Años más tarde se haría cargo de la obra Diego de Siloé, autor de la decoración escultórica de la **Puerta del Perdón**, la **Portada de la Sacristía** o la **Puerta de San Jerónimo**.

La fachada principal realizada en estilo barroco por Alonso Cano deja a un extremo la magnífica torre del campanario. La **Capilla Mayor**, obra de Siloé, de planta circular y muy elevada, pone una nota dorada en la blancura del conjunto, contando su decoración con pinturas de Bocanegra y José Riusueño.

Cuenta con cinco naves de igual número de tramos provistos de capillas laterales, sobresaliendo en todo momento sus gigantescos pilares formados por grandes columnas corintias sobre las que se apoyan pilastras y sus numerosos retablos. La **Inmaculada de Alonso Cano** que se halla en la **Sacristía** de la Catedral, de gran valor, es sólo uno de los tesoros que alberga este edificio. En su museo se pueden admirar numerosas obras de orfebrería religiosa, como la custodia regalada por Isabel la Católica para la procesión del Corpus o esculturas de Pedro de Mena.

En un edificio anexo a la Catedral se halla la gótica **Capilla Real**, lugar elegido por Fernando El Católico como panteón real. En el altar mayor reposan los restos de los monarcas en unos bellos sepulcros realizados por Domenico Fancelli.



17

21 Corral del Carbón

Antigua **Alhóndiga Gédida**, declarada **Monumento Arquitectónico-Artístico**, es el monumento más antiguo del periodo andalusí y el único edificio de este tipo conservado íntegramente en España.

Construido en el s. XIV, en esta lonja se vendían, compraban y almacenaban mercancías. Destaca su monumental fachada, el vestíbulo de entrada cubierto por una bóveda de mocárabes y un pintoresco patio en su interior.

Su nombre actual se debe a que en el s. XVI se hospedaban en su interior los mercaderes que traían el carbón a la ciudad, siendo utilizado posteriormente como corral de comedias. Fue restaurado en el s. XX por Torres Balbás.



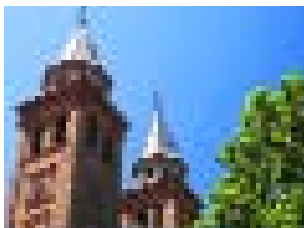
21

22

29 Iglesia de Ntra. Sra. de las Angustias

Esta iglesia tiene su origen en la **Eremita de las Santas Ursula y Susana**, donde se fundó una Hermandad en 1545 para rendir culto a las Angustias de Nuestra Señora, tabla donada por Isabel la Católica. A esta Hermandad, a la que pertenecieron D. Juan de Austria y Fernando VI, Felipe II le concedió en 1567 terrenos para erigir un Hospital, junto al que el maestro Ortega edificó una iglesia barroca inaugurada en el s. XVII.

Posee una fachada flanqueada por dos altas torres campanario rematadas por tejas vidriadas y de la decoración del camarín de la Virgen se encargaron artistas como Juan de Mena. En su interior alberga un hermoso retablo mayor, así como valiosas pinturas y esculturas.

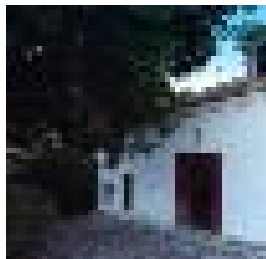


29

30 Ermita de San Sebastián

Construida como **morabito**, lugar de oración de los musulmanes, en el s. XIII, es el único edificio de este tipo conservado en Granada. Ante ella se celebró en 1492 el encuentro entre los Reyes Católicos y Boabdil, en el que este último les entregó a los monarcas cristianos las llaves de la ciudad.

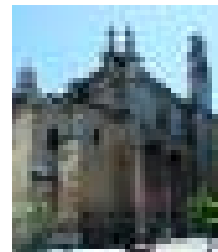
Un enorme arco de herradura en la entrada invita a conocer su interior, de planta cuadrada, cubierto por una cúpula esférica en forma de estrella. Sería transformada en capilla cristiana dedicada a San Fabián y San Sebastián.



22 Iglesia de Santo Domingo

En esta iglesia gótica del s. XVI, que formaba parte del **Monasterio de Santa Cruz la Real**, celebraba el Tribunal de la Inquisición sus festividades y en ella también recibieron sepultura durante siglos las familias nobles granadinas.

El interior del templo es muy amplio, con planta de cruz latina y 5 capillas a cada lado, con elementos decorativos en los que se aprecian los aires del Barroco. Los arcos, levantados sobre estilizadas columnas de gusto clásico, forman una estrecha loggia sobre la que se abre una curiosa terraza que, a modo de balcón, da a la plaza del mismo nombre.

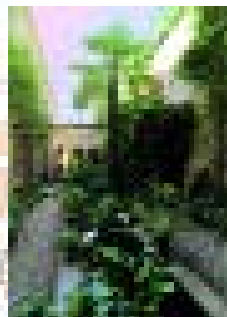


27

27 Carmen de los Mártires

Construido en un emplazamiento en donde la tradición sitúa a las mazmorras para los cautivos cristianos en tiempos nazaritas. Una vez conquistada la ciudad, se convirtió en un convento de carmelitas en el que estuvo algunos años como prior **San Juan de la Cruz**.

Su fisonomía actual corresponde al s. XIX y su interior es un alarde del imaginario orientalista de la época. Los jardines, declarados Monumento Nacional, son una mezcla acertada de modelos franceses e ingleses, con bellas fuentes y estanques.



31 Alcázar Genil

Esta antigua almunia o casa campestre de recreo nazarí del s. XIII, que perteneció a la madre de Boabdil, se sitúa sobre la vega del Río Genil, estando rodeada en sus orígenes de ricas huertas y jardines. Ante la torre, de rica decoración en su interior, había un estanque en el que se organizaban y celebraban juegos navales.

De la construcción actual, sólo la parte central es original, ya que los pabellones laterales y el pórtico de entrada fueron añadidos en el s. XIX. Todavía se pueden admirar restos de yeserías, así como la techumbre de madera y los mocárabes.

30

31



3 Sacromonte

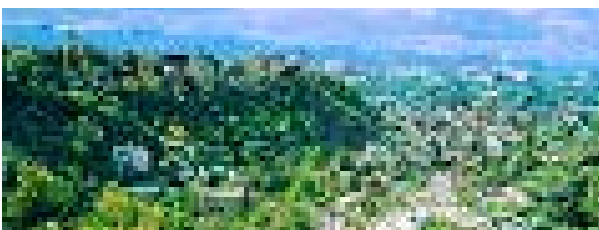


Si hay alguna palabra que pueda describir este pintoresco barrio de **Granada** es la de misterio. Misteriosas son sus **casas cueva** encañadas, mezcla de cobre y cal, sus callejones repletos de **jardines lunares** de pitas y chumberas, claveles y jazmín.



