

FICHA PARA LAS MATERIAS O ASIGNATURAS

ASIGNATURA: GRABADO Y ESTAMPACIÓN I

Breve descripción de los objetivos :

- Desarrollar los aspectos formales inherentes a todo hecho plástico mediante el estudio de las distintas metodologías de análisis del arte.
- Conocer los aspectos históricos y estilísticos del grabado calcográfico o en hueco , así como sus fundamentos y evolución desde un punto de vista actual.
- Analizar los principios teóricos y procesos prácticos de los procedimientos del grabado calcográfico como solución a un proyecto concreto.
- Potenciar el lenguaje personal del alumno mediante los recursos propios del grabado calcográfico o en hueco .
- Asumir fundamentos y evolución de los sistemas de reproducción gráfica desde un punto de vista contemporáneo.
- Desarrollar la capacidad de investigación y especulación con los medios propios del grabado y su estampación.
- Establecer una metodología de trabajo idónea que desemboque en una coherencia técnica y formal con el uso correcto de los materiales, maquinaria y herramientas.

Nº de horas Totales : 90

Teoría : 35

Prácticas : 55

Equivalencia de las horas totales en créditos : 9 créditos

METODOLOGÍA:

Se desarrollará una enseñanza eminentemente individualizada con amplia participación de los alumnos en la definición del desarrollo del curso. Se atenderán las necesidades de cada uno de sus miembros.

En el desarrollo del curso se utilizarán diferentes técnicas didácticas:

- a.- Exposición previa a modo de lección magistral. Ésta será la encargada de asentar las bases de cada una de las unidades temáticas propuestas
- b.- Trabajo individual de taller donde se apliquen los conceptos transmitidos y seguimiento de los mismos por parte del profesor. Cada trabajo de laboratorio ha de quedar fundamentado en relación a cada una de las metodologías analizadas.
- c.- Debate abierto una vez finalizado cada trabajo considerando los contenidos del curso.

Por ende, se pretende de una parte, transmitir con eficacia los contenidos de la asignatura posibilitando al alumno un contacto directo con los distintos procedimientos técnicos del grabado en hueco . De otra, se pretende introducir al alumno en las distintas metodologías de análisis del hecho artístico, con la finalidad de que puedan asimilar y valorar desde su propia experiencia la capacidad expresiva de los medios de comunicación gráfica y el contenido conceptual de la misma.

Programa resumido de las clases teóricas :

Unidad temática I. Consideraciones generales acerca de la Estampa Original.

Unidad 1.- Definición y concepto de la Estampa Original. Aspectos que condicionan y configuran la historia y la naturaleza de la Estampa Original. Grabado en relieve, grabado en hueco, litografía y serigrafía.

Unidad 2.- Estudio de los puntos de partida para cualquier tentativa de análisis tanto de la historia como de la técnica de grabado en general. Concepto de Estampa, de grabado, de grabado de reproducción y de grabado original. La edición.

Unidad temática II. Concepto de la técnica de grabado. Consideraciones generales.

Unidad 3 .- Concepto de la Técnica de Grabado. Preparación de la plancha- Pulido. Biselado. Desengrasado. Barnizado. Metales. Barnices. Sistemas de calco. Mordientes. Las herramientas.

Unidad 4.- Entintado. Preparación de la plancha cara al entintado. Tinta y su aplicación sobre la plancha. Sistemas de entintado. Limpieza de la plancha cara a su estampación. Los acabados.

Unidad 5.- Estampación. Materiales y factores que intervienen en la estampación. El papel y sus clases. Humectación del papel. El Tórculo. Los Filtros. Los rodillos. Ajuste de la presión. Posición de la plancha sobre la platina. Secado de la Estampa. Conservación de la plancha Preparación de ésta para su nuevo uso.

Programa resumido de las clases prácticas :

III. Grabado Calcográfico. Procedimientos lineales, húmedos y secos.

Unidad 7.- Punta seca Pura. Punta seca Desbarbada. Introducción histórico- técnica.

Unidad 8.- Aguafuerte. Introducción histórico-técnica.

Unidad temática IV. Grabado Calcográfico. Procedimientos tonales, húmedos y secos.

Unidad 9.- Aguatinta por reservas. Aguatinta por levantado. Introducción histórica. Variantes técnicas. Aplicación de la resina. El grano. Fijación de la resina. Tipos do mordidas. Trabajos con diversos granos. Limpieza de la plancha.

Unidad 10.- Barniz blando lineal. Barniz blando textural y lineal.

Unidad 11.- Manera negra. Introducción Histórico-técnica Manera negra a la resina.

Unidad temática V.La edición. Enmaquetación y presentación de la obra gráfica.

Criterios y sistemas de evaluación :

Como considero que los criterios de evaluación han de ser conocidos por el alumno desde el principio, en la primera clase del curso se darán a conocer no sólo el concepto de asignatura, objetivos, metodología, y calendario previsto, sino también dichos criterios. Así pues, atendiendo a los trabajos presentados , a final de curso, la valoración se regirá según los siguientes criterios:

a.- Evolución ascendente en la comprensión de los contenidos transmitidos.

b.- Utilización correcta de los procedimientos técnicos contenidos en la programación.

c.- Adecuación objetiva a los contenidos del curso. Progreso acumulativo y aportaciones personales de cada alumno.

d.- Metodología y tratamiento del trabajo como consecuencia de la reflexión y análisis consciente en la ejecución de la obra.

e.- Calidad conceptual del trabajo realizado por el alumno. Problemática conceptual delimitada o perfectamente definida.

f- Aunque la asistencia a clase no es obligatoria, se valorará positivamente la participación en ésta a lo largo del curso.

