



Verso a verso

Poesía española contemporánea

Alumnas y alumnos de 4º de Educación Secundaria Obligatoria

Instituto de Educación Secundaria nº 1 de Gijón

Curso 2012-2013

Esta antología de poemas escritos en lengua castellana ha sido elaborada por las alumnas y los alumnos del 4º curso de Educación Secundaria Obligatoria del Instituto nº 1 de Gijón bajo la supervisión del profesor Carlos Lomas. La edición consta de diez ejemplares impresos y encuadernados, disponibles en la biblioteca del centro y en la biblioteca del aula 101, y de un número indeterminado de archivos en formato pdf en poder del alumnado de 4º curso y de las personas a quienes les envíen este trabajo. De igual manera, está disponible en la web del IES nº 1 de Gijón
(<http://web.educastur.princast.es/ies/numero1/pdfs/poesia12.pdf>)

Cada alumna y cada alumno han elegido libremente el poema que deseaban comentar y compartir con quienes lean esta antología de la poesía española contemporánea.

Gijón, mayo de 2013



“El uso total de la palabra para todos me parece un buen lema, de bello sonido democrático. No para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo”

Gianni Rodari (*Gramática de la fantasía*)

LAS MOSCAS

Vosotras, las familiares,
inevitables golosas,
vosotras, moscas vulgares,
me evocáis todas las cosas.
¡Oh viejas moscas voraces
como abejas en abril,
viejas moscas pertinaces
sobre mi calva infantil!
¡Moscas del primer hastío
en el salón familiar,
las claras tardes de estío
en que yo empecé a soñar!
Y en la aborrecida escuela,
raudas moscas divertidas,
perseguidas
por amor de lo que vuela,
—que todo es volar—, sonoras
rebotando en los cristales
en los días otoñales...
Moscas de todas las horas,
de infancia y adolescencia,
de mi juventud dorada;
de esta segunda inocencia,
que da en no creer en nada,
de siempre... Moscas vulgares,
que de puro familiares
no tendréis digno cantor:
yo sé que os habéis posado
sobre el juguete encantado,
sobre el librote cerrado,
sobre la carta de amor,
sobre los párpados yertos
de los muertos.
Inevitables golosas,
que ni labráis como abejas,
ni brilláis cual mariposas;
pequeñitas, revoltosas,
vosotras, amigas viejas,
me evocáis todas las cosas.

Antonio Machado (De *Soledades, Galerías y otros poemas*)



Antonio Machado nació en Sevilla en 1875. En 1893 publicó sus primeros escritos en prosa mientras que sus primeros poemas aparecieron en 1901. Fue catedrático de instituto de Francés y se casó en Soria con la joven Leonor Izquierdo, que morirá en 1912. Durante los años veinte y treinta escribió teatro en compañía de su hermano Manuel, también poeta. Cuando estalló la guerra civil española estaba en Madrid. Posteriormente se trasladó a Valencia y Barcelona, y en enero de 1939 se exilió al pueblo francés de Colliure, donde murió en febrero. Entre sus obras destacan los poemarios *Soledades*, *Galerías y otros poemas* y *Campos de Castilla* y el libro de ensayos *Juan de Mairena*. *Sentencias, donaires, apuntes y recuerdos de un profesor apócrifo*.

Esta poesía me recuerda a un momento concreto de mis tiempos de colegio, cuando un amigo, durante la clase, cogió una mosca que revoloteaba tranquilamente (molestando) y le quitó las alas. Entonces el profesor, como castigo y a modo de defensa del animal, nos obligó a toda la clase a copiar este poema, y al compañero en cuestión, a aprendérselo para recitarlo al día siguiente, y me hace gracia que, tantos años después, alguna vez que ha salido el tema, resulta que mi compañero aún se lo sabe.

Aparte de recordarme esa pequeña anécdota, tiene sobre mí la capacidad de hacerme sentir aprecio por esos pequeños insectos, y me los hace parecer entrañables e incluso coquetos, que es todo lo contrario de lo que en realidad pienso sobre las moscas.

No solo por los sentimientos que me produce sino que también me gusta mucho su ritmo, y sobre todo la rima, ya que para mí, aparte de que un poema sea fácil de leer y tenga una estructura tan melódica, es una de las virtudes más importantes de la poesía.

Adrián Arias González (4º A)

EL VENCEDOR

No más desgana displicente.
 Que el maravilloso deseo
 Te impulse por la gran pendiente
 Donde triunfarás como Anteo
 No hay contacto que desaliente

Alegría del sol hermana
 ¿Ya nunca se despertará?
 ¿Hoy no vale más que mañana?
 ¿Acá no puede más que allá?
 Tú vences si el deseo gana.

Jorge Guillén (De *Homenaje*, 1967)



Jorge Guillén Álvarez (Valladolid, 18 de enero de 1893 - Málaga, 6 de febrero de 1984) fue un poeta y crítico literario español, integrante de la Generación del 27. Nace en Valladolid, donde reside durante su infancia y su juventud. Estudió sus primeras letras y Bachillerato en su ciudad natal y, aunque comenzó Filosofía y Letras en Madrid alojado en la Residencia de Estudiantes, se licenció en la Universidad de Granada. Desde 1909 hasta 1911 vivió en Suiza. Su vida transcurre paralela a la de su amigo Pedro Salinas, a quien sucedió como lector de español en La Sorbona desde 1917 a 1923. Sus libros de poesía más célebres son *Cántico*, *Clamor* y *Homenaje*.

Es un poema muy bueno porque personalmente da una gran motivación, sobre todo a personas como yo, deportistas, que seguramente se sentirán identificados con este poema que es capaz de subir la moral y de animar, además de hacer que veas todas tus facultades simplemente con echarle un rápido vistazo. Aparte de esto, "El vencedor" es un poema que no solamente se refiere al triunfo y a avanzar en un sentido deportivo, sino también en el ámbito de la vida cotidiana de cualquier persona, el luchar por sus metas personales y superarlas, la ambición de querer cumplir todas las expectativas que uno mismo se propone en la vida, el hecho de alcanzar el máximo "nivel" en tu propia vida. No me refiero con esto a que el poema diga que haya que ser el mejor en todo, sino simplemente que hay que esforzarse por plantearse unos objetivos propios e intentar cumplirlos, para dar el máximo de ti y llegar a lo más alto, ya sea profesionalmente, socialmente, etc. Aparte de que este poema no solamente nos dice que sigamos adelante y vencamos en un sentido metafórico, también incluye el hecho de que nunca hay que rendirse o tirar la toalla, nunca mirar hacia atrás y lamentarse de lo que se podía haber hecho. Hay que mirar hacia delante y observar todo lo que puedes hacer. Por último, este poema advierte el hecho de que no se gana de cualquier manera sino porque tú lo deseas, por lo que, cuanto más intensas sean las ganas y la ambición de lograr los objetivos impuestos por ti mismo y de seguir siempre hacia adelante, mayores serán las posibilidades de que consigas lo que deseas y lo que te propones, porque el deseo y la ambición hacen al hombre más fuerte y que tenga más confianza en sí mismo.

Aníbal Álvarez (4º A)



LAS AGUILAS¹ (Jorge Guillén)

Este poema de Jorge Guillén me gustó por que habla de seguir tus sueños y seguir hacia delante, habla de un ‘maravilloso deseo que te impulse por la gran pendiente’ refiriéndose a que si es un sueño de verdad aunque sea difícil, lo conseguirás, porque aunque sea una pendiente tendrás impulso. Habla de Anteo porque es un personaje de la mitología griega que siempre salía victorioso, y por muchas veces que cayese la diosa Gea lo volvía a levantar. La conclusión es que por muchas veces que fracasas en tu intento siempre tienes que levantarte y volver a intentarlo. Luego dice: “no hay contacto que te desaliente”. Se refiere a que nunca debes perder la ilusión por muy mal que se ponga la cosa.

“Alegría del sol hermana” no se me ocurre alguna interpretación que le pueda dar, pero supongo que querrá decir que tienes que hacerlo con alegría como si del sol saliese. Luego hay una frase que a mí me gustó mucho, para mí la mejor del poema; “¿Hoy no vale más que mañana?”. Se refiere a que si quieres hacer algo lo mejor es que no lo dejes para mañana porque lo mejor para cumplir un sueño es empezar cuanto antes y no dejarlo: “No dejes para mañana lo que puedas hacer hoy”.

La frase “¿Acá no vale más que allá?” se refiere a que el lugar da igual, que para hacer lo que quieres no dependes del lugar en el que te encuentres, al menos en la mayoría de los casos.

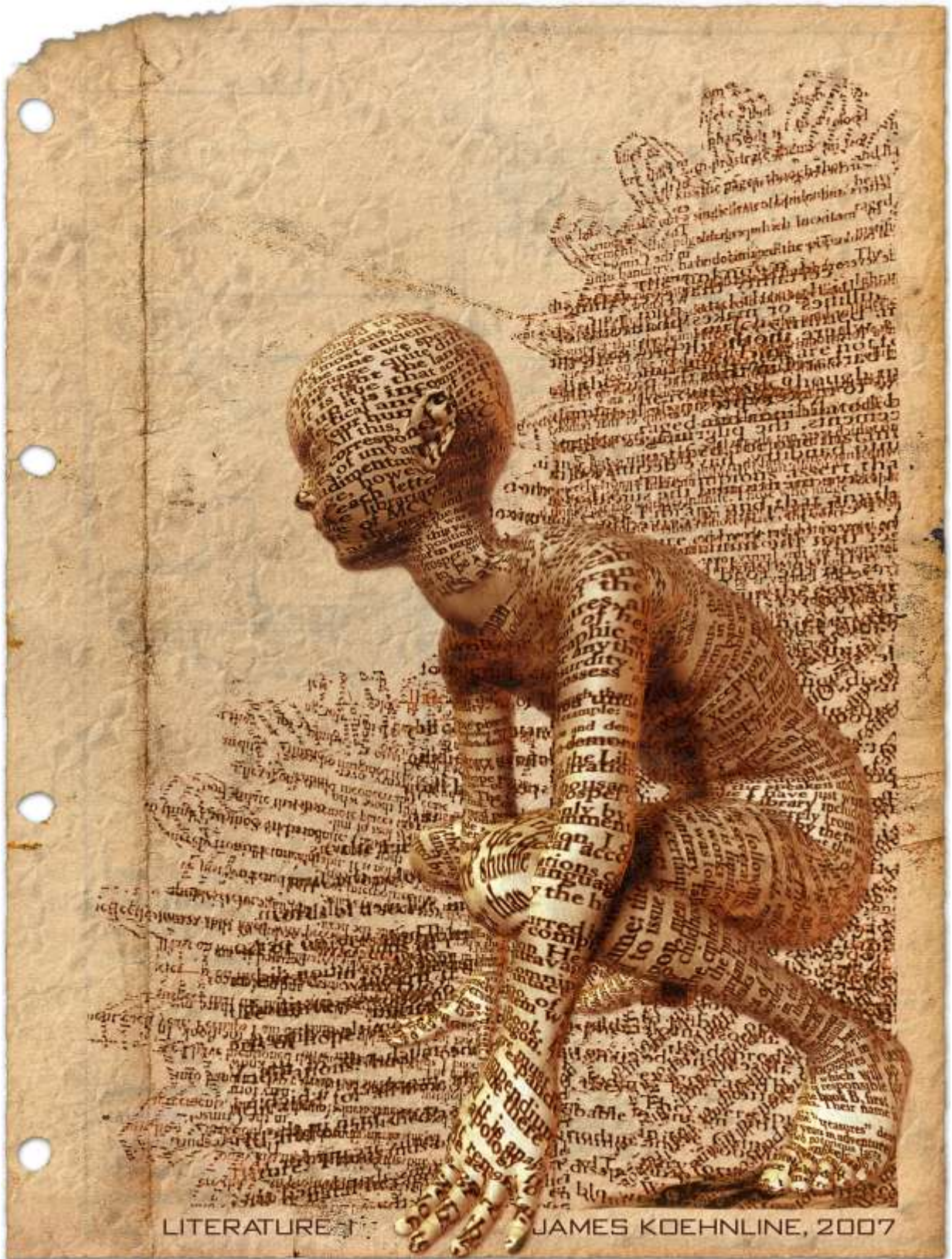
“Tu vences si el deseo gana”: Ésa es la frase final del poema, es la otra frase que más me gusta del poema, se refiere a que si el deseo es muy grande lo acabas consiguiendo, y que si el deseo te gana, tú sigues ganando porque has conseguido lo que quieres. Me parece una frase muy acertada para acabar el poema.

Escogí este poema no solo por lo bonito que es y lo que significa sino porque estoy toda la vida poniéndome metas, si no es con el atletismo es con otras mil cosas, y entonces me recuerda que para conseguir algo hay que ponerle ganas, porque sin entusiasmo no consigues nada.

Moisés Gabarri de las Heras (4º C)



¹ Véase el texto del poema en la página 102.



LITERATURE JAMES KOEHLIN, 2007

GIRALDA

Giralda en prisma puro de Sevilla,
 nivelada del plomo y de la estrella,
 molde en engaste azul, torre sin mella,
 palma de arquitectura sin semilla.

Si su espejo la brisa enfrente brilla,
 no te contemples – ay, Narcisa –, en ella,
 que no se mude esa tu piel doncella,
 toda naranja al sol que se te humilla.

Al contraluz de luna limonera,
 tu arista es el bisel, hoja barbera
 que su más bella vertical depura.

Resbala el tacto su caricia vana.
 Yo mudéjar te quiero y no cristiana.
 Volumen nada más: base y altura.

Gerardo Diego (De *Alondra de verdad*)



Gerardo Diego fue un destacado poeta y escritor nacido en Santander en octubre de 1896. Perteneció a la Generación del 27 y durante y después de la Guerra Civil española escribió a favor de los sublevados y falangistas, a diferencia de la mayoría de sus compañeros. Fue miembro de la RAE desde 1947 y recibió el Premio Cervantes, falleciendo en julio de 1987 en Madrid. Algunas de sus obras más destacadas son *El romancero de la novia*, *Versos humanos*, *Limbo* y *Alondra de verdad*.

El soneto “Giralda”, escrito en Gijón en 1926, constituye una exaltación de la gracia y belleza de esta torre ubicada en Sevilla. Lo que intenta transmitir el

poema es tratado mediante imágenes y metáforas, y es en su esencia las impresiones estéticas que suscita en su ánimo la contemplación del monumento descrito. Gerardo Diego aquí, además, se refiere mucho a la geometría, tratando de relacionarla con el arte de vanguardia. Adentrándonos ya en figuras más precisas, nos encontramos en el segundo cuarteto con la expresión “Narcisa”, que alude al personaje mitológico que fue castigado a amar su propia imagen. Luego, en el verso trece aparece “Yo mudéjar te quiero y no cristiana”; mientras que La Giralda no es de estilo mudéjar, sino almohade. Lo que pretende Gerardo Diego en esta expresión es dar a entender que quiere humanizarla, que sea como es sin ninguna conversión cristiana ni apostasía. Él, por el contrario, quiere ver que la torre conserva sus elementos propios, su carácter geométrico y a la vez abstracto de la ornamentación musulmana. Simplemente volumen, geometría pura.

He escogido este poema porque creo que es una clara representación de cómo algo (aunque muy sugerente) poco sentimental se puede relacionar con tantos elementos *a priori* paralelos. La sensación que transmite el poema es la exaltación del sentido sobre el elemento, dando un punto de vista singular y que permite imaginarse en el espacio la figura. Además de esto, el escritor discretamente intenta convencer al lector de la perfección de proporciones que posee la torre y así aumentar todavía más su prestigio.

La impresión que al final transmite es, puramente, de elogio a La Giralda.

Nicolás Álvarez Acebal (4º A)



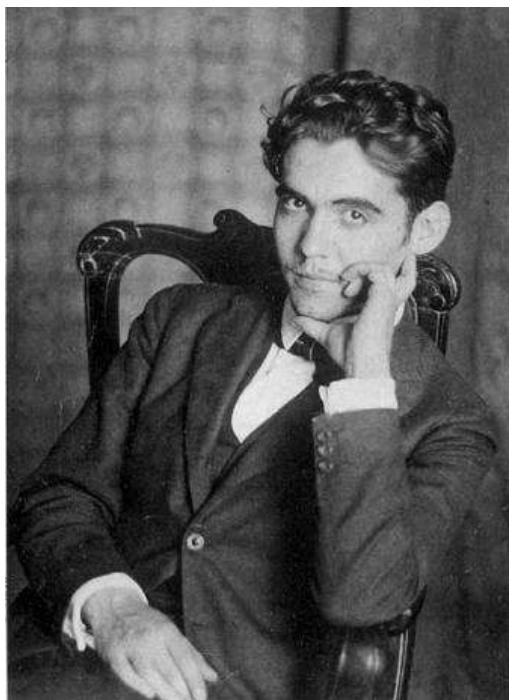
ALBA

Mi corazón oprimido
Siente junto a la alborada
El dolor de sus amores
Y el sueño de las distancias.
La luz de la aurora lleva
Semilleros de nostalgias
Y la tristeza sin ojos
De la médula del alma.
La gran tumba de la noche
Su negro velo levanta
Para ocultar con el día
La inmensa cumbre estrellada.

¡Qué haré yo sobre estos campos
Cogiendo nidos y ramas
Rodeado de la aurora
Y llena de noche el alma!
¡Qué haré si tienes tus ojos
Muertos a las luces claras
Y no ha de sentir mi carne
El calor de tus miradas!
¿Por qué te perdí por siempre
En aquella tarde clara?
Hoy mi pecho está reseco
Como una estrella apagada.

Federico García Lorca





Federico García Lorca nació en Fuentevaqueros , provincia de Granada, en 1898. Formaba parte de la generación del 27, en la que es el poeta con mayor influencia y popularidad. Federico murió asesinado el 19 de Agosto de 1936 durante la guerra civil española. Las causas de su ejecución fueron ampliamente debatidas. Se dice que por pertenecer al frente popular y por su condición homosexual, o por ambas cosas. Sus obras de poesía más conocidas son *Romancero gitano* y *Poeta en Nueva York* y sus obras teatrales más destacadas son *Yerma*, *Bodas de sangre* y *La casa de Bernarda Alba*.

En el poema vemos que el protagonista se lamenta porque ha perdido a su amada, no sabemos si porque ha muerto o porque lo ha dejado.

Estado emocional profundo, derivado de sentimientos sinceros. El poeta se encuentra solo recordando el porqué de su mala suerte con el amor, muestra dolor porque esa persona a la que ama no esta con él.

La luz del alba la interpretamos como el camino que se lleva a la tristeza del alma de su amada , su amada se va por un camino, no se sabe si por el de la muerte o hacia otro sitio y eso le produce nostalgia, pena, dolor, malestar...

En la última estrofa nos explica el cómo de sus pensamientos, el protagonista tiene duda de si algún día volverá a encontrarse con ella , también nos trasmite cómo él se siente mal , utiliza la comparación “Hoy mi pecho está reseco como una estrella apagada”. En este poema me llama la atención que a medida que cambia de estrofa rebaja cuatro versos (empieza con 12 y acaba con 4).

Este poema inspira mucho sentimiento, que nos produce tristeza al leerlo, utiliza muchas metáforas, es melancólico, desesperante en cierto punto , y describe muy bien la nostalgia del amor y la tristeza de no tener junto a él a la persona a la que ama .

Gemma Piñera González (4º C)

UN RAMO DE ROSAS

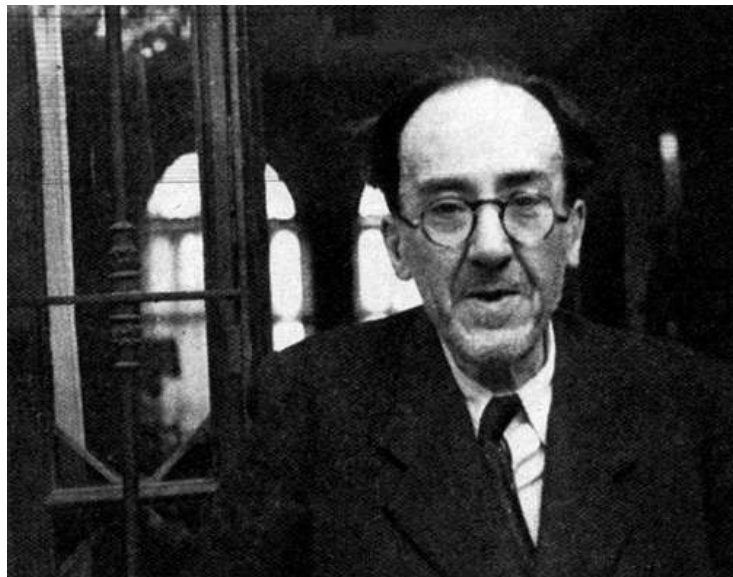
Para tu ventana
un ramo de rosas
me dio la mañana.

Por un laberinto
de calle en calleja,
buscando, he corrido,
tu casa y tu reja.

Y en un laberinto
me encuentro perdido
en esta mañana
de mayo florido.

¡Dime dónde estás!...
Vueltas y más vueltas;
Ya no puedo más.

Antonio Machado



Antonio Machado, sevillano nacido el 26 de julio de 1875. Poeta, dramaturgo y ensayista español, miembro tardío de la generación del 98. Su obra inicial suele inscribirse en el movimiento literario denominado modernismo. Las características básicas de sus poesías son el amor, la religión, la meditación sobre el paisaje, los valores de España... Entre sus obras destacan los poemarios *Soledades*, *Galerías y otros poemas* y *Campos de Castilla* y el libro de ensayos *Juan de Mairena. Sentencias, donaires, apuntes y recuerdos de un profesor apócrifo*. Muere en el exilio el 22 de febrero de 1939.

Este es uno de mis poemas favoritos de Machado. Lo descubrí gracias a un libro de poemas que nos mandaron comprar cuando estaba en 5° de Primaria. Nos dedicábamos a leerlo en las clases de Lengua día tras día. Me recuerda mucho a mi infancia ya que había un prado muy grande cerca mi casa. Cada día que salía del colegio e iba para casa le cogía a mi madre un ramo de flores y se lo llevaba. Puede parecer una tontería pero cada vez que llegaba con las flores su cara relucía de felicidad y eso era lo mejor de todo. Ver a una madre sonreír es una de las mejores cosas que puede haber en la vida.

Aunque parezca que no, añoro mi infancia. Fue una de las mejores etapas de mi vida y seguramente de muchos de mis compañeros. Aquella época en la que ir a clase no importaba, sino que la gente disfrutaba y aprendía a la vez. Y yo, en mi opinión, creo que no la supe aprovechar como debía... pero ya es tarde para volver marcha atrás: el pasado, pasado está.

Algunas de las citas sobre el tema de la infancia serían:

‘Todas las personas mayores fueron al principio niños, aunque pocas de ellas lo recuerdan.’ (Antoine de Saint-Exupery).

‘Lo maravilloso de la infancia es que cualquier cosa en ella es maravillosa.’ (Gilbert Keith Chesterton).

El poema, aparte de traerme buenos recuerdos, me gusta por la forma en la que esta escrito, fácil de entender y de analizar.

