

**CIENCIA  
CIUDAD  
Y  
CAMBIO**



**UNIVERSIDAD  
DE GRANADA**

# CIENCIA CIUDAD Y CAMBIO

HOSPITAL REAL 2019

Alfredo Menéndez-Navarro  
Editor

Organiza



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

Colabora



AYUNTAMIENTO  
DE GRANADA

## PRESENTACIONES

**7 Ciudad y Universidad**  
**City and University**  
 Pilar Aranda Ramírez  
 Rectora de la Universidad de Granada  
 Rector of the University of Granada

**11 La Universidad como motor de cambio**  
**The University as motor of change**  
 Víctor Medina Flórez  
 Vicerrector de Extensión Universitaria  
 Vice-Rector for Outreach, University of Granada  
 María Luisa Bellido Gant  
 Directora del Secretariado de Bienes Culturales  
 Director for Cultural Property

**19 Ciencia, ciudad y cambio: una propuesta expositiva**  
**Science, city, and change: an exhibition proposal**  
 Alfredo Menéndez-Navarro, Guillermo Olagüe de Ros y Mikel Astrain-Gallart  
 Comisarios  
 Curators

## ESTUDIOS

**28 01 Ciencia y arquitectura: espacios del conocimiento en la Granada contemporánea**  
 Juan Calatrava,  
 Ricardo Hernández Soriano y  
 Ángel Isac Martínez de Carvajal

**43 02 Atmósferas urbanas en la Granada tardofranquista y de la incipiente transición**  
 José Antonio González Alcántud

**51 03 La Universidad en la generación de una conciencia democrática**  
 Miguel Ángel del Arco Blanco

**57 04 Ciencia y mujeres**  
 Ana M<sup>a</sup> Muñoz Muñoz

**63 05 Patrimonio universitario e imbricación urbana**  
 Rafael López Guzmán

**71 06 Respetar la memoria, conservar el futuro**  
 María Teresa González Muñoz

**77 07 Recuperando patrimonio: La Madraza como modelo de trabajo**  
 Ana García Bueno y Anna Arizzi

**81 08 Conservando ciencia: el papel de las colecciones científicas**  
 Francisco Perfectti

**87 09 El papel de la Extensión Universitaria en la cultura de la ciudad: la divulgación del conocimiento científico y de la creación artística**  
 Ricardo Anguita Cantero

**93 10 Arte contemporáneo, gestión del talento en la Universidad de Granada y transferencia a la sociedad**  
 Belén Mazuecos

**101 11 El impacto de la “ciencia de laboratorio” en el devenir docente e investigador de la Universidad de Granada**  
 Guillermo Olagüe de Ros, Mikel Astrain Gallart y Alfredo Menéndez-Navarro

**109 12 Ciencia y naturaleza: Sierra Nevada**  
 Manuel Titos Martínez

**115 13 Historia de una atalaya de la ciencia: el Observatorio de Sierra Nevada**  
 Emilio J. Alfaro y Alicia Pelegrina López

**121 14 Ciencia y ciudadanía: la divulgación en la ciudad de Granada**  
 Ana Isabel García López, Óscar Huertas Rosales y Cristina González Sevilla

**125 15 Internacionalización, Universidad y ciudad**  
 Dorothy Kelly y Wenceslao Martín Rosales

**129 16 Del aula a la profesión: vida e historia de la generación de la Transición en la Universidad de Granada (1965-2015)**  
 Gregorio Núñez Romero-Balmas y Javier Piñar Samos

**137 17 Farmacia y patrimonio: la Farmacia Zambrano y la transformación de la asistencia farmacéutica en Granada**  
 Guillermina López Andújar y Jorge A. Durán Suárez

**145 18 El impacto de la Universidad de Granada en su entorno: una paradoja que desactivar**  
 Teodoro Luque Martínez

**151 19 La Biblioteca Universitaria de Granada: de la sala de estudio a la biblioteca electrónica**  
 Inés del Álamo Fuentes, María José Ariza Rubio, María Artés Rodríguez y Margarita Ramírez Reyes