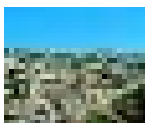
Los gitanos, según cuentan las crónicas, llegaron con las tropas cristianas de los Reyes Católicos para las que trabajaban como artesanos del metal, y se asentaron en este barrio. Su arte se mezcló con lo morisco y así nació el flamenco y la **zambra**, expresión artística genuina de la ciudad de la Alhambra.

Arte pero también cultura y patrimonio, de la que es máxima expresión del **Sacromonte** su **Abadía**, fundada por el arzobispo D. Pedro de Castro en el s. XVII. En ella se guardan obras de los más importantes artistas que trabajaron en la ciudad desde el s. XVII: Alonso Cano, Sánchez Cotán, Raxis o Bocanegra.



6 Albaicín

Patrimonio de la Humanidad, es el barrio con más sabor de **Granada**, del que se puede extraer la esencia de la ciudad, fiel reflejo de la herencia cultural andalusí. El olor a azahar acompaña al viajero hasta el **Mirador de San Nicolás**, desde donde se pueden contemplar magníficas vistas de la **ALHAMBRA (1)**.

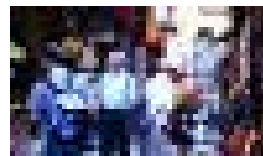


Entre aljibes, estrechas callejuelas y jardines exuberantes se muestran los típicos **“cármenes”**, la vivienda más representativa de este barrio, de posible origen musulmán, de reducidas dimensiones y rodeada de huertas y jardines que se orientan hacia la **ALHAMBRA (1)**. Son el resultado del desplazamiento de los barrios musulmanes tras la conquista cristiana, con el consiguiente exceso de espacio. Es una tipología que pretende recrear en el corazón de la vieja ciudad espacios similares a las alminías y alquerías musulmanas.



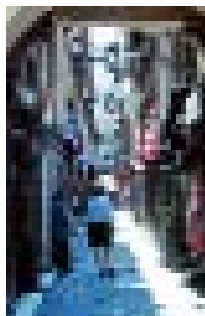
18 Alcaicería

Fiel recreación del primitivo mercado donde se concentraba la actividad comercial de la **Granada musulmana**, que tuvo sus años de esplendor en la última época del reino nazarí. La fama le venía sobre todo por la



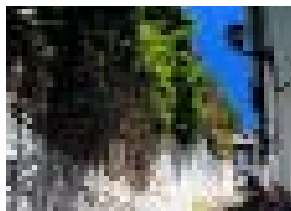
extraordinaria calidad de la seda, especialidad principal del comercio granadino.

Tradicionalmente estos bazares se situaban en el centro de la ciudad, con unas fondas donde los comerciantes podían alojarse y con unas puertas en todas las entradas que se cerraban por las noches para evitar el pillaje. A finales del s. XIX hubo un incendio en una de las tiendas donde se fabricaban cerillas en la calle Mesones y todo el bazar original quedó reducido a cenizas.



Hoy reconstruido, junto a las muy próximas calles Oficios y Zacatín, alberga un sin número de tiendas, joyerías y platerías donde se pueden encontrar diversas muestras de la artesanía granadina: cerámica, plata, cestería y taracea (diversos tipos de madera con incrustaciones de hueso y nácar).

23 Realejo



Arabal judío de la **Granada musulmana** denominado **Garnata al-Yahud**, el barrio del **Realejo** ha experimentado una gran transformación desde entonces. De sus murallas y **puertas**, entre las que se encontraban las famosas de **al Fajarín** y de **Neched**, de **los Alfareros** y de **los Molinos**, no queda ya ningún resto y del viejo trazado laberíntico, típico del urba-

nismo musulmán, sólo permanece el de las partes más altas del barrio.

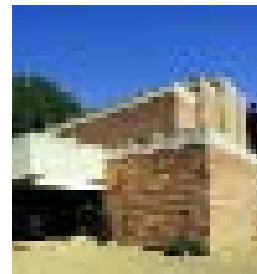
Actualmente destaca en él la preponderancia de sus zonas llanas frente a las que se sitúan en la ladera de la colina del **Mauror**, la que baja desde **Torres Bermejas** y que en 1410 dio cobijo a los habitantes de Antequera, por lo que recibe el nombre de Antequeruela. En él se dan cita hoy algunos de los monumentos más relevantes de la ciudad granadina.

26 Centro Cultural Manuel de Falla

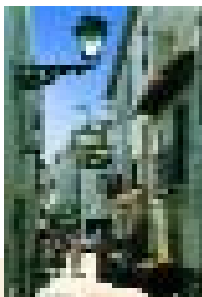
El **Centro Cultural Manuel de Falla** ofrece durante todo el año para los amantes de la buena música y del arte, en general, una programación propia de conciertos y exposiciones.

En él posee sus oficinas la **Orquesta Ciudad de Granada** que organiza ciclos de conciertos que tendrán como escenario privilegiado el magnífico **Auditorio Manuel de Falla**.

Completan este centro el **Archivo** que también lleva el nombre del genial músico granadino y su **Casa Museo**.

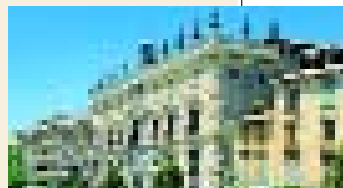


Paseos por Granada



Rozando el cielo

Si perderse por los callejones del Albaicín resulta la forma más idónea para

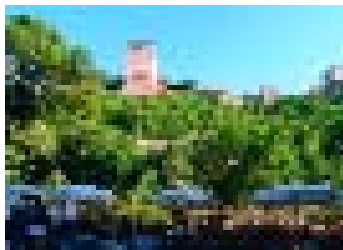


conocer este barrio, igual de recomendable resulta disfrutar de las vistas que ofrecen los numerosos miradores que en esta zona se dan cita. Qué decir del **Mirador de San Nicolás**, que deja a sus pies la **ALHAMBRA Y EL GENERALIFE I** (pág. 10-11), al igual que el de la **Cruz de Rauda**, o de la **Lona**, desde donde divisar las cúpulas y torres de las más hermosas iglesias de la ciudad. En **San Cristóbal** la vega, Sierra Nevada y las murallas musulmanas se funden en una sola imagen difícil de olvidar.

Estrechos callejones llenos de encanto, jardines repletos de naranjos en flor, casas encaladas que trasladan al viajero a un tiempo pasado, todo el sabor andalusí. Entrar en el barrio del Albaicín significa sumergirse en el corazón de Granada, captar su esencia y poder admirar tradiciones ancestrales legadas por sus antiguos moradores.

