

SALUD M^a DOMÍNGUEZ ROJAS
(CV Completo)

Contacto

Departamento de Estudios Semíticos
Facultad de Filosofía y Letras
Campus Universitario de Cartuja, 18071 GRANADA
E-Mail: saluddr2@gmail.com



Páginas Web

ORCID ID: [0000-0002-1632-1349](https://orcid.org/0000-0002-1632-1349)

Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=2114817>

CABEI:

<http://www.cabei.es/miembros-del-grupo/no-doctores/65-dominguez-rojassalud.html>

Departamento de estudios semíticos:

http://semiticos.ugr.es/pages/estudios_arabes_islamicos/investigacion/grupos

s

https://investigacion.ugr.es/ugrinvestiga/static/Buscador*/investigadores/ficha/5127_0

1. FORMACIÓN ACADÉMICA

Licenciada en Derecho por la Universidad de Granada, con grado de licenciatura.

Diplomada en Ciencias Empresariales por la Universidad de Granada.

Licenciada en Ciencias Políticas y Sociología por la Universidad de Granada; sección: Ciencias Políticas; sub-sección: Administración.

Tercer ciclo: cursos monográficos de Doctorado en la Facultad de Derecho, Departamento Derecho Mercantil. Programa: Comercio Internacional y Derecho Bancario, con reconocimiento de Suficiencia Investigadora por la Universidad de Granada (equivalencia: DEA).

Licenciada en Filología Árabe por la Universidad de Granada.

Diploma de Estudios Avanzados (DEA). División Filología. Sección: Filología Árabe por la Universidad de Granada, en 2004.

Licenciada en Historia del Arte, por la Universidad de Granada.

Licenciada en Antropología Social y Cultural por la Universidad de Granada

Diploma de Estudios Avanzados (DEA), octubre 2008.

Licenciada en Teoría de la Literatura por la Universidad de Granada.

Licenciada en Historia por la Universidad de Granada.

Cursando Grado en Lenguas Modernas en la Universidad de Granada.

Cursando Estudios de Doctorado en el Programa de **HISTORIA Y ARTES**
B01.56.1

2. ACTIVIDADES DE CARÁCTER CIENTÍFICO Y PROFESIONAL

Puestos profesionales desempeñados

Directora, administradora y secretaria de Juntas de la Cámara Privada de Compensación Bancaria de Granada, desde el 1 de septiembre de 1980 al 30 de noviembre de 1996 (extinguida por Real Decreto).

Profesora interina (en sustitución) de Historia del Arte en la Escuela de Arte José Nogué de Jaén (Consejería de Educación-Junta de Andalucía), desde el 17 de enero hasta el 27 de julio de 2007.

Profesora interina en la Escuela de Arte de Sevilla, Pabellón de Chile, desde noviembre hasta enero de 2008.

Profesora interina en la Escuela de Arte de Sevilla, Pabellón de Chile y Centro de Nervión, desde el 14 de noviembre de 2009 hasta el 6 de enero de 2010.

Profesora interina en la Escuela de Arte de Córdoba “Mateo Inurria”, desde el 2 de febrero hasta el 30 de junio de 2010 (vacante sobrevenida) y durante el curso 2010-2011.

Profesora interina (en sustitución) de Historia del Arte en la Escuela de Arte de Huéscar (Consejería de Educación-Junta de Andalucía), desde el 21 de marzo de 2012.

Profesora interina (con vacante) de Historia del Arte e Historia de España en la Escuela de Arte de Guadix (Granada) y de Historia del Mundo Contemporáneo y CC.SS. en IES Padre Poveda también de Guadix, Consejería de Educación-Junta de Andalucía, desde septiembre de 2012 hasta septiembre de 2013.

Profesora interina de Historia del Arte en la Escuela de Arte José Nogué de Jaén, curso 2013-2014.

Profesora interina/Jefe de Departamento (con vacante) de Historia del Arte e Historia de España en la Escuela de Arte de Guadix (Granada) y de Historia del Mundo Contemporáneo, Geografía y PT en IES Padre Poveda también de Guadix, Consejería de Educación-Junta de Andalucía, curso 2014-2015 y 2015-2016.

Profesora interina (con vacante) de Fundamentos de Arte I y II e Historia de la Arquitectura y su entorno ambiental en el Ciclo Superior de Proyectos y Obras de Decoración en la Escuela de Arte “San Telmo” de Málaga, Consejería de Educación- Junta de Andalucía, curso 2016-2017.