## SELECCIÓN DE PIEZAS

**163 La transformación del espacio urbano y social**  
 The transformation of urban and social space

**185 Patrimonio universitario e imbricación urbana**  
 University heritage and urban interweaving

**197 Del aula al laboratorio**  
 From the lecture hall to the laboratory

**221 Población y economía**  
 Population and economy

**237 De la sala de estudio a la biblioteca electrónica**  
 From study space to electronic library

## CRÉDITOS Y AGRADECIMIENTOS

**241**

# 08. Conservando ciencia: el papel de las colecciones científicas

Francisco Perfectti

---

Francisco Perfectti  
Departamento de  
Genética, Universidad  
de Granada

Las colecciones de ciencias naturales han sido herramientas clave para la catalogación de la diversidad natural, pero también para la educación y el asombro del público. Las colecciones de ciencias y, en general, los museos de historia natural han recopilado especímenes, objetos y artefactos, con la loable idea de diseminar y conservar conocimientos que eran de difícil obtención hasta la aparición de las nuevas tecnologías de la información. Los actuales museos y colecciones científicas aparte de recopilar objetos que pueden sorprender al público por rareza o singularidad tienen como misión contribuir a la generación de nuevos conocimientos y descubrimientos científicos.

Quizás el precursor de todos los museos de historia natural fue la colección de la princesa Ennigaldi en la ciudad mesopotámica de Ur (actualmente en Irak) que hace más de 2500 años ya dispuso objetos y artefactos a modo de museo (Grande 2017). Sin embargo, no se reconocen avances importantes en la idea de museo de ciencias naturales hasta los siglos XVI y XVII, cuando se

generalizan los gabinetes de curiosidades, auténticos antecesores de las actuales colecciones y museos de historia natural. Estas colecciones fueron principalmente el resultado de los esfuerzos de individualidades que volcaban en las mismas su afán de atesorar objetos y artefactos sorprendentes o simplemente curiosos. Estos gabinetes no tuvieron una vocación científica, sino que su objetivo era más bien puramente lúdico (el asombro del espectador) o de promoción del estatus social.

A partir del siglo XVII, y en paralelo con el desarrollo de la ciencia moderna, estos gabinetes fueron substituidos por auténticos museos y colecciones científicas que no solo exponían objetos, sino que los conservaban y clasificaban. Para ello se desarrollaron teorías científicas de la clasificación, ya sea de animales, plantas, fósiles, minerales u otros objetos y especímenes. De esta época datan las aportaciones de Carlos Linneo a la clasificación taxonómica moderna y a la organización científica de los seres vivos. A partir de Linneo se estandarizó la forma de infor-



Figura 1. Vista general del Museo de Minerales de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Granada.

mar, designar y de atestiguar científicamente las diferentes especies y taxones en los que se clasifica la biodiversidad. Se desarrolló el concepto de “ejemplar tipo u holotipo”, el espécimen que sirve de ejemplo y referencia para las especies u otras categorías taxonómicas. La clasificación linneana condicionó la forma de ordenar los especímenes en los museos de historia natural y, especialmente, en las colecciones zoológicas y botánicas —los herbarios—.

Los museos y colecciones de ciencias actuales tienen como primer objetivo proporcionar información útil para los científicos, habiendo dejado su carácter puramente estético y/o educativo como una función secundaria, aunque también sumamente importante. Además de su función como salvaguarda de ejemplares tipo, se ha sugerido que las colecciones de ciencias pueden también tener una función inspiradora de nuevas ideas o hipótesis científicas, al mostrar al investigador relaciones que pueden haber pasado desapercibidas anteriormente. Esta última función es pareja a la de otros tipos de museos que exponen elementos artísticos.