Redacción completa y detallada del ejercicio que debe superar el alumnado:

Ejecución de un trabajo creativo original a la punta seca

Ejecución de un trabajo creativo original al aguafuerte

Ejecución de un trabajo creativo original de un barniz blando textural y lineal

Ejecución de un trabajo creativo original al aguatinta

Ejecución de un trabajo creativo original a la manera negra

EXAMEN SEPTIEMBRE

Técnica mixta al menos dos procedimientos de los desarrollados durante el curso

BIBLIOGRAFÍA TEORÍA E HISTORIA DEL GRABADO

- BENJAMIN, Walter. (1973): *Discursos Interrumpidos I. Filosofía del Arte y de la Historia*. Madrid, Taurus.
- BLAS BENITO, Javier.(1994): *Bibliografía del arte gráfico, grabado, litografía, serigrafía, historia, técnicas artistas*. Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Calcografía Nacional.
- ESTEVE BOTEY, F. (1994): *Historia del Grabado en España*. Madrid, Ed. Clan.
- GALLEGO, Antonio. (1979): *Historia del Grabado en España*. Madrid, Cuadernos de Arte Cátedra.
- IVINS, William M. (1975): *Imagen Impresa y Conocimiento: Análisis de la Imagen Prefotográfica*. Barcelona, G. Gili,
- LAFUENTE FERRARI, E. (1989): *Sobre la historia del grabado español*. Bilbao, Caja de Ahorros Vizcaina.
- MARTINEZ MORO, Juan. (1998): *Un ensayo sobre grabado (A finales del siglo XX)*. Santander, Creática Ed,
- MICIANO BECERRA, Teodoro. (1974): *Técnica e historia del grabado original: Curso de cinco conferencias dictado en la Real Academia de Bellas artes de San Fernando*. Madrid, Instituto de España.
- RAMIREZ, Juan A. (1992): *Medios de masas e historia del arte*. Madrid, Ed. Cátedra.
- VARIOS AUTORES.(1984): *El grabado historia de un arte*. Barcelona, Carroggio S.A de Ediciones.

BIBLIOGRAFÍA. TÉCNICA DEL GRABADO

- BRUSCAGLIA, Renato. (1988): *Incisione calcografica e stampa originale d'arte, materili, procedimenti segni grafici*. Urbino, QuatroVenti.
- CHAMBERLAIN, Walter. (1988): *Grabado al aguafuerte*. Madrid, Ed. Blume.
- CHAMBERLAIN, Walter. (1988): *Grabado en madera*. Madrid, Ed. Blume.
- WELDEN, Dan y MUIR, Pauline. (2001): *Printmaking in the Sun*. New York, Watson-Guption Publications.
- DAWSON, John A.(1982): *Guía Completa de Grabado e Impresión: Técnicas y Materiales*. Madrid, Ed.Blume.
- HAYTER, S. William. (1966): *New Ways of Gravure*. London, Oxford University Press.
- HAYTER, S. William. (1962): *About Prints*. London, Oxford University Press..
- HELLER, J. (1972): *Printmaking today*. New York, Holt, Rinehart and Winston Inc.
- KREICA, Ales. (1990): *Técnicas del Grabado*. Madrid, Ed. Libsa.
- LUMSDEN, E.S. (1962): *The art of etching*. New York
- PETERDI, Gabor. (1959): *Printmaking*. Nueva York, Mac Millan Co. Nueva Millan Co.
- PLA, Jaume. (1986): *Técnicas de Grabado Calcográfico*. Barcelona, Ed. Omega.
- RAMOS, Juan C. (1992): *Técnicas Aditivas en el Grabado Contemporáneo*. Granada, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada.
- ROSS, John, CLARE, Romano. (1990): *The Complete Printmaker, Techniques, Traditions, Innovations*. Nueva York, Roundtable Press, The Free Press.
- RUBIO MARTINEZ M. (1979): *Ayer y hoy del Grabado y Sistemas de Estampación: Historia, Técnica*. Tarragona, Ediciones Tarraco.
- SAFF, Donald, SACILOTTO, Deli. (1979): *Printmaking History and Process*. Nueva York, Holt, Rinehart and Winston,
- VIVES, Rosa.(1981): *Bibliografía sobre las Artes del Grabado y Estampación*. Barcelona, Ed. Universidad de Barcelona.
- VIVES, Rosa.(1986): *L Estudi de les Estampes: Proposta per a una guia de descripció sistemática*. Barcelona, Facultad de BB.AA. Univesidad de Barcelona.
- VIVES, Rosa. (1994): *Del Cobre al Papel*. Barcelona, Ed. Icaria.

HORARIOS DE MAÑANA

GRUPO

Horario prácticas:

Horario teoría:

Horario tutorías:

Profesor Jesús Conde Ayala

Fdo.

GRUPO

Horario prácticas:

Horario teoría:

Horario tutorías:

Profesor : Jesús Conde Ayala

Fdo.

GRUPO

Horario prácticas:

Horario teoría:

Horario tutorías:

Profesor :

Fdo.

HORARIOS DE TARDE

GRUPO

Horario prácticas:

Horario teoría:

Horario tutorías: 17 a 18 H

Profesor : Juan Carlos Ramos

Guadix

Fdo.

GRUPO

Horario prácticas:

Horario teoría:

Horario tutorías: 17 a 18 H

Profesor : Juan Carlos Ramos

Guadix

Fdo.