

COLOQUIO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS DE LAS MUJERES Y DE GÉNERO

Genealogías feministas: en el hilo de la memoria

Homenaje a Margarita M. Birriel Salcedo

5ª CIRCULAR

Por la presente, se comunica la información relativa a la asignación de **mesas** del *Coloquio Internacional Genealogías feministas: en el hilo de la memoria*, que se celebrará los días **10, 11 y 12 de diciembre** en la **Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada**, sede oficial del evento.

Cada ponencia contará con un **tiempo máximo de exposición de 15 minutos**. Las salas estarán equipadas con **ordenador y proyector**. Se solicita que las intervenciones promuevan el **debate, la escucha activa y la participación colectiva**, elementos fundamentales del espíritu del coloquio.

A partir del mes de **septiembre**, se difundirá la información relativa a las **sesiones plenarias**, los horarios contratos, la **distribución detallada de espacios** y las **actividades complementarias** programadas.

Recomendamos **realizar con antelación la reserva de billetes de avión y alojamiento en Granada**, dada la alta demanda habitual en esas fechas.

Para cualquier **incidencia o consulta** en la información asignada o en caso de consultas, pueden dirigirse al correo del comité organizador:

congresomujeresgenerougr@gmail.com

Agradecemos profundamente su participación y compromiso, y esperamos encontrarnos en diciembre para compartir saberes, experiencias y memorias.

Comité Organizador

Coloquio Internacional "Genealogías feministas: en el hilo de la memoria"

A continuación, se presenta el **cronograma provisional de las sesiones y la formación correspondiente**:

| | Miércoles 10 | Jueves 11 | Viernes 12 |
|---------------|--|--|----------------------------------|
| <i>Mañana</i> | Inauguración Sesión Plenaria Mesas 1 a 4 | Mesas 5 a 9 Vidas Maestras Margarita M. Birriel Salcedo | Mesas 10 a 15 Sesión Plenaria |
| <i>Tarde</i> | Actividades | Actividades | Mesas 16 a 29 Clausura |

MESA 1. Cuerpos en tránsito, memorias del trabajo entre los siglos XIX y XX

El mar, un espacio de habitabilidad masculina. identidad y género en la itineraria de un buque de pasajeros (1880-1930)

Irene Arenas Martín

Universidad de Barcelona

Mujeres y trabajo en el siglo XIX: una aproximación a la tasa de actividad femenina en la ciudad de Alcoy

José Joaquín García Gómez

Universidad de Almería

Adoración Beltrán Dionís

Universidad de Almería

Género y ocupación a lo largo del tiempo. El trabajo histórico de las mujeres en torno al agua en la Granada moderna y contemporánea

Daniel Jesús Quesada Morales

Universidad de Granada

La Doctora Doña Ángela Santamaría Giménez

Sol Mochón Benguigui

Universidad de Granada

Juan Antonio Díaz Sánchez

Universidad de Granada

El servicio doméstico como legado colonial: Estéticas de reconocimiento y liberación

Irene Martín Puerta

Universidad de Granada

Debate

MESA 2. Cuerpos indóciles: sexualidad, agencia y resistencia

¿Medicina o curanderismo? Asistencia sanitaria e Inquisición en Canarias (siglos XVII-XVIII)

Oscar Alessandro Miranda Vélez

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

Limpieza de Sangre e Inquisición. La importancia de la mujer como transmisora de este ideal

Luis Antonio Pérez Casas

Universidad de Valencia

Redes de mujeres marginales y agencia esclava: el caso de Ana de Angola desde la categoría de voz (México, siglo XVII)

Elsa Pinto Prieto

Universidad de Granada

“No por maleficio, sino porque se querían muchísimo”. La sodomía femenina en la primera Edad Moderna (Navarra, siglos XVI y XVII)

Amaia Nausia Pimoulier

Universidad Pública de Navarra

Marcos teóricos y metodologías para el estudio de la sospecha desde el género. Mujeres en los Tribunales de Purificación americanos (s. XVIII-XIX)

Beatriz García-Torres Robles

Universidad de Granada

Debate

MESA 3. Hilar memorias, disputar lenguajes

«Como lesbiana, contra la nueva moral feminista». Genealogías lesbianofeministas españolas (1979-1988)

Mario García Pérez

UNED-EIDUNED

Genealogías feministas en las ciencias sociales en Panamá

Yolanda Marco Serra

Universidad de Panamá

Tejer teoría y práctica: ¿cómo crear una formación virtual sobre genealogías y memoria histórica feminista?