La Universidad de Granada dispone de varias colecciones y museos científicos que se incardinan en este marco conceptual del museo de ciencias moderno. El aula museo de paleontología “Asunción Linares”, las colecciones zoológicas del Departamento de Zoología, el museo de minerales del Departamento de Mineralogía y Petrología, el museo de suelos del Departamento de Edafología, el Herbario de la Universidad, la colección de mutantes

de *Drosophila melanogaster* del Departamento de Genética, la osteoteca de la Facultad de Medicina o la litoteca de la Facultad de Ciencias, son solo algunos ejemplos.

En la exposición se recogen ejemplares cedidos por algunas de estas colecciones. El herbario y las colecciones zoológicas mantienen un registro taxonómico de la biodiversidad, especialmente de los espacios naturales geográficamente más próximos, atestiguando y registrando los holotipos con los que se caracterizan y describen las nuevas especies, encontradas y catalogadas principalmente por científicos ligados a la UGR. La descripción de estos ejemplares, que habitualmente da lugar a publicaciones científicas, es la base de la descripción de la biodiversidad y un puntal para su conservación, pues es crucial conocer para poder conservar.

La colección zoológica mantiene actualmente más de 370 vertebrados y 870 invertebrados, con un papel fundamentalmente docente, así como una colección científica compuesta por 200.000 ejemplares, principalmente invertebrados artrópodos, recolectados por científicos del Departamento de Zoología durante el desarrollo de sus investigaciones. En la colección están representados especialmente los animales que habitan Sierra Nevada y otros parajes de Andalucía, pero también es abundante la presencia de especies colectadas en expediciones científicas al norte de África y a otros lugares más distantes. El papel de referencia científica de la colección es patente en los holotipos y paratipos que alberga y que han servido para