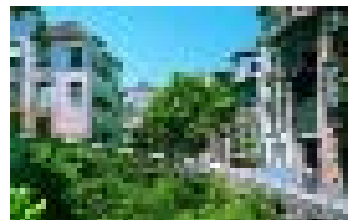
La **Plaza Nueva**, inmortalizada por el genial dibujante que ilustró la obra *Cuentos de la Alhambra*, sigue siendo hoy día centro neurálgico de la vida granadina. Junto a ella se alzan la **Real Chancillería**, ejemplo del repertorio decorativo clasicista, y la **Iglesia de Santa Ana**, obra maestra del mudéjar. Desde la **Carrera del Darro**, uno de los lugares

elegidos por los artistas para inmortalizar la ciudad, se divisan las ruinas del puente del Cadí, antaño nexo de unión entre el **ALBAICÍN (6)** (pág.20) y la **ALHAMBRA (1)** (pág.10). Un paseo siguiendo el curso del río conduce has-



La Alhambra desde el Paseo de los Tristes

ta monumentos de gran valor como son la **CASA DE CASTRIL (7)** (pág. 12), los baños árabes de **EL BAÑUELO (8)** (pág. 13), el Convento de Santa Catalina de Zafra o la **Iglesia de San Pedro y San Pablo**.



Carrera del Darro

Las numerosas terrazas donde poder disfrutar de la cocina típica de la ciudad, el ambiente cosmopolita y su aspecto alegre anuncian la llegada al llamado **Paseo de los Tristes**, que era el camino utilizado para subir al cementerio. Antiguo paseo de la Puerta de Guadix, ha sido históricamente de los más concurridos de Granada, construyéndose en él, en el s. XVII, la **Casa de las Chirimías**, especie de torre destinada a albergar a músicos que animaban las celebraciones en la plaza.

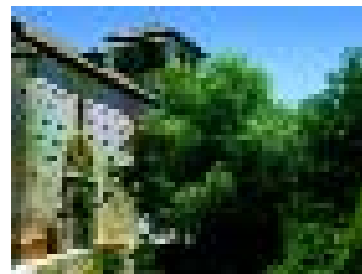
De los 28 aljibes que se conservan de la Granada islámica, que se abastecían de la Acequia de Aynadamar, 23 se hallan en el barrio del Albaicín. Algunos de ellos, como el del **Peso de la Harina** o el de la **Plaza del Abad**, continúan en uso.

La presencia de la **CASA DEL CHAPIZ (2)** (pág. 12) sitúa al viajero en la parte más alta del Albaicín, en la que se dan cita también edificios de interés como la **IGLESIA DEL SALVADOR (5)** (pág. 12) o el **Convento de las Tomasas**.

La vida palpita al llegar a la **Plaza Larga**, que trae a la memoria la vieja medina musulmana, cultura que dejó en el Albaicín ricas muestras de su presencia. De hecho, los restos de **MURALLAS (12)** (pág.15) que se hallan en el barrio, que pertenecieron a la Alcazaba Qadima, son los más antiguos de toda la ciudad, al igual que lo son

sus puertas, tan emblemáticas y pintorescas como el **Arco de las Pesas** o la **Puerta de Monaita**.

Descendiendo junto a estos muros de piedra llenos de historia encontramos el **PALACIO DE DAR AL-HORRA (11)** (pág. 15), que linda con el **MONASTERIO DE SANTA ISABEL LA REAL (10)** (pág.13) y la **Iglesia y Placeta de San Miguel Bajo**. La **Puerta de Elvira**, paso obligado hacia el barrio de los "cármenes", sitúa al visitante de nuevo en la parte más baja de Granada, desde donde se puede optar por continuar la visita hasta el pintoresco barrio del **SACROMONTE (3)** (pág. 20) o bien por admirar el **HOSPITAL REAL (13)** (pág. 15) y el **MONASTERIO DE LA CARTUJA (14)** (pág. 14).



Santa Catalina

Paseos por Granada

Las múltiples alternativas, tanto de ocio como culturales que ofrece el Centro de Granada, dominado por su colosal Catedral, convierten a esta zona de la ciudad en objeto de deseo de los numerosos visitantes que cada año se dan cita en ella. Desde disfrutar de las cálidas temperaturas primaverales hasta descansar en sus plazas llenas de vida u optar por visitar monumentos de gran valor artístico; todo esto y mucho más al alcance de la mano.



Fachada de la Capilla Real

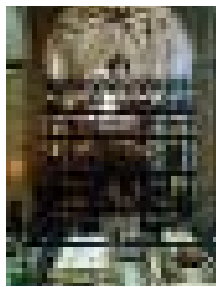
nombre a la leyenda capitolina, se configuran como dos rincones muy especiales de Granada, espacios cercanos a lo que fue

La Gran Vía deja a su derecha el **ALBAICÍN (6)** (pág. 20) e introduce al visitante en un entramado de calles estrechas y plazas en las que se ubican hermosos edificios. **LA BASÍLICA DE SAN JUAN DE DIOS (15)** (pág. 16) se halla junto a lo que antaño se llamó el barrio de la Duquesa, en referencia a la mujer del Gran Capitán, que mandó construir el **MONASTERIO DE SAN JERÓNIMO (16)** (pág. 16) como sepultura de su valeroso marido.

Las Plazas de la Trinidad y de Los Lobos, que debe su

El Centro, jalonado de majestuosos templos y edificios civiles, debe su monumentalidad a los Reyes Católicos y a su sucesor, Carlos V, los cuales hicieron de la Granada cristiana toda una ciudad imperial.

en el s. XVII el núcleo de intervención de la Compañía de Jesús, que quiso crear un eje vial y visual cristiano en medio del laberinto de la ciudad musulmana. Para ello mandó construir, en las cercanías del Jardín Botánico, la Colegiata de los Santos Justo



Interior Capilla Real



Bib-Rambla

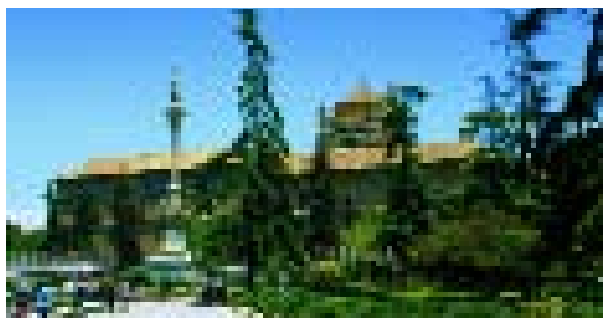
y Pastor, junto a la Plaza de la Universidad, que acoge la Facultad de Derecho.

La calle San Jerónimo nos conduce hasta la puerta de la **CATEDRAL (17)** (pág. 17), colindante con el **Palacio Episcopal** y la **Capilla Real**, escogida por los Reyes Católicos para ser su última morada, lo que da una idea del importante papel que Granada estaba destinada a jugar en la construcción del nuevo reino cristiano.

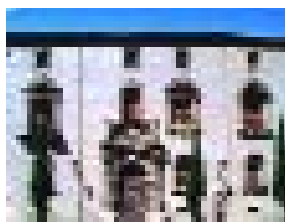
Tras disfrutar de la espectacularidad de la Catedral, nada mejor que mezclarse con el bullicioso ir y venir de la gente



Plaza Isabel la Católica



Fuente del Triunfo y Hospital Real



Palacio Arzobispal

en la **ALCAICERÍA (18)** (pág. 21), recreación fiel del pujante mercado de la seda nazarí. También se puede optar por dirigirse a la cercana Plaza de

Bib-Rambla, antigua explanada amurallada que se fue abriendo y llenando de flores, convirtiéndose en importante núcleo de convivencia.