Asociación La Bisabuela.

Exponen: Lucía Expósito-Cívico. *Universidad de Granada*; Inmaculada Expósito-Cívico. *Universidad de Granada*; Alba Oseguera Gutiérrez. *Universidad Pablo de Olavide de Sevilla*; y Yessika Brown Aguilar. *Universidad Nacional Autónoma de México*.

Traducción, feminismos y geopolíticas de conocimiento: genealogías y luchas feministas en el contexto del Estado español

Lola Sánchez

Universidad de Granada

Querrela o feminismo. La de las mujeres y el de los derechos en la historia

Laura Beck Varela

Universidad Autónoma de Madrid

Debate

MESA 4. Trazar lo material: genealogías feministas del patrimonio

Mujeres en la historia de la restauración del patrimonio arquitectónico: retos metodológicos en su investigación en el caso de Aragón (España)

Sarai Salvo Gómez

Universidad de Zaragoza

Relecturas del patrimonio cultural andaluz en la literatura de viajes: la mirada crítica de Inés Echeverría

Alba Comino Comino

Universidad de Jaén

La arqueología de género en Canarias (España): desafíos y necesidades en la investigación del patrimonio cultural

María Antonia Perera Betancor

Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

Elena María Pérez González

Universidad Europea de Canarias

Diria Luz Morales Casañas

Universidad Europea de Canarias

Género, espacios y objetos: la influencia de las construcciones sociales en el patrimonio cultural

Paula Sánchez Gómez

Centro de Estudios Históricos del Valle de Lecrín y La Alpujarra

Debate

MESA 5. Mujeres artistas y artesanas en los siglos modernos y contemporáneos

Dos artistas y una santa. María Magdalena en la obra de Luisa Roldán y Artemisia Gentileschi

Miriam Tejero López

Universidad de Extremadura

La proyección mediática de una artista barroca en el siglo XXI: Luisa Roldán a los ojos de la prensa española

Javier González Torres

Universidad de Málaga

Rocío Soto Delgado

Universidad de Málaga

Trazos invisibles: Anna Heylan y la reconfiguración del canon artístico del Barroco español desde una perspectiva feminista contemporánea

María Vázquez Alba

Universidad de Málaga

Mujeres y redes musicales en la Granada de la temprana Edad Moderna: una propuesta metodológica

Ascensión Mazuela Anguita

Universidad de Granada

Debate

MESA 6. Cartografías feministas: espacios, memoria y territorio

Mujeres y lugares de la memoria: la cuestión del género en la toponimia urbana onubense

Águeda Vázquez Hidalgo
Universidad de Huelva

Un acercamiento geográfico a los estudios de género. Reflexiones sobre la ciudad vivida y la ciudad imaginada

Antonia María Fernández García
Universidad de Jaén

El centro autogestionado y el derecho a la ciudad. Entrelazar el feminismo y el territorio en la historia social

Ariana S. Cota
Universidad de Sevilla

Un estrado en el palacio de Teresa Enríquez en Torrijos (Toledo): consideraciones en torno a la recomposición de un espacio femenino en la arquitectura residencial de los Cárdenas-Enríquez en el siglo XVI

Carmen Poblete Trichilet
Universidad de Castilla-La Mancha

Tejedoras de memoria. Nuevos análisis en los procesos de construcción del espacio religioso desde una perspectiva de género