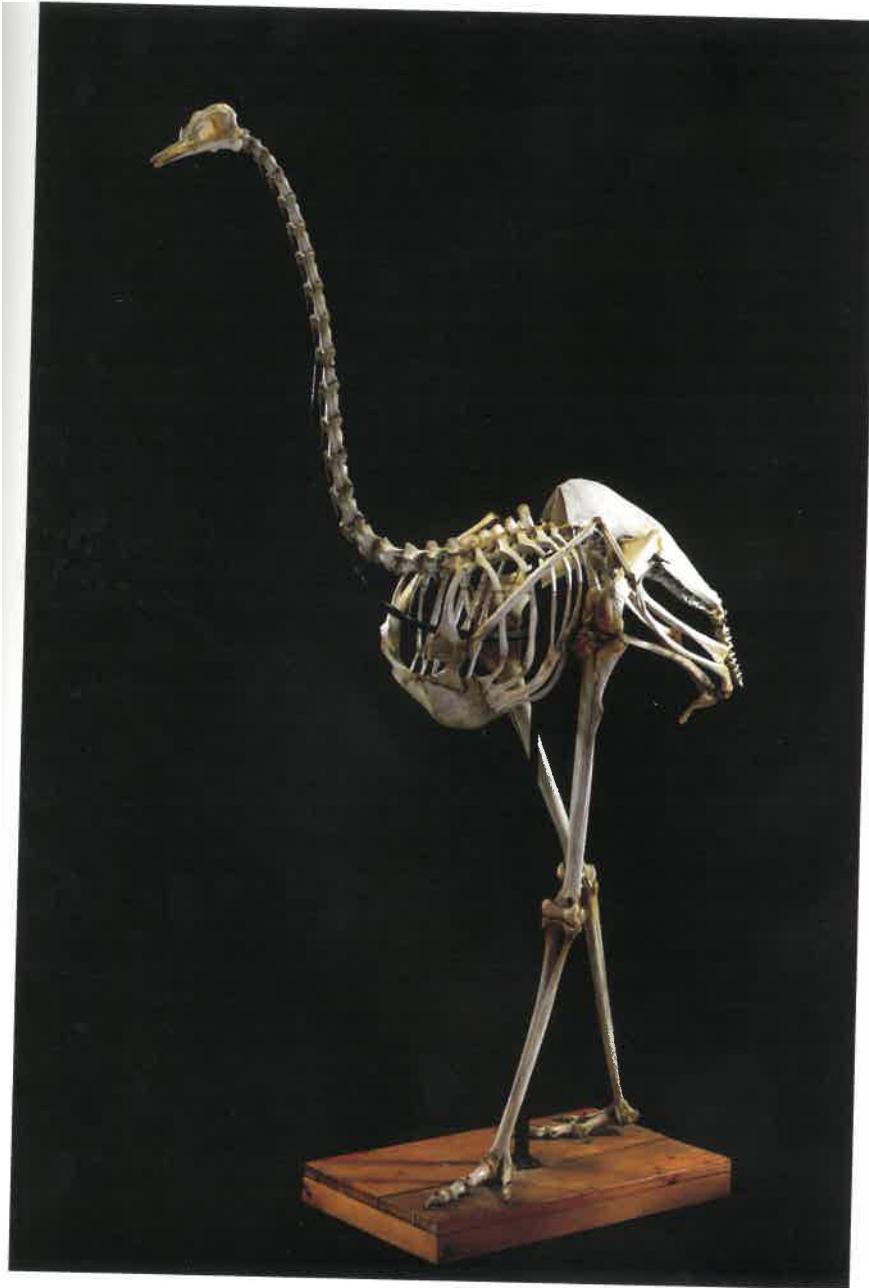


Figura 2. Esqueleto de Avestruz, *Struthio camelus* (Linnaeus, 1758), que forma parte de la colección de Zoología de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Granada.



Figura 3. Fósil de ammonites pertenecientes al Aula Museo de Paleontología "Asunción Linares" de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Granada.

describir nuevas especies anteriormente desconocidas, manteniendo su papel de referencia para múltiples investigaciones taxonómicas y de catalogación de la biodiversidad.

El museo de paleontología “Asunción Linares” atesora más de 2.200 fósiles que sirven a su misión docente e investigadora. Esta colección está especialmente enriquecida en Ammonoideos, un grupo de moluscos extintos que ha sido ampliamente analizado en múltiples tesis doctorales llevadas a cabo por los miembros de este departamento. Esta colección también mantiene una amplia representación de holotipos para las especies originariamente descritas por estos investigadores.

La colección de mutantes de *Drosophila melanogaster*, la mosca de la fruta, del Departamento de Genética representa un ejemplo de colección viva. Este tipo de colecciones mantienen unas muestras biológicas que se utilizan tanto en docencia de Genética (mendeliana, citogenética, de poblaciones y del desarrollo) como en investigación. Estos pequeños insectos, que comparten con los humanos más del sesenta por ciento de sus genes, se utilizan ampliamente, desde hace más de cien años, en investigación genética. Estas moscas representan una “especie modelo” con la que se investigan procesos biológicos fundamentales. De hecho, diez premios Nobel han sido otorgados a investigadores que habían desarrollado su investigación con estas moscas. El Departamento de Genética mantiene desde los años sesenta del siglo XX una colección de varios mutantes simples, especialmente de-

dicada a la docencia, así como líneas mutantes más complejas como soporte de investigaciones en genética del desarrollo realizada por miembros de este departamento.

El Herbario de la Universidad de Granada, heredero del antiguo herbario de la Facultad de Farmacia, dispone de una espléndida colección de plantas, hongos, líquenes y algas. El herbario es un centro de referencia botánico especialmente rico en muestras que recogen la diversidad vegetal de Andalucía Oriental. La mayoría de estos ejemplares han sido obtenidos por miembros de la comunidad universitaria en campañas de recolección. Estas muestras son referenciadas, catalogadas y registradas por el herbario, principalmente como pliegos botánicos, y sirven de soporte documental para múltiples investigaciones biológicas. El papel del herbario ha pasado de ser un catálogo o colección a constituirse en una base de datos interconectada con otras similares a nivel mundial que proporciona información botánica, erigiéndose en un recurso fundamental para la investigación.