El recorrido por el casco histórico de Granada continúa hacia el **PALACIO DE LA MADRAZA (20)** (pág. 16) y la Plaza de Isabel la Católica, para terminar en el **CORRAL DEL CARBÓN (21)** (pág. 18), en el viejo barrio de San Matías, descansando del paseo en la pequeña placeta que adorna la fachada del **Palacio de Abrantes**.

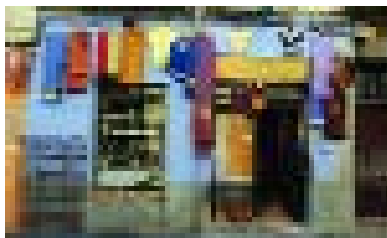
La que fuese judería de la ciudad musulmana de Granada ha visto cómo el paso de los siglos ha ido transformando su fisonomía. Poco queda, salvo en las partes más altas del barrio, del trazado laberíntico de sus calles, aunque ha sabido conservar la seducción de una forma de vida que nos habla, ante todo, de las relaciones humanas y la convivencia.

Las empinadas cuestras del Realejo aconsejan que su visita comience por la parte más alta del barrio, donde se ubican el **CARMEN DE LOS MÁRTIRES (27)** (pág. 19) y, a su derecha, el **Auditorio Manuel de Falla** y la **CASA MUSEO (25)** donde vivió el genial músico gaditano. La ruta cultural tiene, además, en este barrio dos visitas obligadas: la **FUNDACIÓN RODRÍGUEZ ACOSTA (24)** y el **Instituto Gómez Moreno**.

Las imponentes **Torres Bermejas** se dibujan entre hermosos cármenes y patios encalados que conducen por la ladera hasta el **barrio de la Antequera**. Cerca de la parte más llana se encuentra el antiguo lavadero de la **placeta de la Puerta**

del **Sol**, próximo al que se configura como núcleo del Realejo, el **Campo del Príncipe**, lugar elegido para la boda del príncipe Juan.

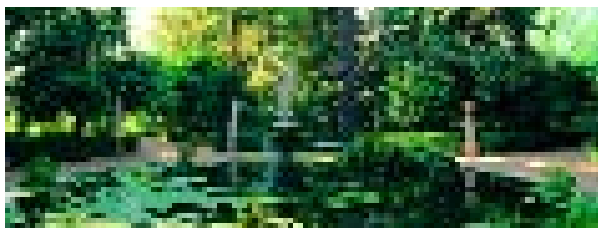
Esta gran plaza reúne numerosos bares, restaurantes y tabernas de interés para el visitante, que podrá realizar un descanso antes de proseguir con un paseo que le llevará a los edificios religiosos que se encuentran en el barrio: **Convento de las Comendadoras de Santiago**, **Convento de Santa Catalina**,



Calle del Realejo

IGLESIA DE SANTO DOMINGO (22) (pág. 19) o la **Iglesia de San Cecilio**, frente a la que se halla el llamado **Cristo de los Favores**.

Las antiguas corralas de vecinos, hoy rehabilitadas, se funden con palacios urbanos señoriales como la **Casa de los Tiros**. Por último, si se desea cruzar el Genil, se podrá admirar la **ERMITA DE SAN SEBASTIÁN (30)** (pág. 18), el **ALCÁZAR GENIL (31)** (pág. 19) o el **PARQUE DE LAS CIENCIAS (32)**.



Estanque en el Carmen de los Mártires

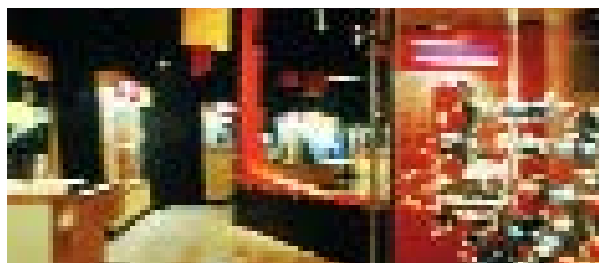
La ciencia al alcance de todos, su conocimiento más profundo y la participación de los visitantes. Estos son los principios básicos del **PARQUE DE LAS CIENCIAS DE GRANADA (32)**. Con este objetivo este gran mundo científico ha creado salas de exposiciones interactivas y de distintas temáticas para satisfacer los gustos de grandes y mayores, ofreciendo unos servicios de calidad.

Biosfera, que es el nombre de una Sala, es el área central del Parque de las Ciencias, estructurada en base a un hilo argumental básico: la vida en nuestro pla-



Interior del parque

Los sentidos son los grandes protagonistas de la **Sala Percepción**, un mundo lleno de ilusiones geométricas, lentes, espejos y juegos de luces capaces de engañar incluso a los ojos más expertos.



Sala del Parque

neta. Ofrece la oportunidad de admirar la labor de las hormigas agricultoras, la construcción de una colmena o vivir en directo, aunque de forma simulada, los temblores producidos por un terremoto.

El **Planetario**, una cúpula de 10 metros de diámetro, propone un emocionante viaje a través de las estrellas.

Proyectores especiales permiten seguir la trayectoria de los planetas y asistir a espectáculos que ocurren muy raramente, como los eclipses de Sol y de Luna o la aparición de cometas.



Parque de las Ciencias

La ciudad de Granada es un punto de encuentro para los amantes de la cultura. Sus museos, teatros y un calendario de festivales que se extiende durante todo el año, configuran una de las ofertas más completas de todo el país.

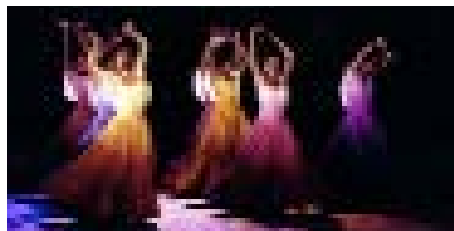
Eventos como el **Festival Internacional de Música y Danza**, celebrado en los rincones más bellos de la ciudad, el de **Tango, Jazz** y el de **Cine de Jóvenes Realizadores** se han convertido en citas imprescindibles para muchos.

Se trata además de una oferta que no se circunscribe a la capital sino que de ella forman parte activa las localidades de la comarca. Sin olvidar el flamenco, seña de identidad de **Granada**, que puede disfrutarse en las **Cuevas del Sacromonte**, donde se bailan las populares zambras gitanas.

Además de su enorme riqueza patrimonial, la ciudad de la Alhambra alberga una gran cantidad de museos de los más diversos temas. El **Museo de Bellas Artes** y el **Museo de la Alhambra**, ambos en el **Palacio de Carlos V**, el **Museo Arqueológico**, el **Museo de los Reyes Católicos**... y el **Parque de**

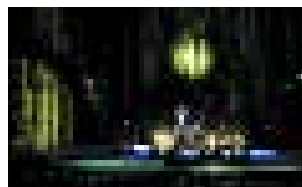
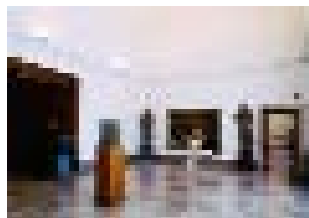
las **Ciencias**, museo interactivo y Planetario donde tanto los adultos como los más pequeños podrán descubrir el apasionante mundo de la Ciencia y el Universo.

