

RESIDENCIA ARTÍSTICA

# alRaso 2025

El Valle - Granada  
1 - 31 / 07 / 25

## De sonido a sol



# Índice

1. Resumen De La Actividad
2. Objetivos
3. Convocatoria
4. Bases .
5. Programa De Actividades
  - P. Oficial
  - P. En Abierto





Las becas alRaso tienen lugar, cada año, entre los días 1 y 31 de julio, en el municipio granadino de El Valle (Valle de Lecrín) que comprende los pueblos de Saleres, Melegís y Restábal. Su nombre responde a la filosofía misma del proyecto: “Al raso, en el campo, a cielo descubierto”, pero también: “partir de cero, sin título, enrasado, que parte del origen”, y sobre todo: “la atmósfera cuando está libre y desembarazada de nubes y nieblas, libre de impedimentos”.

AlRaso 2025 es la vigésimo quinta edición de una propuesta docente y cultural que surge en la Facultad de Bellas Artes de Granada, como un medio para que los estudiantes de arte puedan continuar desarrollando sus actividades creativas, una vez concluido el curso, en un entorno natural y rural (el Valle de Lecrín) que favorezca la concentración, el intercambio de ideas y un contacto más directo entre el arte y la sociedad. La Facultad de Bellas Artes y el Ayuntamiento de El Valle (Melegís, Restábal y Saleres), con el apoyo de la Diputación de Granada vienen convocando estas becas desde hace 25 años.

Durante este tiempo han pasado por El Valle varias generaciones de estudiantes, algunos de los cuales figuran entre los artistas más representativos del arte emergente andaluz. Con las obras donadas por los becarios a lo largo de estos años se están creando los fondos de un Museo de Arte Contemporáneo que tiene su sede en Restábal.





La Facultad de Bellas Artes junto con el Aynto. de El Valle, con la colaboración de la Diputación de Granada, convocan 10 becas de residencia para estudiantes de arte, en la vigésimo cuarta edición de las Becas AIRaso que tendrán lugar, del 1 al 31 de julio, en el municipio granadino de El Valle (Saleres, Melegís y Restábal).

#### OBJETIVOS

- Proporcionar alojamiento, manutención y un estudio-taller.
- Favorecer el intercambio creativo en la cotidianidad.
- Ampliar el aprendizaje con los artistas y profesionales invitados a impartir talleres, conferencias, visitas a los estudios y a convivir con los propios becarios.

AIRaso está dirigido a todos los estudiantes matriculados en Escuelas o Facultades de la Universidad de Granada, o de otras Universidades, que conciban su presente desde una actividad creativa: pintores, escultores, dibujantes, arquitectos, músicos, bailarines, escritores, fotógrafos, cineastas, etc. Museo de Arte Contemporáneo que tiene su sede en Restábal.





Los y las coordinadoras de alRaso proponen en cada convocatoria una temática a partir de la cual se plantea una programación y un concurso para la selección de los nuevos becarios/as. El tema de este año gira en torno al título:  
“DE SONIDO A SOL”

Nos preguntamos hasta qué punto la tecnología puede convertirse en un lenguaje que habite todas las formas de la tierra. ¿Cuántas posibilidades tiene una piedra de ser otra cosa?, ¿cómo suena un árbol cuando sueña?, ¿las nubes pueden cantar? [...] En un mundo donde lo artificial parece separarnos de lo orgánico, ¿es posible que los circuitos sean las raíces de los naranjos? ¿cómo hacer de lo digital un espacio habitable?

Donna Haraway sugiere que, para permanecer con el problema de habitar un mundo fragmentado, debemos imaginar nuevas alianzas con lo que nos rodea, tejiendo relaciones que incluyan tanto lo humano como lo más allá de lo humano. Así, lo virtual se convierte en una urgencia de expresión, en algo que debe revisarse, pensarse desde un cuerpo, abrazarse con el paisaje, que la pantalla pueda ser montaña.

Aconstumbradas a la tecnología de lo rápido y lo inmediato, a que lo virtual dure menos que un parpadear, podemos permitirnos probar a usarla a través del río, a mirar como el agua que se desliza contemplando, del paso del sol por los campos, junto a los pájaros que cantan entre códigos.

Hacer de lo digital un espacio habitable, un cuerpo que sentir.





La beca incluye: alojamiento, manutención y espacio para trabajar durante todo el mes de julio en El Valle de Lecrín, (Melegís, Restabal y Saleres), en Granada.

#### DOCUMENTACIÓN A PRESENTAR

1. Formulario de inscripción cumplimentada. Que podrá encontrarse en  
<https://wpd.ugr.es/~alraso/>  
<https://drive.google.com/drive/u/2/home>
2. Documentación sobre 3 obras que consideres representativas de tu trabajo (dossier digital).
3. Cuestionario y pruebas.

Se concederán 10 becas: 8 para el año 2025 y 2 para el año 2026. La selección de los becarios la hará un tribunal compuesto por profesores de la facultad de Bellas Artes de Granada, junto con el equipo coordinador. El fallo se hará público durante la primera quincena del mes de junio.