Profesora interina (con vacante), “San Telmo” de Fundamentos de Arte I y II (Bachillerato), 2017-2018. Profesora interina (con vacante) de EE.AA.SS de Diseño Gráfico, Ciclos Superiores de Ilustración y Escultura en Madera, en Escuela de Arte “Mateo Inurria” (Córdoba), 2018-2019.

Profesora interina (con vacante) de Fundamentos de Arte II, Historia de la Arquitectura y su entorno ambiental en el Ciclo Superior de Proyectos y Obras de Decoración, Historia de la Ilustración en Ciclo superior de Ilustración e Historia del Diseño Gráfico en Ciclo Medio de Asistencia al Producto Gráfico Impreso en la Escuela de Arte “José Nogué” de Jaén, Consejería de Educación-Junta de Andalucía, curso 2019-2020.

Profesora interina (con vacante) de Fundamentos del Arte, Historia del Mundo Contemporáneo, Historia de España e Historia de la Alfarería en la Escuela de Arte de Guadix (Granada), Consejería de Educación-Junta de Andalucía, curso 2020-2021, 2021-2022, 2022-2023.

Situación profesional actual

Funcionario de carrera Junta de Andalucía (2023) en Artes Plásticas y Diseño: Historia del Arte (595/516).

3. ACTIVIDAD INVESTIGADORA Y GESTIÓN CIENTÍFICA

- **Trabajo de Investigación:** *La emisión de la Letra de Cambio*, con reconocimiento de Suficiencia Investigadora (equivalencia: DEA), presentado en la Universidad de Granada, en junio 2000 y extendida con fecha 18 de diciembre de 2001.
- **Trabajo de Investigación para la obtención del DEA:** *La Economía de la Granada islámica a través del Mi'yār de al-Wanšarīsī*, dirigido por el Dr. Emilio Molina López, presentada en la Universidad de Granada, el 28 de septiembre de 2004.
- **Trabajo de Investigación para la obtención del DEA:** *Ceca, Moneda y Sistema impositivo del Reino Nazarí. Patrimonio numismático*, presentado en la Universidad de Granada en octubre de 2008.
- Cursando Estudios de Doctorado en el Programa de **HISTORIA Y ARTES B01.56.1 (en excedencia)**

Participación en Grupos de investigación

- Miembro del Grupo de Investigación “Ciudades Andalusas bajo el Islam”, perteneciente al PAIDI (Junta de Andalucía) (HUM, 150)

4. PUBLICACIONES

Capítulos de libros

1. “Actividad sociopolítica en la Literatura de Ibn al-Jaṭīb: Correspondencia Diplomática”, en C. del Moral y F. Velázquez Basanta (eds.), *Ibn al-Jaṭīb y su tiempo*. Granada: EUG, col. *Estudios Árabes*, nº 3, 2012, pp. 143-160. ISBN: 978-84-338-5344-8.
2. “Un día en el «campo»: historias de gitanos”, en *Artejaén (la revista de la Escuela de Arte José Nogué)*, 16-2ª época (2017), pp. 66-69.
3. “Moriscos y Gitanos: gentes con otro vivir, gentes con otro cantar”. *Estudios de Frontera. Economía, Derecho y Sociedad en la Frontera. Congreso Homenaje a Emilio Molina López*. Alcalá la Real (Jaén) (10 y 11 de Mayo de 2013). ISBN: 978-84-92876-30-3.
4. “Moriscos y Gitanos van de la mano: de la contaminación a la marginación”. En, *Estudios de Frontera 10. Fronteras Multiculturales. Homenaje a Pedro Martínez Montávez*. Alcalá la Real (Jaén) (5 y 6 de Junio de 2015), Coord. Francisco Toro Ceballos y José Rodríguez Molina, pp. 87-96. ISBN: 978-84-15583-20-2.
5. “Correspondencia amorosa entre Mariana de Waldstein, Marquesa de Stª. Cruz y William Beckford”. I Congreso Internacional de la Facultad de Filosofía y Letras
6. “LA CARTA” (UGR), celebrado del 15 al 17 de Junio del 2016. ISBN: 978-84-338-6128-3.
7. “Un maestro, un libro y un secreto a voces: las leyes del amor”. En, *Un collar de palabras* (Saberes, discursos y reflexiones actuales desde los Estudios Semíticos). Colección Estudios Árabes. Estudios en Homenaje a la Profesora Celia del Moral Molina. Desirée López Bernal, Tsampika Pareskeva y Bárbara Boloix Gallardo (eds.). Granada: Editorial Universidad (eug), 2021, pp. 81-102. ISBN: 978-84-338-6953-1.