### Bibliografía

AGUAYO BECERRA Daniel, SANDOVAL CORTÉS Pedro J., RUANO DÍAZ Francisca, ZAMORA MUÑOZ Carmen, MARTÍN FERNÁNDEZ Manuel, PASCUAL TORRES, Felipe TINAUT RANERA Alberto. “Colecciones zoológicas”. En: BELLIDO GANT María Luisa y GARCÍA LÓPEZ Ana Isabel (Coords.). *Colecciones de Ciencias Naturales, Cuadernos Técnicos de Patrimonio 4*. Granada: Universidad de Granada, 2017, págs. 25-33.

ASMA, S.T. *Stuffed animals and pickled heads. The culture and evolution of Natural History Museums*. Oxford: Oxford University Press, 2001.

GRANDE, Lance. *Curators. Behind the scenes of Natural History Museums*. Chicago: The University of Chicago Press, 2017.

JIMÉNEZ Rafael, ZURITA Federico, ESCOLANO María Nieves. “Colección de mutantes de *Drosophila melanogaster* del Departamento de Genética”. En: BELLIDO GANT María Luisa y GARCÍA LÓPEZ Ana Isabel (Coord.). *Colecciones de Ciencias Naturales, Cuadernos Técnicos de Patrimonio 4*. Granada: Universidad de Granada, 2017, págs. 17-23.

QUESADA OCHOA Carmen. “El herbario de la Universidad de Granada. Estructura y Composición”. En: BELLIDO GANT María Luisa y QUESADA OCHOA Carmen (Coord.). *Herbario de la Universidad de Granada. Cuadernos Técnicos de Patrimonio 6*. Granada: Universidad de Granada, 2018, págs. 17-34.

RODRÍGUEZ-TOVAR Francisco J., ARANDA TABOADA Socorro. “El aula museo de paleontología «Asunción Linares»”. En: BELLIDO GANT María Luisa y GARCÍA LÓPEZ Ana Isabel (Coord.). *Colecciones de Ciencias Naturales, Cuadernos Técnicos de Patrimonio 4*. Granada: Universidad de Granada, 2017, págs. 9-15.

# EXPOSICIÓN

## ORGANIZA

Universidad de Granada.  
Vicerrectorado de Extensión Universitaria

## DIRECCIÓN

Víctor J. Medina Flórez  
María Luisa Bellido Gant

## COMISARIO GENERAL

Alfredo Menéndez Navarro

## COMISARIOS ADJUNTOS

Mikel Astrain Gallart  
Guillermo Olagüe de Ros

## ASESORES

María José Ariza Rubio  
Jorge A. Durán Suárez  
José Antonio González Alcantud  
Guillermina López Andújar  
Rafael López Guzmán  
Teodoro Luque Martínez  
Ángel Isac Martínez de Carvajal  
Belén Mazuecos Sánchez  
Manuel Títos Martínez

## COLABORADORES

Inés del Álamo Fuentes  
Javier Alba Tercedor  
Felipe Aranda Mesa  
Anna Arizzi  
Enriqueta Barranco Castillo  
Juan Calatrava  
Antonio Campos Muñoz  
Miguel Ángel del Arco Blanco  
Ana García Bueno  
Antonio García Casco  
Ana Isabel García López  
Ricardo Hernández Soriano  
Rosario Jiménez Vela  
Ana M<sup>a</sup> Muñoz Muñoz  
Carmen Quesada Ochoa  
Francisco J. Rodríguez Tovar  
Gregorio Núñez Romero-Balmas  
Francisco Javier Romero Mora  
Alicia Pelegrina López  
Francisco Perfectti Álvarez  
Javier Piñar Samos  
Alberto Prieto Espinosa  
Alberto Tinaut Ranera  
José Miguel Vílchez González  
Regino Zamora Rodríguez

## COORDINACIÓN GENERAL

creARTE. Gestión y Cultura S.L.

