



UGR

Universidad  
de Granada



## FICHA DE PROGRAMA ADAPTADO A LAS DIRECTRICES DEL EEES

<b>Nombre de la asignatura</b>	Dibujo: Espacio Escénico HORARIOS Y TUTORIAS: <a href="http://www.ugr.es/local/ddibujo">www.ugr.es/local/ddibujo</a>
<b>Carácter</b>	Optativa
<b>Medida</b>	<b>Créditos:</b> Teoría <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">2,5</span> Práctica <span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">5,0</span>
<b>Profesores</b>	Nicola Comunale Rizzo
<b>Departamento Responsable</b>	Dibujo
<b>Objetivos Generales</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Que los alumnos se introduzcan en el mundo de la escenografía entendida en sus acepciones conceptuales tales como: <ol style="list-style-type: none"> <li>1.a. La disciplina artística que estudia y proyecta obras escénicas con entidad propia;</li> <li>1.b. El proyecto de acondicionamiento de un campo vacío, para convertirlo en espacio sensible para contextualizar una representación y evocar un clima apropiado para ella;</li> <li>1.c. La obra ambiental que tiene la función de sugestionar al público, de forma ajustada a la concreta función representativa (real o virtual), urbanística, expositiva, espectacular, musical, lúdica, de programación social, u otra similar, del ámbito de la comunicación artística visual;</li> </ol> </li> <li>2. Que los alumnos adquieran hábitos metodológicos en la proyectación.</li> <li>3. Que los alumnos asuman la relación entre la Escenografía y las Bellas Artes..</li> </ol>
<b>Competencias (conocimientos, habilidades, destrezas, ...) a adquirir por el alumno</b>	<p><b>a) De carácter específico</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Que los alumnos adquieran los conocimientos técnicos y destrezas adecuadas para llevar a cabo proyectos completos de diseño escenográfico, acometiendo las necesarias las especificaciones artístico-técnicas, presentación gráfica y (cuando procedan) de dibujos a escala, levantamiento de los mismos en perspectiva, dibujos del plan de escena, bocetos definitivos, informe justificativo y técnico, bibliografía, etc., incluidos en el "anteproyecto" entregado</li> <li>5. Que los alumnos experimenten para aprender a manejar las nuevas tecnologías, sobre todo en diseño gráfico y 3D.</li> <li>6. Que los alumnos experimenten procedimientos metodológicos en las escenografías teatral, cinematográfica, televisiva, urbanística, paisajística, de interior o virtual.</li> </ol>
	<p><b>b) De carácter transversal o genérico</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Que los alumnos aprendan y se acostumbren a buscar datos profesionales en Internet.</li> <li>8. Que los alumnos adquieran un hábito crítico, no dogmático y constructivo, abierto al estudio y a la investigación permanente.</li> <li>9. Que los alumnos asuman un hábito ético profesional, social y para con el medio ambiente.</li> </ol>

## FICHA DE PROGRAMA ADAPTADO A LAS DIRECTRICES DEL EEES

### Contenido desarrollado por la asignatura (Temario)

#### 1. Bloques Teóricos.

##### 1.A. Análisis y definición del espacio escénico: la escenografía real y virtual.

- Aproximación al concepto de escenografía.
- El espacio: Identidad, Forma y Dimensiones.

##### 1.B. Historia de la escenografía teatral.

- Orígenes, Edad Media, Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo y Romanticismo, Naturalismo, Siglo XX: las vanguardias en la escena, la escena en nuestros días...

##### 1.C. Metodología y Proyecto del Espacio Escénico.

- Análisis de la función escénica, programación de objetivos, estudio de campo, documentación, planificación del trabajo, tareas y controles de calidad, estudio de viabilidad, puesta en obra, optimización final...

##### 1.D. Estructuras de los espacios teatrales actuales.

- Tipología: espacios circulares, espacios de pasarela, espacios de proscenio o a la italiana, de paneles, de telones, cajas escénicas, escenarios permanentes, elementos móviles, escenarios al aire libre, etc.