La tierra que vio nacer a Federico García Lorca posee múltiples teatros en diferentes poblaciones, en los que se celebran eventos como la **Semana del Teatro Musical**, en **Granada**.



Compañía Andaluza de Danza

En el **Auditorio Manuel de Falla**, la Orquesta Ciudad de Granada, una de las más prestigiosas de España, cuenta con fieles adeptos que no se permiten perderse ni una sola de sus actuaciones.



Festival de música en el Generalife

Museos

GRANADA
CARMEN MUSEO MAX MOREAU
Carmen de los Geranios, Camino Nuevo S.
Nicolás, 12 ☎ 958293310

CASA DE LOS PISA
Convalecencia, 1 ☎ 958222144 / 958227448

CASA DE LOS TIROS
Pavanas, 19 ☎ 958221072 Fax: 958223595

(33) **CASA-MUSEO FEDERICO GARCÍA LORCA. HUERTA DE SAN VICENTE**
Virgen Blanca, s/n
☎ 958258466 Fax: 958251996
e-mail: huerta_san_vicente@siapi.es
www.huertagarcialorca.org

(25) **CASA MUSEO MANUEL DE FALLA**
Antequeruela Alta ☎ 958222189

(19) **CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO JOSÉ GUERRERO**
Oficios, 8 ☎ 958225185 Fax: 958221823
e-mail: centroguerrero@corp.dpgra.es
www.centroguerrero.org

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL SACROMONTE
Barranco de los Negros, s/n ☎ 958215120
e-mail: info@sacromontegrana.com
www.sacromontegrana.com

(7) **MUSEO ARQUEOLÓGICO**
Carrera del Darro, 43 ☎ 958225640

MUSEO DE ÁNGEL BARRIOS
Real de la Alhambra ☎ 958227527

(1) **MUSEO DE BELLAS ARTES**
Palacio de Carlos V ☎ 958027800

(1) **MUSEO DE LA ALHAMBRA**
Palacio de Carlos V ☎ 958027900

(17) **MUSEO DE LA CATEDRAL**
Gran Vía, 4 ☎ 958222959

MUSEO DE LOS REYES CATÓLICOS
Capilla Real ☎ 958229239

(4) **MUSEO DEL SACROMONTE**
Abadía del Sacromonte ☎ 958221445

(24) **MUSEO GÓMEZ MORENO-FUNDACIÓN RODRÍGUEZ ACOSTA**
Callejón Niño del Rojo, 8
☎ 958227497 (previa cita)

(32) **PARQUE DE LAS CIENCIAS**
Avenida Mediterráneo, s/n
☎ 958131900 Fax: 958133582
e-mail: cpoencas@parqueencias.com
www.parqueencias.com

FUENTEVAQUEROS
CASA MUSEO FEDERICO GARCÍA LORCA
Poeta Federico García Lorca, 4
☎ 958516453 Fax: 958247338
e-mail: lorca@valnet.es
www.museogarcialorca.org

VALDERRUBIO
CASA FEDERICO GARCÍA LORCA
Iglesias, 20
Oficina Municipal ☎ 958454466

Teatros

GRANADA
TEATRO ALHAMBRA
Molinos, 56
☎ 958220447 Fax: 958226462

TEATRO ISABEL LA CATÓLICA
Acera del Casino, s/n
☎ 958222907 Fax: 958229344

TEATRO MUNICIPAL ZAIDÍN
Centro Cívico. Pintor Manuel Maldonado
☎ 958130985

ARMILLA
TEATRO MUNICIPAL DE ARMILLA
Nardos, s/n ☎ 958573141

FUENTEVAQUEROS
TEATRO FEDERICO GARCÍA LORCA
Manuel de Falla, 2
☎ 958516860 Fax: 958516505
(Ayuntamiento)
e-mail: aytofuentevaqueros@stilogcontrol.es

Auditorios

GRANADA
AUDITORIO MANUEL DE FALLA
☎ 958 222 188

Actividades culturales

GRANADA
CINE CLUB UNIVERSITARIO/ AULA DE CINE
☎ 958243484

CIRCUITOS PROVINCIALES DE CINE
☎ 958247373

ENCUENTROS FLAMENCOS
"FESTIVAL DE OTONO DE GRANADA"
☎ 958229344

FESTIVAL DE MAGIA "HOCUS POCUS"
www.hocuspocusfestival.com

FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ
☎ 958215980 Fax: 958215982
www.jazzgranada.net

FESTIVAL INTERNACIONAL DE JÓVENES REALIZADORES
☎ 958224963

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA Y DANZA
Cárcel Bajas, 19-3 ☎ 958276200 Fax: 958286868
www.granadafestival.org

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TANGO
Pintor López Mezquita, 3
☎ y Fax: 958272233 / 958294219
www.eiltango.com

SALÓN INTERNACIONAL DEL CÓMIC
e-mail: saloncomigranada@e-veleta.com
www.e-veleta.com

CHAUCHINA
CERTAMEN DE BANDAS DE MÚSICA DE ANDALUCÍA
☎ 958455120
email: chauchina@maptel.es

SANTA FE
CAPITULACIONES DE SANTA FE
☎ 958247372

FESTIVAL DE TEATRO DE HUMOR
☎ 958440606 / 958247371

BONO TURÍSTICO: Proporciona facilidades y descuentos para la visita a monumentos, museos y lugares de la ciudad.
☎ 902 100 095 • www.caja-granada.es/bono
Fuera de España: ☎ 0034 958 244 797





Tras los pasos de García Lorca

Uno de los poetas más universales de nuestro país, **Federico García Lorca**, nació el 5 de junio de 1898 en plena Vega granadina, en una pequeña casa de **Fuente Vaqueros**, que alberga la **Casa-Museo** donde se conservan fotografías, documentos, cartas y primeras ediciones del artista.

El autor de *Romancero Gitano* y de *Poeta en Nueva York* pasaría sus primeros años entre la **Casa de Valderrubio** que poseía su padre y la **Huerta de San Vicente**, residencia estival de la familia García Lorca, hoy también convertida en Casa-Museo.

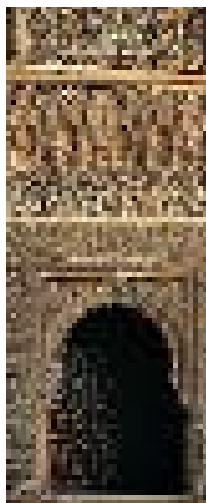
En **Alfacar** se ubica un parque que lleva su nombre, donde se cree que reposan los restos del poeta, al pie de un olivo y bajo un monolito. Fue inaugurado en 1986, año del cincuentenario de su muerte, y está dedicado "a la memoria de Federico García Lorca y de todas las víctimas de la Guerra Civil". Se encuentra en el **Barranco de Vizar**, donde Lorca fue fusilado en la madrugada del 19 de agosto de 1936.

