

Nombre de la asignatura
METODOLOGÍA, LENGUAJES Y TÉCNICAS EN LA CREACIÓN DEL DIBUJO Y SU CONSERVACIÓN

Horarios y Tutorías
Consultar en <a href="http://www.ugr.es/local/ddibujo">www.ugr.es/local/ddibujo</a>

Carácter	Medida: Créditos		
Trocal	Teoría	7	Práctica 7

Profesores	Departamento responsable
M <sup>a</sup> Carmen Hidalgo Rodríguez Manuel Gragera Martín de Saavedra Luís Casablanca Migueles Raúl Campos López	Dibujo

Objetivos Generales
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercitar el dibujo del natural como un elemento de investigación de la forma.</li> <li>- Dominar la representación gráfica de las formas del natural y su ordenación compositiva.</li> <li>- Consolidar el aprendizaje en desarrollo del dibujo de la forma, poniendo especial interés: en sí mismo, proyectado al color (pintura), al espacio tridimensional (escultura) y hacia la creatividad.</li> <li>- Profundizar en las técnicas del dibujo, base formal de lenguaje gráfico y visual.</li> <li>- Desarrollar las capacidades de expresión en las que se conjuguen la acción y el pensamiento.</li> <li>- Considerar la expresividad del dibujo fuente de creación propia.</li> <li>- Destacar el carácter interdisciplinar que tiene el lenguaje de las formas.</li> </ul>

Competencias ( <i>conocimientos, habilidades, destrezas, ...</i> ) a adquirir por el alumno
<b>a) De carácter específico</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proyectar, aplicar, desarrollar y analizar, las estructuras compositivas básicas del Dibujo, como elemento fundamental en las artes plásticas.</li> <li>- Potenciar la capacidad expresiva y creadora del alumno a través de la investigación de la forma y de la interpretación personal de los dibujos en los temas de estudio que realiza.</li> </ul>
<b>b) De carácter transversal o genérico</b>
Ampliación, profundización y perfeccionamiento de procedimientos de expresión, enriqueciendo la posibilidad de comunicación por medio del lenguaje gráfico.

**Contenido desarrollado por la asignatura (Temario)**

PRIMER TRIMESTRE

PROCESOS DE APRENDIZAJE.

Conceptos previos del Dibujo del natural como asignatura de especialidad en el segundo ciclo.

La representación gráfica en los estudios del natural.

Procedimientos y técnicas: apuntes, bocetos y acabado.

La retentiva.

El espacio.

SEGUNDO TRIMESTRE

LA COMPOSICIÓN.

Análisis conceptual.

Organización del espacio compositivo.

Selección de formas.

Ritmo y equilibrio compositivos.

La imagen, elemento compositivo.

Grupos de figuras y su composición.

EVOLUCIÓN DE LA FORMA.

Expresividad.

La línea.

La mancha.

Interpretación del color en blanco y negro.

El claro-oscuro.

La forma sugerida.

TERCER TRIMESTRE

LA ESTILIZACIÓN:

Análisis y síntesis de la forma: concepto y proceso.

Desarrollo de la forma y su resultado expresivo.

Composiciones de figuras. El gesto

Composiciones de estructuras.

La estilización objetiva y subjetiva.

TRABAJOS DE COMPOSICIONES CON ESTUDIOS DEL NATURAL

Bocetos del natural a partir de estudios, en los que los modelos posarán como elemento de apoyo a dichas composiciones.

Trabajos de experimentación con materiales y técnicas de dibujo no tradicionales, como sistema de investigación a otras posibilidades expresivas. Ejercicios del natural con grupos humanos y otros modelos obtenidos del exterior del aula.

**Describir las competencias a adquirir en las actividades de carácter presencial**

**a) En clases teóricas y prácticas**

Bloque temático 1. Adquirir conceptos previos sobre técnicas e historia del dibujo del natural. Desarrollo de la representación Gráfica en función de procedimientos y técnicas específicas del dibujo del natural.

**Bloque temático 2.**

- a) Adquirir conceptos sobre la composición: Análisis y organización del espacio; Ritmo y equilibrio compositivos.
- b) El alumno debe trabajar los elementos formales del dibujo del natural, tales como la línea, la mancha, el claro-oscuro y la interpretación del color en blanco y negro.

**Bloque temático 3.**

- a) El alumno debe ser capaz de estilizar las formas básicas del dibujo, mediante el análisis y la síntesis de las formas.
- b) Desarrollo de la estilización objetiva y subjetiva.
- c) Trabajos de composición con estudio del natural: partiendo de diversos bocetos adquiridos del natural, el alumno desarrollará un trabajo personal con libertad en el uso de técnicas y materiales, así como en la metodología aplicada.

Para esta actividad, indicar las horas estimadas de trabajo del estudiante:

Con el profesor	120	Personal	15	Para su evaluación	05
-----------------	-----	----------	----	--------------------	----

**b) En exposiciones y seminarios**

Exposición de trabajo final en el aula.

Se contemplará en cada curso académico la asistencia a conferencias y seminarios relacionados con la materia

Para esta actividad, indicar las horas estimadas de trabajo del estudiante:

Con el profesor	2	Personal	5	Para su evaluación	2
-----------------	---	----------	---	--------------------	---

**c) En otras actividades académicas dirigidas**

Visitas a exposiciones de interés nacional.