Artículos en revistas científicas

1. “[La economía de la Granada Nazarí a través de las fetuas recogidas en el Mi‘yār de al-Wanṣarīs](#)”. *Anaquel de Estudios Árabes*, 18 (2006), pp. 77-107.
2. “[La compraventa de fincas urbanas en la Granada del s. XV a través de dos documentos notariales árabes](#)” (en colaboración con Mª. Dolores Rodríguez Gómez). *Anaquel de Estudios Árabes*, 19 (2008), pp. 175-199.

3. [“La Ceca nazari: una propuesta teórica de construcción y una función constatada”](#). *MEAH* (Sección Árabe-Islam), 58 (2009), pp. 23-53.
4. [“La erótica de la cotidianidad en la erótica del poder: la Metáfora viva en Ibn alJatib”](#). *MEAH* (Sección Árabe-Islam), 63 (2014), pp. 21-44.

Publicaciones de divulgación científica

1. “La fortaleza y su ciudad: la Alcazaba de Guadix”, en *Estudios sobre las comarcas de Guadix, Baza y Huéscar. Boletín del Centro de Estudios “Pedro Suárez”*, 18 (2005), pp. 9-20. ISSN: 1887/1747.
2. “Las cartelas del «Carmen de los Mártires» de Granada”, en *Artejaén (la revista de la Escuela de Arte José Nogué)*, 6-2ª época (2007), pp. 74-92.
3. “La mezquita y sus ritos”, en *Artejaén (la revista de la Escuela de Arte José Nogué)*, 7-2ª época (2008), pp. 86-97.
4. [“El texto como pretexto: Al-Rawd al-Qurtás de Ibn Abí Zar”](#), en *AfricaInfoMarket Literatura*, (19/06/2008).
5. “Un viaje a la Edad Media: Alcalá la Real, ciudad de frontera”, en *Artejaén (la revista de la Escuela de Arte José Nogué)*, 8-2ª época (2009), pp. 69-80.
6. “Criterios de adaptación de grafía y fonética al castellano actual aplicados a la edición de 1782”, en *Viaje a Samarkanda. Relación de la Embajada de Ruy González de Clavijo ante Tamerlán (1403-1406)* Rafael, López Guzmán (coord. científico). Granada: Fundación Legado Andalusí, 2009, pp. 107-111.
7. “Historia del Gran Tamerlán e Itinerario y Narración del Viaje, y relación de la Embajada que Ruy González de Clavijo le hizo, por mandato del muy poderoso Señor Rey Don Enrique el Tercero de Castilla” (transcripción y notas), (colaboración con Rafael López Guzmán), en *Viaje a Samarkanda. Relación de la Embajada de Ruy González de Clavijo ante Tamerlán (1403-1406)*. Granada: Fundación Legado Andalusí, 2009, pp. 115-321.
8. “Nuevas Poblaciones: La Carolina (Jaén) de Pablo Olavide. Narrativa de su planimetría y urbanismo”, en *Artejaén (la revista de la Escuela de Arte José Nogué)*, 9-2ª época (2010), pp. 54-64.
9. “Jordania: Anotaciones sobre Geografía, Historia, Economía y Sociedad. Código de Estatuto Personal”, en *Artejaén (la revista de la Escuela de Arte José Nogué)*, 12-2ª época (2013), pp. 71-83.
10. “Baudelaire y los gatos”, en *Artejaén (la revista de la Escuela de Arte José Nogué)*, 13-2ª época (2014), pp. 82-83.

11. “Un día en el «campo»: historias de gitanos”, en *Artejaén (la revista de la Escuela de Arte José Nogué)*, 16-2ª época (2017), pp. 66-69.

Reseñas

1. LÓPEZ GUZMÁN, R y HENARES CUELLAR, I, *Andalucía Cultura y Diversidad*, Barcelona-Madrid: Kunwerg, 2004, en *Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 57 /febrero de 2006), p. 117.

