

FICHA PARA LAS MATERIAS O ASIGNATURAS

ASIGNATURA: Grabado y Estampación II

Breve descripción de los objetivos:

- . Desarrollar el lenguaje personal del alumno desde el potencial expresivo de cada medio.
- . Desarrollar la capacidad de investigación y especulación con los medios de reproducción gráfica.
- . Conocer los principios teóricos y procesos prácticos de los procedimientos y técnicas de reproducción gráfica entre las soluciones de un proyecto concreto.
- . Asumir los fundamentos y evolución de los sistemas de reproducción gráfica desde un punto de vista contemporáneo.
- . Adquirir unos conocimientos sobre los procesos de reproducción gráfica lo suficientemente flexibles como para poder ser asumidos en la creación artística personal.
- . Desarrollar el estudio objetivo y experimentado de los principios teóricos y procesos prácticos de las técnicas y procedimientos actuales propios de los sistemas de estampación.
- . Que el alumno desarrolle un método de trabajo coherente en cuanto a sus formas personales.
- . Conocimiento comparativo de los distintos lenguajes específicos de cada sistema de reproducción gráfica.

Nº de horas Totales: 90

Teoría: 30

Prácticas: 70

Equivalencia de las horas totales en créditos: 9

Metodología:

- ✓ Recapitulación de los conocimientos previos del alumnado en cuanto a los medios de reproducción gráfica.
- ✓ Discusión sobre los planteamientos personales a desarrollar.
- ✓ Consideraciones sobre las potencialidades expresivas y características plásticas de los sistemas a utilizar.
- ✓ Adecuación de las necesidades artísticas personales a dichos procesos.
- ✓ Análisis de las tendencias a las que la estampa original está sometida en la actualidad.
- ✓ Examen sobre la concordancia conceptual entre el proceso y la obra planteada.
- ✓ Análisis de los resultados obtenidos, e incorporación de nuevos procesos de grabado y estampación:
- ✓ Desarrollo de un proyecto personal a partir de los medios de reproducción gráfica.
- ✓ Exposición de los resultados y obtención de conclusiones.

Programa resumido de las clases teóricas:

- ✓ . Aportación de documentación sobre procesos posibles de empatía.
- ✓ . Desarrollo histórico y conceptual sobre dichos procesos.
- ✓ . Formación técnica sobre los procesos posibles.
- ✓ . Fundamentación técnica de los procesos de estampación.
- ✓ . Formación teórica específica sobre el proceso escogido.
- ✓ Exposición teórica sobre la litografía (planografía), evolución técnica, industrial y artística.
- ✓ Exposición teórica / práctica sobre la serigrafía (permeografía), evolución técnica, industrial y artística.
- ✓ Exposición teórica / práctica sobre la estampación en relieve.

Programa resumido de las clases prácticas:

- ✓ . Ejemplificación del proceso litográfico.
- ✓ Planteamiento, realización y defensa de un proyecto personal a desarrollar a partir de la litografía, con la posibilidad de complementarla con otro medio de reproducción gráfica o recurso plástico que sean necesarios según objetivos.

Criterios y sistemas de evaluación:

- ✓ La evaluación valorará la obtención de los objetivos planteados en el programa. Los procedimientos para la evaluación serán:
- ✓ . Exposiciones teóricas que sienten las bases de los procesos prácticos a realizar.
- ✓ . Trabajo individual de taller con la finalidad de realizar obras originales según las indicaciones previas y las necesidades personales.
- ✓ . Seguimiento y crítica por parte del profesor del trabajo práctico del alumno.

- ✓ . Pruebas teóricas sobre los conocimientos obtenidos.
- ✓ . Exposición de los resultados obtenidos en la experiencia de taller y crítica del grupo dirigida por el profesor.
- ✓ Principalmente se recurrirá al trabajo de taller en el cual se hacen incisos personales para realizar los seguimientos e intervenciones globales para realizar puestas en común.

Redacción completa y detallada del ejercicio que debe superar el alumnado:

Materia objeto de examen:

- Según descriptores: Permeografía y Planografía.

Modalidad de examen:

- Teórico.
- Prueba práctica.
- Trabajo teórico.

Duración del examen teórico:

- 30 minutos.

Estructura examen teórico:

- Unas 20 preguntas cortas.
(Historia y fundamentos técnicos de la litografía y la serigrafía)

Estructura examen práctico:

- Realización de una estampa por medios litográficos con elementos de dibujo sólidos y líquidos sobre plancha de aluminio.
- Preparación de los químicos para procesar la plancha.
- Materiales: el alumno deberá traer los materiales de dibujo y de impresión.

Estructura del Trabajo práctico a presentar:

- El alumno presentará un trabajo escrito de entre diez y quince páginas con temática libre siempre que este dentro de los descriptores de la asignatura de Permeografía y Planografía.
- Dicho trabajo deberá estar correctamente estructurado con índice, notas a pie de página, bibliografía o cualquier otro aspecto que sea relevante sobre el tema desarrollado o la realización del trabajo.

Objetivos mínimos generales:

- El alumno deberá conocer los fundamentos básicos para realizar los preparados químicos y deberá saber procesar y estampar su plancha.
- Deberá evidenciar una adecuación de los planteamientos plásticos al proceso.
- Deberá manifestar unos conocimientos básicos sobre la técnica y la historia de la litografía y la serigrafía.
- Deberá demostrar un grado de conocimientos suficiente en las tres pruebas para poder superar dicho examen extraordinario.