Yasmina Gómez Cortés (4° C)



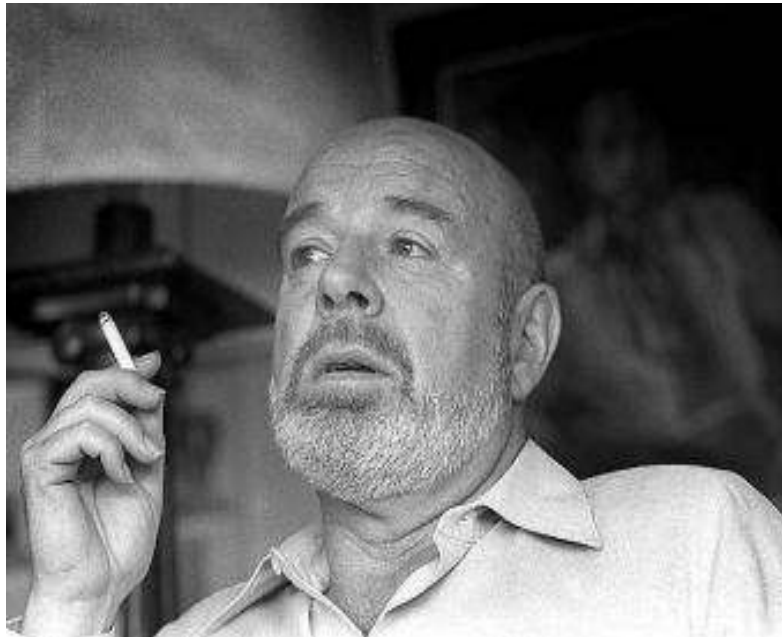
NO VOLVERÉ A SER JOVEN

Que la vida iba en serio
uno lo empieza a comprender más tarde
-como todos los jóvenes, yo vine
a llevarme la vida por delante.

Dejar huella quería
y marcharme entre aplausos
-envejecer, morir, era tan sólo
las dimensiones del teatro.

Pero ha pasado el tiempo
y la verdad desagradable asoma:
envejecer, morir,
es el único argumento de la obra.

Jaime Gil de Biedma



Nacido en 1929 en el seno de una familia de la alta burguesía castellana, trasladada a Barcelona. Estudió Derecho en Barcelona y en Salamanca. Coquetea intelectualmente con el marxismo y su vida interior queda por completo marcada por su condición de homosexual. En 1953 se trasladó a vivir a Oxford. A partir de 1955 trabaja en la empresa de tabacos de su familia. En 1959 publica *Compañeros de viaje* y *Moralidades* (1966). En 1965 aparece *A favor de Venus* y en 1968, por último, publica *Poemas póstumos* y unas memorias: *Diario de un artista*

seriamente enfermo. En 1974, Biedma padeció una crisis que le lleva a dejar la vida literaria y se recluye. Muere a causa del sida en enero de 1990

Este poema nos hace reflexionar sobre el paso de la juventud y cómo lo que vivimos tiene sus consecuencias durante la madurez y la vejez. Cuando somos jóvenes actuamos sin pensar, queremos cambiar el mundo y nos tomamos la vida en broma. Lo hacemos todo sin reflexionar y pensamos en disfrutar al máximo y llevárnoslo todo por delante. Cuando nos hacemos mayores es cuando nos enfrentamos a la realidad y es en ese momento en el que quizás debamos pagar por los actos que realizamos en la juventud y que no nos supusieron ningún provecho: haber estudiado, tener pareja o amigos, el lugar de residencia, los ideales políticos etcétera.....

Para que la sociedad nos acepte y podamos vivir en ella hemos de aceptar sus normas como conseguir un trabajo, una vivienda y un coche, tener y mantener a nuestros hijos, pagar los impuestos. En el caso de no hacerlo, no habremos conseguido éxito en la vida.

Por último y sin darnos cuenta llegamos a la vejez. Es en ese momento al final de la vida cuando entendemos completamente su finalidad. Quizás hayamos malgastado nuestro tiempo o quizás hayamos aprovechado convenientemente todo el tiempo transcurrido. En cualquier caso, el único hecho realmente cierto es que todos hemos de morir, aunque realmente no queramos hacerlo.

Diego Álvarez Reyer (4º A)



LA SAETA

¿Quién me presta una escalera,
para subir al madero,
para quitarle los clavos
a Jesús el Nazareno?
Saeta Popular
¡Oh, la saeta, el cantar
al Cristo de los gitanos,
siempre con sangre en las manos,
siempre por desenclavar!
¡Cantar del pueblo andaluz,
que todas las primaveras
anda pidiendo escaleras
para subir a la cruz!
¡Cantar de la tierra mía
que echa flores
al Jesús de la agonía,
y es la fe de mis mayores!
¡Oh, no eres tú mi cantar!
¡No puedo cantar ni quiero
a ese Jesús del madero,
sino al que anduvo en el mar!

Antonio Machado (*De Campos de Castilla*)



Poeta y prosista español, perteneciente a la generación del 98. Nació en Sevilla y vivió luego en Madrid donde estudió. En 1893 publicó sus primeras obras en prosa, mientras que sus primeros poemas aparecieron en 1901. Viajó a París en 1899, ciudad a la que volvió en 1902. Fue catedrático de Francés y se casó con Leonor Izquierdo, que morirá en 1912. En 1927 fue elegido miembro de la Real Academia Española de la Lengua. Durante los años veinte y treinta escribió teatro, destacando *La Lola se va a los puertos* (1929), y *La duquesa de Benamejí* (1931), y sobre todo poesía (*Soledades, Galerías y otros poemas* y *Campos de Castilla*).

Cuando estalló la guerra civil estaba en Madrid, se trasladó a Valencia, y posteriormente a Barcelona. En 1939 se exilió a Colliure, un pueblo francés, donde murió en febrero de ese mismo año.

Este poema trata un tema cercano a las raíces andaluzas del poeta: una saeta popular sirve a Machado para reivindicar su idea de Jesús y de la religión, que nada tienen que ver con la idea oficial. El poeta no quiere cantar al Jesús crucificado, símbolo del sufrimiento y del martirio, sino al que anduvo en la mar, una imagen que evoca mucho más la libertad. En la última estrofa propone el tipo de religión que el quiere.

No he elegido este poema de Antonio Machado ni porque me parezca un poema romántico, porque no lo es, ni porque trate un tema demasiado sentimental, al menos para alguien que no es creyente. Tampoco lo he elegido por su rima, ya que no es una rima demasiado pronunciada, es decir, el poema no presenta muchas rimas, aunque sí que mezcla la rima asonante y consonante.

He elegido este poema porque me recuerda a cuando yo era más pequeña, cuando tenía siete u ocho años. Mi madre siempre la cantaba cuando estaba planchando, mientras yo merendaba.

Hay una canción de Joan Manuel Serrat, que es una versión de este poema. Nunca me ha gustado esta versión, pero la manera en la que mi madre me la cantaba sí, porque hacía que la canción pareciera más alegre.

Me gusta porque me trae buenos recuerdos.

Cristina Álvarez Rodríguez (4º A)



AYER

Ayer pasó el pasado lentamente
 con su vacilación definitiva
 sabiéndote infeliz y a la deriva
 con tus dudas selladas en la frente

ayer pasó el pasado por el puente
 y se llevó tu libertad cautiva
 cambiando su silencio en carne viva
 por tus leves alarmas de inocente

ayer pasó el pasado con su historia
 y su deshilachada incertidumbre/
 con su huella de espanto y de reproche

fue haciendo del dolor una costumbre
 sembrando de fracasos tu memoria
 y dejándote a solas con la noche.

Mario Benedetti (de *Antología de Mario Benedetti*)



Mario Orlando Hardy Hamlet Brenno Benedetti Farrugia (Paso de los Toros, Uruguay, 14 de septiembre de 1920 – Montevideo, Uruguay, 17 de mayo de 2009), conocido como Mario Benedetti, fue un hombre polifacético y escribió numerosos libros, ensayos, poemas y artículos periodísticos. Su larga trayectoria comenzó en 1945, fundando el semanario “Marcha” y colaborando a lo largo de esos años en multitud de publicaciones. Tras el golpe de Estado de 1973 en

Uruguay abandona su cargo en la universidad y ese compromiso político en su tierra natal le llevó al exilio, primero a Buenos Aires y posteriormente a España durante diez años. En 1983 vuelve a Uruguay y se reencuentra con su esposa, que se vio obligada a permanecer todos esos años cuidando a las madres de ambos. Ha sido galardonado en multitud de ocasiones y en diversos países, y cabe destacar, como simple botón de muestra, en 1999 el Premio Reina Sofía de Poesía y en 2005 el Premio Internacional Menéndez Pelayo. En el año 1997 fue nombrado Doctor Honoris causa por la Universidad de Alicante.

Vivir adrede, Testigo de uno mismo, La tregua, Gracias por el fuego o La borra el café son algunas de sus obras más importantes.

Ayer, de Mario Benedetti, me parece un poema muy bonito y realista, que en momentos malos, de angustia, pena, dolor, cuando lo vemos todo de color negro, nos sirve para reflexionar sobre el pasado, un pasado que como su propia palabra indica ya pasó, y no podemos seguir pensando en el porqué ya finalizó y nunca podremos volver a vivirlo, ni retroceder en el tiempo para cambiarlo. Es un poema hecho para que nos detengamos a reflexionar y meditemos sobre cosas que ya han pasado y que ya no tienen valor en un presente, pues es imposible volver a vivirlas. Ciertamente es que todos hemos pensado muchas veces en el pasado, e incluso hemos querido cambiar acontecimientos que han pasado en nuestra vida, aunque sea imposible. Es un fragmento muy profundo, que refleja las despedidas, la incertidumbre de ciertas historias, los fracasos que hemos ido sembrando, las dudas... si bien es cierto, que aunque mentalmente vivimos en el presente, el pasado siempre nos acompaña y nos acompañará hasta la muerte. Debemos recordar el pasado como algo ya vivido y que ya pasó, pensar en un presente, que estamos viviendo y en un futuro que vendrá. y no arrepentirnos de nada porque lo hecho, hecho está, y no hay vuelta atrás.

Regina Fernández (4º A)



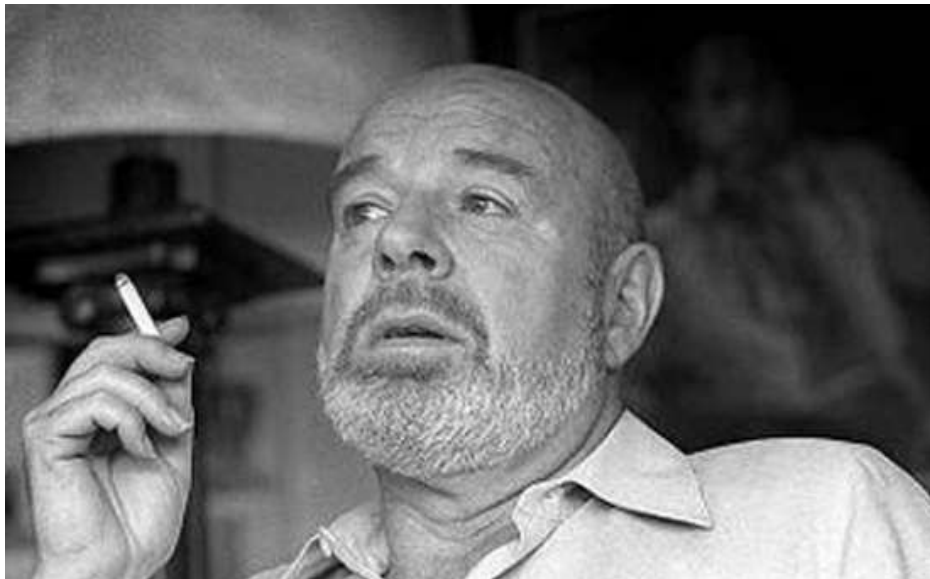
NO VOLVERÉ A SER JOVEN

Que la vida iba en serio
 uno lo empieza a comprender más tarde
 -como todos los jóvenes, yo vine
 a llevarme la vida por delante.

Dejar huella quería
 y marcharme entre aplausos
 -envejecer, morir, era tan sólo
 las dimensiones del teatro.

Pero ha pasado el tiempo
 y la verdad desagradable asoma:
 envejecer, morir,
 es el único argumento de la obra.

Jaime Gil de Biedma (De *Poemas Póstumos*, 1968)



Jaime Gil de Biedma y Alba (Barcelona, 13 de noviembre de 1929 - 8 de enero de 1990) fue un poeta español y uno de los autores más importantes de la Generación del 50. Biedma desarrolla actividades empresariales (su padre le introdujo en el negocio tabaquero familiar) y al mismo tiempo coquetea intelectualmente con el marxismo. Su vida interior queda por completo marcada por su condición de homosexual, circunstancia que, en el seno de su profundo pesimismo, le va a llevar a vivir al límite toda una serie de experiencias íntimas autodestructivas. Entre sus obras destacan *Compañeros de viaje*, *Diario del artista seriamente enfermo* y *Las personas del verbo*.

En este poema el autor nos dice que no ha aprovechado su vida como quería, porque él de joven tenía otro concepto de la vida, que él mismo comprendió más tarde cuando ya nada tenía solución.

Este poema tiene una estructura circular ya que la idea principal la encontramos al principio y al final del poema. Podemos dividir el poema de la siguiente manera:

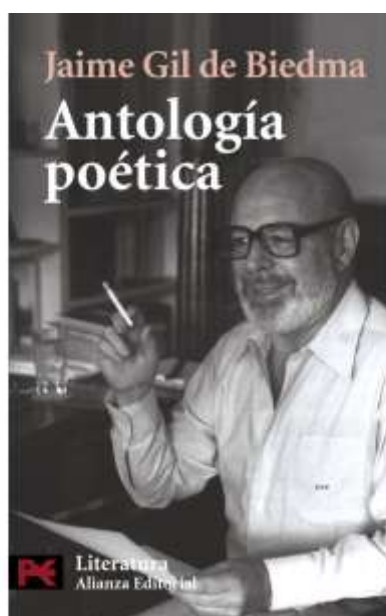
- La primera parte abarca la primera y segunda estrofa y nos expresa el deseo de disfrutar la juventud que tenía el autor por destacar entre todos los demás, sin darse cuenta de lo rápido que va pasando la vida.

- La segunda parte abarca la tercera estrofa y refleja lo rápido que ha pasado el tiempo y cómo el autor se ha ido dando cuenta, sin poder hacer nada.

En este poema la idea principal que refleja es el paso del tiempo y de cómo vamos creciendo sin percatarnos de ello. Cuando somos jóvenes creemos que la vida es para siempre y la vivimos como si nosotros fuéramos los reyes del mundo, sin atenernos a las consecuencias que esto puede traernos. Pero, a medida que vamos creciendo, nos vamos dando cuenta de cómo es la vida realmente y de lo rápido que pasa el tiempo, por lo que vamos perdiendo esa alegría e ilusión que teníamos ya que con la madurez y con los años vamos preocupándonos por temas importantes de la vida como son la muerte y la vejez que comienzan a estar más presentes en nuestras vidas. En mi opinión, creo que el poeta acierta en hacer esa reflexión sobre los pensamientos que tenemos en nuestra juventud y en los que comenzamos a tener cuando vamos madurando.

Como curiosidad, este poema es cantado por un cantante español conocido por “Loquillo”, al que hasta 2007 acompañaron los llamados “Trogloditas”.

Verónica Villalba Fueyo (4º C)



MILICIANO MUERTO

Qué dulce muerte le dio
la bala que lo mató.
Le vi sobre la trinchera
derribado
con el fusil empuñado.
Tiernos paisajes en flor
le fluían a los ojos
que la muerte no cerró.
Yo vi en sus ojos su vida.
Vi su niñez espantada,
su juventud desolada
sin una interrogación.
Y vi sus días iguales.
Y vi su resignación.
Qué dulce muerte le dio
la bala que lo mató.
Le sacudieron los vientos
rebeldes el corazón.
Con el fusil en la mano
y en la garganta un clamor
salió a defender su tierra,
la que nunca poseyó.
La muerte le ha derribado
con brusquedad de ciclón.
Camarada miliciano:
La bala que te mató
se fue cantando la gloria
de un hombre que se salvó.
Porque has muerto por el pueblo.
Qué dulce muerte te dio
la bala que te mató.

Pedro Garfias (De *Poesías de la guerra española*)



Pedro Garfias fue un poeta nacido en Salamanca en 1901, que pasó su infancia y juventud en Sevilla y Córdoba, y que vivió en Madrid desde 1918, donde empezó la carrera de Derecho, que no terminó, y donde empezó su tarea como defensor de las vanguardias, sobre todo del ultraísmo. En 1923 volvió a Andalucía, donde conoció a los poetas de la generación del 27, de la que forma parte. Al estallido de la guerra se puso del lado del bando republicano, y fue Comisario General de Guerra en el frente de Valencia. Después se exilió, primero a Francia, y luego a Inglaterra y a Méjico, en 1940, donde vivió hasta su muerte en Monterrey (México) en 1967, a causa de la pena, la soledad y el alcoholismo. Sus libros más conocidos son *Poesías de la guerra española* y *Primavera en Eaton Hastings. Poema bucólico con intermedios de llanto*, además de otros. Su poema más conocido, integrado en el primer libro mencionado, es *Asturias*, por la versión musical del cantante asturiano Víctor Manuel.



Elegí este poema por un motivo: su humanidad y su sencillez. Fue escrito durante la guerra y tras la siguiente anécdota, en la que se demuestra su humanidad:

El autor iba en un camión al frente de Linares con unas 60 personas y al lado de él iba un voluntario de unos 50 años (por aquella época, un anciano), que en una conversación durante el viaje le dijo que era jornalero y que no iba al frente por un partido político o por unas ideas, sino por la tierra que, aunque no le pertenecía, le daba de comer, a él y a su familia. Cuando llegaron al frente, estaban en pleno ataque, y tras bajar del camión, una bala le alcanzó al jornalero, que murió en el acto. Una vez acabado el ataque, Pedro Garfias le dedicó este poema.

Personalmente, me gusta porque está llorando la muerte de alguien desconocido, al que considera más héroe de la guerra que todos los generales porque no va por su interés personal, sino por la necesidad de una tierra que ni siquiera es suya; a la vez que desea esa muerte para sí mismo, por rápida y honorable, pero que también es injusta. Y no culpa al soldado que disparó el fusil (*otro que se salvó*), que al fin y al cabo es otro pobre desdichado más, sino a la bala, es decir, a la guerra y a la infelicidad que causa al mundo, no solo a los soldados, sino a todas las personas que la sufren (*Vi su niñez espantada ,su juventud desolada sin una interrogación..*).

Por tanto para mí el poema es un bello canto a la vida y a la paz, además de que su simbolismo sencillo permite su fácil comprensión y que “llegue” más profundamente a uno, lo que consigue una gran sensación emotiva.

Pelayo Álvarez Brecht (4º A)

LA VOZ A TI DEBIDA

Para vivir no quiero
islas, palacios, torres.
¡Qué alegría más alta:
vivir en los pronombres!

Quítate ya los trajes,
las señas, los retratos;
yo no te quiero así,
disfrazada de otra,
hija siempre de algo.
Te quiero pura, libre,
irreductible: tú.
Sé que cuando te llame
entre todas las gentes
del mundo,
sólo tú serás tú.
Y cuando me preguntes
quién es el que te llama,
el que te quiere suya,
enterraré los nombres,
los rótulos, la historia.
Iré rompiendo todo
lo que encima me echaron
desde antes de nacer.
Y vuelto ya al anónimo
eterno del desnudo,
de la piedra, del mundo,
te diré:
«Yo te quiero, soy yo».

Pedro Salinas (versos 494 a 521, de *La voz a ti debida*, 1933)





Pedro Salinas Serrano (Madrid, 27 de noviembre de 1891 – Boston, 4 de diciembre de 1951) fue un escritor español conocido sobre todo por su poesía y sus ensayos. Se le adscribe a la generación del 27. Estudió Derecho y Filosofía y Letras. Su vida estuvo dedicada a la docencia universitaria. Se le considera uno de los grandes poetas del amor. Sus obras más célebres son *Presagio* (1923), *Seguro azar* (1929), *Fábula y signo* (1931), *La voz a ti debida* (1933) y *Razón de amor* (1936).

Elegí este poema de Pedro Salinas porque me gustan los poemas de amor y éste es uno de los más bonitos que he leído, porque él le dice a su amor que lo único que necesita para vivir es a ella y que le quiere tal y como es, que no quiere que oculte su verdadera forma de ser con comportamientos que ya les hayan marcado otras personas: “lo que encima me echaron / desde antes de nacer”. El poeta quiere que ella se diferencie de todas las demás personas porque a quien ama no es a otra persona que a ella y no quiere que se disfrace de otra persona diferente. Quiere que los dos puedan comportarse como ellos son realmente.

El verso que más me gusta del poema es el que dice: “sé que cuando te llame / entre todas las gentes / del mundo, / solo tú serás tú”. Me gusta porque significa que para él no hay otra persona igual a ella y por tanto nadie que pueda reemplazarla.

Lo que más me gusta de este poema es la insistencia del autor en que ella no sea de otra forma y no oculte su forma de ser, porque me gusta que todas las personas sean diferentes y se muestren tal como son y no como les digan los demás.

Laura Casas (4º A)



TÚ ME MIRAS

Tú me miras, amor, al fin me miras
de frente, tú me miras y te entregas
y de tus ojos líricos trasiegas
tu inocencia a los míos. No retiras

tu onda y onda dulcísima, mentiras
que yo soñaba y son verdad, no juegas.
Me miras ya sin ver, mirando a ciegas
tu propio amor que en mí mirar respiras.

No ves mis ojos, no mi amor de fuente,
miras para no ver, miras cantando
cantas mirando, oh música del cielo.

Oh mi ciega del alma, incandescente,
mi melodía en que mi ser revelo.
Tú me miras, amor, me estás mirando.

Gerardo Diego (De *Amor sólo*, 1951)

Gerardo Diego (1896-1987) fue un poeta santanderino de la generación del 27. Su afinidad al bando sublevado motivó una cierta estabilidad en su vida durante años que para muchos otros poetas fueron convulsos. Su obra experimenta un gradual cambio entre un estilo clásico y tradicional y la creación de un estilo vanguardista propio que ha influido en poetas de nuestros días. Entre sus libros de poemas destacan *Versos humanos*, *Limbo* y *Poemas adrede*.

Por cuestión de gusto personal, desde un primer momento tuve claro que mi aportación debía llevar la firma de Gerardo Diego. Sin embargo elegir un poema que fuese suficientemente representativo de sus 65 años de actividad literaria y que a mí me gustase fue difícil, tanto que requirió varios cambios de opinión hasta lograr una aportación competente para esta antología.

Tratándose del autor de “El ciprés de Silos” es imposible no incluir otro poema suyo que no sea un soneto. He tratado de buscar uno con rasgos parecidos, pero con una temática bien diferente, y más sugerente. En el aspecto formal, muchos de los sonetos de Diego tratan de perfeccionar un estilo muy convencional y con un orden demasiado estricto, pero éste no es el caso. Encontramos signos de

puntuación muy intrusivos que quiebran algunos versos, pero muy bien armonizados -lo contrario sucederá en su posterior estilo vanguardista-. Para compensar la falta de armonía que produce una puntuación no coordinada con la métrica, la rima está muy cuidada. Los dos primeros cuartetos consiguen una rima consonante del último verso, que estructura, luego, la penúltima sílaba con rima consonante donde procede.

De la obra de Gerardo Diego, este libro -“Amor solo”- es el único que trata de manera aislada la temática amorosa y sentimental, aunque aparece de manera más o menos habitual en la mayoría de sus libros. La recopilación de poemas de esta temática denota capacidad y calidad, pero ninguna intención de profundizar. En “Amor solo”, publicado en 1951, encontramos variedad entre poemas muy directos, empalagosos y repetitivos, y otros más elaborados, más vistosos en mi opinión, como éste, aunque sin dejar de ser algo zalamero, un aspecto que no es negativo. Este libro también se sitúa en un punto de inflexión entre sus comienzos de poesía clásica y tradicional y la creación de su propia corriente vanguardista. Aunque ya acostumbra a experimentar con nueva poesía, a partir de aquí confirma su intención de continuar haciendo poesía renovadora.