María del Castillo García Romero
Escuela de arquitectura de Toledo

Otras metodologías, otra Historia: releendo el Repartimiento de Baza y documentos notariales del siglo XVI

Maribel Díez Jiménez
HUM603 Universidad de Granada

Gotas de Leche y Dinámicas de Género: Espacios de Reproducción Social en la España del Siglo XX

Ángela Emma Molina Calzada
Universidad de Alcalá

Debate

MESA 7. Raíces activas: voces, saberes y agencia rural

Enfoque de género en la cooperación al desarrollo. Nuevas perspectivas desde la economía feminista

María de la Paz Díaz Avellaneda

Universidad de Granada / Las niñas del Tul

Tejiendo memoria y futuro: Las mujeres rurales en la economía del cuidado y la sostenibilidad de la comunidad

Pilar Morales Giner. *Universidad de Granada*

Patricia S. Sánchez-Muros Lozano. *Universidad de Granada*

María Luisa Jiménez Rodríguez. *Universidad de Granada*

Feminismos, Transición y Ruralidad: El Grup de Dones dels Ports de Morella

Sandra Pozuelo Romaguera

Coordinadora de Trabajo social del Centro Penitenciario de Castellón II. Secretaría General de Instituciones Penitenciarias. Ministerio de Interior

Retos y oportunidades de las asociaciones de mujeres rurales en Granada (Andalucía).

María Egea Hernández. *Universidad de Granada*

Juan Carlos Maroto Martos. *Universidad de Granada*

La palabra de las mujeres de Güéjar Sierra: Un documental etnográfico. Método y herramientas

Arantxa Errasti Cuevas

Universidad de Granada

Etnografía participativa en la Alpujarra: posibles transformaciones en las canciones de tradición oral desde la perspectiva de género

Carla Alba Pulido. *Universidad de Granada*

Lidia Izquierdo Torrontera. *Universidad de Granada*

Entre mates y algas marinas: memorias, cuerpos y saberes en tensión sobre el ‘borde costero’ desde las voces de mujeres mapuche huilliche del Sur de Chile

Alejandra Cifuentes Guerrero

Universidad Católica de Temuco

La capacidad de agencia de las mujeres en el Estado de Guatemala y el acceso comunitario al servicio de agua potable en los cantones de alta montaña

Violeta Martínez Barella

Universidad de Jaén

Debate

MESA 8. Gritos silenciados: memorias feministas en tiempos de violencia

Precariedad y dominación en las ficciones femeninas de Weimar

Andrea Pérez Fernández

Centro Universitario EINA (UAB) y Universitat Oberta de Catalunya

¿Y si no fue (solo) la II República?

Raquel Almodóvar Anaya

Universidad de Sevilla

En los márgenes: represión, subsistencia y resistencia de las viudas del bando republicano en Navarra

Lisabe Velasco Zozaya

Universidad Pública de Navarra

Victimarios e impunidad. El relato memorístico japonés sobre el programa militar Comfort Women y su repercusión en la sociedad

Iván Luis Mercadillo

Universidad Autónoma de Madrid

Contar con los objetos: el sonajero de la memoria histórica

Lucía Expósito-Cívico

Universidad de Granada

Debate

MESA 9. Entre líneas y ritmos: mujeres que configuran espacio, sonido y forma

El dibujo en la creación del espacio de la nueva mujer moderna

María Foradada Pina

Universidad de Zaragoza y Université de Pau et des Pays de l'Adour

De París al Mediterráneo: recepción de la música de Cécile Chaminade en los escenarios y las ondas valencianas (1870-1936)

Sakira Ventura Quintana

Investigadora independiente

La modista Vicenta Mormín y su taller. Nuevos datos inéditos sobre su vida, trayectoria y producción textil

Sandra Antúnez López

Universidad Autónoma de Madrid

Las costuras del cine español: mujeres en la sala de montaje de los 50 y 60

Paula Yvonne Blanquer Adam

Universidad Carlos III de Madrid

Debate

MESA 10. Empresarias en la contemporaneidad: liderazgo, espacio, familia y desigualdad