#### 2. Bloques Prácticos.

##### 2.A. Fase del estudio preliminar: la obra escénica

- El "encargo profesional" (encargo o elección de ámbito y trabajo concreto).
- Análisis de la obra a "escenificar", guión completo o resumido, tema, idea fundamental, atmósfera o clima expresivo, etc.).
- Lugar "ficticio" de la acción: estudio, descripción técnica-gráfica.
- Listado de la documentación (trabajos afines, informaciones útiles, imágenes pertinentes o sugerentes...).
- Estudio de personas o personajes y objetos ("attrezzi") implicados.
- Temporalidad e iluminación.
- Determinación de opción personal y objetivos proyectuales.
- Plan metodológico de trabajo y temporización.

##### 2.B. Fase de dibujo: graficas del espacio (según proceda)

- Dibujos de planta y perspectiva del espacio elegido a escala.
- Dibujo sobre plano de las líneas escénicas visuales.

##### 2.C. Fase de la creación: bocetos ideativos y optimización.

- Bocetos de ideas escenográficas generales y de detalles;
- Estudio y evaluación de las líneas de composición, color, texturas e iluminación.
- Controles de calidad, ajustes y retoques finales.
- Dibujos a escala de escena acabada en plano y en perspectiva.
- Dibujo de vestuario, maquillaje o máscaras.

##### 2.D. Fase de prueba: estudio de viabilidad

- Maqueta a escala.
- Storyboard.
- Simulación de iluminación.

##### 2.E. Realización Proyecto: Tecnología

- Técnicas de montaje.
- Iluminación.
- Espacio sonoro.
- Figurinismo

- Utilería, maquinaria y materiales.

##### 2.F. Actividades: Teatro, Cine, Televisión, Espectáculo. Proyecto Dirección escénica y Dirección artística: el escenógrafo y el director (profesor)

- Coordinación y controles de calidad del proyecto escénico en el trabajo de equipo.
- Revisión y ajustes de la "acción" escénica y del "montaje" (estructura, iluminación, efectos especiales...) antes del "debut".



## FICHA DE PROGRAMA ADAPTADO A LAS DIRECTRICES DEL EEES

Describir las  
Competencias  
a adquirir  
en las  
actividades  
de carácter  
presencial.

### a) En clases teóricas y prácticas

Los alumnos pueden adquirir los conocimientos técnicos y destrezas adecuadas para llevar a cabo proyectos completos de diseño escenográfico, aprendiendo a manejar las nuevas tecnologías, sobre todo en diseño gráfico y 3D, además, experimentando procedimientos metodológicos, en las siguientes actividades:

1. en las clases teóricas que introducen al tema de la escenografía y de su historia;
2. analizando y resumiendo de forma personalizada la escenografía de la época que más interesa a cada uno; buscando datos también en Internet.
3. elaborando en práctica, paso a paso, un proyecto completo de espacio escénico en el sector (teatral, cinematográfico, televisivo, urbanístico, paisajístico, de interior o virtual) preferido por cada alumno, en el que se prevé recoger las necesarias especificaciones artístico-técnicas, realizar dibujos a escala, levantar de los mismos en perspectiva, dibujos del plan de escena, realizar un informe justificativo y técnico, anotar la bibliografía, y terminar con una presentación en papel o en soporte informático, de adecuado nivel profesional.

Para esta actividad, indicar las horas estimadas de trabajo del estudiante:

Con el profesor

Personal

Para su evaluación

### b) En exposiciones y seminarios

Los alumnos pueden aprender y acostumbrarse a buscar datos profesionales en Internet, además de adquirir un hábito crítico, no dogmático y constructivo, abierto al estudio y a la investigación permanente, y asumir un hábito ético profesional, social y para con el medio ambiente, no solo en las clases prácticas, sino también participando en seminarios en los que se analiza críticamente la teoría y la práctica realizada. Se prevé utilizar unos ejercicios en aula práctica para adquirir y evaluar estas competencias.

Para esta actividad, indicar las horas estimadas de trabajo del estudiante:

Con el profesor

Personal

Para su evaluación



## FICHA DE PROGRAMA ADAPTADO A LAS DIRECTRICES DEL EEES

### c) En otras actividades académicas dirigidas

Visitas de campo comentadas a teatros del entorno de Granada  
Visitas comentadas en webs de interés escénico

Para esta actividad, indicar las horas estimadas de trabajo del estudiante:

Con el profesor

Personal

Para su evaluación



## FICHA DE PROGRAMA ADAPTADO A LAS DIRECTRICES DEL EEES

### Desarrollo metodológico

La actividad de clase será, naturalmente, de tipo teórico-práctico; pero los alumnos deberán poner especial énfasis en los aspectos prácticos concretados en la realización metodológica de proyectos escénicos reales o virtuales.

