

Sección II **Copiando a Murillo**

Modera José Manuel Rodríguez Domingo
Universidad de Granada

16:30 **Copia y copias de Murillo en la Academia de San Fernando**
Itziar Arana Cobos
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

17:00 **La fortuna di Murillo nelle collezioni russe del Settecento e il ruolo delle sue opere nella formazione degli studenti dell'Accademia di Belle Arti**
Irina Emelianova
Università della Svizzera Italiana

17:30 **A mano y a máquina. Copiar a Murillo en el siglo XIX.**
María de los Santos García Felguera
Universidad Pompeu Fabra, Barcelona

18:00 **Debate**

18:30 **Consideraciones finales y cierre**
Rafael Japón

Facultad de
Filosofía y
Letras
Universidad de
Granada

Bartolomé Esteban Murillo y la copia pictórica

EN EL IV CENTENARIO DE SU NACIMIENTO



**Jornada
internacional
de estudios**

wpd.ugr.es/~copimonarch

14 diciembre 2017
F. de Filosofía y Letras
Aula José Palanco

Calle del Prof. Clavera, s/n,
Granada

Bartolomé Esteban Murillo y la copia pictórica en el IV centenario de su nacimiento



En el contexto de las celebraciones del IV centenario del nacimiento de uno de los artistas más afamados del siglo XVII en España, Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682), se propone con esta jornada de estudios profundizar en el conocimiento de la difusión mediante el copiado de los modelos pictóricos que hizo populares. Así mismo, se atenderá a su poco investigada dimensión de copista, considerando las obras de otros maestros que pudo contemplar, copiar y tomar como inspiración.

Dividida en dos sesiones temáticas, esta jornada recorrerá la historia de la copia pictórica desde la Edad Moderna hasta el siglo XIX a través de la producción de Murillo, contribuyendo a conocer mejor una realidad cultural decisiva para la forja de la fortuna crítica del genio sevillano.

Coordinación científica Rafael Japón, Universidad de Granada
David García Cueto, Universidad de Granada

Organización Rafael Japón, Universidad de Granada

Secretaría técnica Isabel Ruiz Sánchez

Con la colaboración de Vicedecanato de Actividades Culturales e Investigación, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Granada. Proyecto I+D Copimonarch. La copia pictórica en la Monarquía Hispánica (siglos XVI-XVIII), HAR2014-52061-P. Diploma de especialización en Mercado, autenticación y tasación de Obras de Arte.

Aquellos asistentes que deseen recibir un certificado han de inscribirse enviando su nombre a murilloylacopia@gmail.com

Entrada libre

Programa

- 10:00 Saludo e introducción
Rafael Japón
David García Cueto
Universidad de Granada
- 10:30 *Conferencia inaugural*
Murillo: La construcción de sus imágenes visuales y los anacronismos
Benito Navarrete Prieto
Universidad de Alcalá de Henares

Sección I Murillo y la copia

Modera Blanca González Talavera
Universidad de Granada

- 11:30 La incógnita del joven Murillo en Madrid y el copiado de la colección real
David García Cueto
Universidad de Granada
- 12:00 Murillo copista de copias italianas en la Sevilla del siglo XVII
Rafael Japón
Universidad de Granada
- 12:30 ‘...Y hoy son muy raros, por haberlos llevado los extranjeros’. En busca de Murillo: copia y pintura de género en la Sevilla del siglo XVII.
Gonzalo Hervás Crespo
Universidad Complutense de Madrid

13:00 Debate

13:30 Pausa almuerzo