Visibilizando a las mujeres liderando empresas comerciales en Granada capital en los años 20

Arantxa Pareja Alonso

Universidad de Granada

Gracia Moya García

Universidad de Jaén

Pioneras: liderazgo femenino en el emprendimiento local ibense (S.XX)

Sofía Ángela Albero Verdú

Universidad de Alicante

Marta Monllor Jiménez

Universidaad de Alicante

Emprendimiento educativo femenino: la Escuela Normal de Maestras de Sevilla como centro formativo promotor de las mujeres

María Elena García-Mora

Universidad de Sevilla

El rol de la mujer en la empresa vitivinícola del Penedès: familia y trabajo

Raimon Soler-Becerro

Centre d'Estudis Jordi Nadal-UB

Montserrat Julià

Investigadora independiente

Carla Retamero Lupión

Investigadora independiente

La Sociología frente al espejo de las sociólogas pioneras: Aportaciones al estudio del trabajo de las mujeres y las desigualdades de género

María Luisa Jiménez Rodrigo

Universidad de Granada

Debate

MESA 11. Entre la norma y la transgresión: mujeres, disciplinamiento y agencia (siglos XVI–XIX)

Una aproximación a la teoría de la agencia: entre indígenas y cristianas, las mujeres canarias en la transición colonial a través de sus testamentos (s. XVI)

Laura Sabina González Carrecedo

Universidad de La Laguna

Entre reclusorios y galeras: las casas de arrepentidas en la Andalucía de los siglos XVII y XVIII

Milagros León Vegas

Universidad de Málaga

Discursos y prácticas sobre las casas de recogidas coloniales (siglo XVIII). Los orígenes del penitenciarismo femenino en Hispanoamérica

María Ángeles Gálvez Ruiz

Universidad de Granada

Estudio de las condiciones y consecuencias del divorcio decimonónico en España desde una perspectiva feminista. Enfoque, metodología y fuentes históricas

Inmaculada Concepción Román Millán

Universidad Jaume I

Violencia y estigma. Las mujeres y la prostitución en Tenochtitlán antes y después de la conquista

Elena Aalgarín Pentinel

Universidad Pablo de Olavide

Debate

MESA 12. Sonidos en disputa: género, violencia y resistencia

La música también duele: Reflexiones sobre género, trauma y educación musical clásica

Irene Palencia Mora

University of York

La música como espacio de socialización y disputa: Representaciones de género en las preferencias musicales adolescentes

Javier Benito Blanco

Universidad de Castilla-La Mancha

“Para que aprendan las princesas”: dualidades en (y sobre) las mujeres en el rap

Irene de Blas Álvarez

Universidad de Valladolid

Brujas y orgullosas. Visualidad andaluza en el videoclip feminista: los casos de Carmen Xía y Andrea Santalucía

M^a. José Jiménez Pérez

Universidad de Córdoba

Cantar en las fronteras: Mujeres, creatividad y resistencias desde las artes

Paola Castillo Nevarez

Universidad de Granada

Debate

MESA 13. Tejiendo la memoria: genealogías y nuevas narrativas

La historia oral como método para rescatar la historia de las mujeres

Rosa M. Coso López

Universidad Autónoma de Barcelona

María de Maeztu la filósofa en el olvido, la dificultad de recuperar la genealogía de pensamiento feminista

Elena Jiménez Huertas

UNED

De la imaginaria estampación de la memoria en piedra o de cómo crear una genealogía propia

Zuzel López Baquez

Universidad de Oviedo

Configurando la memoria a través de las artes: autocartografías educativas para visibilizar las vidas feministas

Stella Maldonado Esteras

Universidad de Alcalá

La literatura comparada al servicio de una nueva genealogía femenina en la literatura colombiana de los siglos XIX, XX y XXI

Zulema Jattin Corrales

UNIR

Debate

MESA 14. Mujeres de la aristocracia: estrategias, poder y legado en la Edad Moderna