Bibliografía básica de la asignatura:

- ANTREASIAN, Garo y ADAMS, Clinton. *The Tamarind book of lithography. Art & Techniques*. Harry N, ABRAMS, Inc. Nueva York, 1970.
- ARNOLD, G. *Creative Lithography and how to do it*. Ed. Dover. Nueva York, 1964.
- BIEGELEISEN, J. I. *The complete Book of Silk Screen Printing produccion*. Dover Publications. Nueva York, 1972.
- BRUNNER, Felix. *A Handbook of Graphic Reproduction Processes, Handbuch der Druckgraphik, Manuel de la Gravure*. Arthur Niggli Ltd., Teufen, Suiza, 1984. 1ª edición 1962.
- BLAS BENITO, Javier. *Diccionario del Dibujo y la estampa*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Calcografía Nacional, Madrid, 1994.
- CABO SIERRA, Gonzalo. *Grabado, litografías y serigrafías. Técnica y Procedimientos*. Ed. Esti-Arte. Madrid 1981.
- CASTLEMAN, Riva. *Technics and creativity*. MOMA. Nueva York, 1971.
- CAZA, Michel. *Técnicas de serigrafía*. Ed Blume. Barcelona, Madrid 1967.
- CHALLIS, Tim. *Print Safe, a guide to safe, healthy & green Printmaking*. Ed. Estamp, Londres, 1990.
- DAWSON, John. *Guía completa de grabado e impresión, técnicas y materiales*. Tursen Hermann Blume, Madrid, 1996. Pgs. 18-29, 50-145, 158-181.
- ESTELLE, Jussim. *Visual communication and the graphic Arts*. R. R. Bowker Company. Nueva York, London 1974.
- ESTEVE BOTEY, Francisco. *Historia del grabado*. Clan, Madrid, 1997. 1ª edición, ed. Labor, 1935.
- GALLEGO, Antonio. *Historia del grabado en España*. Cátedra, Cuadernos de arte, Madrid, 1979.
- GRANT, Arnold. *Creative lithography and how do to it*. Dover Publications, Nueva York, 1964.
- GRISSO, C. *Alois Senefelder. El arte de la litografía*. Ed. PGS. U. Barcelona, 1993.
- HAYTER, Stanley William. *About Prints*. Oxford University Press. London, 1962.
- HELLER, J. *Printmaking today*. Holt, Rinehart and Winston Inc. Nueva York, 1965.
- HYATT MAYOR, A. *Prints & People, a social history of printed pictures*. Princeton University Press. Nueva Jersey, 1971.
- IVINS, William M. *Imagen impresa y conocimiento. Análisis de la imagen prefotográfica..* Gustavo Gili, Colección Comunicación Visual, Barcelona, 1975. 1ª edición, *Prints and visual communication*, Harvard University Press, 1953.
- MATÍNEZ MORO, Juan. *Un ensayo sobre grabado (A finales del siglo XX)*. Ed. Creática. Santander, 1998.
- MELOT, GRIFFITHS, FIELD, BEGIN. *El grabado*. Skira. Carrigio. Barcelona, 1981.
- RAMIREZ, Juan A. *Medios de masas e historia del arte*. Cátedra, 1992.

- KREJCA, Ales. *Las Técnicas del Grabado*. Ed. Libsa. Madrid. 1990. 1ª edición 1980, Artia, Praga.
- MARA, T. *Manual of Screen Printing*. Thames and Hudson. Londres, 1980. Traducido al Castellano. Dolores Diez,. Ed. Blume. Barcelona, 1981. MARA, T. *Manual de serigrafía*. Blume. Barcelona 1994.
- RUBIO MATÍNEZ, Mariano. *Ayer y hoy del grabado y sistemas de estampación, conceptos fundamentales, historia, técnica*. Ed. Tarraco, Tarragona, 1979.
- SAFF, Donald, SACILOTTO, Deli. *Printmaking History and Process*. Holt, Rinehart and Winston, Nueva York, 1978.
- STRAZZA, Guido. *Il gesto e il segno, tecnica dell'incisione*. Ed. Di Apeiron, Roma 1995, 1ª edición 1979.
- VICARY, Richard. *Litografía*. Hermann Blume, Madrid, 1986.
- VIVES, Rosa. *Del cobre al papel, la imagen multiplicada*. Icara, Barcelona, 1994.
- WESTHEIM, P. *El grabado en madera*. Fondo de Cultura Económica. Méjico 1981.
- WOLFGANS, Hainke. *Serigrafía técnicas-práctica-historia*. La Isla, Méjico, Argentina, 1990.
- WOODS, G. *Introducing Lithography*. Batsford Limited. Londres, 1969. ZAPATER Y JAREÑO. J. GARCIA ALCARAZ, J. *Manual de litografía*. Clan. Madrid 1993.
- ZIGROSSER, Carl y GAEHD, M. A. *Guide to the Collecting and Care Of Original Prints*. Crown Publisher Inc. NewYork, 1965.

HORARIOS Y TUTORIAS: www.ugr.es/local/ddibujo