En todo caso, los alumnos serán protagonistas del propio aprendizaje, así las actividades teóricas que se irán realizando con la máxima regularidad, se limitarán a los contenidos que se acuerden con cada uno de ellos, para ajustarse tanto a los intereses manifestados, como al horario total que tiene asignado la asignatura.

Los proyectos se organizarán (de acuerdo con cada alumno o grupo de trabajo) en ejercicios parciales secuenciales (módulos), de manera que todos ellos sean partes necesarias de un proyecto completo. También se establecerá una temporización para visionar y evaluar el progreso de cada proyecto (asignando las notas parciales que se ajustarán a los criterios de evaluación).

Además para desarrollar un hábito de trabajo en equipo y aliviar un poco la carencia de tiempo ya mencionada, se fomentarán los trabajos de grupo, en donde cada alumno y el propio profesor tendrán un papel claramente acordado.

Se propondrán trabajos de diversa índole en los que se simula una actuación en el espacio real (interior o exterior) o virtual (visibles en pantallas), para transformarlo tal espacio neutro en escenario de una presentación, contextualización expresiva, manifestación, o comunicación. De este modo, las posibilidades que se ofrecen al alumno son muy variadas y ello repercutirá en la diversidad y en el interés de los proyectos.

Todos los medios al alcance del profesor serán dedicados a facilitar el máximo nivel de aprendizaje de todos los alumnos. No obstante, los mismos deben ser conscientes que la gran parte del éxito en la formación y educación de cada uno depende sobre todo de su propia voluntad e interés.

Se invitarán profesionales "voluntarios" (si hay interés y disponibilidades), para ofrecer charlas en clase teórica, incluso a propuesta de los propios alumnos.

Se facilitarán, si los alumnos lo desean y asumen la responsabilidad de la organización, como visitas de campo a centros culturales relacionados con la escenografía.

### Temporización del desarrollo de la asignatura

Las actividades teóricas se desarrollarán con la participación activa de los alumnos en un porcentaje alto (tanto como se acuerde con los mismos) al inicio del curso, disminuyendo gradualmente ese porcentaje hasta llegar al final.

En cuanto a las clases prácticas, los ejercicios propuestos, se iniciarán a partir de la segunda semana de clase, dedicando un tiempo mínimo al inicio, que irá aumentando de forma inversamente proporcional a las actividades teóricas.

Durante las actividades prácticas, el profesor se dedicará a asesorar a los alumnos sobre los trabajos a realizar.

Además, estará disponible durante las tutorías para ayudarles cuando tengan problemas para avanzar en los ejercicios.

Por otro lado, se utilizará una plataforma virtual para ampliar, con los alumnos interesados, las actividades tutorizadas y, aparte, se organizarán un foro, chat y otras actividades que posibilite la enseñanza virtual.



## FICHA DE PROGRAMA ADAPTADO A LAS DIRECTRICES DEL EEES

### Evaluación

*(criterios y modelos, especificando cómo se cuantifica la nota final)*

Para asignar las calificaciones sobre el aprendizaje conseguido, se considerarán, en general:

1. El nivel de conocimiento teórico adquirido sobre la escenografía en general y de forma específica del sector elegido por cada alumno, que se deduzca de la memoria teórica: nota máxima 3,5, nota mínima 2,0;
2. El nivel de calidad profesional artística que se desprenda del anteproyecto (en papel o en medio informático) de acondicionamiento de un campo vacío, para convertirlo en espacio sensible destinado a contextualizar una representación y evocar un clima apropiado para ella: nota máxima 6,5, nota mínima 3,0;

Se considerarán, de manera específica:

- a. El nivel de calidad de la "obra ambiental" elaborada en el anteproyecto, que deberá sugerir al público, de forma ajustada a la concreta función que se acometa;
- b. El nivel de asimilación del hábito metodológico que se desprenda de la "memoria teórica" y del "anteproyecto" entregados;
- c. El nivel de conocimiento técnicos y destrezas que se deducen de las especificaciones artístico-técnicas, presentación gráfica y (cuando procedan) de dibujos a escala, levantamiento de los mismos en perspectiva, dibujos del plan de escena, bocetos definitivos, informe justificativo y técnico, bibliografía, etc., incluidos en el "anteproyecto" entregado;
- d. El nivel de manejo de las nuevas tecnologías, sobre todo en diseño gráfico y 3D;
- e. La capacidad para buscar datos profesionales en Internet;
- f. El nivel de asimilación del hábito ético profesional, social y para con el medio ambiente que se deduzca de la "memoria teórica" y "anteproyecto" entregados;
- g. El protagonismo en el autoaprendizaje y la dedicación al trabajo que se deduzca por aprovechar críticamente el asesoramiento y la supervisión del docente.