Por densidad de contenido se sitúa en un nivel medio o alto. Es bastante narrativo, contrastando con otros poemas de su mismo libro, que son meras descripciones o declaraciones de intenciones. Este carácter narrativo no da lugar a elaboradas imágenes que sobresalgan en la lectura del poema como aristas vivas.

La elección de este soneto ha sido determinante por recordarme a la letra de una conocida canción de Alejandro Sanz, publicada 42 años después -“Si tu me miras”, Alejandro Sanz, 1993-, por múltiples paralelismos tanto en temática como en narrativa, y casualmente, en alguna característica formal. Sería lógico pensar que para la composición de la canción, este soneto sirviese de remota fuente de inspiración.

Por lo general la lectura de la obra de Gerardo Diego no es muy difícil y su variedad de estilos y de temas la hacen muy entretenida. Quizás Gerardo Diego merezca más protagonismo del que se le ha dado, a pesar de compartir generación literaria con otros autores como García Lorca, Salinas, Dámaso Alonso y Alberti.

Santiago Taibo Castañón (4º C)

ADIÓS. HASTA OTRA VEZ O NUNCA

Adiós. Hasta otra vez o nunca.

Quién sabe qué será,

y en qué lugar de niebla.

Si habremos de tocarnos para reconocernos.

Si sabremos besarnos por falta de tristeza.

Todo lo llevas con tu cuerpo.

Todo lo llevas.

Me dejas naufragando en esta nada

inmensa.

Cómo desaparece el monte

-me dejas...-,

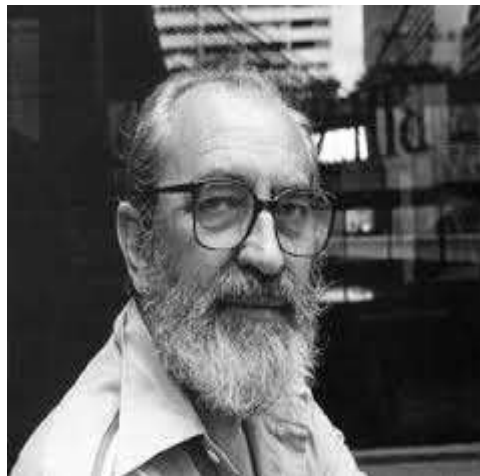
se hunde el río

-...en esta...-,

se desintegra la ciudad.

Despiertas.

Ángel González (De *A Todo Amor*, 1956)



Ángel González Muñiz nació en Oviedo el 6 de septiembre de 1925 y falleció en Madrid en el 2008. Fue un reconocido poeta español que perteneció a la Generación del 50. Estudió Derecho, Magisterio y Periodismo. Fue galardonado con el premio Antonio Machado. En 1985 obtuvo el *Premio Príncipe de Asturias de las Letras* y en 1991 el *Premio Internacional Salerno de Poesía*. En enero de 1996 fue elegido miembro de la *Real Academia Española*. En sus obras pueden encontrarse contradicciones, ya que los temas que toca son profundos e íntimos, entre ellas destacan: *Áspero mundo* (1956), *Palabra sobre palabra* (1965), *Procedimientos narrativos* (1976) y *Poemas* (1980).

En mi opinión es un poema que te transmite ternura, ya que Ángel González expresa los sentimientos hacia su amada, que ha fallecido. Se siente triste y nada tiene sentido para él.

Este poema expresa los sentimientos que sentimos cuando perdemos a una persona a la que queremos. Para él, la desaparición de la mujer a la que quería hace que pierda el sentido de su existencia y del mundo que le rodea: “desaparece el mundo, se hunde el río , se desintegra la ciudad...”

Nos transmite tristeza, ya que puede recordarnos la pérdida de algún ser querido y esto nos produce la falta de esperanza e incluso el miedo a la muerte, como le ocurre al poeta; se ve reflejado en la destrucción del monte, de la ciudad... Todo ello va unido a la soledad y a la nada inmensa en la que se queda naufragando. Aunque también trata el tema amoroso y melancólico fácil de comprender.

También me llamó la atención la forma en la que escribe Ángel González porque hace que podamos compartir con él lo que nos quiere transmitir y que podamos ver los hechos en el momento en el que se desarrollan. Al fin y al cabo, después de la tristeza, se vuelve a tener algo de esperanza y se desea que todo lo malo ocurrido sea un sueño. Esto Ángel González lo demuestra en el último verso: “Despiertas...”

Laura Marina Caicoya García (4º A)



SE DEJA DE QUERER

Se deja de querer, y no se sabe

por qué se deja de querer.

Es como abrir la mano y encontrarla vacía,

y no saber, de pronto, qué cosa se nos fue.

Se deja de querer, y es como un río

cuya corriente fresca ya no calma la sed;

como andar en otoño sobre las hojas secas

y pisar la hoja verde que no debió caer.

Se deja de querer, y es como el ciego

que aún dice adiós, llorando, después que pasó el tren;

o como quien despierta recordando un camino,

pero ya sólo sabe que regresó por él.

Se deja de querer como quien deja

de andar por una calle, sin razón, sin saber;

y es hallar un diamante brillando en el rocío,

y que, al recogerlo, se evapore también.

Se deja de querer, y es como un viaje

destinado a la sombra, sin seguir ni volver;

y es cortar una rosa para adornar la mesa,

y que el viento deshoje la flor en el mantel.

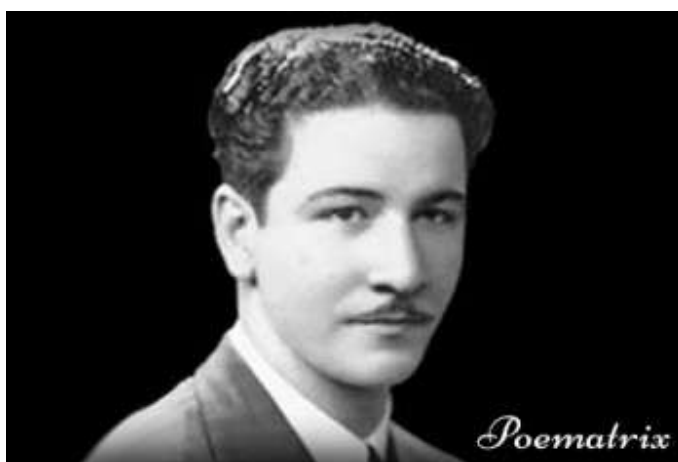
Se deja de querer, y es como un niño

que ve cómo naufragan sus barcos de papel;

o escribir en la arena la fecha de mañana

y que el mar se la lleve con el nombre de ayer.
 Se deja de querer, y es como un libro
 que, aún abierto hoja a hoja, quedó a medio leer;
 y es como la sortija que se quitó del dedo,
 y sólo así supimos que se marcó en la piel.
 Se deja de querer y no se sabe
 por qué se deja de querer...

José Ángel Buesa



José Ángel Buesa fue un poeta cubano nacido en el año 1910 y fallecido en 1982. Su vocación por la poesía despertó cuando era tan sólo un niño y en pocos años su dedicación a la escritura fue equivalente a la de una persona adulta. Al poco tiempo de haber completado sus estudios secundarios, se mudó a La Habana; allí se unió a las agrupaciones poéticas del momento y comenzó a dar a conocer sus creaciones, recibiendo una respuesta muy positiva por parte de los lectores. La segunda parte de su vida la vivió en un exilio que lo llevó a Europa y acabó en Santo Domingo, donde pasó sus últimos días dictando cátedra en la universidad.

“Se deja de querer” es un poema muy bonito, a mí me gustan mucho los poemas de desamor. Me parece un tema muy bonito e interesante ya que todos lo hemos vivido. A mí me dice muchas cosas y utiliza muchísimas comparaciones ingeniosas y precisas referidas al tema del que habla. Al leerlo no encontré ningún problema de comprensión ya que utiliza un lenguaje muy fácil de entender y emotivo. A mí la lectura de poesía no me gusta mucho ya que lo que me gusta es escucharla bien recitada. Este poema lo descubrí escuchádoselo a Rafael Turia, que recita muchos poemas de este autor.

Raúl Sánchez Díaz (4º C)

POEMA 20

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Escribir, por ejemplo: «La noche está estrellada,
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos.»

El viento de la noche gira en el cielo y canta.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Yo la quise, y a veces ella también me quiso.

En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.
La besé tantas veces bajo el cielo infinito.

Ella me quiso, a veces yo también la quería.
Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.

Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.
Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.

Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.
La noche está estrellada y ella no está conmigo.

Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos.
Mi alma no se contenta con haberla perdido.

Como para acercarla mi mirada la busca.
Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.

La misma noche que hace blanquear los mismos árboles.
Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.

Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise.
Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.

De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.
Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.

Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.
Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.

Porque en noches como ésta la tuve entre mis brazos,
Mi alma no se contenta con haberla perdido.

Aunque éste sea el último dolor que ella me causa,
y éstos sean los últimos versos que yo le escribo.

Pablo Neruda (De *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*)



Pablo Neruda (Parral (Chile) 1904 - Santiago de Chile 1973) fue un poeta y militante comunista chileno, considerado entre los mejores y más influyentes del siglo XX y también fue un destacado activista político. Entre sus múltiples reconocimientos destacan el Premio Nobel de Literatura en 1971 y un Doctorado Honoris Causa por la Universidad de Oxford. Entre sus obras destacan *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, *Residencia en la tierra* y *Canto general*.

En este poema Neruda refleja la tristeza y desesperación por una relación que se ha terminado. No sabe si la ama, aunque la sigue recordando. Pero aun así dice que éstos serán los últimos versos que le va a dedicar. Refleja su angustia por recordarla, por no saber exactamente cuáles son sus sentimientos hacia ella y su intención es olvidarla y volver a disfrutar del amor otra vez.

El autor ni siquiera había cumplido los veinte años cuando escribió estos poemas, y por tanto me parece que el tema del poema es uno muy cercano a nosotros mismos, ya que refleja perfectamente lo que se puede llegar a sentir por otra persona aun siendo muy joven y aunque nadie lo entienda. Cualquiera podría ponerse en su piel. “*Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.*”: ya no están juntos y ahora no comparten los momentos de antes. “*Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.*”: demuestra las dudas que llegas a tener en estas situaciones, ni siquiera él mismo sabe bien si la ha olvidado o si todavía la quiere, demuestra que cuesta mucho tener las cosas claras. “*Aunque éste sea el último dolor que ella me causa, y éstos sean los últimos versos que yo le escribo.*”: espera olvidarse verdaderamente pronto de ella y que no le cause más dolor ni más angustia como la que en esos momentos siente y no tener que dedicarle más tiempo ni escribirle más.

Estos son los versos que más me gustan, supongo que por lo que intentan expresar y con los que en el fondo más identificada puedo sentirme. El poema es también uno de mis favoritos de Neruda y lo que yo saco en conclusión del poema es que van a llegar muchas personas a lo largo de tu vida y de las que se vayan siempre habrá alguna que te deje huella y momentos que siempre vas a recordar.

Lara Rodríguez Val (4° C)

BESOS

Hay besos que pronuncian por sí solos
la sentencia de amor condenatoria,
hay besos que se dan con la mirada
hay besos que se dan con la memoria.

Hay besos silenciosos, besos nobles
hay besos enigmáticos, sinceros
hay besos que se dan sólo las almas
hay besos por prohibidos, verdaderos.

Hay besos que calcinan y que hieren,
hay besos que arrebatan los sentidos,
hay besos misteriosos que han dejado
mil sueños errantes y perdidos.

Hay besos problemáticos que encierran
una clave que nadie ha descifrado,
hay besos que engendran la tragedia
cuantas rosas en broche han deshojado.

Hay besos perfumados, besos tibios
que palpitan en íntimos anhelos,
hay besos que en los labios dejan huellas
como un campo de sol entre dos hielos.

Hay besos que parecen azucenas
por sublimes, ingenuos y por puros,
hay besos traicioneros y cobardes,
hay besos maldecidos y perjuros.

Judas besa a Jesús y deja impresa
en su rostro de Dios, la felonía,
mientras la Magdalena con sus besos
fortifica piadosa su agonía.

Desde entonces en los besos palpita
el amor, la traición y los dolores,
en las bodas humanas se parecen
a la brisa que juega con las flores.

Hay besos que producen desvaríos
de amorosa pasión ardiente y loca,
tú los conoces bien son besos míos
inventados por mí, para tu boca.

Besos de llama que en rastro impreso
llevan los surcos de un amor vedado,
besos de tempestad, salvajes besos
que solo nuestros labios han probado.

¿Te acuerdas del primero...? Indefinible;
cubrió tu faz de cárdenos sonrojos
y en los espasmos de emoción terrible,
llenáronse de lágrimas tus ojos.

¿Te acuerdas que una tarde en loco exceso
te vi celoso imaginando agravios,
te suspendí en mis brazos... vibró un beso,
y qué viste después...? Sangre en mis labios.

Yo te enseñé a besar: los besos fríos
son de impasible corazón de roca,
yo te enseñé a besar con besos míos
inventados por mí, para tu boca.

Gabriela Mistral (De *Poemas del Alma*)



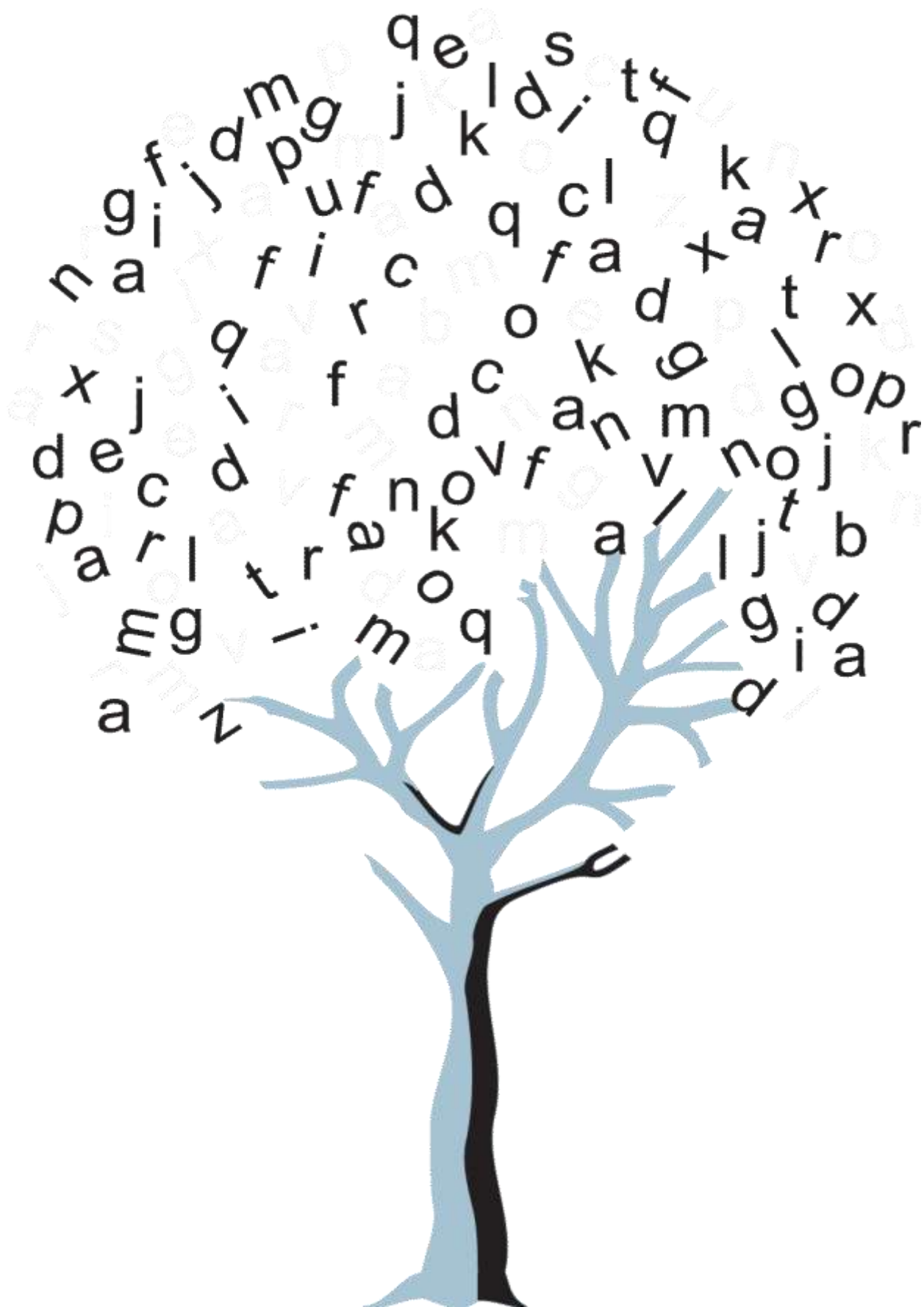
La escritora chilena Gabriela Mistral fue galardonada en 1951 con el Premio Nacional de Literatura de Chile. Ha sido asimismo la primera ganadora del Premio Nobel de Literatura de América Latina. Además de poeta, fue una destacada profesora tanto en su Chile natal como en el exterior. Existe desde 1997 en Chile la Orden al Mérito Docente y Cultural Gabriela Mistral, así como también su imagen figura en un billete. *Desolación*, *Besos*, *Caricia*, *Canción amarga*, *Piececitos* y *Dame la mano* son algunas de sus obras fundamentales.

Este poema de Gabriela Mistral me gusta ya no solo porque sea de amor sino porque nos habla de todos los tipos de besos que puede haber y lo que se siente cuando te los dan. Los besos para mí tienen que tener sentimiento y si no no deben de ser dados porque besos con traición, como dice el poema en la octava estrofa, no se debe encontrar en ellos. La frase que más me gusta es la última del poema: “yo te enseñé a besar con besos míos inventados por mí, para tu boca”. Es una frase bonita y para mí es la mejor de él. La séptima estrofa es la que menos me gusta (“Judas besa a Jesús y deja impresa / en su rostro de Dios, la felonía, / mientras la Magdalena con sus besos / fortifica piadosa su agonía.”) porque no veo que tenga que estar en este poema pero aun así me parece bonita. También este poema me recuerda mucho a los besos que me da alguien a quien aprecio y a quien quiero, por ejemplo, a los de mis padres, mi hermana, mis amigos...

“Hay besos por prohibidos, verdaderos.”, “Hay besos misteriosos que han dejado mil sueños errantes y perdidos.”... Estos versos me encantan. ¿Os acordáis vosotros de vuestro primer beso...? Yo, como si fuese ayer. Fue un beso sincero, noble, silencioso, especial. Seguro que todos alguna vez habéis sentido ese cosquilleo tonto cuando alguien os da un beso y si no ya os llegará el momento porque siempre llega.

Andrea Alonso (4º A)





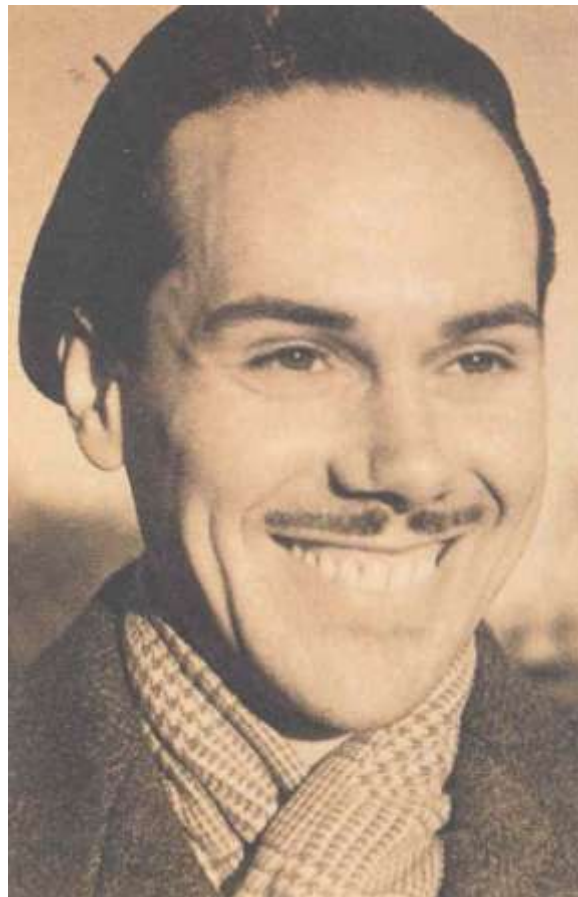
PEREGRINO

¿Volver? Vuelva el que tenga,
Tras largos años, tras un largo viaje,
Cansancio del camino y la codicia
De su tierra, su casa, sus amigos,
Del amor que al regreso fiel le espere.

Mas, ¿tú? ¿Volver? Regresar no piensas,
Sino seguir libre adelante,
Disponble por siempre, mozo o viejo,
Sin hijo que te busque, como a Ulises,
Sin Ítaca que aguarde y sin Penélope.

Sigue, sigue adelante y no regreses,
Fiel hasta el fin del camino y tu vida,
No echas de menos un destino más fácil,
Tus pies sobre la tierra antes no hollada,
Tus ojos frente a lo antes nunca visto.

Luis Cernuda (De *Desolación de la quimera*, 1962)



Luis Cernuda nació en Sevilla el 21 de septiembre de 1902 y murió el 5 de noviembre de 1963 en México D.F. Su educación fue rígida e intransigente debido al carácter y a la condición militar de su padre. A los nueve años de edad comienza a leer poesía y un profesor le anima a escribir versos y a componer. Escribió 10 libros a lo largo de su vida y en 1939 se exilió por ser republicado, yendo en 1947 hacia Norteamérica y finalmente a México. Su obra poética está recogida en *La realidad y el deseo*. *Ocnos* es un precioso libro de prosa poética.

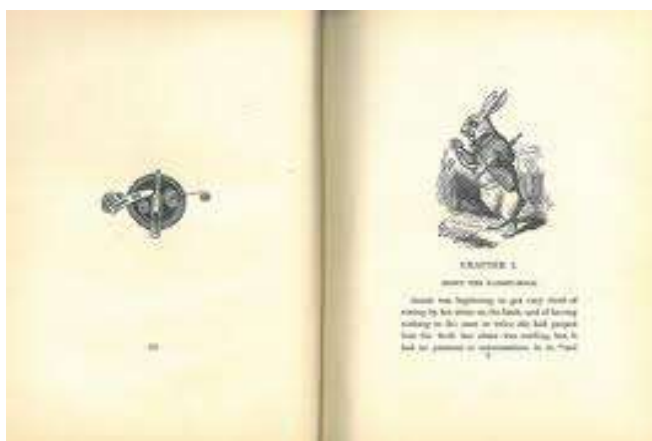
Para mí este poema es muy significativo porque me recuerda mi infancia, ya que muchas veces tenía que irme de un lugar con mi madre y nunca más volvía, aunque lo añorase y quisiera volver. Me recuerda que muchas de aquellas veces el motivo de la marcha era que no estábamos suficientemente bien en ese lugar como para quedarnos, y que por eso muchas veces es mejor mirar hacia delante y darte cuenta de que lo que venga después seguramente será mejor y que no hay que mirar hacia lo pasado.

Al leer el poema siento la frustración que podría estar sintiendo el poeta al escribir, y también su valentía al afirmar que no mirará hacia atrás una vez comenzada la marcha. Parece también que el poeta se riñe a sí mismo por querer regresar aunque no le esperen ni una mujer ni un hijo ni un lugar. Además de la melancolía, se exige no volver a su tierra, ya que eso significaría ir contra sus propios principios, al contrario que yo, que desearía volver a algunos de los lugares en los que he estado y no he podido disfrutar plenamente como me hubiese gustado y completar una etapa de mi vida de manera estable.