Otras colaboraciones

1. Colaboración como corrector de estilo en el libro *Ibn al-Jatīb y su tiempo*, Celia del Moral y Fernando Velázquez Basanta (eds.). Granada: Universidad, 2012. ISBN: 978-84-338-5344-8.
2. Colaboración en el título, aportación de datos estadísticos, corrección de estilo y sugerencias en el artículo de Juan F. Gamella y otros “[La agonía de una lengua. Lo que queda del caló en el habla de los gitanos. Parte I. Métodos, fuentes y resultados generales](#)”, en *Gazeta de Antropología*, 27 (2011), artículo 39. ISSN 0214-7564.
3. Colaboración en el título, aportación de datos estadísticos, corrección de estilo y sugerencias en el artículo de Juan F. Gamella y otros “[La agonía de una lengua. Lo que queda del caló en el habla de los gitanos. Parte II. Un modelo de niveles de competencia y formas de aprendizaje. Voces y campos semánticos más conocidos](#)”, en *Gazeta de Antropología*, 28 (2012), artículo 9. ISSN 0214-7564.
4. Colaboración en comentarios, sugerencias y correcciones en el libro de Juan F. Gamella *Historias de éxito. Modelos para reducir el abandono escolar de la adolescencia gitana*. Colección de Estudios CREADE, núm. 7. Madrid: Ministerio de Educación, Secretaría General Técnica (IFIIE), 2012.

5. PARTICIPACIÓN EN COLOQUIOS, CONGRESOS O SIMPOSIOS NACIONALES E INTERNACIONALES

Nacionales

1. Participante en las Jornadas Científicas *Reflexiones Arquitectónicas al Sur de Europa*, organizadas por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada y celebradas en el Palacio de los Condes de Gabia de la Diputación de Granada (7, 8 y 9 de noviembre de 2007).
2. “Moriscos y Gitanos: gentes con otro vivir, gentes con otro cantar”. *Estudios de Frontera. Economía, Derecho y Sociedad en la Frontera. Congreso Homenaje a Emilio Molina López*. Alcalá la Real (Jaén) (10 y 11 de Mayo de 2013). “Moriscos y Gitanos van de la mano: de la contaminación a la marginación”. En, *Estudios de Frontera 10. Fronteras Multiculturales. Homenaje a Pedro Martínez Montávez*. Alcalá la Real (Jaén) 5 y 6 de Junio de 2015.

3. “Correspondencia amorosa entre Mariana de Waldstein, Marquesa de Stª. Cruz y William Beckford”. I Congreso Internacional de la Facultad de Filosofía y Letras “LA CARTA” (UGR), celebrado del 15 al 17 de Junio del 2016.
4. “EL LIBRO. II Congreso Internacional de la Facultad de Filosofía y Letras de Granada” (UGR), celebrado del 25 al 27 de Febrero del 2019. “La erótica de una nueva mujer «ilustrada»: Rafael de Penagos (1889-1954).

6. ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS Y COLOQUIOS CIENTÍFICOS

1. Miembro del Comité Científico del Seminario Internacional “Ibn Jaldún, Auge y Declive de los Imperios: del siglo XIV al Mundo Actual. Granada (7-9 de junio de 2006).

7. PERTENENCIA A SOCIEDADES CIENTÍFICAS

- Miembro de la *Sociedad Española de Estudios Árabes* (SEEA) desde enero de 2002.

8. ACTIVIDADES DE DIVULGACIÓN

Conferencias

- “La imagen romántica de España en el exotismo de un legado hispano-musulmán: arte y literatura”. Jornadas Científicas *El Legado Hispano-musulmán: Historia y Arte de un pasado y presente*, celebradas en el *Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias*. Puerto de la Cruz (30 y 31 de octubre de 2006).
- “Visión de la Granada romántica a través de grabados y literatura de viajes”. Jornadas organizadas por el Museo “Casa de los Tiros”. Granada (17/11/2006).
- “La imagen romántica de Granada (arte y literatura)”. Jornadas organizadas por el *Proyecto Nexo* de la Universidad de Granada (22/03/2006).
- “El Estatuto de Autonomía de Andalucía”. Escuela de Arte *José Nogué* de Jaén (22/02/2007).
- Participante en las Jornadas Científicas *Reflexiones Arquitectónicas al Sur de Europa*, organizadas por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada y celebradas en el Palacio de los Condes de Gabia de la Diputación de Granada (7, 8 y 9 de noviembre de 2007).
- “La Andalucía del s. XIX: mito y realidad”. Centro de Educación Secundaria “Juan XXIII” de La Chana (Granada), con motivo de los actos organizados para el Día de Andalucía (26/02/2008).

Actualizado Mayo 2025