Analíticamente, para evaluar el nivel de calidad, en cada punto donde proceda, se tendrán en cuenta: la racionalidad y coherencia, la propiedad específica y objetividad, la fantasía y originalidad, la habilidad, el acabado y pulidez en el dibujo.

Finalmente, la puntualidad en la entrega será mérito para subir hasta 1,0 y La optimización en el "plazo añadido" después de la entrega final hasta 1,0 más.

### Recursos docentes necesarios

Aula con ordenadores con conexión a Internet, y con mesas de dibujo;  
Ordenador portátil (tecnología inalámbrica), con proyector para ampliar y enseñar a los alumnos la pantalla del portátil;  
Escáner de alta resolución;  
Cámara fotográfica reflex digital 12 Megapíxeles;  
Regrabadora de DVD-DC +/- doble capa;  
Programas en Linux y en Microsoft, tipo procesador de texto (Word, Openoffice), tratamiento de imagen (Photoshop, Gimp), creador de páginas Web (Dreamweaver, ...)  
Impresora de chorros de tintas de impresión fotográfica.



## FICHA DE PROGRAMA ADAPTADO A LAS DIRECTRICES DEL EEES

### Bibliografía específica

ALLARDYCE, Nicoll: "Lo spazio scenico", Bulzoni, Roma, 1971  
ALONSO, Raúl y GUARDIA, Manuel: "Técnicas de construcción, ornamentación y pintura de decorados", Editorial Instituto Oficial de Radio Televisión Española Madrid, 1985;  
BREYER, Gaston: "La escena presente: teoría y metodología del diseño escenográfico", Ed. Infinito, Buenos Aires, 2005;  
BONT, Dan: "Escenotécnicas en teatro, cine y TV. Artes visuales en escenarios y estudios", Editorial Leda, Barcelona, 1994;  
CRUCIANI, Fabrizio: "Lo spazio del teatro", Editori Laterza, Bari, 2001;  
DIAZ PLAJA, Guillermo, "El teatro: enciclopedia del arte escénico", Noguer SA, Barcelona, 1958;  
ECHARRI, Marisa y SAN MIGUEL, Eva: "Vestuario teatral", Editorial ÑAQUE, Ciudad Real, 1999;  
HEFFNER, Hubert C., SELDEN, Samuel y SELLMAN, Hunton L.D.: "Técnica teatral moderna" Manuales de Eudeba, teatro, Editorial Universitaria de Buenos Aires, Buenos Aires, 1968;  
JAUME, Batiste: "La Escenografía", La Galera, Barcelona, 1991;  
LÓPEZ de GUEREÑO, Javier: "Decorado y Tramoya", Editorial ÑAQUE, Ciudad Real, 1998;  
MORENO, Juan Carlos: "Iluminación", Editorial ÑAQUE, Ciudad Real, 1999;  
NIEVA, Francisco: "Tratado de escenografía", Editorial Fundamentos, Madrid, 2000;  
PAREJA CARRASCAL, Emilio: "Escenografía Virtual", IORTV, Madrid, 1998;  
REID, Francis: "Manual de iluminación escénica", Fundación Luis Cernuda, Sevilla, 1987;  
SURGERS, Anne: "Escenografías del teatro occidental", Ed. Artes del sur, Buenos Aires, 2005;  
VOLTAS, Jordi: "El maquillaje", La Galera, Barcelona, 1995;  
<http://www.escenica.net/> "Centro de estudios escénicos de Andalucía"  
<http://documentacionteatral.mcu.es/> "Centro de Documentación Teatral"  
[http://www.alternativateatral.com/taller.asp?codigo\\_servicio=989](http://www.alternativateatral.com/taller.asp?codigo_servicio=989) "Taller de realización escenográfica"  
<http://www.arteyficción.com/escen.htm> "Arte&Ficción" <http://www.escenografia.cl/> "En un lugar de la Skene"  
[http://www.escuela-tai.com/escuela\\_escenografia/](http://www.escuela-tai.com/escuela_escenografia/) "TAI" Escuela superior de Artes y Espectáculos  
<http://www.accademiaitaliana.com/ita/roma/scenografia.htm> "Accademia Italiana" de Escenografía y Vestuario  
<http://www.cinecittastudios.it/public/index.cfm> "Scenografia virtuale" de "CINECITTÀ" en Roma