El poeta siente que ha perdido parte de su vida en el exilio, puede que sienta que hubiera tenido otro tipo de vida en su país natal y que no será tan feliz en el exilio como en su propio país.

En definitiva, el poema me ha encantado porque me identifico bastante con los sentimientos descritos en este poema de Luis Cernuda, lo cual hace que sea más especial para mí, y espero que a las personas que lo lean les guste y se sientan tan identificados como yo.

Lucía Fuster (4º A)



¿QUÉ LES QUEDA POR PROBAR?

¿Qué les queda por probar a los jóvenes
 en este mundo de paciencia y asco?
 ¿sólo grafiti? ¿rock? ¿escepticismo?
 también les queda no decir amén
 no dejar que les maten el amor
 recuperar el habla y la utopía
 ser jóvenes sin prisa y con memoria
 situarse en una historia que es la suya
 no convertirse en viejos prematuros

¿qué les queda por probar a los jóvenes
 en este mundo de rutina y ruina?
 ¿cocaína? ¿cerveza? ¿barras bravas?
 les queda respirar / abrir los ojos
 descubrir las raíces del horror
 inventar paz así sea a ponchazos
 entenderse con la naturaleza
 y con la lluvia y los relámpagos
 y con el sentimiento y con la muerte
 esa loca de atar y desatar

¿qué les queda por probar a los jóvenes
 en este mundo de consumo y humo?
 ¿vértigo? ¿asaltos? ¿discotecas?
 también les queda discutir con dios
 tanto si existe como si no existe
 tender manos que ayudan / abrir puertas
 entre el corazón propio y el ajeno /
 sobre todo les queda hacer futuro
 a pesar de los ruines de pasado
 y los sabios granujas del presente

(De **Mario Benedetti** *La Vida, Ese Paréntesis*)

Mario Orlando Hardy Hamlet Brenno Benedetti Farrugia (14/09/1020-17/05/2009), más conocido como Mario Benedetti, fue un escritor y poeta uruguayo, integrante de la Generación del 45. Su extensa obra abarcó los géneros narrativos, dramáticos y poéticos. Entre sus obras destacan *Almuerzo y dudas* (cuentos), *Ida y vuelta* (drama), *Primavera con una esquina rota* (novela), *Testigo de uno mismo* (poesía) y *La realidad y la palabra* (ensayo).

Muchos comentarios sobre este poema dicen que Benedetti critica a la juventud de hoy en día, que solo vive para drogarse, escuchar música rock y mirar por su

entretenimiento. A mí me transmite todo lo contrario, ya que este poema critica al pensamiento adulto al no escuchar a los jóvenes hablar por su supuesta inmadurez, y nos anima a cambiar este mundo que es y será nuestro, a que luchemos por él, a que no caigamos en la trampa de hacernos mayores y repetir los errores del pasado, en definitiva nos anima a VIVIR. Creo que este poema se podría utilizar en cualquier lugar y en cualquier tiempo, aunque no se escuche música rock, se proteste con un bote de pintura y la cocaína sea una droga perdida en el tiempo.

El poema me gusta de principio a fin, los versos que vienen a continuación de los tres primeros de cada estrofa (por ejemplo, “también les queda no decir amén /no dejar que les maten el amor /recuperar el habla y la utopía/ ser jóvenes sin prisa y con memoria”, etc..) me dan una bocanada de aire fresco en este mundo contaminado de políticos corruptos, de ladrones que llevan trajes en vez de guantes, de sotanas hechas de oro, de una justicia injusta, de estudiantes sin estudios y trabajadores sin trabajo. Aunque yo subrayaría los últimos versos: (“sobre todo les queda hacer futuro /a pesar de los ruines de pasado /y los sabios granujas del presente”) ya que hablan del futuro, ése que vemos negro y sin salida, ése que nos hace temblar nada más escucharlo, porque el futuro es mañana, es dentro de una hora, cuando yo acabe este comentario estará escrito en el pasado, el futuro es ya, es ahora y yo seguiré el consejo de este gran escritor. Este poema me recuerda a una frase de una película cuyas palabras nunca olvidaré:

“Podrán golpearme, romperme los huesos, matarme, tendrán mi cadáver pero no mi obediencia”

Beatriz Valcárcel (4º B)



PALABRAS PARA JULIA

Tú no puedes volver atrás
porque la vida ya te empuja
como un aullido interminable.

Hija mía es mejor vivir
con la alegría de los hombres
que llorar ante el muro ciego.

Te sentirás acorralada
te sentirás perdida o sola
tal vez querrás no haber nacido.

Yo sé muy bien que te dirán
que la vida no tiene objeto
que es un asunto desgraciado.

Entonces siempre acuérdate
de lo que un día yo escribí
pensando en ti como ahora pienso.

La vida es bella, ya verás
como a pesar de los pesares
tendrás amigos, tendrás amor.

Un hombre solo, una mujer
así tomados, de uno en uno
son como polvo, no son nada.

Pero yo cuando te hablo a ti
cuando te escribo estas palabras
pienso también en otra gente.

Tu destino está en los demás
tu futuro es tu propia vida
tu dignidad es la de todos.

Otros esperan que resistas
que les ayude tu alegría
tu canción entre sus canciones.

Entonces siempre acuérdate
de lo que un día yo escribí
pensando en ti
como ahora pienso.

Nunca te entregues ni te apartes
junto al camino, nunca digas
no puedo más y aquí me quedo.

La vida es bella, tú verás
como a pesar de los pesares
tendrás amor, tendrás amigos.

Por lo demás no hay elección
y este mundo tal como es
será todo tu patrimonio.

Perdóname no sé decirte
nada más pero tú comprende
que yo aún estoy en el camino.

Y siempre siempre acuérdate
de lo que un día yo escribí
pensando en ti como ahora pienso.

Jose Agustín Goytisolo (De *Palabras para Julia*, 1979)



Jose Agustín Goytisolo, hermano de los también escritores Juan y Luis Goytisolo, fue un poeta español nacido en Barcelona en 1928, en el seno de una familia burguesa donde se respiró siempre un gran ambiente intelectual. Maestro de la poesía libre, que para él era la «menos libre de todas si está bien hecha». Y *bien hecha* significa «con música interna». Pertenece a la generación del 50. Fue además escritor, traductor y crítico literario, siendo su característica principal una curiosa combinación de nostalgia, humor e ironía. Entre sus obras destacan *Salmos al viento*, *Bajo tolerancia*, *Palabras para Julia* y *Final de un adiós*. Falleció trágicamente en 1999.

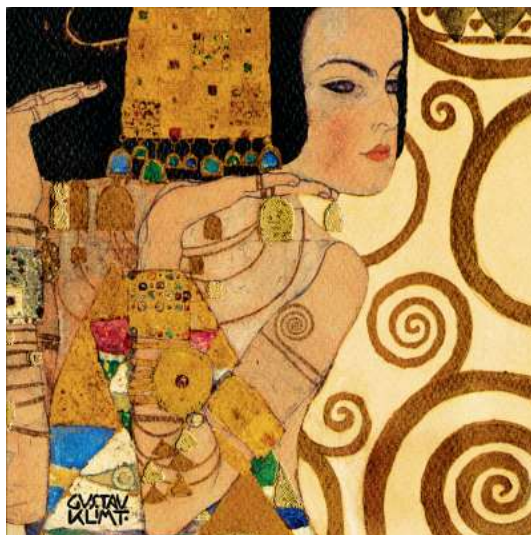
Palabras para Julia es un poema escrito por José Agustín Goytisolo para su hija Julia, a quien había puesto el mismo nombre de su madre fallecida. Es uno de sus más célebres poemas, que ha sido cantado por autores como Paco Ibáñez, Mercedes Sosa, Rosa León y Los Suaves (vídeo de la canción de Paco Ibáñez en <http://www.youtube.com/watch?v=C7Zsb0Y8Tpg>).

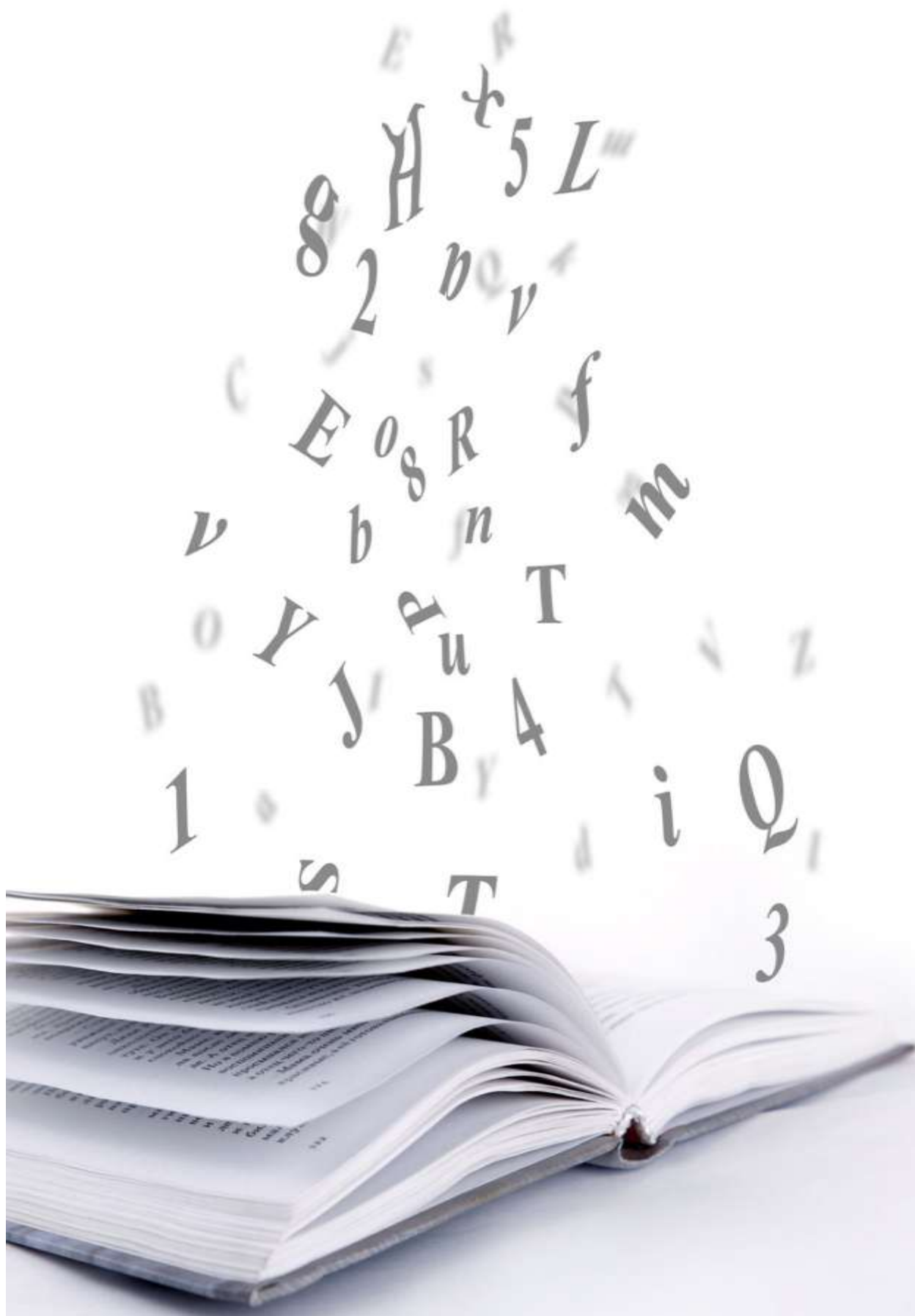
Respecto al contenido del texto, el autor comienza dirigiéndose directamente a alguien, a través del “Tú”, sabiendo que el poema va dirigido a una persona en particular. En la segunda estrofa, podemos deducir que se trata de su hija, Julia (“Hija mía...”). Goytisolo pretende concienciar a la joven de que la vida solo tiene sentido y, por ello, debe mirar hacia delante, por muy angustiada que pueda llegar a ser la realidad (“la vida ya te empuja como un aullido interminable”). Atribuye a la vida cualidades humanas, lo que hace sentir que ésta está a nuestro alcance y somos nosotros quienes la dirigimos.

En la tercera y cuarta estrofa utiliza el futuro como tiempo verbal, mediante el cual pretende reflejar lo que le esperara a Julia cuando crezca y sea consciente de la realidad. Pero a pesar de este pesimismo, aunque se sienta “perdida o sola” y desee no haber nacido, su padre le recuerda que “la vida es bella” y, ante todo, tendrá amor y amigos. Mediante una estrofa a modo de estribillo, Goytisolo le aconseja que siempre debe acordarse de sus palabras. Además, también debe seguir luchando por todos aquellos a los que hace feliz pues, como bien dice su padre, su destino está en los demás.

Para concluir, Goytisolo lamenta no poder decirle nada más, pues todavía está viviendo y no sabe qué será lo próximo que le enseñará la vida. Por ello, termina repitiendo el estribillo, repitiéndole que siempre debe recordar sus palabras para así seguir adelante con su vida y luchar por lo que ella quiere a pesar de los obstáculos que pueda haber en el camino.

Nahuel A. Costa Cortez (4° A)





BALADILLA DE LOS TRES PUÑALES

He comprado tres puñales
para que me des la muerte...

El primero, indiferencia,
sonrisa que va y que viene
y que se adentra en la carne
como una rosa de nieve.

El segundo, de traición;
mi espalda ya lo presiente,
dejando sin primavera
un árbol de venas verdes.

Y el último acero frío,
por si valentía tienes
y me dejas, cara a cara,
amor, de cuerpo presente.

He comprado tres puñales
para que me des la muerte...

Rafael de León (*De Pena y Alegría del Amor*, 1941)



Rafael de León y Arias de Saavedra, nacido en Sevilla el 6 de febrero de 1908 y fallecido en Madrid el 9 de diciembre de 1982, fue un poeta español de la generación del 27 y autor de letras para copla. Entre poemas y canciones ha llegado a acumular alrededor de 8000 poemas. Fue el letrista de algunas de las más célebres canciones populares españolas del siglo XX como *Tatuaje*, *Ojos verdes*, *Mi jaca* o *La bien pagá*.

Me ha gustado este poema por la forma en que relaciona la traición o la indiferencia con un puñal además de por cómo el poeta parece angustiado hasta tal punto que pide la muerte. También me ha gustado por las metáforas que utiliza, por ejemplo, *rosa de nieve* o *dejar sin primavera a un árbol de venas verdes*. Aunque es un poema bastante corto, yo creo que tiene una cierta fuerza por la forma en que el autor pide la muerte con tres “puñales”, la indiferencia, la traición y el acero frío. También me llama la atención cómo la indiferencia o la traición pueden llevar a un hombre cualquiera a tal punto de querer acabar con su vida.

De este poema también hay una versión musical, ya que Rafael de León destacó más como compositor de coplas que como poeta. He escuchado esa versión y me ha gustado bastante, recomendando escucharla. La música la puso Juan Solano pero está cantada por diferentes voces como Marifé de Triana o posteriormente Miguel Poveda.

David Ferreiro (4º A)



SI HAS PERDIDO TU NOMBRE

Si has perdido tu nombre,
recobramos la puntada de las calles más solas
para llamarte sin nombrarte.

Si has perdido tu casa,
despistaremos a los guardianes de la cárcel
hasta dejarlos con su sombra y sin sus muros.

Si has perdido el amor,
publicaremos un gran bando de palomas desnudas.
Para atrasar la vida y darte tiempo.

Si has perdido tus límites de hombre,
recorreremos el cruento laberinto
hasta alzar otra forma desde el fondo.

Si has perdido tus ecos o tu origen,
los buscaremos, pero hacia adelante,
en el templo final de los orígenes.

Solamente si has perdido tu pérdida,
cortaremos el hilo
para empezar de nuevo.

Roberto Juarroz (De *Poesía Vertical IV*, 1969)



Roberto Juarroz nace en Coronel Dorrego (Buenos Aires) el 5 de octubre de 1925 y muere en Temperley, (Buenos Aires) el 31 de marzo de 1995 Fue un poeta, bibliotecario, crítico y ensayista.

Su obra está formada por catorce volúmenes, bajo el nombre de *Poesía Vertical*. Algunos de sus libros de poemas más destacados son *Hemos amado juntos tantas cosas* y *Así como no podemos*.

El poema nos habla en estos versos de nuestra vida y de que si en algún momento de ésta deseamos algo no cesemos de intentarlo.

En la primera estrofa nos dice que si no sabemos quiénes somos tenemos que buscar en nuestro interior hasta hallar la respuesta.

En la segunda estrofa nos habla de que si te arrebatan algo que te pertenece utiliza todos los medios de los que dispongas para recuperarlo.

En la tercera estrofa nos hace referencia a que, en caso de perder o no conseguir lo que deseamos, no debemos de dejar de intentarlo hasta que lo consigamos.

En la cuarta y quinta estrofa nos dice que, en caso de creer que ya todo está perdido y de que no hay vuelta a atrás en la vida, hay que mirar hacia adelante e intentar mejorar en lo que se pueda para así poder aspirar a lo que deseamos.

Y en la última estrofa nos hace referencia a que, en caso de no poder conseguir lo deseado, lo volvamos a intentar.

Opino que el poema está bastante bien ya que nos habla de que cuando se insiste en algo y le dedicas un tiempo puedes conseguir todo lo que te propongas.

En este poema no siguen unas normas métricas y utiliza el verso libre.

Por último me gustaría destacar la importancia de este poema y de que cuando uno se propone algo es capaz de conseguirlo con mejores o peores resultados, pero algo se acaba consiguiendo.

Sergio Rodríguez (4° C)



NO DECÍA PALABRAS

No decía palabras,
acercaba tan sólo un cuerpo interrogante,
porque ignoraba que el deseo es una pregunta
cuya respuesta no existe,
una hoja cuya rama no existe,
un mundo cuyo cielo no existe.

La angustia se abre paso entre los huesos,
remonta por las venas
hasta abrirse en la piel,
surtidores de sueño
hechos carne en interrogación vuelta a las nubes.

Un roce al paso,
una mirada fugaz entre las sombras,
bastan para que el cuerpo se abra en dos,
ávido de recibir en sí mismo
otro cuerpo que sueñe;
mitad y mitad, sueño y sueño, carne y carne,
iguales en figura, iguales en amor, iguales en deseo.
Aunque sólo sea una esperanza
porque el deseo es pregunta cuya respuesta nadie sabe.

(Luis Cernuda, de *Los placeres prohibidos*)



Luis Cernuda (Sevilla, 1904 - Ciudad de México, 1963) fue un poeta español y una de las figuras fundamentales de la Generación del 27. Su obra se inscribe dentro de una corriente que muchos han calificado de neorromántica, pues la sensibilidad, melancolía y dolor que destila su poesía se halla siempre dentro de unos límites de serena contención, a la manera de Bécquer, pero con características matizadas por una aguda actitud de la mente, rasgo esencial de la generación a la que perteneció. Entre sus obras destacan *Un río, un amor* (1929) y *Los placeres prohibidos* (1931).

El poema habla sobre la búsqueda y frustración en el cumplimiento del deseo, aunque se consiga por engaño de uno mismo, y sobre los placeres prohibidos de la vida que antiguamente no eran bien vistos.

Este poema me parece bonito, me gusta la forma que tiene Cernuda de expresar sus anhelos pues transmite lo que él siente, su dolor al no poder tener lo que desea ya que en su época la homosexualidad no estaba bien vista, sus ganas de ser “libre”, de sentir, amar, vivir...

En el primer párrafo habla de cómo alguien se acerca y sin hablar su cuerpo es provocador sin darse cuenta. En el segundo párrafo habla del deseo inalcanzable y del dolor que eso provoca, de la angustia, lo que ello hace es que solo sueña. En el tercer párrafo el poeta nos quiere decir que tan solo con el roce se excita, como sabe que no lo puede conseguir el deseo le provoca dolor, tiene esperanza de que lo que él siente sea correspondido pero desconoce la respuesta pues por eso dice que “el deseo es pregunta cuya respuesta nadie sabe”.

Kenya Karolina Arias (4º B)



HACE FALTA ESTAR CIEGO...

Hace falta estar ciego,
tener como metidas en los ojos raspaduras de vidrio,
cal viva,
arena hirviendo,
para no ver la luz que salta en nuestros actos,
que ilumina por dentro nuestra lengua,
nuestra diaria palabra.

Hace falta querer morir sin estela de gloria y alegría,
sin participación de los himnos futuros,
sin recuerdo en los hombres que juzguen el pasado sombrío de la tierra.

Hace falta querer ya en vida ser pasado,
obstáculo sangriento,
cosa muerta,
seco olvido.

Rafael Alberti (De *De un momento a otro*, 1937)



Poeta y dramaturgo español, nacido en el puerto de Santa María (Cádiz) en 1902. Considerado como uno de los grandes poetas del panorama literario español, fue el último poeta en fallecer de la Generación del 27, ganador del Premio Nacional de Literatura en 1925 y del Premio Cervantes en 1983. Durante la guerra civil militó activamente en política y dirigió varias revistas de orientación comunista. Vivió en el exilio hasta el año de 1977.

Entre sus obras más importantes se cuentan *Marinero en Tierra*, *Sobre los Ángeles*, *Cal y Canto* y *Sermones y Moradas*. Falleció en Madrid en 1999.

Se trata de un fragmento del poema homónimo de Rafael Alberti incluido en su libro *De un momento a otro* publicado en 1937.

El autor, con este poema, nos intenta dar la idea de que lo que hacemos en el presente tendrá sus consecuencias en un futuro.

Respecto al léxico no he encontrado ninguna dificultad ya que usa un vocabulario fácil de entender. Se pueden observar varias figuras literarias como la personificación: “*para no ver la luz que salta en nuestros actos*”. También se puede ver en “*hace falta querer ya en vida ser pasado*” una paradoja ya que relaciona cosas totalmente diferentes como la vida en un presente y el pasado.

Y también se puede observar una personificación en ‘*tener como metidas en los ojos raspaduras de vidrio*’

He escogido este poema porque me gusta su tema y cómo nos lo cuenta, sobre todo los cinco primeros versos donde nos intenta transmitir esa idea de que todo lo que hagamos en el presente siempre tendrá repercusiones en el futuro.

Con respecto a la estructura el poema cuenta con catorce versos de medida libre (utilizados con frecuencia por Alberti), ya que no tienen un número fijo de sílabas y se encuentran divididos en tres estrofas desiguales, las cuales comienzan siempre por “*Hace falta...*”

Borja Mier (4º C)



ROMANCE DEL DUERO

Río Duero, río Duero,
nadie a acompañarte baja;
nadie se detiene a oír
tu eterna estrofa de agua.

Indiferente o cobarde,
la ciudad vuelve la espalda.
No quiere ver en tu espejo
su muralla desdentada.

Tú, viejo Duero, sonríes
entre tus barbas de plata,
moliendo con tus romances
las cosechas mal logradas.

Y entre los santos de piedra
y los álamos de magia
pasas llevando en tus ondas
palabras de amor, palabras.

Quién pudiera como tú,
a la vez quieto y en marcha,
cantar siempre el mismo verso
pero con distinta agua.

Río Duero, río Duero,
nadie a estar contigo baja,
ya nadie quiere atender
tu eterna estrofa olvidada,

sino los enamorados
que preguntan por sus almas
y siembran en tus espumas
palabras de amor, palabras.

