

Tesis:

Copy & Paste. Reinenciones de la Identidad.

Dirección: Dra Theótima Amo.

Doctoranda: Valle Galera de Ulierte

Calificación de sobresaliente cum laude con mención internacional.

2017

Grupo de investigación:

HUM 850 ARTE Y SOCIEDAD: Investigación, Creación y Difusión.

Exposiciones recientes (selección):

Individuales:

“FOTO-COPIAS-COPIAS”. Granada: La empírica. Del 18 de enero 2019 al 15 de febrero de 2019. Con Catálogo.

“FOTO-COPIAS”. Madrid: Festival internacional PhotoEspaña PHE (Edición 20º) y Twin Gallery. Sección: PhotoEspañaOff. Del 14 de junio 2018 al 14 de julio de 2018. Con Catálogo.

“Estaba Oculto”. En *Festival internacional PhotoEspaña PHE (Edición 19º) y Twin Gallery. Sección: PhotoEspañaOff*. Madrid: Twin Gallery. Del 9 de junio al 9 de julio 2017. Con Catálogo.

Colectivas:

“Pantalla, papel o trinchera”. En *Creadores 2019*. Málaga: La Térmica, del 6 de Junio al 7 de julio 2019 en Málaga. Con Catálogo.

“Drag King”. En *Feria de Arte Estampa*. Madrid: Twin Galery, del 18 al 21 de octubre de 2018.

“Drag King”. En *En plan travesti [y radical] Fotografía y transformismo en España entre dos siglos. 1975-2015*. Madrid: Tabacalera, del 29 de junio al 9 de septiembre de 2018. Con Catálogo.

“Estaba Oculto”. En *Contra la Piel 2018*. Santa Cruz de Tenerife. Área 60, museo: Tenerife Espacio de las Artes. Del 25 de enero al 6 de mayo 2018.

“Estaba Oculto”. En *XXVI Feria Internacional de Arte Contemporáneo ArteSantander 2017*. Santa Cruz de Tenerife. Área 60, museo: Tenerife Espacio de las Artes. Del 14 de julio al 20 de julio 2017. Con catálogo.

Publicaciones recientes:

Galera de Ulierte, V. (2019). Dara Birnbaum #papelantalla. En *Catálogo Juegos de estudio. Video experimental en la colección del IVAM 1968-1986: Dara Birnbaum, Peter Fishcli y David Weiss; Bruce Nauman; Richard Serra y John Whitney* (60-73). Valencia: Embajada de España en el Reino de Bélgica, Spain arts & Culture; Generalitat valenciana, IVAM, Universitas Miguel Hernandez, Cultura UENEHACHE.

Galera de Ulierte, V. (2019). Un espacio propio: Investigación artística sobre los encuentros homosexuales en época franquista. En *Nuevas cartografías de la Sexualidad* (393-400). Sevilla: Editorial Aconcagua. Colección: Sexualidades y Cultura.

Seleccionada:

Premios de adquisición de obra 2019 “Bienal de Mislata Miquel Navarro” con la obra: “Servilletas” (2016). Centre Cultural Carmen Alborch Mislata, Grau (Valencia). Del 13 de diciembre de 2019 al 31 de enero 2020. Comisaria: Alba Braza.

III Edición de “A Secas” Artistas Andaluces de Ahora, en el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla (25 y 26 de octubre de 2019).

Residencia y beca artística de 4 meses en La Térmica, Diputación de Málaga. VI Edición “Creadores 2019” junto con Dela Delos, Miguel Scheroff, Julio Anaya Cabanding, Paloma de la Cruz y Antonio Navarro (Febrero a Junio 2019).

II Encuentros de Creación Fotográfica en Almería, Centro Andaluz de Fotografía. Organiza: Rafael Doctor, Jesús Micó, Eduardo DÁcosta y Roberto Villalón. CAF (12 al 15 de diciembre 2018).

Congresos y mesas redondas recientes:

Comunicación:

Galera de Ulierte, V. (2019) La fotografía en travestismos de masculinidades femeninas. En el *Congreso Internacional Géneros y Subjetividades en las Prácticas Artísticas Contemporáneas. Siglos XX y XXI*. Venecia y Málaga: Real Academia de España, Piazza San Pietro in Montorio Roma, La Termica. Avenida de los Guindos, 48, Málaga. Organiza el grupo de investigación : HAR2016-75662-P. Practicas de Subjetividad en las Artes Contemporáneas. Recepción crítica y ficciones de la identidad desde la perspectiva de género.

Jornadas:

Galera de Ulierte, V. (2019) Prácticas de la representación en los intersticios del binomio masculinidades y femineidades. En *II Jornadas de Investigación en Multicidad de Géneros*. 20 de mayo 2019. Málaga, organiza: Asociación de estudios históricos sobre la mujer; Unidad de Igualdad de la Universidad de Málaga; Máster de Estudios ingleses y comunicación multilingüe e intercultural; Master en Igualdad y género; Programa de doctorado "Lingüística literatura y traducción"; Proyecto i+d "Prácticas de la subjetividad en las artes contemporáneas"; "Feminismo en las aulas universitarias, Propuestas didácticas multidisciplinares y estudios de género (PIE 17-128)

Invitada a mesa redonda:

Junto con Cabello Carceller y moderadora Semíramis Gonzalez."Feminismo en los dispositivos visuales" ¿Cómo construimos los géneros, a través de las imágenes que consumimos o creamos? (11:00 horas). Madrid: unonueve. Efti (Centro Internacional de Fotografía y Cine).