Entre linajes, pinceles y silencio interior. La historia de resiliencia de las hermanas Mariana y Catalina de la Cueva y Benavides

Ana María Gómez Román

Universidad de Granada

Estrategias, Redes y Poder: La Agencia Femenina de las Condesas de Castillejo en la Dimensión Nobiliaria Transatlántica de la Edad Moderna

Rocío Moreno Cabanillas

Real Academia de Filatelia

María Isabel Cabanillas Barroso

Universidad Pablo de Olavide

En la memoria del linaje: las marquesas de los Vélez

Carmen María Campos López

Universidad de Murcia

El papel económico de las mujeres de la aristocracia en la Edad Moderna al frente de la Casa nobiliaria

Raúl Molina Recio

Universidad de Extremadura

Debate

MESA 15. Memoria democrática y feminista: voces, imágenes y narrativas

Dolores Rivas García, la primera alcaldesa de la provincia de Málaga. Pervivencia de su memoria en el Algarrobo de nuestros días

Mario Segovia Portillo

Universidad de Sevilla

Palabra y memoria en 'Ítaca' de Francisca Aguirre

Luz Marina Alonso Carreón

Universidad de Granada

La memoria de una resistencia interminable: "Las tres bodas de Manolita" (2014), de Almudena Grandes

Sandra González Basanta

Universidad de Oviedo

La memoria democrática herstórica como metodología inclusiva y real en el aula

Candela Méndez Arcilla

Universidad de Málaga

Disidencia y participación. Imágenes fotográficas de las maestras en México, 1956-1960

Karia Merari Mota Arceo

Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora

Debate

MESA 16: Cartografías de la memoria: perspectivas desde el espacio, género y cultura material árabes

Memorias que transitan: género, memoria e historia en Arwa Saleh

Laura Galián Hernández

Universidad de Murcia

Reconfigurando el espacio revolucionario argelino: el pueblo de las mujeres frente a la construcción narrativa oficial

Alicia Olmo Gómez

Universidad Autónoma de Madrid

La autoridad masculina en disputa: cambios y resistencias en el rol de los hombres en el derecho de familia marroquí

Carmen Garratón Mateu

Universidad de Granada

Imaginarios de género en el cine poscolonial árabe

María Carolina González Bracco

Universidad de Buenos Aires

Postales del quartier réservé : imaginarios, cuerpos y lugares de Bouzbir en la obra de Fatima Mazmouz.

María Gómez López

Universidad Autónoma de Madrid

Resignificando la cárcel a través de las memorias de las mujeres sobre los Años Plomo en Marruecos

Ana González Navarro

Universidad Autónoma de Madrid

Premio Shab´ad de 2004: una aproximación a las memorias y expectativas de libertad de las mujeres en el Irak post-invasión

Nadia Hindi Mediavilla

Universidad de Granada

La Frontera y la memoria: el recorrido literario de género y resistencia en las obras de Samar Yazbek

Guiulia

Escuela de Estudios Árabes. CSIC

Raíces de la memoria: recuerdos de infancias palestinas en la novela contemporánea

Clarisa Danae Fonseca Azuara

Universidad de Barcelona

La resistencia de las mujeres saharauis en el marco de la colonización

Raúl Mera Martínez

Universidad de Granada

Debate

MESA 17. Espacios y objetos: género y cultura material

Objetos sáficos en la prensa francesa 1880-1914

Flavie Francoise Fouchard Delettré

Universidad de Sevilla

Cuando un accesorio (femenino) confiere valor literario. El abanico autógrafo de Carmen Beceiro

Helena González Fernández

ADHUC-Universitat de Barcelona

Fabricando identidad: el mantón de Manila, género y cultura material en la España de fin de siglo

Inés Corujo Martín

City University of New York

La imagen de la mujer en las colecciones fotográficas de “La Vida Galante”

María Esperanza Hernández Torres

Universidad de Sevilla

Un escaparate de escritoras de la Belle Epoque: el Jurado del premio La Vie heureuse (1902-1914)