Gerardo Diego (De *Soria*, 1923)

Gerardo Diego Cendoya nació el 3 de octubre de 1896 en Santander y estudió Filosofía y Letras en la universidad de Deusto. Finalizada la carrera, se doctoró en Madrid. Desde 1920 fue catedrático de *Lengua y Literatura* en institutos de Soria, Gijón, Santander y Madrid. En 1925 obtuvo el Premio Nacional de Literatura. Perteneció a la generación del 27 y vivió la guerra civil. Desde 1947 fue miembro de la Real Academia Española. En 1979 se le concedió el Premio Cervantes, entre sus obras más conocidas están *Alondra de verdad*, *Mi Santander, mi cuna, mi palabra*, *Romances...* Murió en Madrid el 8 de julio de 1987 a la edad de 90 años.

El *Romance el Duero* es un texto que he escogido básicamente por 2 cosas: su rima asonante y su sencillez. Este poema refleja muy bien las personificaciones, como por ejemplo: “Tú, viejo Duero”, “moliendo con tus romances”... También usa las metáforas como, por ejemplo, “entre los santos de piedra”, “los álamos de magia”, “sonríes entre tus barbas de plata”, “su muralla desdentada”, “tu eterna estrofa de agua”, “palabras de amor”... y también usa las anáforas.

En mi opinión este poema refleja la vida del río Duero como si fuese la vida de una persona por lo que también creo que el texto es toda una personificación. Podríamos considerar este poema como una bonita oda al río Duero, debido a que trabajó en un instituto de Soria (lugar por donde pasa el Duero), como Antonio Machado. El tono del autor es un tono triste debido a que el río que él quiere esta sólo

Este poema es un romance de arte menor (octosílabos) y está dividido en 7 estrofas y de 4 versos. En el 1º y el 6º se utilizan el paralelismo. En la 5º estrofa el autor quiere ser como el río. En las dos últimas estrofas el poeta quiere decir que el río está abandonado, que nadie baja con él, excepto los enamorados que dejan palabras de amor sobre el río.

Asier Beamonte (4º A)



INTERIOR

Ya nadie sabía que hacer, qué palabra
decir. No quisimos romper el silencio.
Entraba la luz, nos llegaba la luz.
Pero nadie sabía qué hacer, qué palabra
decir. Cada uno miraba sus manos,
cada uno tenía sus manos mojadas de sombra.

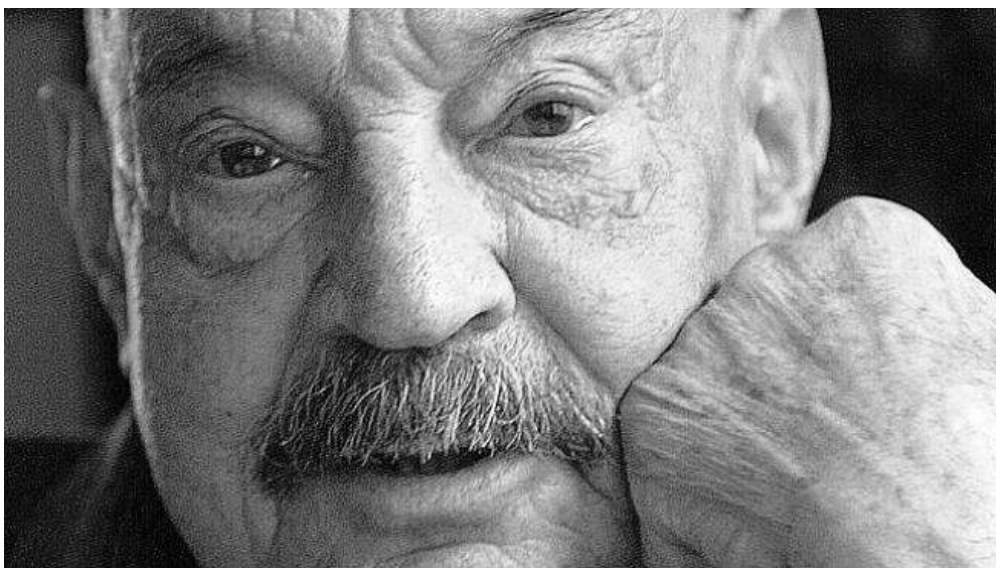
Arriba en la abierta ventana, de cara al poniente,
seguía él mirando.

Ya nadie sabía qué hacer, qué palabra
decir. Nadie quiso mirarle la frente dorada
donde pronto la luz, como un zumo de fruta,
se haría violeta.

Cada uno miraba sus manos.
Cada uno sabía que él pronto vendría
con la tarde en los ojos abiertos
y en sus labios, temblando, la bella palabra.

Arriba en la abierta ventana,
de cara al poniente, seguía él mirando.
Y ya nadie sabía qué hacer, qué palabra
decir, de qué modo anhelar,
cómo hablar sin romper antes que él el divino silencio.

José Hierro (De *Cuanto sé de mí*, 1957)



José Hierro nace y muere en Madrid (1922 –2002). Con dos años partió junto con su familia a Cantabria donde años más tarde estudió Peritaje Industrial, carrera que no pudo acabar debido al estallido de la Guerra Civil. Fue

encarcelado por pertenecer a una organización en ayuda de los presos políticos. Después de salir de la cárcel se trasladó junto con José Luis Hidalgo a Valencia donde se dedicó a escribir. En la capital comenzó a trabajar en el CSIC, en la Editora Nacional y en el Ateneo. Colaboró en diversas revistas de información y en Radio Exterior de España y Radio 3; posteriormente, se incorporó a Radio Nacional de España, en donde permaneció hasta su jubilación, en 1987.

En mi opinión, este poema es una metáfora sobre los problemas, sobre cómo se ocultan tras la palabra “sombra”, cómo se esconden en el interior de las personas y cómo se intenta fingir que no ocurre nada mirando siempre adelante sin saber cómo resolverlos. Cuando se menciona en el segundo verso “No quisimos romper el silencio” pienso que habla de no atreverse a pedir ayuda, de no mencionar lo que verdaderamente ocurre, al igual que veo que quizá se habla de dos personas que se encuentran en la misma situación pero que no comparten lo que sienten el uno con el otro. En “Entraba la luz, nos llegaba la luz” de alguna forma expresa cómo la luz del sol, que es cálida y alegre, es la esperanza tan esperada. En “Nadie quiso mirarle la frente dorada donde pronto la luz, como el zumo de fruta, se haría violeta” refleja cómo una persona pretende mostrar felicidad pero que hay personas que se dan cuenta de lo que le ocurre y que no le ofrecen apoyo o ayuda.

Personalmente creo que el autor intenta transmitir que todo el mundo tiene dificultades y que detrás de ellas hay siempre un intento por aparentar algo que no sentimos pero que en el fondo todos estamos llenos de preocupaciones y por miedo o por vergüenza nos negamos a pedir ayuda. También pienso en cómo, desde mi punto de vista, el poeta transmite que cuando nos topamos con estas preocupaciones, no solo las ocultamos sino que no sabemos cómo reaccionar ante ellas. Este poema parece alejarse de la realidad, de lo cotidiano en sí, y se esconde detrás de metáforas utilizando la luz y las sombras.

Me ha gustado bastante el poema porque no intenta mostrar su significado de forma obvia y porque cada persona puede sacar su propia opinión de él.

Aida Moral (4º C)



SOBRE EL TIEMPO Y LA VIDA

Tú no sabes lo que esperas,

pero lo estás esperando
igual que si lo supieras.

El tiempo es corto o es largo,
y va despacio o de prisa
según lo que esté pasando.

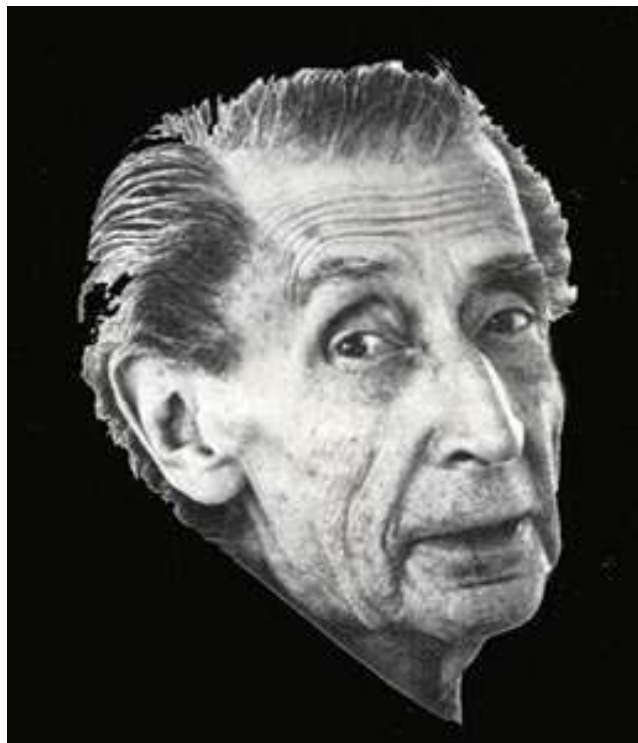
Lo más absurdo de todo,
lo que te pasa en la vida
es que encuentras la verdad

y te parece mentira.

No sabes lo que es el tiempo
hasta que no te das cuenta
de cómo lo estás perdiendo.

Esperar, ¿por qué esperar?
si no hay por qué esperar nada,
si todo pasa y se queda
en el instante que pasa.

José Bergamín (De *Pajarulí*)



José Bergamín nació en Madrid en 1895 y estudió leyes en la Universidad Central. Tras el triunfo de las fuerzas franquistas, comenzó un exilio que lo llevó a vivir en México. El regreso a su tierra natal tuvo lugar en 1958 pero, al ser arrestado como sospechoso por sus vinculaciones opositoras al régimen y sufrir la quema intencional de su apartamento, decidió exiliarse otra vez en 1963 y volver a España, de forma definitiva, en 1970. *Beltenebros y otros ensayos sobre literatura española* y *Fronteras infernales de la poesía* son algunos de los títulos que forman parte de su extensa obra literaria. Falleció en País Vasco el 28 de agosto de 1983.

El poema “Sobre el tiempo y la vida” es una reflexión filosófica sobre la vida y sobre cómo pasa el tiempo. Creo que es un tipo de poema que le puede gustar a todo el mundo. El poema juega con las palabras y le da sentido a las cosas haciéndonos reflexionar.

En el primer párrafo (“Tú no sabes lo que esperas, pero lo estás esperando igual que si lo supieras”) lo que se entiende es que no esperas que pase nada, pero sabes que algo tiene que pasar.

En el segundo párrafo (“El tiempo es corto o es largo y va despacio o deprisa según lo que esté pasando”) se refiere a que depende de que las situaciones sean buenas o malas y de si duran mucho o poco.

En el tercer párrafo (“Lo más absurdo de todo lo que te pasa en la vida es que encuentras la verdad y te parece mentira”) se refiere a aquellas situaciones que nos han pasado a todos los que sabemos algo pero que no nos lo podemos creer.

En el cuarto párrafo (“No sabes lo que es el tiempo hasta que no te das cuenta de cómo lo estás perdiendo”) se refiere a que no aprovechamos el tiempo y luego nos arrepentimos.

Y en el último párrafo (“Esperar, ¿por qué esperar? Si no hay por qué esperar nada, si todo pasa y se queda en el instante que pasa”) se refiere a que no tenemos que esperar nada, a que vivamos el día a día y disfrutemos los momentos porque ya no hay vuelta atrás.

Alexandra Bircianu (4º B)



ME HAS DADO TU DULZURA A BORBOTONES

Me has dado tu dulzura a borbotones
 en días desolados,
 me has regalado el beso y el saber
 secreto de tus labios,
 has sabido calmar entre tus dedos
 mi guerra y mi pasado
 e interpretar mis gestos de náufrago
 y ofrecerme tus brazos;
 has puesto espliego y laúdano en mis días
 y jengibre en mis noches,
 me has regalado sensatez, locura,
 justo medio y derroche,
 has abierto tu historia a mi designio
 y tu esfuerzo a mi goce
 y la melancolía de tus párpados
 a mi dolor de hombre.
 Por eso, aunque el futuro sea incierto
 como incierta es la lucha,
 aunque el tiempo cínicamente exhiba
 su condición de nutria
 y las procacidades alardeen
 de la desenvoltura
 con que han urdido inmemorablemente
 la historia, esa gran puta,
 lo que me has dado tú, pese a quien pese,
 que, es y será mío,
 y lo que yo te di, caiga quien caiga,
 tú lo llevas contigo,
 y tiene un nombre, que es amor, y hoy dejo
 constancia por escrito
 de lo hermoso que fue, profundo y tierno
 haberte conocido.

Jesús Munárriz (De *De aquel amor me quedan estos versos*, 1975)



Poeta, traductor y ensayista español nacido en San Sebastián en 1940. Reside en Madrid desde los 17 años. Suspendió sus estudios de arquitectura para licenciarse en Filología Germánica por la Universidad Complutense de Madrid, especializándose luego en la Universidad de Jena, en Weimar. Ha traducido al español, entre otros, a Hölderlin, Rilke, Celan, Aragon, Wilde, Shakespeare y Pessoa. De su obra poética se destacan *Viajes y estancias* (1975), *Cuarentena* (1977), *Esos tus ojos* (1981), *Otros labios me sueñan* (1992), *Corazón independiente* (1998), *Peaje para el alba* (1972-2000) y *Disparatario*.

Este poema me ha gustado especialmente porque creo que refleja la sensibilidad del escritor. Tan solo es necesario leer la primera estrofa para saber que siente un gran amor por la persona en la que está pensando cuando lo estaba escribiendo y me hace pensar en lo importante que son las personas que queremos en nuestras vidas y en lo tan sumamente ciegos que nos volvemos cuando nos enamoramos, porque solo vemos las cosas buenas y los defectos nos parecen virtudes.

Me gustan los últimos versos en los que yo entiendo que intenta decir que siempre hay peleas en las relaciones, y puede que hasta rupturas, pero que lo que sintieron el uno por el otro, y las cosas que han pasado juntos no se les va a olvidar jamás porque forma parte de lo que es él.

También me gustan mucho, porque me recuerdan a mí, los versos de “has sabido calmar entre tus dedos mi guerra y mi pasado” porque a mí me ha pasado eso de estar con problemas y conocer a una persona con la que parece que las cosas son tan perfectas y tan “de color de rosa” que te llegas a olvidar, como dice el poema, de tus guerras y de tu pasado. Y los versos de “me has regalado sensatez, locura, justo medio y derroche” me hacen sonreír cada vez que los leo porque me recuerdan a un amigo que cada vez que quedo con él me vuelvo más loca de lo habitual y empezamos a hacer locuras y a tener temas de conversación bastante absurdos, pero aun así, si hay que dejar a un lado las risas para hablar seriamente, sabemos ponernos serios. De ahí que me recuerden a él.

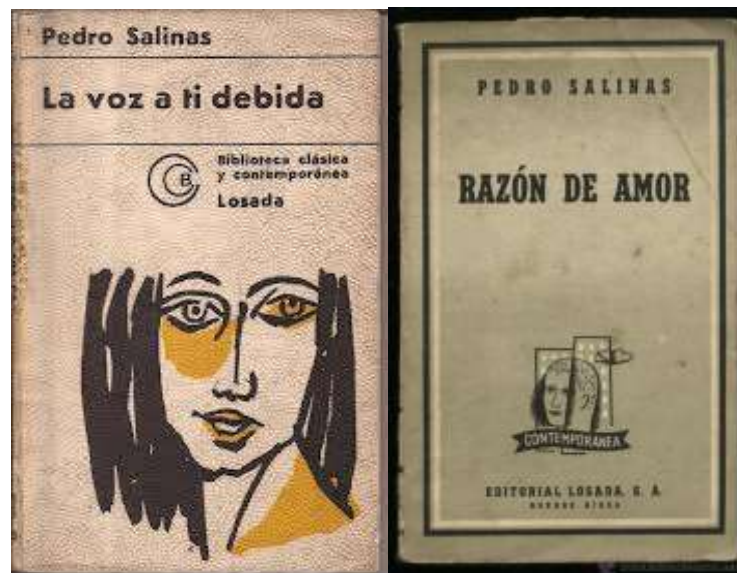
Irene Díaz (4º B)



EL POEMA

Y ahora, aquí está, frente a mí,
 Tantas luchas que ha costado,
 Tantos afanes en vela,
 Tantos bordes de fracaso
 Junto a este esplendor sereno
 Ya son nada, se olvidaron.
 Él queda, y en él, el mundo,
 La rosa, la piedra, el pájaro,
 Aquéllos, los del principio,
 De este final asombrados.
 ¡Tan claros que se veían,
 Y aún se podía aclararlos!
 Están mejor; una luz
 Que el sol no sabe, unos rayos
 Los iluminan, sin noche,
 Para siempre revelados.
 Las claridades de ahora
 Lucen más que las de mayo.
 Si allí estaban, ahora aquí;
 A más transparencia alzados.
 ¡Qué naturales parecen,
 Qué sencillo el gran milagro!
 En esta luz del poema,
 Todo,
 Desde el más nocturno beso
 Al cenital esplendor,
 Todo está mucho más claro.

Pedro Salinas (De *Antología del grupo poético de 1927*)





Pedro Salinas Serrano nació en Madrid el 27 de noviembre de 1891 y falleció en Boston el 4 de diciembre de 1951. Fue un escritor y profesor universitario madrileño conocido sobre todo por sus ensayos, obras de teatro y fundamentalmente de poemas de corte amoroso. Para él, la poesía era un modo de indagación en la esencia de la realidad y en la experiencia vivida, y sobre todo un ahondamiento intelectual en el sentimiento del amor.

En su lírica aparecen: la belleza, la autenticidad y la inteligencia y es uno de los mejores representantes de la llamada poesía pura donde destacan obras como *Fábula* y *Signo* y uno de los poetas que ha cantado al amor con más hondura en libros como *La voz a ti debida* y *Razón de amor*. Su poesía se centra en la experiencia humana, pero rehuye lo más personal para que el lector pueda identificarse con el poeta.

He escogido cogido este poema en primer lugar porque me gustó, tiene un vocabulario fácil y pienso que no es muy complicado de analizar y comentar y, en segundo lugar, porque cuando lo leí por primera vez me vino a la cabeza el amor que sentí hacia una persona que quiero mucho y que es muy importante para mí pero que a la vez me hizo bastante daño y el recuerdo tan bonito que tengo de ella y pienso que esto mismo es lo que de alguna manera u otra piensa transmitir el poeta con este poema, sobre todo en sus primeras estrofas.

En este poema se refleja en los primeros versos el sacrificio que ha de realizar una persona que en este caso parece ser el autor ya que habla en primera persona (“Y ahora, aquí está, frente a mí”) para conseguir algo, que en este caso es el amor (“Y ahora, aquí está, frente a mí, Tantas luchas que ha costado, Tantos afanes en vela, Tantos bordes de fracaso”) pero que finalmente las cosas salen mal por una razón u otra y todo se acaba y acaban siendo como dos personas que en su vida se han dirigido palabra, como dos personas completamente desconocidas. (“Ya son nada, se olvidaron”). En este poema Pedro Salinas expresa sus sentimientos y emociones y en él se observa el uso de la primera persona y de las exclamaciones.

Omayra Martín Blanco (4º B)

HERMANOS

Hermanos, los que estáis en lejanía
tras las aguas inmensas, los cercanos
de mi España natal, todos hermanos
porque habláis esta lengua que es la mía:

yo digo "amor", yo digo "madre"
y atravesando mares, sierras, llanos,
- oh gozo - con sonidos castellanos,
os llega un dulce efluvio de poesía.

Yo exclamo "amigo", y en el Nuevo Mundo,
"amigo" dice el eco, desde donde
cruza todo el Pacífico, y aún suena.

Yo digo "Dios", y hay un clamor profundo;
y "Dios", en español, todo responde,
v "Dios", sólo "Dios", "Dios", el mundo llena

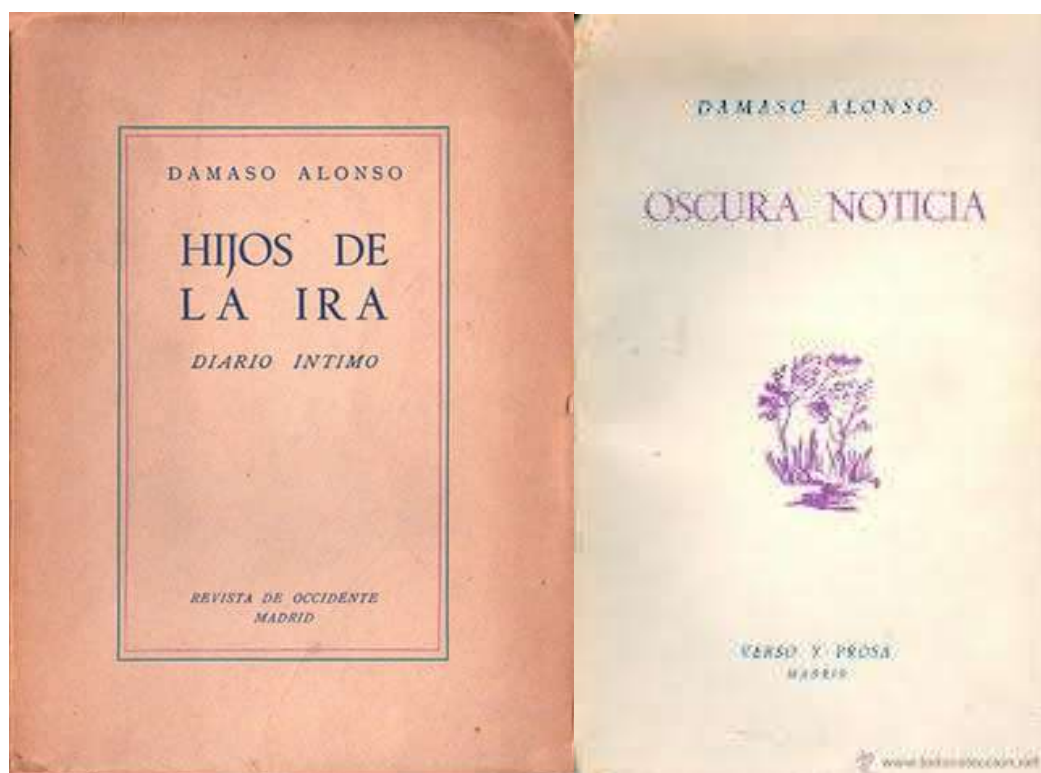
(De *Tres sonetos sobre la lengua castellana con tres comentarios*, 1958)



Dámaso Alonso y Fernández de las Redondas (Madrid, 22 de octubre 1898 – 25 de enero 1990) fue un literato y filólogo español, miembro de la Real Academia de la Historia y Premio Miguel de Cervantes 1978. Sus obras más importantes son *Hijos de la ira* (1944), *Hombre y Dios* (1955) y *Oscura noticia* (1959).

A mí me ha gustado el poema porque me parece que expresa muy bien los sentimientos del poeta, ya que es un poema dedicado a sus amigos, que el trata ya como hermanos que están lejos de él a causa de la guerra en España en esa época y sabe que Dios los ayudará. En mi opinión está muy bien porque a pesar de que sus amigos de, como él dice, “Mi España Natal” estén lejos de él, no se olvida de ellos y eso es una cosa muy importante porque si quieres a alguien no vas a dejar de quererlo por muy lejos que esté, o ésa es mi opinión al menos, porque a pesar de las guerras y de todo lo que estaba pasando en España en aquellos tiempos él se seguía acordando de sus amigos, de su tierra, y eso es muy importante y yo creo que pide ayuda a Dios porque, como él dice, “sólo "Dios", "Dios", el mundo llena” pero eso puede depender de cómo lo mire cada persona y cómo lo interprete. Elegí el poema porque, como me parece que expresa muy bien los sentimientos del poeta y me gustó la manera en la que lo hace, además, no olvida a su gente por muy lejos que esté, demuestra tener fuerza y valor para enfrentar todo lo que se le venga encima sin sus amigos ni la gente que él quiere o eso es lo que yo opino. En general, me parece un poema que no es muy sencillo de entender pero tampoco es muy complicado, si tuviera que recomendarlo lo recomendaría sin ningún tipo de problema.