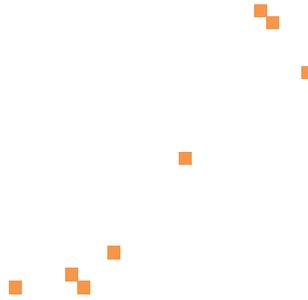


# Programa oficial



# Mark Shorter

TALLER - SONAR AL RASO /  
2 - 5 de Julio



Mark Shorter propone un taller en el que la performatividad del cuerpo se fusiona con el sonido y el espacio. A través de la construcción de instrumentos creados con materiales encontrados en el lugar, los participantes explorarán la resonancia del entorno y cómo este puede amplificar sus propios gestos y acciones.

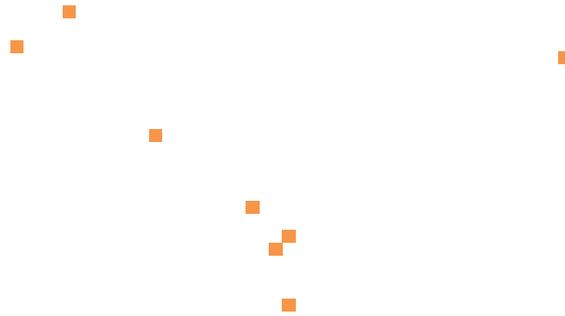
La experimentación con texturas sonoras y el uso del cuerpo como canal expresivo serán clave en este proceso, generando una experiencia inmersiva en la que el espacio mismo se convierte en un instrumento vivo.

Artista australiano nacido en Sídney en 1976, cuya práctica abarca la escultura, la pintura y la performance. Su trabajo examina el paisaje, el género y el cuerpo a través de personajes creados por él, como Renny Kodgers, un vaquero de vaudeville. Además, ha desarrollado un proyecto en el que crea y experimenta con instrumentos escultóricos diseñados para alterar la forma en que el cuerpo genera y percibe el sonido, explorando nuevas posibilidades de interacción entre la performance, la materialidad y el espacio.

Su obra interdisciplinaria propone una visión provocadora del arte contemporáneo, desafiando las convenciones sobre el cuerpo, la identidad y la relación entre sonido y escultura.

# Iara Solano

TALLER - CUERPO-PAISAJE /  
7 - 10 de Julio



Iara Solano dirigirá un taller centrado en la dramaturgia expandida y la creación de atmósferas inmersivas a partir de la palabra, el sonido y la presencia escénica.

A través de ejercicios de exploración sensorial y escritura en vivo, los participantes trabajarán la relación entre el cuerpo, el espacio y el espectador, investigando nuevas formas de contar historias desde la experiencia más que desde la representación.

Explora la interacción del espectador en piezas escénicas y expositivas, desafiando los formatos convencionales del teatro, la danza, el cine y la instalación. Es miembro fundadora del colectivo Factoría de Fuegos en Vitoria-Gasteiz, dedicado a apoyar la creación y desarrollo de las artes escénicas contemporáneas, y ha dirigido el Festival inTACTO de nuevos lenguajes escénicos durante ocho ediciones.

En 2023, fue galardonada con el primer Premio Internacional de Artes Escénicas S'Empatia en Italia, reconociendo su trayectoria artística con una fuerte mirada comunitaria.

# Azael Ferrer

TALLER - ARTE GENERATIVO /  
18 - 21 de Julio



Azael Ferrer propone un taller donde la luz y la proyección se convierten en elementos vivos dentro de la escena. A través de la experimentación con técnicas de iluminación, mapping y proyección en superficies no convencionales, los participantes explorarán cómo la imagen dialoga con el cuerpo y el espacio.

Se trabajará con sombras, reflejos y texturas lumínicas para generar arquitecturas efímeras que transforman la percepción del entorno, potenciando la relación entre tecnología y experiencia sensorial.



Artista multimedia y profesional de las artes escénicas cuyo trabajo abarca el diseño de iluminación, videoescena, instalaciones audiovisuales y sesiones de VJing. Se especializa en crear experiencias inmersivas mediante gráficos generativos, luz, sonido y objetos en el espacio, explorando de manera experimental las artes digitales, la tecnología y la percepción multisensorial.

Es cofundador del proyecto audiovisual Bromo junto a la compositora Paloma Peñarrubia, fundador del colectivo Transdisciplina A/V y miembro de la Asociación de Autores de Iluminación (AAI). Sus proyectos se han presentado en diversos lugares de Europa y Estados Unidos, incluyendo la California Academy of Sciences en San Francisco, el Burning Man en Nevada y el Museo Picasso en Málaga.

# Programa en abierto

Visita de Fran Villalobos

Visita de Enrique del Castillo

Cine Club El Cisne

Taller de Juan Viedma y actividades con personas de la localidad

Talleres con niños

Eventos musicales (conciertos, festival)

Ruta final de exposiciones, recorrido guiado por los distintos estudios, instalaciones y exposiciones producidas por el grupo de becarios de alRaso 2025 (actividad con la que se cierra la beca)





Equipo de coordinación alRaso'25:

Vicky Gómez  
Irene Verdejo

Dirección alRaso'25  
Víctor Borrego (vborrego@ugr.es)