Myriam Mallart Brussosa

Universitat de Barcelona

El cuerpo como objeto: la mujer “maniquí” en los discursos de María Valero de Mazas

Nara M. Mahou Boullosa

Universidad de Sevilla

Retratos femeninos de la modernidad: objetos e identidad en "Tendres stocks" de Paul Morand

María Inmaculada Illanes Ortega

Universidad de Sevilla

LA LIBRE, librería mujer en los 80 y el libro como artefacto

Raquel Hernández Benítez

Universidad de Granada

**El lenguaje
material femenina en el Campo de Calatrava (siglo XVIII)**

María López Alcaide

Universidad de Castilla-La Mancha

Hilando identidades: Cultura material textil y la construcción del género

Nieves Rico Parreño

Universidad de Oviedo

Debate

MESA 18. Economía de mujeres: estrategias conventuales y redes comerciales en la España Moderna

Dulces conventuales y competencia comercial en la Sevilla del siglo XVIII

Marta Manzanares Mileo

Universidad Autónoma de Madrid

Entre la devoción y la fiesta. Marcas femeninas en torno a la profesión conventual en Valencia durante el siglo XVII

María José Iglesias Pastén. *Universidad Jaume I y Universidad Internacional de Valencia*

Inmaculada Martínez Ayora. *Universidad de Castilla-La Mancha*

José Ignacio Palacios Sanz. *Universidad de Valladolid*

Estrategias familiares y poder femenino: la participación de las mujeres en las compañías de comercio en Canarias en el siglo XVIII

María Eugenia Monzón Perdomo

Universidad de La Laguna

Redes de apoyo y resistencia femenina entre las dominicas de Sancti Spiritus de Granada (s. XVIII)

Marta Jiménez Sáenz de Tejada

Universidad de La Rioja

El trabajo de niñas, mujeres y ancianas en la economía familiar del Puerto de la Cruz en 1779

Paula Barbero

Universidad de Santiago de Compostela

Debate

MESA 19. Género, poder y resistencia en el mundo antiguo

La colonización de la ciudadanía (por la antigua Roma): una intersección entre feminismo y decolonialismo

Cristina de la Esocosura Balbás

Universidad de Alcalá

Mujeres y Prodigios en la República de Roma: visibilidad, agencia y olvido historiográfico

Alba del Blanco Méndez

Universidad de Oviedo

Negocios familiares regentados por mujeres en la Antigua Roma (siglos II a.C. - II d.C.)

Carmen Lázaro Guillamón

Universitat Jaume I

Supervivientes en tiempo de dificultad: familias monoparentales en la Atenas clásica

Elena Duce Pastor

Universidad Autónoma de Madrid

Vejez y género en la Ilíada: Una lectura crítica

María Secades Fonseca

Universidad de Oviedo

Debate

MESA 20: Entre el estigma y la autoridad: mujeres en época medieval

La sangre que nos une y nos separa: Prácticas culturales de la menstruación entre las mujeres judías medievales

Carmen Caballero Navas

Universidad de Granada

Aldonza de Castilla (1382-1449), la condesa que sí fue

Alberto Corada Alonso

Universidad de Valladolid

Nuevos conceptos para el estudio del poder de las mujeres nobles de la Edad Media: el “linaje identitario” y la construcción de una memoria en femenino

Andrea Pagès Poyatos

Universidad Autónoma de Madrid

¿Trabajaba la mujer noble a finales de la Edad Media? Las relaciones político-sociales y económicas de Leonor Pimentel y Zúñiga

Lorena Catalina Barco Cebrián

Universidad de Málaga

Ana Barrera Gómez

Universidad de Málaga

Algunas consideraciones sobre las viudas y la financiación del comercio marítimo en la Cataluña de la Baja Edad Media

Amparo Montañana Casaní

Universitat Jaume I

Debate

MESA 21. Voces, representaciones y memorias interseccionales

Entre el silencio y la voz: aproximaciones metodológicas al estudio de las mujeres moriscas