Ana Belén Casielles (4º A)



CANSANCIO

De la tierra me sube este cansancio,
esta fatiga de caminos.
La tierra es vieja, el hombre es viejo y lleva
Caminando ya muchos siglos.
La vida es solo una angustiosa marcha,
La tierra no tiene cobijo.
El hombre pasa y pasa. Por los campos
Se suceden el hielo y el lirio.
El hombre pasa. El sol de agosto encierra
Su oro en las torres de los trigos.
El hombre pasa. Gélidos rebaños
Pastan en prados decembrinos.
El hombre pasa siempre. El tiempo pesa
Sobre el paisaje mudo y frío.
Esta fatiga sube de la tierra,
Este cansancio de caminos.
Sobre mi espalda pasan los senderos
Que se recorren desde siglos.

Mis pies arrastran otros densos cuerpos
que lastran este cuerpo mío.
Vivir es caminar siempre de sombras
Cargado hacia un fatal destino.
Este cansancio que ahora siento, acaso
Sea un cansancio muy antiguo.

En el principio de la vida era
Un hombre al borde del camino.

Leopoldo de Luis (De *Los imposibles pájaros*, 1949)



Leopoldo Urrutia de Luis, conocido como Leopoldo de Luis, poeta y crítico español, nacido en Córdoba el 11 de mayo de 1918 y fallecido en Madrid el 20 de noviembre de 2005. Estudió Magisterio a los 17 años en Madrid mientras trabajaba debido a la pobreza de su familia. Escribió biografías, una de las más famosas la de Antonio Machado. Está considerado como uno de los principales representantes de la poesía de la postguerra española. Entre sus obras destacan *Elegía en otoño*, *El árbol y otros poemas* y *El extraño*.

Escojo este poema porque cuando lo leí por primera vez me llamó mucho la atención aunque no lo entendí. Después de leerlo unas cuantas veces lo fui entendiendo poco a poco.

Leopoldo de Luis habla en este poema sobre la vida de un hombre (pienso que habla sobre él mismo) la cual no es muy agradable. En el poema menciona muchas veces la palabra *cansancio* referida a diferentes situaciones de su vida. Habla sobre una vida, que no para de moverse de un lugar hacia otro, una vida cargada de problemas y situaciones angustiosas, una vida llena de trabajo y esfuerzo que conlleva cansancio. La última parte del poema me ha dado a entender que el destino de la persona desde que nació era la muerte: “En el principio de la vida era / Un hombre al borde del camino. ”

Leopoldo de Luis usa en este poema metáforas referidas a su vida con palabras referidas a la naturaleza.

Manuel Martín Blanco (4º B)



DISTANCIA

Distancias.

En la vida hay distancias.

El hombre emite su aliento,
el limpio cristal se empaña.

El hombre acerca sus labios
al espejo...

pero se le hiela el alma.

(...Pero se le hiela el alma.)

Distancias.

En la vida hay distancias.

Juan José Domenchina Moreu (De *El tacto fervoroso*, 1930).



Juan José Domenchina Moreu fue uno de los intelectuales más destacados de la llamada Generación del 22. Nacido el 18 de mayo de 1898 en la ciudad de Madrid. Un enfisema pulmonar lo llevó a la muerte el 27 de octubre de 1959. Desde entonces, sus restos descansan en el cementerio español que se localiza en la capital mexicana. Entre sus obras destacan *Las interrogaciones del silencio* (1918), y *La corporeidad de lo abstracto* (1929) y *La guirnalda de Afrodita*, en colaboración con Ernestina de Campourcin.

Este poema me sugiere que en la vida nos planteamos retos que no son fáciles de conseguir. Por tanto, para alcanzar estos retos o sueños hay que recorrer un largo camino, a los que el autor denomina “distancias”.

El poeta escribe que el proceso de obtener lo que queremos no es sencillo, conlleva un esfuerzo.

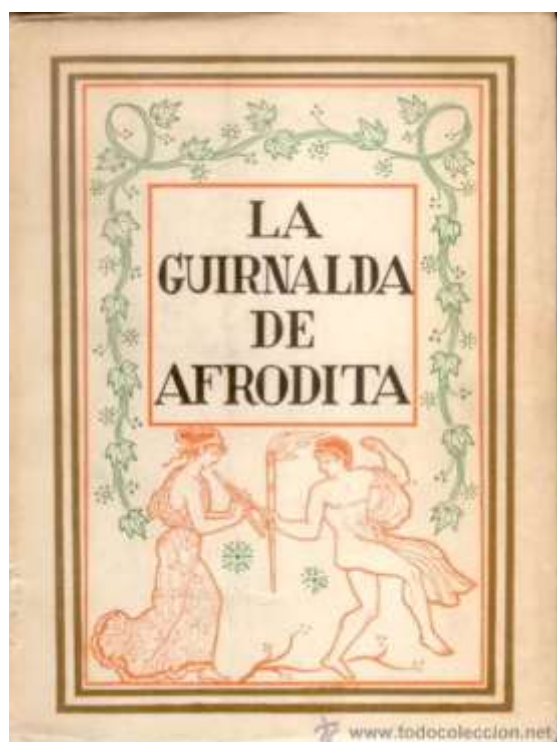
He escogido este poema porque al leerlo me ha recordado las charlas que mi padre me daba, y me sigue dando, sobre ser una persona de provecho en esta vida, cumpliendo todas aquellas metas que me proponga.

Ahora el camino que debo y quiero recorrer, o la “distancia”, es terminar la Educación Secundaria Obligatoria para poder hacer un Ciclo de Grado Medio de Informática y después uno de Grado Superior de Programación. Y así poder trabajar como informático, que es mi sueño y de momento mi meta. Pero sé que conseguir todos estos propósitos no van a ser tareas fáciles y posiblemente encontraré el “cristal empañado” en ciertas ocasiones.

Por eso quien esté leyendo esta opinión quiero que luche por su sueño, sea cual sea, y pelee por su futuro, que estudie lo que desee ser de mayor porque van a ser cerca de 40 años trabajando de eso y creo que nadie quiere trabajar en algo que no le gusta.

Por eso al cumplir los sueños cada uno escoge su “distancia”.

Alejandro Patallo Caro (4º B)



ME GUSTAS CUANDO CALLAS

Me gustas cuando callas porque estás como ausente,
y me oyes desde lejos, y mi voz no te toca.
Parece que los ojos se te hubieran volado
y parece que un beso te cerrara la boca.

Como todas las cosas están llenas de mi alma
emerges de las cosas, llena del alma mía.
Mariposa de sueño, te pareces a mi alma,
y te pareces a la palabra melancolía.

Me gustas cuando callas y estás como distante.
Y estás como quejándote, mariposa en arrullo.
Y me oyes desde lejos, y mi voz no te alcanza:
déjame que me calle con el silencio tuyo.

Déjame que te hable también con tu silencio
claro como una lámpara, simple como un anillo.
Eres como la noche, callada y constelada.
Tu silencio es de estrella, tan lejano y sencillo.

Me gustas cuando callas porque estás como ausente.
Distante y dolorosa como si hubieras muerto.
Una palabra entonces, una sonrisa bastan.
Y estoy alegre, alegre de que no sea cierto.

Pablo Neruda (De *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*)

Pablo Neruda (12 de Julio de 1904 / 23 de Septiembre de 1973) fue un poeta chileno, considerado entre los mejores y más influyentes artistas de su siglo; también fue un destacado activista político, senador, miembro del Comité Central del Partido Comunista, precandidato a la presidencia de su país y embajador en Francia. Entre sus múltiples reconocimientos destacan el Premio Nobel de Literatura en 1971 y un Doctorado *Honoris Causa* por la Universidad de Oxford. Entre sus obras destacan *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, *Residencia en la tierra* y *Canto general*.



En este poema de Pablo Neruda podemos observar con claridad cómo Neruda despliega sus sentimientos amorosos sintiendo que la chica no se da cuenta de su existencia. En el poema también deja reflejado que todas las cosas están llenas de su alma, y una tendencia por la tristeza con un estado de pesimismo. En esta ocasión nos presenta a la mujer como si fuera un objeto. Los versos abarcan temas como el amor, la distancia, la soledad, la posición de la mujer en la sociedad y el machismo. No obstante, el tema principal del poema es el sufrimiento que a veces conlleva el amor (por eso es que le parece distante a pesar de estar a su lado).

El tema de la obra es la pasión del amor entre un hombre y una mujer. El amor, la política, su tierra, la consciencia social, su opción política marcan de un modo inalterable y personal la poesía de Neruda. Los temas tratados son bastante profundos y dotados, con sentimientos que caracterizan a sus versos de manera especial, versos que son descubiertos día a día y una gran parte de ellos son llevados al ámbito musical con adaptaciones auditivas de numerosos artistas con bastante prestigio. A menudo, Neruda hace múltiples comparaciones entre la mujer y la tierra, y recurre a metáforas en abundantes veces, además de incluir numerosas repeticiones y paralelismos. En ocasiones hace uso de frases o expresiones son contradictorias.

Imanol Colado (4º A)



ME ESTÁS ENSEÑANDO

Me estás enseñando a amar.
Yo no sabía.
Amar es no pedir, es dar,
noche tras día.

La Noche ama al Día, el claro
ama a la Oscura.
Qué amor tan perfecto y tan raro.
Tú mi ventura.

El Día a la Noche alza, besa
sólo un instante.
la Noche al Día -alba, promesa-
beso de amante.

Me estás enseñando a amar.
Yo no sabía.
Amar es no pedir, es dar.
Mi alma, vacía.

Gerardo Diego

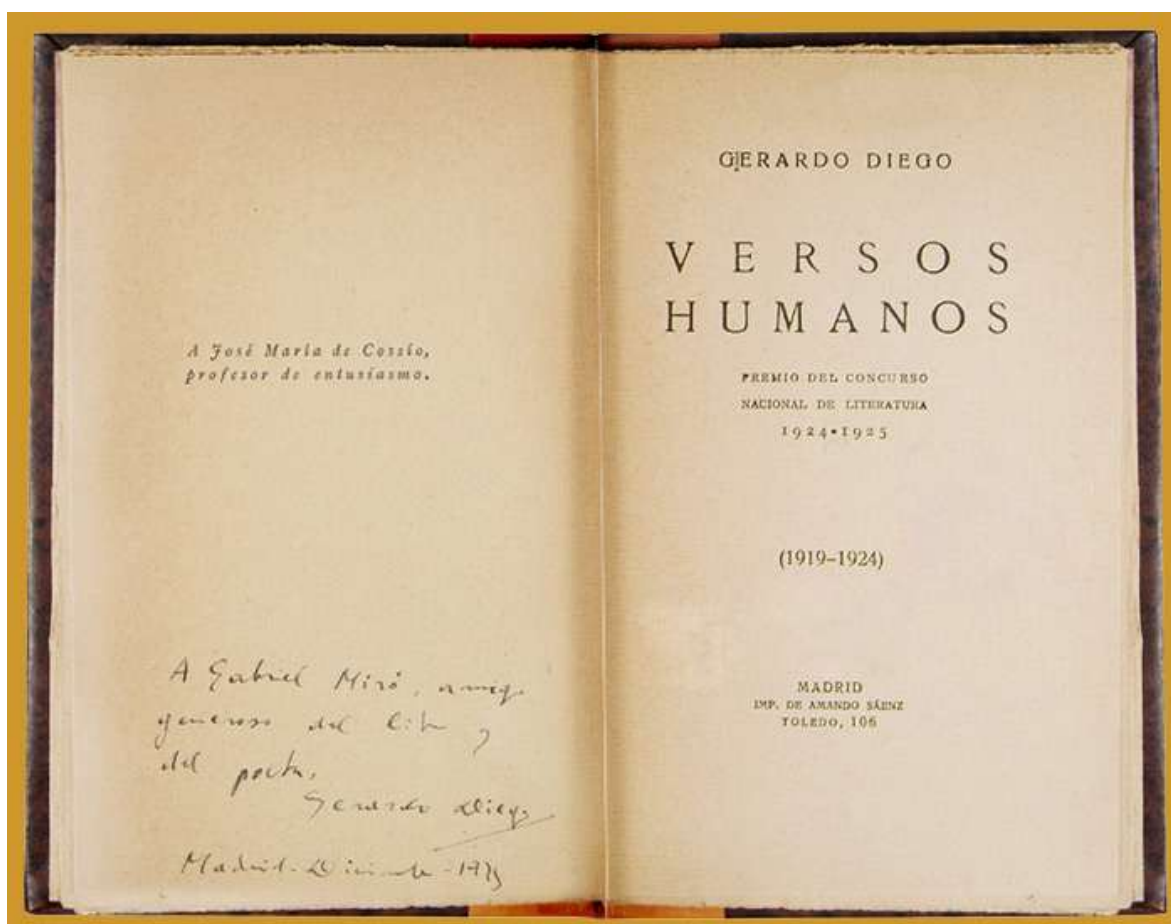


Este poema nos habla del amor, nos dice que le están enseñando a amar ya que él no sabía y que amar no es pedir, es dar. Esto significaría que cuando amas a una persona lo tienes que hacer porque la amas de verdad y no buscas nada a cambio, solo su cariño, comprensión y amor.

También habla de que hay que amar día y noche, cada día que pasa, no solo cuando te convenga, eso es lo que yo entiendo porque a una persona la quieres todos los días, no solo cuando te hace regalos o cualquier mérito hacia a ti, el poeta nos trae unas palabras que dicen que “1 noche ama al día, el claro ama a la oscura”. Eso significa en mi opinión que el amor no tiene fronteras, que puedes amar a kilómetros de donde estás tú, sea cual sea la raza, el sexo, la edad, la religión...etc.

En los versos impares los versos de la métrica son octosílabos.

Axel Heras Heras (4º C)



BALADILLA DE LOS TRES RÍOS

El río Guadalquivir
va entre naranjos y olivos
Los dos ríos de Granada
bajan de la nieve al trigo.
*¡Ay, amor,
que se fue y no vino!*
El río Guadalquivir
tiene las barbas granates.
Los dos ríos de Granada
uno llanto y otro sangre.
*¡Ay, amor,
que se fue por el aire!*
Para los barcos de vela,
Sevilla tiene un camino;
por el agua de Granada
sólo reman los suspiros.
*¡Ay, amor,
que se fue y no vino!*
Guadalquivir, alta torre
y viento en los naranjales.
Duro y Genil, torrecillas
muertas sobre los estanques.
*¡Ay, amor,
que se fue por el aire!*
¡Quién dirá que el agua lleva
un fuego fatuo de gritos!
*¡Ay, amor,
que se fue y no vino!*
Lleva azahar, lleva olivas,
Andalucía, a tus mares.
*¡Ay, amor,
que se fue por el aire!*

Federico García Lorca

Para ver esta película, debe
disponer de QuickTime™ y de
un descompresor TIFF (Uncompressed).

Federico García Lorca, nacido el 5 de junio de 1898 en Granada y muerto en Granada el 19 de agosto de 1936. Perteneció a la generación del 27 y es el poeta de mayor influencia y popularidad de la literatura española del siglo XX. Murió ejecutado tras la sublevación militar con la que se inicia la guerra civil española, seguramente por su abierta homosexualidad o por su participación en el Frente Popular. En sus obras, que se alimentan de obsesiones y de temas como el amor, el deseo y la esterilidad, Lorca utiliza frecuentemente símbolos. Entre sus títulos más leídos están *Romancero Gitano*, *Yerma*, *Poeta en Nueva York* y *La casa de Bernarda Alba*.

Este poema me ha gustado bastante, dentro de lo que cabe, ya que no me gusta demasiado la poesía, pero éste me ha llamado la atención, ya que hace referencia a los ríos de Andalucía, haciendo una descripción del paisaje, para ofrecernos el deleite que él se imagina.

También utiliza personificaciones, cosa que me desagrada, ya que odio los poemas humanos, pero he elegido este porque en mi niñez me lo recitaron y se me quedó anidado en la sesera.

Hace referencia es sus versos al amor como pasión, como algo que tenía y se le fue para siempre. Me agrada cuando hace referencia al río como un portador de suspiros, es muy original y elocuente, lo que demuestra el buen hacer del autor. A mí, desgraciadamente, al no gustarme la poesía, no me transmite demasiado el poema, pero haciendo un esfuerzo puedo imaginar su amor por Andalucía, por la importancia del río Guadalquivir en esta tierra y por los símbolos relevantes de Andalucía, como las olivas o el azahar.

Jonhatan López García (4º C)

RAZÓN DE LÁGRIMAS

La noche por ser triste carece de fronteras.
Su sombra en rebelión como la espuma,
rompe los muros débiles
avergonzados de blancura;
noche que no puede ser otra cosa sino noche.

Acaso los amantes acuchillan estrellas,
acaso la aventura apague una tristeza.
Mas tú, noche, impulsada por deseos
hasta la palidez del agua,
aguardas siempre en pie quién sabe a cuáles ruisseños.

Más allá se estremecen los abismos
poblados de serpientes entre pluma,
cabecera de enfermos
no mirando otra cosa que la noche
mientras cierran el aire entre los labios.

La noche, la noche deslumbrante,
que junto a las esquinas retuerce sus caderas,
aguardando, quién sabe,
como yo, como todos.

Luis Cernuda (De *La realidad y el deseo*)





Luis Cernuda fue uno de los poetas fundamentales de la *Generación del 27*, nacido en Sevilla en septiembre de 1902. La obra de Gustavo Adolfo Bécquer despertó su interés por la poesía desde muy pequeño. Comenzó a escribir alentado por un profesor, quien a su vez le brindaba conocimientos técnicos. En su juventud, realizó sus primeras publicaciones en *Revista de Occidente*. Estuvo siempre muy influenciado por la literatura francesa, e incluso tradujo parte de la obra del surrealista *Paul Éluard*. Nunca escondió su homosexualidad, y esto acarreó las nefastas etiquetas y el esperable desprecio en su *propia tierra*, con la cual no parecía sentirse muy identificado. Al final de la Guerra Civil comenzó su exilio en Estados Unidos, donde trabajó como docente. Más tarde, se trasladó a México, donde falleció en noviembre de 1963. A lo largo de su vida, reflejó en sus poemas un espíritu que comenzó esperanzado, que exaltaba la belleza y la ornamentaba, pero que progresivamente se fue endureciendo y se volvió más práctico y conceptual.

El poema de Luis Cernuda titulado *Razón de lágrimas* es un poema triste, en definitiva habla sobre la noche, y la trata como una noche tenebrosa y oscura.

El poeta quiere dar a entender en su poema lo que significa para él la noche usando términos como: “la noche por ser triste carece de fronteras”.

Es un poema que quizá a mucha gente no le llame la atención pero en mi caso me gusta mucho debido a que el poeta expresa la misma forma de pensar que tengo yo sobre la noche, oscura, triste.

El verso que más me gusta y me llama la atención del poema es “que junto a las esquinas retuerce sus caderas”. Es un verso para mí muy bonito ya que expresa la esquina de la calle como cuando se retuercen las caderas de una persona.

En definitiva es un poema muy expresivo y para mí llamativo que me ha gustado mucho por todas las cosas comentadas anteriormente.

David Rubio (4º C)

DORMIDO EN LA HIERBA

Todos vienen a darme consejo.
Yo estoy dormido junto a un pozo.

Todos se acercan y me dicen:
-La vida se te va,
y tú te tiendes en la yerba,
bajo la luz más tenue del crepúsculo,
atento solamente
a mirar cómo nace
el temblor del lucero
o el pequeño rumor
del agua, entre los árboles.

Y tú te tiendes sobre la yerba:
cuando ya tus cabellos
comienzan a sentir
más cerca y fríos que nunca,
la caricia y el beso
de la mano constante
y sueño de la luna.

Y tú te tiendes sobre la yerba:
cuando apenas si puedes
sentir en tú costado
el húmedo calor
del grano que germina
y el amargo crujir
de la rosa muerta.

Y tú te tiendes sobre la yerba:
cuando apenas si el viento
contiene su rigor,
al mirar en ruina
los muros de tu espalda,
y, el sol, ni se detiene
a levantar tu sangre del silencio.

Todos se acercan y me dicen:

-La vida se te va.

Tú, vienes de la orilla

Donde viene el romero y la alhucema

entre la nieve y el jazmín, eternos,

y, es un mar de todas espumas

lo que aquí te ha traído

porque nos hables..

y tú te duermes sobre la yerba.

Todos se acercan y me dicen:

-Tú duermes en la tierra

y tu corazón sangra

y sangra, gota a gota

ya sin dolor, encima de tu sueño,

como en lo más oscuro del jardín, en la noche,

ya sin olor, se muere la violeta.-

Todos vienen a darme consejo.

Yo estoy dormido junto a un pozo.

Sólo, si algún amigo mío

se acerca, y, sin pregunta

me da un abrazo entre las sombras:

lo llevo hasta asomarnos

al borde, juntos, del abismo,

y, en sus profundas aguas,

ver llorar a la luna y su reflejo,

que más tarde ha de hundirse

como piedra de oro,

bajo el otoño frío de la muerte.

Emilio Prados (De *Antología de la Generación del 27*)



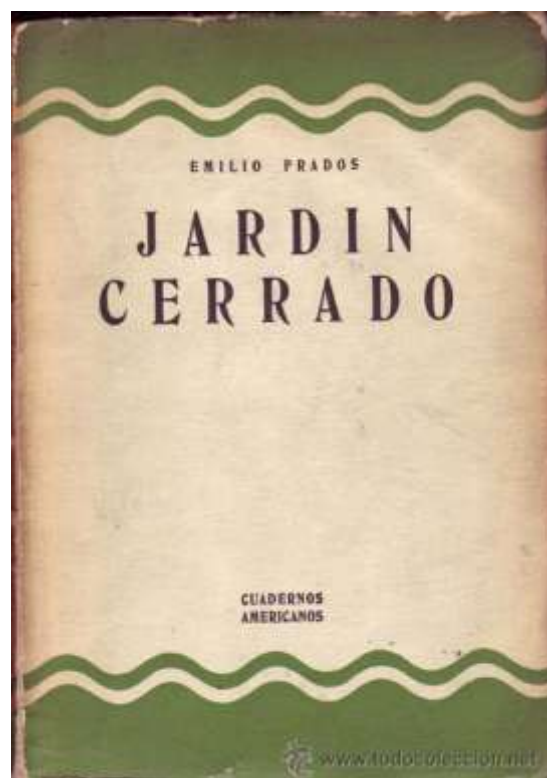
Emilio Prados Such (Málaga, 4 de marzo de 1899 - México, 24 de abril de 1962)
 Fue un poeta español, que perteneció a la generación del 27. Sus primeros quince años transcurren en Málaga, donde estudió el bachiller. Cursó estudios en las universidades alemanas de Friburgo y Berlín. Con Manuel Altolaguirre en 1926 fundó y dirigió en su ciudad natal la revista Litoral. En 1939 se expatrió marchando a América y fijó su residencia en México.

A mí me gustó mucho este poema porque me hace pensar en cuando tienes un día malo y vienen tus amigos a animarte y darte consejos para que estés mejor y no estés decaída y empiezan a darte mimos y hacer que sientas que no estás sola y que les tienes a ellos.

Entonces, al ver que ellos te brindan su mano, echas a llorar, porque no puedes más y necesitas desahogarte junto a alguien que quieres, te quiere e intenta comprenderte hasta lo más mínimo.