Junto a la Capital y formando parte de la comarca de Granada, se encuentra un rosario de poblaciones unidas por su historia a la ciudad de la Alhambra, con la que comparten, además, su riqueza patrimonial.

El recorrido por la fértil Vega de Granada conduce al visitante hasta pequeñas localidades de gran historia, como **Santa Fe**, fundada en 1491 como cuartel general de las tropas de los Reyes Católicos, enclave desde el que se lanzaría el último ataque sobre el reino nazarí. En ella se conservan aún las cuatro **puertas** de la antigua ciudadela: de Granada, de Loja, de Sevilla y de Jaén.

Los matices verdes de las franjas de choperas y las cuidadas huertas caracterizan el entorno de pueblos como **Chauchina**, **Fuente Vaqueros** o **Cijuela**, donde cuenta la leyenda que Alhamar, fundador del reino de Granada, dirigió desde aquí la recuperación de los sistemas de riego y sus canales.

Los ricos restos arqueológicos que datan desde la época prehistórica hasta el periodo musulmán son el nexo de unión de localidades como **Vegas del Genil**, **Cúllar Vega** o **Churriana de la Vega**, donde existen vestigios de una antigua cons-



Iglesia en Armilla



Santa Fe

trucción en la **Plaza de la Constitución**, en la que, según la tradición, se concertó la rendición entre Boabdil y los emisarios de los Reyes Católicos. Una villa de época romana, con restos de baños y criptas, anuncia la entrada en **Las Gabias**.

Al suroeste de la capital granadina, a sólo 16 km., se enclava **La Malahá**, nombre que viene del árabe *al-Malaha*, que significa "Alquería de la Sal". Sus salinas fueron entregadas por los Reyes Católicos a El Zagal, y hoy las aguas medicinales de su balneario

Cuentan las crónicas que en el puente de Pinos Puente fue alcanzado Cristóbal Colón por un emisario de Isabel la Católica cuando, rotas las primeras negociaciones sobre su propuesta transatlántica, abandonaba el cerco de Granada.



Torreón árabe en Las Gabias

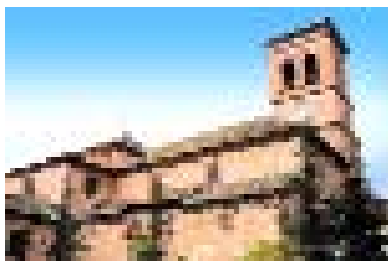
son uno de sus máximos atractivos turísticos.

Una de las más espectaculares vistas de **Granada** y su Vega se puede contemplar desde el promontorio donde se asienta **Otura**. No lejos de la villa se encuentra el lugar llamado **el Suspiro del Moro**, desde donde el destronado rey Boabdil se despidió llorando de su querido reino. **Alhendín** y **Armillá**, territorio poblados desde la Antigüedad, cierran el recorrido por

En torno a Granada

este rico vergel granadino y ofrecen al turista lugares de interés como son la **iglesia de Nuestra Señora de la Concepción**, del s. XVI, o el yacimiento del **Cortijo de los Huertos**.

En torno a los márgenes del río Genil se sitúan



Albolote

El arquitecto Diego de Siloé dejó su huella en la población de **Alfacar**, que goza de una merecida fama por la elaboración de un magnífico pan, memoria de la tradición morisca, conociéndose la localidad como “la tahona de Granada”.

32 conocen las propiedades medicinales de los sus aguas sulfatadas que brotan de las fuentes termales subterráneas.

De la importancia histórica en un pasado remoto del término que hoy ocupa **Pinos Puente**, nos hablan los restos de la ciudad romana de **Illurco**, en el **Cerro de los Príncipes**, los poblados ibero-romanos en **Cerro de las Agujetas** y **Cerro de los Infantes** o la villa tardorromana del **Cortijo de Darangoleja**.

En los alrededores del Embalse de Cubillas se sitúan **Peligros**, **Calicasas** y **Güevéjar**. Esta última sufrió en 1755 un fuerte terremoto que destruyó en su totalidad su caserío y otro seísmo, el de Navidad de 1884, conocido como el Terremoto de

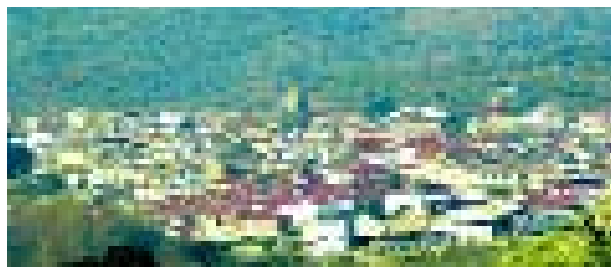


Alhendín

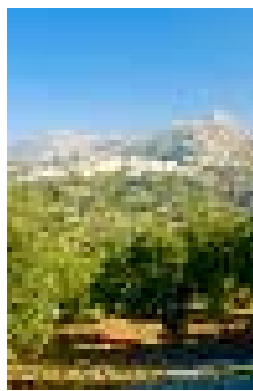
localidades como **Mara-cena** o **Albolote**, en la que destaca el gran patrimonio artístico que alberga la **iglesia de la Encarnación del Hijo de Dios y Anunciación de Nuestra Señora**.

Los restos encontrados en **Atarfe** acercan al visitante a la antigua **Illiberis**.

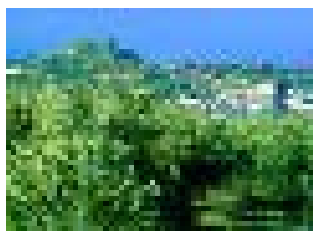
Desde muy antiguo se **Baños de Sierra Elvira**, de



Panorámica de Alfacar



Cogollos Vega



Nívar

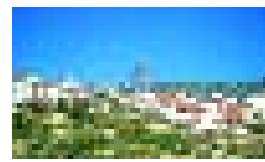
En **Víznar** se conserva, como parte de su patrimonio arquitectónico, el **Palacio de “El Cuzco”**, construido en el año 1800, donde permaneció el genial poeta granadino Federico García Lorca prisionero hasta que fue asesinado.

Huétor Santillán aún a su nombre tradiciones árabes y cristianas. Es probable que **Huétor** derive del árabe *wadi* que significa río, mientras que **Santillán** es un apelativo que procede de la conquista cristiana, cuando el pueblo se acoge a la advocación de San Illán. También las referencias documentales más antiguas nos hablan de **Beas de Granada**, situándola en la calzada romana hacia **Acci (Guadix)**, de ahí el nombre de **Veas** (o **Vía**).