## COORDINACIÓN TÉCNICA

Manuel Rubio Hidalgo  
Vicerrectorado de Extensión Universitaria

## DISEÑO MUSEOGRÁFICO

Stefano Ferrario. Xperimenta Cultura

## REGISTRO Y CONSERVACIÓN

Amparo García Iglesias  
Concha Mancebo Funes

## COMUNICACIÓN

José Ángel Ibañez Zapata  
Isabel Rueda Castaño

## DISEÑO GRÁFICO

Patricia Garzón Martínez  
Antonio Collados Alcaide  
Área de Recursos Gráficos y de Edición

## TRADUCCIÓN

Richard Davies

## AUDIOVISUALES

InsulaSur

## AUDIOVISUAL INMERSIVO

Transversal Arte y Estrategia  
Ediciones Román y Bueno

## DIFUSIÓN Y MEDIACIÓN CULTURAL RESPONSABLE DE MEDIACIÓN Y DISEÑO DE ACTIVIDADES

Ángel García Roldán

## EQUIPO DE DIDÁCTICA Y DESARROLLO DE CONTENIDOS

Antonio Manuel Fernández Morillas  
Isabel Rueda Castaño

## MAQUETAS

Jesús Alcalá Martínez  
María Isabel Gutiérrez Figueroa  
Aida Manrique Forné  
Santiago Megías Sánchez  
Julio Rubén Mena Ortiz  
Jordi Moyá Sureda  
Jorge Muñoz Bonet

## PLANO TEMÁTICO

Ana Isabel Rodríguez Aguilera

## GESTIÓN ADMINISTRATIVA

Marcos Fajardo del Castillo  
Óscar Fajardo Ruiz  
Antonio Jiménez Cebrián

## RESTAURACIÓN

María Luisa Bernardino Martín  
Claudia Calvo Saquete  
Eugenio Cuevas Holgado  
Luis Miguel Franco Muñoz  
Amparo García Iglesias  
Concha Mancebo Funes  
Antonio Lara Muñoz

## CONSERVACION Y MUSEALIZACIÓN DE FARMACIA ZAMBRANO

## DIRECCIÓN Y LOGÍSTICA

Jorge A. Durán Suárez

## DIRECCIÓN TÉCNICA

Ana Isabel Calero Castillo

## RESTAURACION Y OTRAS INTERVENCIONES

María Alcázar Soria  
María Blanco Pérez  
Carpintería Hermanos Izquierdo  
Ana Carrasco Huertas  
Carmen Casado Galán  
Alba Castro Cano  
Lucía Díaz del Rivero  
Marta Durbán García  
Amparo García Iglesias  
María Rosa Gutiérrez Juan  
Paula Ibáñez de la Torre  
Emilio José Jerez Gómez  
Teresa López Martínez  
Concha Mancebo Funes  
Alberto Martínez Ramírez  
María Asunción Mendías Mellado  
Metales artísticos Antequera  
Andrea Morales Gómez  
Sara Romero Urda  
Tatiana Soriano Carmona  
Paula Vasco Centurión  
Eva Vivar García

## CONSERVACION Y RESTAURACION DE FUENTE DE PALACIO DE LA MADRAZA

### DIRECCIÓN

Jorge A. Durán Suárez

### RESTAURACION Y OTRAS INTERVENCIONES

Miguel Antequera Díaz

María Blanco Pérez

Marta Checa Castellón

Judit Fissler

Alberto Martínez Ramírez

Metales artísticos Antequera

Patricia Navarro Gutiérrez

Lorena Osuna Aguilera

Tatiana Soriano Carmona

Julia Vásquez Gómez

## ORGANISMOS DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA IMPLICADOS

### ARCHIVO UNIVERSITARIO

AULA MUSEO DE PALEONTOLOGÍA  
"ASUNCIÓN LINARES"