La frase “ver llorar a la luna y su reflejo, que más tarde ha de hundirse como piedra de oro” me recuerda a mi amiga Cristina. Cuando las dos estamos mal intentamos consolarnos a más no poder, así intentando que la otra no sienta que es la única que está mal, y al verla llorar hace que yo también llore y lo pase mal por ella, porque si es tu amiga la comprenderás y no la dejarás sola e intentarás que vea que estás con ella apoyándola y ayudándola en todo lo que esté a tu alcance.

Yamileth Estefanía Castillo (4º B)



MANIFIESTO DE LA LITERATURA JUVENIL

Ni los
jóvenes
leen
solo

la literatura
juvenil **NO ES**
INMADURA
porque esté dirigida a jóvenes
TIENE TANTA **MADUREZ**
CONTENIDOS
Y PROFUNDIDAD
como la literatura adulta

la literatura juvenil
forma una
categoria
con entidad propia
y por lo tanto no se
puede agrupar siempre
con la infantil
(ni la adulta)

literatura
juvenil
Ni la
literatura
juvenil
es solo
para jóvenes

LA LITERATURA JUVENIL ES LA QUE
MEJOR SE APROVECHA DE LAS
OPORTUNIDADES DE LA RED

LA LITERATURA JUVENIL
ESTA TAN DE MODA
COMO LOS **VIDEOJUEGOS**
EL CINE O LA TV
...o casi

la literatura
JUVENIL
ES **FUNDAMENTAL**
para la literatura
ADULTA
pues **forma y prepara**
A LOS LECTORES

 **EL TEMPLO**
DE LAS MIL
PUERTAS

LO IMPORTANTE **DE LA LITERATURA JUVENIL**
NO ES LO JUVENIL, SI NO LA **LITERATURA**

DENTRO de la
literatura juvenil
SE ENCUENTRAN ALGUNOS
de los MEJORES TITULOS
DE TODOS
LOS TIEMPOS

LA LITERATURA
juvenil
se define
POR MUCHAS
mas cosas que por
la **edad** de sus
PROTAGONISTAS

la literatura
juvenil
no es inferior
a la literatura
adulta
en ningún sentido
ni lo son sus
autores
editores
o lectores

ME CREÍA DUEÑO DEL MUNDO

Me creía dueño del mundo
y no era dueño de mí mismo.
Bebí, como un vino de siglos,
la fugacidad del minuto:

la nube que aprende a trazar
su alto vuelo maravilloso,
el ancho cielo donde otoño
tiende su púrpura fugaz;

el mar que despliega el azul
y lo quiebra en blancos y en oros;
la tierra que dobla su lomo
abrumada de plenitud.

No era mi reino. El que duraba
lo llevaba dentro de mí.
Miré hacia dentro. Supe. Vi:
mi reino lo llevaba el agua.

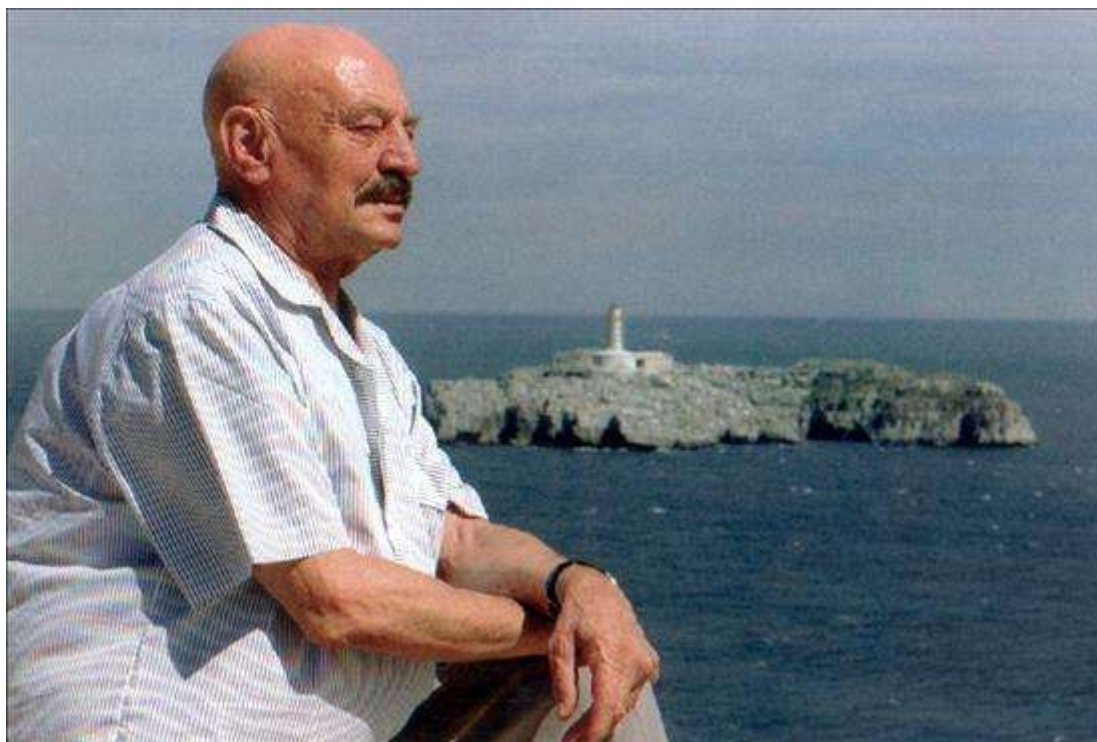
Y cuando nada queda. Cuando
se sienten ganas de no ser,
cuando el mágico atardecer
enciende el álamo lejano,

se quiere huir, se quiere entrar
en la noche definitiva.
Hay que luchar. Sangra la herida,
ya no se puede luchar.

Cómo puedo querer huir
a mi noche, mientras exista
algo bello, por lo que un día
hubiera querido morir.

Lleva mi reino el agua.
Mira: se lleva lo mejor de mí.

José Hierro (De *Quinta del 42*)



El poeta de posguerra español José Hierro nació en el año 1922 en Madrid y vivió Santander donde se crió y estudió. El poeta pasó cinco años en la cárcel por motivos ideológicos, desde 1939 hasta 1944, en el que finalmente se le concedió la libertad de nuevo.

Obtuvo el Premio Nacional de Literatura en el año 1953, el Príncipe de Asturias en 1981, el Premio Nacional de las letras en 1990 y el Premio Cervantes en 1998. El poeta ingresó en la RAE en el año 1999 y luego muere en Madrid el 21 de Diciembre del año 2002.

Este poema pertenece al conjunto de poemas del libro *Quinta del 42* que se publicó en el año 1953 y debido a un error se le puso el año 42 y no el 52.

El tema principal de este poema es el de que hay que vivir la vida aprovechando cada momento y no hay que escapar de la vida siempre que quede algo bello en ella.

Además explica mediante metáforas elaboradas que nuestra vida es como el agua que fluye que, después de pasar por duros momentos la vida, se lleva lo mejor de nosotros, y refiriéndose a esos malos momentos de lucha también menciona que éstos dejan heridas profundas que tardan en curarse y que te impiden luchar para recuperar lo mejor de tu vida.

Sinceramente este poema me ha gustado bastante porque a pesar de la abundancia de metáforas es relativamente fácil de comprender, su extensión no es demasiado corta ni demasiado larga y tiene un ritmo fácil de seguir.

Gerson Isaac González (4º C)

ERA MI DOLOR TAN ALTO

Era mi dolor tan alto,
que la puerta de la casa
de donde salí llorando
me llegaba a la cintura.
¡Qué pequeños resultaban
los hombres que iban conmigo!
Crecí como una alta llama
de tela blanca y cabellos.
Si derribaran mi frente
los toros bravos saldrían,
luto en desorden, dementes,
contra los cuerpos humanos.
Era mi dolor tan alto,
que miraba al otro mundo
por encima del ocaso.

Manuel Altolaguirre (De *Antología de la Generación del 27*)



Este poema ha despertado en mí un fuerte sentimiento de identificación. Tal es la inmensidad del dolor en ciertas ocasiones que es capaz de provocar en uno mismo aquella sensación de horror, de explosión interna, y de esa explosión que aumenta por segundos y se extiende más y más por nuestro cuerpo aparece una nueva percepción de las cosas: todo nos parece más pequeño, menos importante, más estúpido...pero realmente se trata de nosotros mismos, inconscientemente exageramos nuestras heridas y quizás, a veces, hacemos de un grano de arena una montaña (como quien dice).

En mi opinión Manuel Altolaguirre ha expresado esta situación de una manera profunda (“miraba al otro mundo por encima del ocaso”), fuerte (“los toros bravos saldrían, luto en desorden, dementes, contra los cuerpos humanos.”) y armoniosa (“Crecí como una alta llama de tela blanca y cabellos.”).

El ambiente en el que el escritor sitúa el poema también es de gran interés: “Era mi dolor tan alto, que la puerta de la casa de donde salí llorando me llegaba a la cintura.”.¿De qué puerta podría tratarse? A la cabeza me vienen diferentes posibilidades: La puerta de la casa de su amada, quizás la del banco (si es que tenía problemas económicos), puede que la de un hospital, la puerta de la casa familiar en la que vivió de niño, la casa de un amigo...

Y lo que más llama la atención del poema: ¿De qué se trataba realmente su dolor? Podría ser debido a algún mal de amores, situación familiar, económica, discusión... En definitiva, se trata de un poema que da salida a infinidad de microrrelatos que podemos imaginar fácilmente y que suscitan curiosidad incluso.

Julia Piñera Villamil (4º C)



SE QUERÍAN

Se querían.

Sufrían por la luz, labios azules en la madrugada,
labios saliendo de la noche dura,
labios partidos, sangre, ¿sangre dónde?
Se querían en un lecho navío, mitad noche, mitad luz.

Se querían como las flores a las espinas hondas,
a esa amorosa gema del amarillo nuevo,
cuando los rostros giran melancólicamente,
gira lunas que brillan recibiendo aquel beso.

Se querían de noche, cuando los perros hondos
laten bajo la tierra y los valles se estiran
como lomos arcaicos que se sienten repasados:
caricia, seda, mano, luna que llega y toca.

Se querían de amor entre la madrugada,
entre las duras piedras cerradas de la noche,
duras como los cuerpos helados por las horas,
duras como los besos de diente a diente solo.

Se querían de día, playa que va creciendo,
ondas que por los pies acarician los muslos,
cuerpos que se levantan de la tierra y flotando...
Se querían de día, sobre el mar, bajo el cielo.

Mediodía perfecto, se querían tan íntimos,
mar altísimo y joven, intimidad extensa,
soledad de lo vivo, horizontes remotos
ligados como cuerpos en soledad cantando.

Amando. Se querían como la luna lúcida,
como ese mar redondo que se aplica a ese rostro,
dulce eclipse de agua, mejilla oscurecida,
donde los peces rojos van y vienen sin música.

Día, noche, ponientes, madrugadas, espacios,
ondas nuevas, antiguas, fugitivas, perpetuas,
mar o tierra, navío, lecho, pluma, cristal,
metal, música, labio, silencio, vegetal,
mundo, quietud, su forma. Se querían, sabedlo.

Vicente Aleixandre (De *Antología de la Generación del 27*)



Vicente Pío Marcelino Cirilo Aleixandre y Merlo (Sevilla, 26 de abril de 1898 – Madrid, 13 de diciembre de 1984) fue un poeta español de la llamada Generación del 27. Elegido académico el día 30 de junio de 1949, ingresó en la Real Academia Española el 22 de enero de 1950. Ocupó el sillón de la letra O. Premio Nacional de Literatura en 1933 por *La destrucción o el amor*, Premio de la Crítica en 1963 por *En un vasto dominio*, y en 1969, por *Poemas de la consumación*, y Premio Nobel de Literatura en 1977.

El poema de Vicente Aleixandre está formado por ocho estrofas de versos endecasílabos y heptasílabos, aunque también se caracteriza por el empleo del verso libre. Se pueden observar en este poema metáforas como “labios partidos”; comparaciones como “se querían como las flores a las espinas hondas”; interrogaciones como “¿sangre, dónde?”, abundancia de palabras que producen sensaciones, como “caricia, seda...”, abundantes sustantivos y adjetivos para describir los momentos que han vivido con ese amor.

Este poema trata sobre el amor pasional, carnal y sexual que se desarrolla entre dos amantes, narrando así las situaciones que viven éstos durante este amor.

He elegido este poema ya que los poemas de Vicente Aleixandre siempre me han gustado, porque en muchos de ellos se refleja el amor prohibido entre dos hombres y en cómo han tenido que llevar el amor en secreto por eso del “qué dirán” ya que en aquella época no estaba bien visto el amor entre homosexuales.

Éste es el poema que más me gustó porque en él expresa el amor que siente por otro hombre y, a pesar de todos los impedimentos que tienen para demostrarlo ante los demás y ser felices juntos, en el poema no para de repetir lo mucho que se quieren y refleja en todo momento que se quieren por encima de todo.

Paula Menéndez (4º C)

EL PLANETA TIERRA

El planeta tierra
debería llamarse planeta agua.

En la tierra hay más agua que cuerpo,
en el cuerpo hay más cuerpo que alma,
en la tierra hay más peces que aves,
en las aves más plumas que alas.

En el verso hay más sangre que tinta,
en la tinta hay más sombra que nada,
en la nada hay más algo que alga
y ese algo se mueve y reluce
y nace la palabra.

Gloria Fuertes



Gloria Fuertes nació en Lavapiés, un modesto barrio del Madrid antiguo. Su madre era costurera y sirvienta; su padre, bedel. Su interés por las letras comenzó a la temprana edad de cinco años, cuando ya escribía y dibujaba sus propios cuentos. Entre 1940 y 1953 comenzó a colaborar en revistas infantiles y sus textos que alcanzaron una gran popularidad entre los lectores infantiles. A mediados de los años 70 del siglo XX colabora activamente en diversos programas infantiles de TVE recibiendo en cinco ocasiones el *Aro de Plata* de este medio informativo. Estuvo siempre cerca de los niños publicando continuamente tanto poesía infantil como de adultos. Entre su poesía para adultos destacan *Poeta de guardia* y *Sola en la sala*. Falleció el 27 de noviembre de 1998, víctima de un cáncer de pulmón, en Madrid.

Esta poesía pertenece al género lírico porque este género se refiere al mundo de los sentimientos y emociones. La mayoría de los versos tienen diez sílabas y la rima es asonante.

Utiliza varios recursos literarios como el paralelismo ya que repite la misma estructura de la frase en todos los versos menos en el primero. Otro recurso que utiliza es la anáfora porque repite las palabras al comienzo de los versos (En la, en el...).

El tema principal del poema es el planeta tierra y en él va describiendo lo que hay en la tierra de forma metafórica. El poema empieza justificando por qué el planeta tierra debería llamarse *planeta agua*, porque “en la tierra hay más agua que cuerpo”. De la misma manera que compara la tierra y el agua, en el resto del poema, enlazando los versos unos con otros, va comparando cuantitativamente el cuerpo con el alma, las aves con los peces y por último las plumas con las alas; siendo siempre la última palabra el ente minoritario.

En el último párrafo, siguiendo la misma estructura que en el principio, cambia el tema con palabras de la jerga de la poesía (tinta, versos, palabra). Por ejemplo, en el primer verso “(“En el verso hay más sangre que tinta” en mi opinión la sangre hace referencia a lo que hay detrás de un simple verso escrito con tinta como el tema que trata el verso o los motivos que llevan a alguien a escribir un verso. Como ella misma declaró, «sin la tragedia de la guerra quizá nunca hubiera escrito poesía». Por último, según dice el poema, de la nada algo se mueve y reluce y nace la palabra refiriéndose al verso o a la poesía.

Mario Castaño (4º B)

Fundación
GLORIA FUERTES

*A esta isla que soy, si alguien llega
que se encuentre con algo es mi deseo:
- manantiales de versos encendidos
y cascadas de paz es lo que tengo.*

Gloria Fuertes.



HOY, QUE ES EL CUMPLEAÑOS DE MI HERMANA

Hoy, que es el cumpleaños de mi hermana, no tengo nada que darle, nada. No tengo nada, hermana. Todo lo que poseo siempre lo llevo lejos. A veces hasta mi alma me parece lejana.

Pobre corrió una hoja amarilla de otoño
y cantor como un hilo de agua sobre una huerta:
los dolores, tú sabes cómo me caen todos
como al camino caen todas las hojas muertas.

Mis alegrías nunca las sabrás, hermanita,
y mi dolor es ése, no te las puedo dar:
vinieron como pájaros a posarse en mi vida,
una palabra dura las haría volar.

Pienso que también ellas me dejarán un día,
que me quedaré solo, como nunca lo estuve.
Tú lo sabes, hermana, la soledad me lleva
hacia el fin de la tierra como el viento a las nubes!

Pero para qué es esto de pensamientos tristes!
A ti menos que a nadie debe afligir mi voz!
Después de todo nada de esto que digo existe...
No vayas a contárselo a mi madre, por Dios!

Uno no sabe cómo va hilvanando mentiras,
y uno dice por ellas, y ellas hablan por uno.
Piensa que tengo el alma toda llena de risas,
y no te engañarás, hermana, te lo juro.

Pablo Neruda (De Crepusculario, 1923)



Pablo Neruda, seudónimo de Ricardo Eliécer Neftalí Reyes Basoalto (Parral, 12 de julio de 1904 – Santiago, 23 de septiembre de 1973) fue un poeta chileno, considerado entre los mejores y más influyentes artistas de su sigloXX, «el más grande poeta del siglo XX en cualquier idioma», según Gabriel García Márquez. También fue un destacado activista político, senador, miembro del Comité Central del Partido Comunista, precandidato a la presidencia de su país y embajador en Francia. Entre sus múltiples reconocimientos destacan el Premio Nobel de Literatura en 1971 y un Doctorado Honoris Causa por la Universidad de Oxford. «Ningún poeta del hemisferio occidental de nuestro siglo admite comparación con él», ha escrito el crítico literario Harold Bloom, quien lo considera uno de los veintiséis autores centrales del canon de la literatura occidental de todos los tiempos. Entre sus obras destacan *Residencia en la tierra* y *Canto general*.

El poema me gustó mucho porque el 12 de junio es el cumpleaños de mi hermana y no tengo nada que darle y le quise dedicar este poema. Este poema representa el más bello sentimiento que debemos hermano.

La verdad es a mí me gustan mucho los versos pero que tengan un algo basado en la realidad, como por ejemplo “tú eres mi hermana, tu eres mi amiga, pero también eres mi confidente”. Lo negativo sería cuando dice que “tu alumbras mis ojos cuando te miro, mi corazón deja de latir cuando tú no estás”.

Creo que ese poema quiere decir que no tiene nada para darle a su hermana, porque no hay un regalo para un ser que no está en tu espacio ni en tu tiempo ni en tu vida, y ésa es la gran angustia que el poeta tiene ya que no puede entregarle siquiera un minuto de su felicidad, ni un minuto de sus tristezas, y ése es su gran dolor.

Es un poema muy fácil de entender.

Génesis Angeline Solís (4º C)



ANOCHЕ CUANDO DORMÍA

Anoche cuando dormía
 soñé ¡bendita ilusión!
 que una fontana fluía
 dentro de mi corazón.
 Di, por qué acequia escondida,
 agua, vienes hasta mí,
 manantial de nueva vida
 en donde nunca bebí?

Anoche cuando dormía
 soñé ¡bendita ilusión!
 que una colmena tenía
 dentro de mi corazón;
 y las doradas abejas
 iban fabricando en él,
 con las amarguras viejas,
 blanca cera y dulce miel.

Anoche cuando dormía
 soñé ¡bendita ilusión!
 que un ardiente sol lucía
 dentro de mi corazón.
 Era ardiente porque daba
 calores de rojo hogar,
 y era sol porque alumbraba
 y porque hacía llorar.

Anoche cuando dormía
 soñé ¡bendita ilusión!
 que era Dios lo que tenía
 dentro de mi corazón.

Antonio Machado (De *Soledades, Galerías y otros poemas*, 1907)

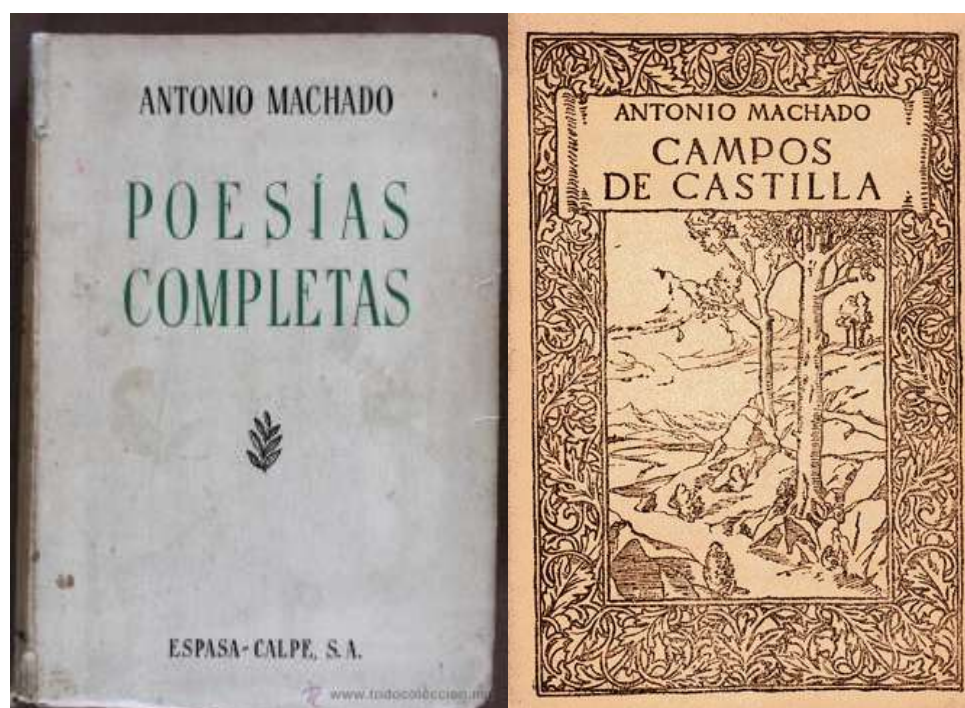


Poeta de la generación del 98, nacido el 26 de julio de 1875., Antonio Machado es uno de los miembros más representativos de la generación del 98. En 1927 fue elegido miembro de la Real Academia Española, aunque nunca llegó a tomar posesión de su sillón. Finalmente murió el 22 de Febrero de 1939 en el exilio. Entre su poesía caben destacar *Campos de Castilla* y *Soledades* y poemas como “A orillas del Duero” y “Caminante no hay camino”.

Este poema refleja la esperanza o la ilusión. Analizando la estructura externa podemos observar que se divide en 4 estrofas de 8 versos cada una, con excepción de la última estrofa que contiene sólo 4. Son versos octosílabos con un esquema métrico de a-b-a-b-c-d-c-d. Tiene una rima asonante y algunos versos acaban en aguda, lo que lleva a sumarle una sílaba más. Muchos versos contienen una sinalefa. Su estructura interna se divide en dos partes, la primera abarca desde la primera estrofa hasta la tercera, en las cuales el poeta explica los sueños que ha tenido. Y la segunda parte, que es la última estrofa, resume todos esos tres deseos en uno: Dios, por lo que la esperanza, de la que habló durante la primera parte del poema, se hace realidad en la segunda parte. Ciertamente no está tan claro que se haga realidad, posiblemente se haga realidad sólo en un sueño, pero lo que está claro es que el deseo se cumple, es decir, la esperanza e ilusión que expresa en la primera parte del poema hace que se cumpla en la segunda parte.