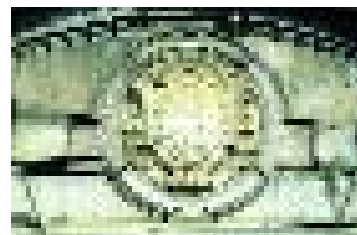
Andalucía, que hizo cambiar el asentamiento del pueblo al lugar que ocupa hoy. **Pulianas** y **Jun**, que se han convertido en zonas residenciales de la propia capital granadina, ofrecen al turista una rica artesanía del barro y de la cerámica.

En los bellos paisajes del **Parque Natural de Sierra de Huétor**, formados por un conjunto de sierras donde se alternan estrechos barrancos, calares y arroyos, se enclava un grupo de localidades que gozan de la ventaja de este privilegiado entorno y, además, de su cercanía a la ciudad de **Granada**.

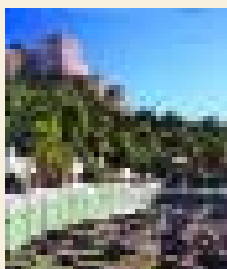
En **Cogollos Vega** destaca la iglesia parroquial del s. XVII que guarda en su interior una imagen de la Purísima atribuida a Alonso Cano, así como los restos conservados de sus **Baños árabes**. Mientras, en **Nívar**, atalaya árabe, sobresalen la Plaza de la Iglesia y, en la calle de Los Pretiles, el llamado **Balcón de Nívar**, lugar donde se firmó la tregua entre Abenamar y Juan II. Posee, además, el yacimiento de “**Peña de Bartolo**”, de gran valor arqueológico.



Víznar



Palacio de “El Cuzco” en Víznar



Factoría de salazones y Castillo en Almuñécar

Castillos y Alcazabas: El legado del Islam

Con la llegada de los musulmanes a la provincia de Granada se fortificarían las ciudades y se levantarían impresionantes alcazabas y castillos fronterizos.

La **Costa Tropical** alcanzaría su máximo esplendor, desarrollándose construcciones defensivas como el **Castillo de San Miguel**, en **Almuñécar**, que sería reconstruido en época cristiana, el **Castillo de Salobreña**, en el que destaca la **Torre del Homenaje** o el de **Castell de Ferro**.

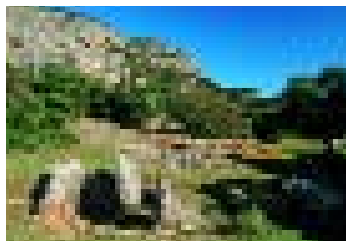


Castillo de Salobreña

El rico patrimonio que posee la provincia de Granada da una idea de la importancia histórica y cultural del último reducto de Al-Andalus. Presentamos unas breves pinceladas de los monumentos y yacimientos arqueológicos de la provincia, ya que el Patronato Provincial de Turismo dispone de guías específicas de las comarcas granadinas en las que puede encontrarse información detallada de cada una de ellas.

En la factoría de salazón El Majuelo, en Almuñécar, durante la época romana se fabricaba el preciado “garum” (especie de paté elaborado con vísceras de pescado) que se exportaba a todo el Imperio.

La comarca de la **COSTA TROPICAL** fue durante siglos puerta de entrada de culturas y civilizaciones que escogieron este territorio para asentarse y desarrollar sus tradiciones y formas de vida. De la época prehistórica se conservan en **Albuñol** importantes restos neolíticos en la **Cueva de los Murciélagos**.



Peña de los Gitanos, Montefrío

Los fenicios y romanos pronto llegarían también a la costa granadina desarrollando una próspera economía, basada, fundamentalmente, en el comercio e intercambio de mercancías. Una pujanza económica que se reflejaría en las cons-



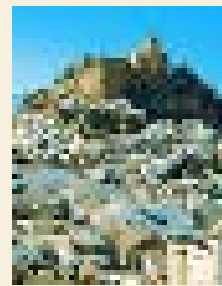
Alhama de Granada

trucciones de esta época que aún se conservan en **Almuñécar**: la necrópolis fenicia de **Puente de Noy**, la necrópolis púnica **Laurita**, un **acueducto romano**, una factoría de salazones romana, la **Cueva de los Siete Palacios** y columbarios, también de la etapa del Imperio.

Las localidades del **PONIENTE GRANADINO** son ricas en restos arqueológicos, destacando el **Yacimiento de la Peña de los Gitanos** en **Montefrío**, con vestigios de enterramientos megalíticos, y los yacimientos y dólmenes de **Sierra Martilla**, en **Loja**.

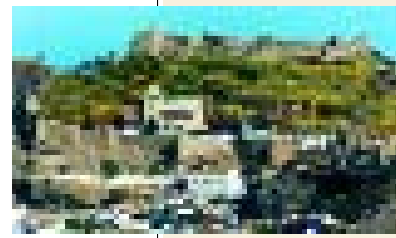
Esta comarca se convirtió en zona fronteriza entre el reino nazarí de **Granada** y los territorios cristianos, un hecho que propició la proliferación de los castillos y fortalezas. De época musulmana se encuentran en **Alhama de Granada** unos **baños y termas** que se conservan en el interior del balneario de la localidad.

Con la conquista cristiana vendría el esplendor de la arquitectura religiosa que

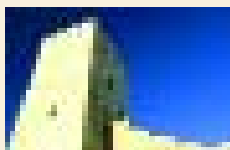


Castillo de Montefrío

El **castillo árabe de Alhama de Granada**, los restos del **Castillo de Illora**, el recinto de la **Alcazaba de Loja**, originario de época Omeya, o los **castillos de Moclín y Montefrío**, ambos declarados **Monumentos Nacionales**, son el mejor ejemplo del pasado musulmán en las tierras del **Poniente Granadino**.

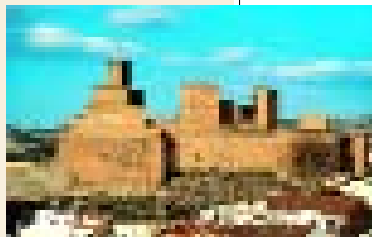


Panorámica y Castillo de Moclín



Alcazaba de las Siete Torres en Orce

En **Baza-Huércar**: El **Altiplano**, aún se puede contemplar la **Alcazaba de Baza**, los restos del **Castillo de Castril**, y la **Alcazaba de las Siete Torres** y las **atalayas de Salar y Umbria**, en **Orce**. Edificaciones que, en la comarca de **Guadix y Marquesado**, tienen su máximo exponente en la **Alcazaba** y las murallas de los s. X-XI que se localizan en la localidad de **Guadix**.



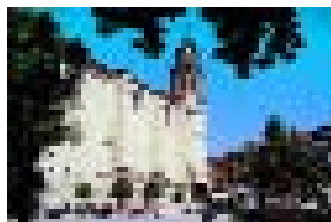
Vista de la Alcazaba de Guadix



Iglesia de la Encarnación y Alcazaba de Loja

dejaría en el Poniente obras tan monumentales como la gótica **iglesia de la Encarnación** y la **del Carmen**, en **Alhama de Granada**, la **iglesia de San Gabriel**, renacentista, en **Loja** o la neoclásica **Iglesia** también de la **Encarnación**, que evoca el Panteón de **Agripa en Roma**, y la **iglesia de la Villa de Montefrío**.