BIBLIOTECA DE LA FACULTAD DE  
FILOSOFÍA Y LETRAS

BIBLIOTECA DEL HOSPITAL REAL

CARMEN DE LA VICTORIA

CENTRO DE CÁLCULO

CENTRO DE INSTRUMENTACIÓN CIENTÍFICA

CENTRO DE INVESTIGACIONES BIOMÉDICAS

COLECCIÓN DE ARTE CONTEMPORÁNEO

DEPARTAMENTO DE ANATOMÍA  
Y EMBRIOLOGÍA HUMANA

DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA

DE LAS CIENCIAS EXPERIMENTALES

DEPARTAMENTO DE ESTRATIGRAFÍA

DEPARTAMENTO DE OBSTETRICIA  
Y GINECOLOGÍA

DEPARTAMENTO DE ZOOLOGÍA

EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

ESCUELA DE ARQUITECTURA DE GRANADA

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE INGENIERÍAS  
INFORMÁTICA Y DE TELECOMUNICACIÓN

FACULTAD DE BELLAS ARTES

FACULTAD DE CIENCIAS

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

## FACULTAD DE MEDICINA HERBARIO

INSTITUTO ANDALUZ DE GEOFÍSICA  
Y PREVENCIÓN DE DESASTRES SÍSMICOS

MUSEO DENTAL

MUSEO DE HISTORIA DE LA FARMACIA

MUSEO DE SUELOS

UNIDAD TÉCNICA DE CONSTRUCCIONES

VICERRECTORADO DE INTERNACIONALIZACIÓN

## INSTITUCIONES PRESTADORAS

ARCHIVO DE IDEAL

ARCHIVO MUNICIPAL DE GRANADA

AV13 ARQUITECTOS

CENTRO JOSÉ GUERRERO.

DIPUTACIÓN DE GRANADA

DISTRITO SANITARIO DE ATENCIÓN PRIMARIA  
GRANADA-METROPOLITANO

CLUB DE MONTAÑA DE LANTEIRA

COLECCIÓN ÁNGEL ISAC

MARTINEZ DE CARVAJAL

COLECCIÓN ANTONIO A. RUIZ

COLECCIÓN JOSÉ TITO ROJO

COLECCIÓN JOSÉ ANTONIO

GONZÁLEZ ALCANTUD

COLECCIÓN M. MOLINOS

COLECCIÓN MARIANO HERNÁNDEZ OSORIO

FUNDACIÓN ARCHIVO MANUEL DE FALLA

FUNDACIÓN PÚBLICA ANDALUZA PARQUE

TÉCNOLÓGICO DE CIENCIAS DE LA SALUD

DE GRANADA

FESTIVAL DE TANGO DE GRANADA

INSTITUTO DE ASTROFÍSICA DE ANDALUCÍA

MARTÍNEZ Y SOLER. ARQUITECTURA

PARQUE DE LAS CIENCIAS

PARQUE NACIONAL Y NATURAL DE

SIERRA NEVADA

RAMÓN FERNANDEZ ALONSO. ARQUITECTO

REAL ACADEMIA DE MEDICINA Y CIRUGÍA DE

ANDALUCÍA ORIENTAL

## CATÁLOGO

### EDITA

UNIVERSIDAD DE GRANADA.