He escogido este poema por dos motivos. El primero es que Antonio Machado es uno de mis poetas favoritos y el segundo es que en mi opinión es su mejor poema, al menos el que más me gusta.

Saúl Viñuela (4º B)



UNA HISTORIA COMO TANTAS

Total... Una historia como tantas...
 ¿Mi amor... Hoy qué pecho ha de golpear?...
 Sigue el mundo con su farsa
 por las calles de la vida,
 como siguen encendidas
 tus pupilas en mi afán...
 Con tus labios en los míos
 me implorabas tantas cosas...
 ¡Esas cosas que se dicen
 cuando el alma va a estallar!
 Total... Ese mismo juramento...
 Tu amor... ¡Y otro amor para llorar!
 Los dos... ¡Toda la vida!
 Mentiste, ¿Lo recuerdas?...
 Tu boca se hizo llama...
 Tus ojos, frenesí...
 Y el aire puso un canto
 de amor sobre la tierra
 y el mundo fue más mío
 que el beso que te di...
 Tus manos hoy son duendes
 que ahogan mi garganta...
 ¡Tus frases son cuchillos
 clavándome a traición!...
 ¡Qué ley la del cariño,
 hoy soy el vil que llora...
 y tú, la pecadora!
 Te ríes del amor...
 Total... Es el grito de la vida...
 Caer... Y volver a perdonar...
 Y buscar en otra boca
 esa voz que amor predice,
 y en un mar de cicatrices
 otra herida... y otra más...
 ¡No!... No quiero en otros labios
 refugiarme de esta pena,
 ¡Quiero en ti, quiero en los tuyos...
 encontrar una verdad!...
 Si tú... tú me ataste esta cadena.
 Sin ti... ¡Es mejor la soledad!
 Total... una historia como tantas...
 Fatal... fue la historia de los dos...

Héctor Marcó (1906-1987) es el nombre artístico de Héctor Domingo Marcolongo, nacido en Buenos Aires (Argentina). Fue un Poeta, cantante, actor y músico de tango, que destacó principalmente como compositor. Fue el letrista preferido de Carlos Di Sarli, y también cantaron sus tangos Edmundo Rivero, Ángel Vargas, Charlo, Enrique Rodríguez, Miguel Caló, Pedro Laurenz, entre otros. Además de sus tangos y poemas, compuso la música de la película *El camino de las llamas* (1942), dirigida por Mario Soffici. Durante un tiempo tuvo orquesta de tango. Nunca llegó a publicar en papel sus poemas o tangos, como por ejemplo *Alma mía*, *Cuatro vidas*, *Porteño y bailarín* o *La capilla blanca*.

Este poema es un tango que en principio habla de promesas rotas, de un amor que se ha desecho y se ha terminado, como se termina todo... Y dice “una historia como tantas” sin darle importancia en especial a esa historia porque fue una más de las tantas que en principio serían especiales y no lo fueron. Por eso critica al mundo, por hacernos creer promesas y “para siempre” que no se cumplen, por crear el espejismo de que todo es perfecto y que va a durar toda la vida, y en realidad no. Compara una promesa con una mentira (“Los dos... ¡toda la vida! Mentiste, ¿lo recuerdas?”) porque las promesas son como las mentiras, te hacen creer, soñar, y crean esa idea irreal que terminan haciendo trozos, y es cuando te caes de la nube y de pronto te ves en el mundo real, pero a pesar de ver tan cercano el recuerdo, nunca va a volver... Y así pasa con todas las historias de promesas de un futuro anhelado que se acaba consumiendo.

“Total... Es el grito de la vida... Caer... Y volver a perdonar...” porque es cierto que en esta vida cuando amas perdonas, a pesar del daño, porque los recuerdos siempre van a ser perfectos y siempre van a estar ahí y tendemos a echar de menos lo que hemos perdido hasta el punto de necesitar que vuelva y perdonamos. No por no saber olvidar, sino por no poder sustituir, porque es imposible encontrar una réplica exacta de esa pieza de *puzzle* que encaja en nuestro pecho, y porque si la herida no está cicatrizada no sirve de nada intentar curarla buscando en otros brazos la sensación que te invade solo con una persona, solo con esa persona. Aunque pasarán por tu vida miles, pero tendrán siempre el mismo problema, y es que no serán “ese alguien” que tenemos encerrado en la mente. Sí, porque el amor es una enfermedad de la cabeza... pero duele en el pecho.

La conclusión es que no hay vivir creyendo que mañana seguirá todo tal cual lo ves hoy. Las cosas cambian, y eso duele menos si las valoras en su momento, y no cuando ya se han convertido en recuerdos. Y no prometer un futuro en función del sentimiento de ahora porque algún día ya no estará ahí.

Alexandra Adamuz (4ºB)

CANTARES

Todo pasa y todo queda,
pero lo nuestro es pasar,
pasar haciendo caminos,
caminos sobre la mar.

Nunca perseguí la gloria,
ni dejar en la memoria
de los hombres mi canción;
yo amo los mundos sutiles,
ingrávidos y gentiles,
como pompas de jabón.

Me gusta verlos pintarse
de sol y grana, volar
bajo el cielo azul, temblar
súbitamente y quebrarse...

Nunca perseguí la gloria.

Caminante, son tus huellas
el camino y nada más;
caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.

Al andar se hace camino
y al volver la vista atrás
se ve la senda que nunca
se ha de volver a pisar.

Caminante no hay camino
sino estelas en la mar...

Antonio Machado (De *Proverbios y Cantares*, 1909)



Antonio Machado nace en Sevilla, el 26 de julio de 1875. Sus fuentes de inspiración son: el amor, el dolor, la guerra, la fugacidad de la existencia y la preocupación por su querida España. El poeta muere el 23 de febrero de 1939 en el exilio. Entre sus obras destacan *Campos de Castilla*, *Soledades* y *Juan de Mairena*.

Elegí un poema suyo de Antonio Machado porque es uno de mis poetas favoritos y dentro de sus poemas elegí este porque el mensaje me gusta especialmente, además de que es fácil de entender.

El poema trata de la vida, de que no es un camino prefijado, sino que cada vez que “damos un paso” hacemos nuestra vida: “Son tus huellas el camino”. Somos los dueños de lo que nos pase y todos llegamos al mismo sitio, la muerte.

En él el autor refleja la vida como el camino que hacemos al caminar: “Caminante no hay camino/ se hace camino al andar”. El camino pasado, la vida pasada, no se puede volver a pisar: “Y al volver la vista atrás /se ve la senda que nunca /se ha de volver a pisar”. Todos acabamos en la muerte, que en el poema se ve reflejada como el mar: “sino estelas en la mar”. Lo que queda de las personas son estelas.

El autor refleja que la vida pasa, que nada vuelve y que la todo acaba. Dice que no buscaba la memoria, que se le recordara, por lo tanto me parece que solo escribía porque le gustaba.

A mí me gustan la gran mayoría de los poemas de Antonio Machado porque hablan de la fugacidad de la vida, del amor, del dolor, etc... Son temas que me gustan personalmente. Además estoy de acuerdo con la descripción de Antonio Machado realizada por Miguel de Unamuno: “El hombre más descuidado de cuerpo y más limpio de alma de cuantos conozco”.

Recomiendo que otros compañeros lean este poema y que vean cómo ve la vida una persona que vivió todo tipo de penurias, lo que nos puede llevar a la reflexión.

Javier Rubio Lubián (4º C)



TU NOMBRE

Trato de escribir en la oscuridad tu nombre.
Trato de escribir que te amo.
Trato de decir a oscuras todo esto.
No quiero que nadie se entere,
que nadie me mire a las tres de la mañana
paseando de un lado a otro de la estancia,
loco, lleno de ti, enamorado.
Iluminado, ciego, lleno de ti, derramándote.
Digo tu nombre con todo el silencio de la noche,
lo grita mi corazón amordazado.
Repito tu nombre, vuelvo a decirlo,
lo digo incansablemente,
y estoy seguro que habrá de amanecer.

Jaime Sabines (De *Poemas del alma*)



Jaime Sabines Gutiérrez nació el 25 de marzo de 1926. Fue un poeta y político mexicano, considerado como uno de los grandes poetas mexicanos del siglo XX. Algunas de sus obras son *Horas*, *La señal*, *Adán y Eva*, *Tarumba*, *Diario semanal y poemas en prosa*, *Poemas sueltos*, *Yuria* y *Tlatelolco*.

Me gustó mucho este poema de Jaime Sabines porque trata del amor que siente el poeta hacia su amada pero que no es correspondido y se pasa las noches en vela , pensando en ella .

Los versos que más me gustaron del poema fueron los dos primeros:

"Trato de escribir en la oscuridad tu nombre.
Trato de escribir que te amo"

porque Sabines expresa muy bien lo solo que se siente y que la noche se le hace eterna sin ella .

Me recuerda a un poema que le dedicó mi abuelo a mi abuela cuando él estaba en la mili. Cada semana le mandaba poemas diciendo que la amaba, que no podía vivir sin ella y que la echaba mucho de menos. A mi abuela le gustó tanto el poema que lo enmarcó y lo tiene en la mesita de su habitación.

Diana Calvo Cabanillas (4° B)



LAS ÁGUILAS

Las plumas de metal,
 las garras poderosas,
 ese afán del amor o la muerte,
 ese deseo de beber en los ojos con un pico de hierro,
 de poder al fin besar lo exterior de la tierra,
 vuela como el deseo,
 como las nubes que a nada se oponen,
 como el azul radiante, corazón ya de afuera
 en que la libertad se ha abierto para el mundo.

Las águilas serenas
 no serán nunca esfinges
 no serán sueño o pájaro,
 no serán caja donde olvidar lo triste,
 donde tener guardado esmeraldas u ópalos.
 El sol que cuaja en las pupilas,
 que a las pupilas mira libremente,
 es ave inmarcesible, vencedor de los pechos
 donde hundir su furor contra un cuerpo amarrado.

Las violentas alas
 que azotan rostros como eclipses,
 que parten venas de zafiro muerto,
 que seccionan la sangre coagulada,
 rompen el viento en mil pedazos,
 mármol o espacio impenetrable
 donde una mano muerta detenida
 es el claror que en la noche fulgura.

Águilas como abismos,
 como montes altísimos,
 derriban majestades, troncos polvorientos,
 esa verde hiedra que en los muslos
 finge la lengua vegetal casi viva.

Vicente Aleixandre



Vicente Aleixandre fue un poeta español de la llamada Generación del 27. Elegido académico en sesión del día 30 de junio de 1949, ingresó en la Real Academia Española el 22 de enero de 1950. Ocupó el sillón de la letra O.

Premio Nacional de Literatura en 1933 por *La destrucción o el amor*, Premio de la Crítica en 1963 por *En un vasto dominio*, en 1969 por *Poemas de la consumación*, y Premio Nóbel de Literatura en 1977.

Este es un poema de verso libre porque Aleixandre se caracteriza por el verso libre sin rima consonante ni asonante. Vicente Aleixandre, en este poema, quiere representar la fuerza de las águilas con animales y sus vuelos gracias a las grandes alas que tienen como alas de metal, así las representa Vicente Aleixandre. El poeta busca la relación entre la destrucción y el amor en metáforas como “las plumas de metal, las garras poderosas, ese afán del amor o la muerte”

Las águilas es el nombre dado a las mayores aves depredadoras. Son uno de mis animales preferidos y están en peligro de extinción. Su vuelo circundantes en los cielos significa que hay nidos cerca o que están buscando alguna presa para comérsela o para sus hijos. También me gustan por la fuerza que tienen en la garras y las alas, poseen un pico grande, poderoso y puntiagudo para desprender la carne de su presa. Ellas consiguen, cuando se lanzan desde sus nidos, una velocidad increíble para tirarse en picado a por sus presas. Las águilas son unos animales muy grandes con una gran envergadura de sus alas que pueden llegar a medir unos 2 metros, más altas que una persona. Las águilas son utilizadas también como símbolo de los pueblos y suelen representar un símbolo imperial.

A mí es poema me ha gustado porque representa la fuerza de las águilas y justifica el porqué de tener que protegerlas todos lo posible porque son unos animales maravillosos y elegantes.

Adrián Cruz Ramos (4º A)



¡AYMÉ!

Y sabías amar, y eras prudente,
y era la primavera y eras bueno,
y estaba el cielo azul, resplandeciente.

Y besabas mis manos con dulzura,
y mirabas mis ojos con tus ojos,
que mordían a veces de amargura.

Y yo pasaba como el mismo hielo...
Yo pasaba sin ver en dónde estaba
ni el cruel infierno ni el amable cielo.

Yo no sentía nada... En el vacío
vagaba con el alma condenada
a mi dolor satánico y sombrío.

Y te dejé marchar calladamente,
a tí, que amar sabías y eras bueno,
y eras dulce, magnánimo y prudente.

Toda palabra en ruego te fue poca,
pero el dolor cerraba mis oídos...
Ah, estaba el alma como dura roca.

Alfonsina Storni

Alfonsina Storni Martignoni (Sala Capriasca, Suiza, 29 de mayo de 1892 – Mar del Plata, Argentina, 25 de octubre de 1938) fue una poeta y escritora argentina del modernismo. Storni ejerció como maestra en diferentes establecimientos educativos y escribió sus poesías y algunas obras de teatro durante este período. Fue diagnosticada con cáncer de mama, del cual fue operada. El diagnóstico no fue acertado y esto la deprimió, provocándole un cambio radical en su carácter y llevándola a descartar otros tratamientos médicos para combatir la enfermedad. Se suicidó en Mar del Plata arrojándose de la escollera del Club Argentino de Mujeres. Hay versiones románticas que dicen que se internó lentamente en el mar. Su cuerpo fue velado inicialmente en esa ciudad balnearia y finalmente en Buenos Aires. Actualmente sus restos se encuentran enterrados en el Cementerio de la Chacarita.

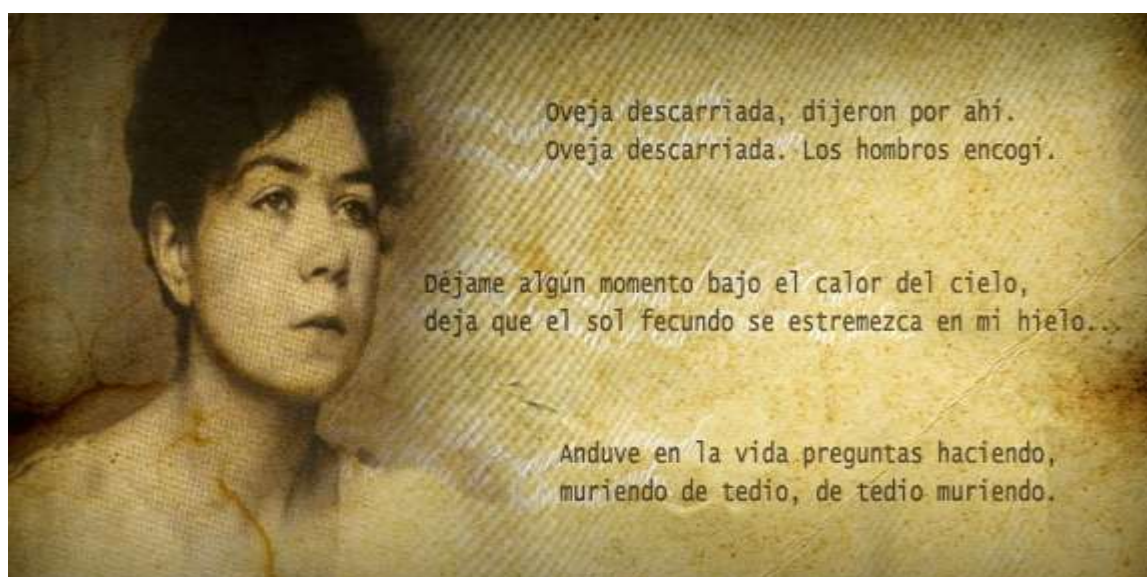
Entre sus obras destacan *Languidez*, *El dulce daño* y *La inquietud del rosal*.

En mi opinión, el poema trata sobre una mujer que perdió al marido por cómo da detalles en este mismo y por las cosas que dice la poeta.

Este poema no me recuerda mi infancia puesto que no he vivido ninguna situación así, pero me imagino el dolor que se siente cuando muere una persona a la que quieres. Eso a mí si me ha pasado y sé como se siente.

Este poema, realmente, me trasmite tristeza debido a que perdió a un ser querido, como comenté anteriormente, pero también algo de alegría porque si cree en Dios sabrá que está a su lado siempre, aunque ella no lo vea, estará siempre cuidándola y protegiéndola y siempre la querrá si antes de morir la quiso mucho.

Aldara Fernández (4° A)



QUEDA PROHIBIDO

Queda prohibido llorar sin aprender,
levantarte un día sin saber qué hacer,
tener miedo a tus recuerdos
Queda prohibido no sonreír a los problemas,
no luchar por lo que quieres,
abandonarlo todo por miedo,
no convertir en realidad tus sueños.

Queda prohibido no demostrar tu amor,
hacer que alguien pague tus dudas y mal humor.
Queda prohibido dejar a tus amigos,
no intentar comprender lo que vivieron juntos,
llamarles sólo cuando los necesitas.

Queda prohibido no ser tú ante la gente,
fingir ante las personas que no te importan,
hacerte el gracioso con tal de que te recuerden,
olvidar a toda la gente que te quiere.

Queda prohibido no hacer las cosas por ti mismo,
no creer en Dios y hacer tu destino,
tener miedo a la vida y a sus compromisos,
no vivir cada día como si fuera un último suspiro.

Queda prohibido echar a alguien de menos sin alegrarte,
olvidar sus ojos, su risa, todo,
porque sus caminos han dejado de abrazarse,
olvidar su pasado y pagarlo con su presente.
Queda prohibido no intentar comprender a las personas,
pensar que sus vidas valen más que la tuya,
no saber que cada uno tiene su camino y su dicha.

Queda prohibido no crear tu historia,
dejar de dar las gracias a Dios por tu vida,
no tener un momento para la gente que te necesita,
no comprender que lo que la vida te da,
también te lo quita.

Queda prohibido no buscar tu felicidad,
no vivir tu vida con una actitud positiva,
no pensar en que podemos ser mejores,
no sentir que sin ti este mundo no sería igual.

Pablo Neruda

Pablo Neruda (Parral, Chile, 1904-Santiago de Chile, 1973). Poeta Chileno, considerado entre los mejores y más influyentes artistas de su siglo «el más grande poeta del siglo XX en cualquier idioma», también fue un destacado activista político. Premio Nobel de Literatura en 1971, entre sus obras destacan *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* y *Los versos del capitán*.

Es un poema de Pablo Neruda en el cual se alude a los defectos que tenemos las personas en diferentes etapas de la vida y que no debemos hacer, por eso se repite constantemente expresión “Queda prohibido”.

Expresa una llamada de alegría y de esperanza a las personas que sufren por amor, amistad o por la familia, sus palabras te llenan de esperanza para poder seguir a delante y luchar contra los obstáculos de la vida.

Este poema refleja muy bien la variedad de los sentimientos de las personas y refleja lo que tenemos que aprender para ser felices a lo largo de la vida, que es; no tener miedo ni darnos por vencidos por nada, ponerle buena cara a los malos tiempos, luchar por lo que se quiere, amar a tus seres queridos, a cumplir tus sueños y sentir que tu sola presencia hace que el mundo sea diferente.

He elegido este poema porque trata temas que nos ocurren a las personas y que tenemos que hacer pero no lo hacemos, como por ejemplo en la 2º estrofa “Queda prohibido no sonreír a los problemas, no luchar por lo que quieres, abandonarlo todo por miedo, no convertir en realidad tus sueños” esto son cosas nos pasan a nosotros pero que en vez de afrontarlas y cumplirlas huimos de ellas.

He decidido escoger este poema de Pablo Neruda porque me transmite optimismo y motivación.

Alfranio Rivas (4º C)



TODAVÍA

No lo creo todavía
estás llegando a mi lado
y la noche es un puñado
de estrellas y de alegría.

Palpo, gusto, escucho y veo
tu rostro, tu paso largo
tus manos y sin embargo
todavía no lo creo.

Tu regreso tiene tanto
que ver contigo y conmigo
que la cábala lo digo
y por las dudas lo canto.

Nadie nunca te reemplaza
y las cosas más triviales
se vuelven fundamentales
porque estás llegando a casa.

Sin embargo todavía
dudo de esta buena suerte
porque el cielo de tenerte
me parece fantasía.

Pero venís y es seguro
y venís con tu mirada
y por eso tu llegada
hace mágico el futuro.

Y aunque no siempre he entendido
mis culpas y mis fracasos
en cambio sé que en tus brazos
el mundo tiene sentido.

Y si beso la osadía
y el misterio de tus labios
no habrá dudas ni resabios
te querré más todavía.

Mario Benedetti (De *Existir Todavía*, 2003)

Mario Orlando Hardy Hamlet Brenno Benedetti Farrugia (Paso de los Toros, Uruguay, 14 de septiembre de 1920 – Montevideo, Uruguay, 17 de mayo de 2009), más conocido como Mario Benedetti, fue un escritor y poeta uruguayo, integrante de la Generación del 45. Su producción literaria incluyó más de 80 libros, algunos de los cuales fueron traducidos a más de 20 idiomas. Su larga trayectoria comenzó en 1945, fundando el semanario “Marcha” y colaborando a lo largo de esos años en multitud de publicaciones. Ha sido galardonado en multitud de ocasiones y en diversos países, entre los que se destacan el Premio Reina Sofía de Poesía en 1999 y en 2005 el Premio Internacional Menéndez Pelayo.

Escogí este poema ya que me encanta cómo muestra sus emociones y pensamientos este poeta uruguayo. Quiere hacernos ver cómo lo que imaginamos, deseamos ardientemente, creemos y perseguimos con entusiasmo puede suceder inevitablemente. Todavía no se cree que haya vuelto su amada, sabe que en sus brazos todo es más fácil, más llevadero, nada la reemplaza, piensa en el futuro, en lo que les espera juntos. Es un poema para esa persona especial y tiene tanta delicadeza mostrando sus sentimientos que hace que realmente nos llegue muy adentro cuando lo leemos. A mí personalmente me transmite mucho la frase: “Y aunque no siempre he entendido / mis culpas y mis fracasos / en cambio sé que en tus brazos / el mundo tiene sentido”.

La primera vez que leí este poema no sabía quién la había escrito, y rápidamente me informé y fui leyendo a ese gran poeta que es Mario Benedetti. Para mi gusto, “Todavía” es el mejor poema que ha escrito, sencillo y a la vez cautivador. Dice que viene con la mirada y se hace mágico el futuro, siempre pensando en lo que va a venir, en lo que le espera, las cosas sin importancia se vuelven fundamentales al lado de la persona amada. Con este poema consigue erizarme la piel y emocionarme cada vez que lo leo, es un poema realmente especial cargado de amor y palabras mágicas, un poema que nos habla del amor verdadero. Me siento identificada con Benedetti ya que lo que daba por imposible se convirtió en posible, hasta que no luchas por algo, no te conviertes en quien eres. Al final consiguió lo que más deseaba y plasmó sus sentimientos y pensamientos en este increíble poema.

Paula Blanco (4° A)



Tal como somos

Ahí van las fotos de los autores y autoras de esta antología. Con algunas ausencias en el día en que se hicieron las fotografías (Yamileth Estefanía Castillo, Omayra Martín, Manuel Martín, David Rubio, Adrián Arias y Génesis Angeline Solís)



Grupo 4º A del Instituto de Educación Secundaria nº 1 de Gijón



Grupo 4º B del Instituto de Educación Secundaria nº 1 de Gijón



Grupo 4º C del Instituto de Educación Secundaria nº 1 de Gijón