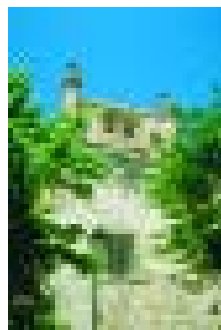
La famosa **Dama de Baza** fue encontrada en esta localidad de **BAZA-HUÉSCAR**: **EL ALTIPLANO**, un ejemplo de las ricas muestras de arqueología halladas. En **Baza** se puede visitar el complejo arqueológico de la **Hoya de Baza**, en el **Cerro del Santuario de los Tres Pagos**, o la ciudad ibero-romana de **Basti**. En **Orce** destaca el **Complejo Paleontológico de Venta Micena** y **Barranco del Paso**, mientras que en **Galera**



Colegiata de Baza

se encuentra la necrópolis ibérica de **Tútugi**, donde fue hallada la **Dama de Galera**.

Las poblaciones situadas más al norte de la comarca del **Altiplano** poseen un gran pasado señorial, del que dan fe las casas palacie-



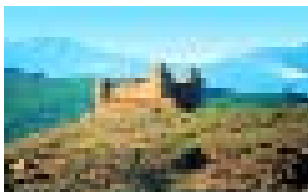
Colegiata Sta. María. Huércar

de los **Segura y los Belmonte**, ambos en **Orce**.

El **Parque Temático Integral sobre el Megalitismo**, en **Gorafe**, que es la mayor concentración de dólmenes de Andalucía, es una buena muestra de la riqueza arqueológica de la comarca de **GUADIX Y MARQUESADO**. Se ve complementada, además, con los restos de la **Cueva Horá**, en **Darro**, los yacimientos neolíticos y del Bronce de la



Dólmenes de Gorafe



Vista del Castillo de La Calahorra



Catedral de Guadix

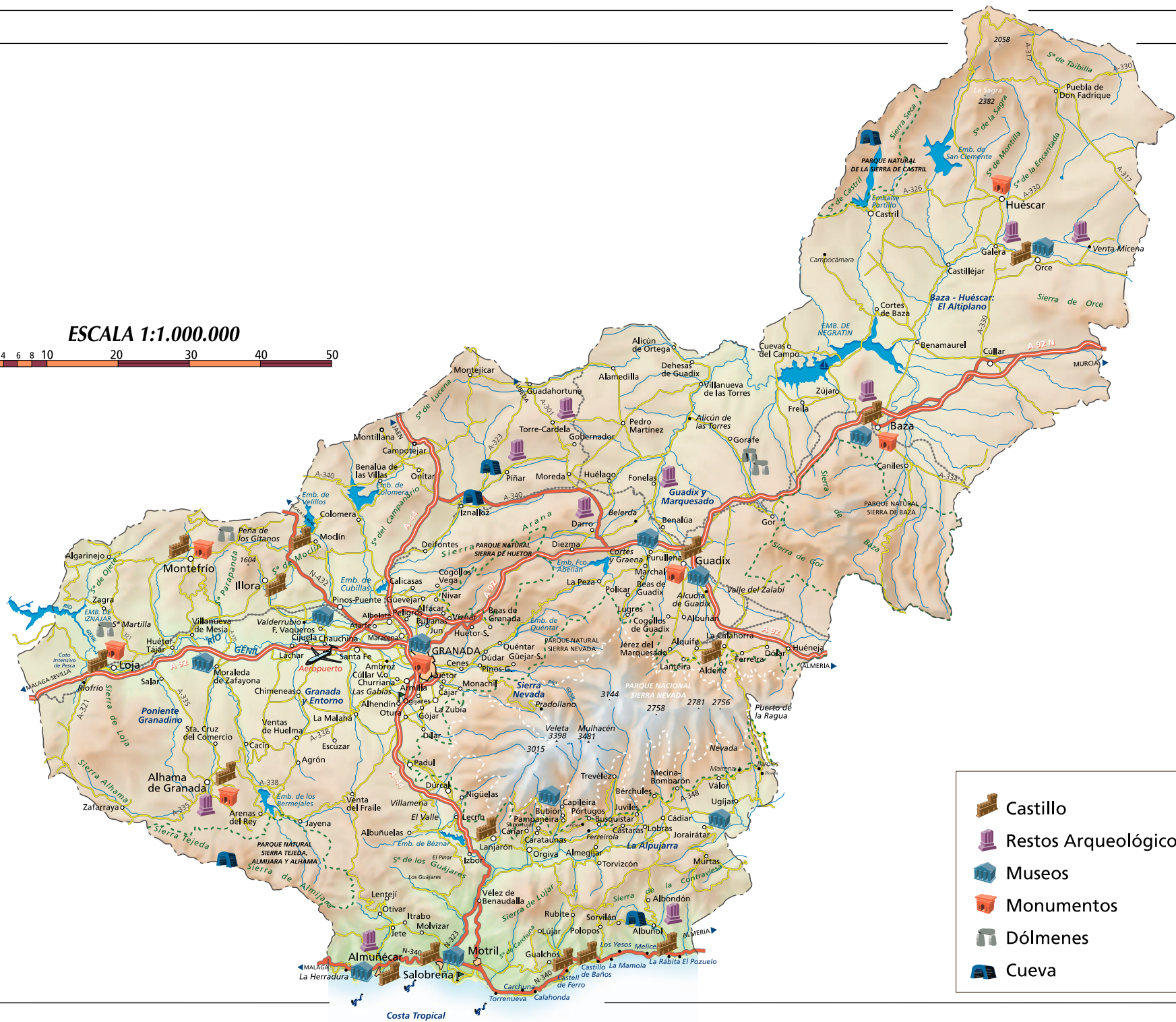
La **Catedral de Guadix**, que se levanta donde se ubicó la antigua mezquita aljama, cuenta con un museo en el que se exponen valiosos libros y piezas de orfebrería.

gas e iglesias que se edificaron como símbolo de esplendor de la conquista cristiana: la **Colegiata Concatedral de la Encarnación**, en **Baza**, la **Colegiata de Santa María la Mayor**, construida por **Diego de Siloé**, en **Huércar** y los **Palacios**

Solana de Zamborino, en **Fonelas**, la **Cueva del Agua**, con interesantes pinturas rupestres, de **Iznalloz**, la **Cueva de las Ventanas de Piñar** o la zona de **Dólmenes de El Mencil**.

La localidad de **Guadix** brilla con luz propia por su monumentalidad, destacando la **Catedral**, que aúna los estilos gótico, renacentista y barroco, o la **iglesia de Santiago**, con torre mudéjar y portada de **Diego de Siloé**. Visita de interés es también, en la comarca, el **Castillo-Palacio renacentista de La Calahorra**, en el que destaca el patio porticado, declarado **Monumento Histórico Artístico Nacional**.

ESCALA 1:1.000.000



-  Castillo
-  Restos Arqueológicos
-  Museos
-  Monumentos
-  Dólmenes
-  Cueva