Vicerrectorado de Extensión Universitaria

### EDITOR CIENTÍFICO

Alfredo Menéndez-Navarro

### AUTORES

Inés del Álamo Fuentes

Emilio J. Alfaro

Ricardo Anguita Cantero

Miguel Ángel del Arco Blanco

María José Ariza Rubio

Anna Arizzi

María Artés Rodríguez

Mikel Astrain Gallart

Juan Calatrava

Jorge A. Durán Suárez

Ana García Bueno

Ana Isabel García López

José Antonio González Alcantud

María Teresa González Muñoz

Cristina González Sevilla

Ricardo Hernández Soriano

Óscar Huertas Rosales

Dorothy Kelly

Guillermina López Andújar

Rafael López Guzmán

Teodoro Luque Martínez

Wenceslao Martín Rosales

Ángel Isac Martínez de Carvajal

Belén Mazuecos Sánchez

Alfredo Menéndez-Navarro

Ana María Muñoz Muñoz

Gregorio Núñez Romero-Balmas

Guillermo Olagüe de Ros

Alicia Pelegrina López

Francisco Perfectti Álvarez

Javier Piñar Samos

Margarita Ramírez Reyes

Manuel Titos Martínez

### TRADUCCIÓN

Richard Davies

### FOTOGRAFÍA

José Antonio Albornoz

### DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Patricia Garzón Martínez

Antonio Collados Alcaide

Área de Recursos Gráficos y de Edición

## IMPRIME

Imprenta Comercial Motril, Granada

ISBN: 978-84-338-6398-0  
D.L. Gr./125-2019

© de la edición: Universidad de Granada  
© de los textos: sus autores y Universidad de Granada  
© de las imágenes: sus autores y propietarios legales  
© José Guerrero, Julio Juste, VEGAP, Granada, 2019

### Créditos fotográficos

José Antonio Albornoz  
Ángel Isac Martínez de Carvajal  
Centro José Guerrero, Javier Algarra  
Fundación Archivo Manuel de Falla  
Archivo IDEAL  
Aviofoto  
María Alcázar Soria

## AGRADECIMIENTOS

La Universidad de Granada quiere agradecer a las personas e instituciones sin cuya colaboración este proyecto no hubiese sido posible:

Antxon Alberdi  
Luis Aribayos Mínguez  
Francisco Baena  
Purificación Barroso  
Carmen Benítez Ortúzar  
Eulalia Beltrán García  
María Isabel Cabrera García  
Sergio Castillo Hispán  
Cetursa Sierra Nevada  
Confederación Granadina de Empresarios  
Fernando Devecchi  
Elia Duro  
José Expósito Hernández  
Mercedes Feriche Fernández-Castanys  
Aurora Fernández  
Ramón Fernández Alonso  
Ana Fernández Garrido  
Manuel Fernández González  
Emilia Fernández Ondoño  
Festival Internacional del Música y Danza de Granada  
Festival de Tango de Granada  
Pablo Flores Martínez  
Antonio Gámez  
Elena García de Paredes y Falla  
Manuel García Hernández  
Yolanda García Rivero  
Elvira Garzón Gutiérrez  
Miguel Giménez Yanguas  
Fátima Gómez Abad  
Roberto Gómez Amate  
José Manuel Gómez-Moreno Calera  
Elena González Rey  
Francisco José Guerrero García  
Miguel Guirao Piñeyro  
Antonio José Herrera  
Pablo Herrera Ruíz  
Margarita Jiménez Alarcón  
Gregorio V. Jiménez López  
José Manuel Llamas Elvira  
María José López González  
Agustín Martín-Algarra  
Francisco José Martín Peinado  
Juan Miguel Martínez  
Amanda Martínez Badía  
Francisco Javier Martínez Garzón  
Javier Medina Fernández

Joaquín Molero Mesa  
María Luisa Montealegre Meléndez  
Inmaculada Narváez  
José Morales Soto  
María José Morales Vílchez  
Olga Moreno Trujillo  
Javier Moscoso Sarabia  
Miguel Muñoz García-Ligero  
María Angustias Muros de Fuentes  
Agustí Nieto Galán  
Ernesto Páramo Sureda  
Francisco Javier Perales  
Eduardo Peralta de Ana  
Alicia Pelegrina López  
Jesús Quero Molina  
Juan José Ramos Muñoz  
Juan José Robles Robles  
Alberto Rodríguez Archilla  
Ignacio Rodríguez Bailón  
María Antonia Rojas Gómez  
Lourdes Ruiz López  
Luis Miguel Ruiz Pérez  
Antonio Ángel Ruiz Rodríguez  
Pedro Sánchez Castillo  
Javier Sánchez Gutiérrez  
Francisco José Sánchez Montalbán  
Jesús Sánchez Tallón  
Antonio Sánchez Trigueros  
Rafael Soler Márquez  
Clara Ureña Paniego  
Serafín Vélez García  
Nicolás Velilla Sánchez  
Juan Vida Arredondo  
Diego Zambrano Rojas  
Isabel Zambrano Rojas

Organiza



Colabora



Enlace a información accesible