Ana María Carballeira Debasa

Escuela de Estudios Árabes. CSIC

Género, clase y raza. Repaso a la lucha contra la esclavitud en la literatura de las escritoras españolas

Lorena García Saiz

IES Francesc Ferrer i Guàrdia

Enfoques interseccionales para un estudio de intelectuales afrocubanas durante el periodo Republicano. El caso de revista Adelante (1935-1938)

Manuel Ramírez Chicharro

Instituto de Historia - CSIC

Representaciones femeninas en las cuatro partes del mundo: Análisis de género para repensar la temprana globalización

Josep San Ruperto Albert

Universitat de València

El cuerpo en el archivo: genealogías descoloniales en “Huaco retrato” de Gabriela Wiener

Andrea Avelina Luquin Calvo

Universidad Internacional de Valencia

Debate

MESA 22. Género, arte y feminismo en la cultura impresa

Una viñeta propia: Revistas feministas de cómic en Italia y su legado

Nerea Vargas Martínez de Espronceda

Universidad de Oviedo

Revistas de rock mexicanas e identidades de género en los chavos de onda 1965-1974

Fátima Ivana Muciño García

Instituto de Investigaciones Doctor José María Luis Mora

Más allá de los ojos que nos miran: representación y producción artística femenina en el panorama cultural filipino decimonónico

Ana Ruiz Gutiérrez

Universidad de Granada

Medio siglo de les Primeres Jornades Catalanes de la Dona (1976). El papel de las artes en el feminismo catalán de segunda ola

Saray Espinosa

Universitat de Girona

L'Academie des femmes contra el sistema. El salón de Natalie Clifford Barney

Ana Isabel Guzmán Morales

Universidad de Granada

Debate

MESA 23. Acción política, pensamiento crítico y creación literaria

Carolina Coronado y la “hermandad lírica”: entre la construcción de la identidad feminista y la creación de nuevos “lenguajes políticos” (1840-1848)

Luis Pizarro Carrasco

Universidad Carlos III de Madrid

Voces de mujeres: narraciones de guerra en Emilia Pardo Bazán y Sofía Casanova

Edera Anna de Santi

Università di Bologna - Universidad de Granada

Contextualización de la obra de la escritora visionaria Sor Juana Úrsula de San José en la Granada del siglo XVII: crítica y edición de textos

Ínsaf Larrud Ben Si Mohan

Universidad de Granada

El velo de la modernidad: las creadoras que definieron la Edad de Plata

David Solórzano Pinilla

Universidad de Castilla-La Mancha

Debate

MESA 24. Mujeres e impacto económico: trabajo, patrimonio y estrategias

Mujeres, herencia y poder: género y transmisión del patrimonio en la Vizcaya rural (siglos XVIII-XIX)

Sylvie Hanicot

Université de Lorraine

Mujeres, ganadería y aparcería: estrategias económicas femeninas en el rural gallego (ss. XVIII-XIX)

Tamara González López

Universidad de A Coruña

El trabajo femenino en el Hospital de Mineros de Almadén en las décadas finales de los tiempos modernos

Rafael Gil Bautista

Universidad de Alicante

Administración, trabajos y negocios de las mujeres en Andalucía Oriental (ss. XVIII-XIX)

Elisabeth García Gil

Universidad de Jaén

Mujeres y memoria en una familia mercantil: los Daza

María Herranz Pinacho

Universidad de Málaga

¿Qué papel tuvieron las mujeres en la industria textil de indianas en Cataluña en el siglo XVIII? Una visión más allá de los tópicos

Margarita López-Antón. *Universitat Autònoma de Barcelona*

Lidia Torra Fernández. *Lecturer. ESCI-UPF*

Debate

MESA 25. Poder, espacios y vidas cortesanas

Vestir a una infanta en el siglo XVII; nacimiento, vida y muerte

Miriam Adán Bueno

UNED

Redes de apoyo y sororidad dentro de la corte: Mujeres y supervivencia económica en la segunda mitad del siglo XVIII