## FICHA DE PROGRAMA ADAPTADO A LAS DIRECTRICES DEL EEES

### Bibliografía general

AA.VV. "Investigaciones sobre el espacio escénico", Coord. Juan Antonio Hormigón, Editorial Alberto Corazón, Madrid, 1970;

ARIAS DE COSSÍO, Ana M<sup>a</sup>.: "Dos siglos de escenografía en Madrid", Editorial Mondadori, Madrid, 1991;

BERCEBAL, Fernando: "Un taller de drama", Editorial ÑAQUE, Ciudad Real, 1999;

BROOK, Peter: "El espacio vacío", Editorial Península, Barcelona, 1997;

CAÑAS, José: "Didáctica de la expresión dramática", Octaedro, Barcelona, 1992;

CHINZARI Stefania, RUFFINI Paolo: "Nuova scena italiana", Castelvechi, Roma, 2000;

D'AMICO, Silvio: "Storia del teatro drammatico I e II", Bulzoni, Roma, 1982;

DORREDO, Luis: "Dirección escénica", M. García Verdugo, Madrid, 1996;

EINES Jorge, MANTOVANI Alfredo: "Didáctica de la dramatización", Gedisa, 1997;

FERNÁNDEZ, Aurelio J.: "Dramatizaciones", ÑAQUE, Ciudad Real, 1998;

FERNÁNDEZ-COCA, Antonio: "Producción y diseño gráfico para la WWW", Paidós, Barcelona, 1998;

GÓMEZ, José Antonio: "Historia visual del escenario", Editorial García Verdugo, Madrid, 1997;

LUZZATI Emanuele: "dipingere il teatro", Laterza, Roma 2000;

MILLERSON Gerald: "Manuale di scenografia e scenotecnica per la TV" Gremese, Roma 1993;

MOROS Tomas y otros: "El taller de teatro", Octaedro, Barcelona, 2001;

NAVARRO DE ZUVILLAGA, Javier: "Imágenes de la perspectiva" Cap. 7, La perspectiva teatral, Editorial Siruela, Madrid, 1996;

OLIVA, César y TORRES MONREAL, Francisco: "Historia básica del arte escénico", Cátedra, Madrid, 1997;

PÉREZ MARTIN, Miguel Ángel: "Técnicas de organización y gestión aplicadas al teatro y al espectáculo",

PORTILLO: "El teatro en tus manos. iniciación a la práctica escénica", Editorial Complutense, Madrid, 1995;

SVOBODA Josef: "I segreti dello spazio tetrale", ubulibri, Milano, 1997;

VILA, Santiago: "La Escenografía", Cátedra, Madrid, 1997;

WAGNER, Femando: "Teoría y técnica teatral", Editorial Labor SA, Barcelona, 1974;

WILKIE, Bernard: "Manual de efectos especiales para televisión y video", Gedisa, Barcelona, 2000.

<http://www.dreamvideo.it/scenografia.htm> "DreamVideo"

<http://www.sceno-plus.com/> "Sceno-Plus" en francés e inglés

<http://www.capolei.it/> "Gualtiero's Studios"

<http://www.comediants.com/pagines/esp/indexesp.htm> "Comediants Esp"

[http://europa.eu.int/comm/culture/theat\\_es.htm](http://europa.eu.int/comm/culture/theat_es.htm) "EUROPA - Europa y la cultura – Teatro"

<http://www.aytoespartinas.com/lateatral/> "Feria de teatro de calle"

<http://www.escenografia.com/escenografias.htm> "Prof. GUILLÉN enseña escenografía en el INSTITUT DEL TEATRE de Barcelona"

<http://www.resad.es/escenografia.htm> "Real escuela de arte dramático"