Irene Fernández Sáez

Universidad Complutense de Madrid

Una dama de la Corte entre convulsiones políticas. María Ignacia Vaquerizo Pantoja en la tesitura sucesoria de entre siglos

Francisco Miguel Martín Blázquez

Universidad de Salamanca

¿La ciudad (fue también) de las damas? Espacios urbanos de la nobleza femenina en los siglos XVI y XVII

Guiomar Antorán Pilar

UNED

Debate

MESA 26. Retratos y legados: biografías femeninas y la construcción de la memoria

Retrato de Rosario Peña Hinojosa, una aproximación epistolar a su cotidianidad desde la Perspectiva de Género

Belén Blázquez Vilaplana

Universidad de Jaén

Paula Melgar Blázquez

Universidad de Granada

“Mis hijos, si los crie mal, perdóneme. Mi cuerpo, si no lo castigué bien, perdóneme”.

La figura de la mujer y las relaciones intrafamiliares en la obra autógrafa de María Antonia de Jesús (1700- 1760)

Jara de Domingo Murillo

Universidad Complutense de Madrid

Jardines de la memoria: Bianca Milesi (1790-1849) y la redacción de biografías de mujeres

María Mascarell García

Universidad de Córdoba

Reconstruyendo el concepto de locura: el caso de la poeta Amelia Rosselli

Emma Lucía Fernández García

Universidad de Oviedo

Debate

MESA 27. Desafiando la norma: de la mística a la transgresión

Sgrammaticatissima. Huellas de la mística de Teresa de Jesús y Therèse de Lisieux en Carla Lonzi

Hypatia Pétriz Haddad
IFS-CSIC / UB

Muñecas sin voz

Lorena Rivera León
Universidad de Alicante

¿Al rescate de Jacobi? La contribución (fundamental) de Elise Reimarus al Pantheismusstreit

Guillem Sales Vilalta
Consejo Superior de Investigaciones Científicas

Encarnando a los espíritus: la transgresión del género en las sesiones espiritistas de Eusapia Palladino

Elisa Dávila Arreza
Universidad de Málaga

Debate

MESA 28. Desafíos y nuevas vías en la investigación de género: del pasado prehistórico a las políticas educativas

Nuevas metodologías para el reconocimiento de identidades del pasado: la aplicación del análisis de paleodermatoglifos en contextos prehistóricos

Elena Lastra Alonso

Universidad de Oviedo

Museo Virtual de las Mujeres Mayas: Innovación digital para una historia inclusiva

Vanesa López de Andújar

Universitat de València

De la Academia a la Sociedad: Una transferencia del conocimiento poco reconocida

María Consuelo Díez Bedmar

Universidad de Jaén

Género y ofensiva antigénero en políticas educativas: notas a partir del tránsito entre Brasil y España

Renata Guedes Mourão Macedo

FCMSCSP/Brasil

Hacia una mirada interseccional: Literacidad visual crítica en la formación docente de Educación Infantil

Elena Montejo Palacios

Universidad de Jaén

Debate

MESA 29. Género, activismo y representación en la era digital: desafíos y erosiones

Activismo artístico en la era post-digital: género, ruralidad y precariedad en la producción **María Alcaide**

Adrian Panadero Luna

Universidad de Sevilla

Ginoides hipersticiosas: sobreescritura de identidades y narrativas de las mujeres en la era digital

Raisa Gongojo Iglesias

Universidad de Oviedo

Feminismos, movimientos LGTBQI+ y masculinidades patriarcales. Que cada cual erosione el sistema por donde pueda-quiera

David Sánchez Salas

Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género Purificación Escribano UJI

Imágenes que limitan: Representaciones mediáticas y violencia semiótica en la Universidad de Granada

Elena Molina Visús

Universidad de Granada

Patricia S. Sánchez-Muros Lozano

Universidad de Granada

Debate