Para esta actividad, indicar las horas estimadas de trabajo del estudiante:

Con el profesor		Personal	5	Para su evaluación	
-----------------	--	----------	---	--------------------	--

**Desarrollo metodológico**

El desarrollo de la asignatura de Dibujo del natural se llevará a cabo en un proceso teórico y práctico como elementos inseparables; en espacios de tiempo suficientes para ser asimilados, así, los conceptos teóricos que preceden a la práctica serán la base del conocimiento y el elemento motivador que permitirá a los alumnos expresarlos gráficamente.

La asignatura en su proceso teórico-práctico, se desarrollará a través de una enseñanza personalizada.

Se realizará al principio del curso una prueba inicial, que permita conocer los progresos en el aprendizaje durante el mismo.

Los alumnos colaborarán (como experiencia formativa) en: El estudio y colocación de los modelos, de la iluminación y de otros elementos dentro de los límites y posibilidades del aula, así como de la selección de sus lugares de trabajo.

Los modelos posarán en pie, sentados, apoyados y en acciones varias; de forma continua, intermitente o no posarán. El tiempo de las sesiones serán de larga, media o corta duración, dependiendo de los temas a investigar. Se considerará su función principalmente, como una referencia interpretativa, no solo su copia.

**Temporización del desarrollo de la asignatura**

Bloque temático 1: Dos meses.  
Bloque temático 2: Tres meses.  
Bloque temático 3: Tres meses.

**Evaluación (criterios y modelos, especificando cómo se cuantifica la nota final)**

El sistema que se establece de calificación es el de evaluación continua. Todos los trabajos serán examinados y tendrán una puntuación al final de su proceso, incluyendo los apuntes, bocetos y trabajos del mismo tema. Esto proporcionará una referencia real de su actividad, de su evolución y rendimiento a lo largo del curso. La calificación final será el resultado de todas las valoraciones parciales, a excepción de la prueba inicial que sólo tiene valor orientativo.

La coherencia entre los planteamientos de la asignatura y los progresos realizados por el alumno.

La actitud investigadora en el Dibujo del natural.

El trabajo regular y continuado.

El interés y la asistencia a la clase.

En el tablón de anuncios del aula se publicarán:

Los horarios de clase del profesorado.

El horario de tutoría (atención al alumno).

Cada alumno podrá conocer sus progresos y las puntuaciones de sus trabajos cuando él mismo lo requiera.

Fecha de evaluación final: Primera quincena del mes de Junio.

**Recursos docentes necesarios**

Ordenadores, proyectores y material de dibujo.

**Bibliografía****a) Específica**

Clark, Kenneth: EL DESNUDO. Alianza Forma, Madrid, 1987.  
Pignatti, Terisio: EL DIBUJO. Cátedra. Madrid, 1981.  
Arnheim, Rudolf: EL PODER DEL CENTRO. Alianza Forma, Madrid, 1988.

**b) General**

Arnheim, Rudolf: ARTE Y PERCEPCION VISUAL. Editorial Universitaria, Buenos Aires, 1967.  
Berger, J.: MODOS DE VER. G.Gili(Comunicación Visual), Barcelona.  
Blake, Wendon: DIBUJO DEL DESNUDO. Daimon, Barcelona, 1982.  
Camón Aznar, José: EL ARTE DESDE SU ESENCIA. Espasa- Calpe(Austral), Madrid, 1968.  
Chauchard, Paul: EL CEREBRO Y LA MANO CREADORA. Narcea Editorial, Madrid, 1972.  
Dalley, Terence: ILUSTRACION Y DISEÑO. Blume, Madrid, 1980.  
Dondis, D.A.: LA SINTAXIS DE LA IMAGEN. G.Gili.(Comunicación Visual), Barcelona.  
Durero: DIBUJOS. Polígrafa S.A., Barcelona.  
Edwards, Betty: APRENDER A DIBUJAR. Blume, Madrid, 1984.  
Font, Domènec: EL PODER DE LA IMAGEN. Salvat(Temas Clave, 95), Barcelona, 1981.  
Germani-Fabris: FUNDAMENTOS DEL PROYECTO GRAFICO. Don Bosco, Barcelona, 1973.  
Gómez Molina, Juan José. LAS LECCIONES DEL DIBUJO

Cátedra, Madrid, 1995.  
Gómez Molina, Juan José. ESTRATEGIAS DEL DIBUJO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO. Cátedra, Madrid, 1999  
Gómez Molina, Juan José. MÁQUINAS Y HERRAMIENTAS DE DIBUJO. Cátedra, Madrid, 2002  
Gombrich, Ernst y otros: ARTE, PERCEPCION Y REALIDAD. Paidós, Barcelona, 1983.  
Kandinsky, Vasili: PUNTO Y LINEA SOBRE EL PLANO. Barral Editores, Barcelona, 1971.  
Katz, David: PSICOLOGIA DE LA FORMA. Espasa-Calpe, Madrid, 1967.  
Lopez Chuhurra, Osvaldo: ESTETICA DE LOS ELEMENTOS PLASTICOS. Labor (Nueva Colección, 125), Barcelona, 1971  
Merodio, Isabel: OTRO LENGUAJE: ENSEÑANZA DE LA EXPRESION PLASTICA. Narcea, Madrid, 1987.  
Mondrian, Piet: REALIDAD NATURAL Y REALIDAD ABSTRACTA. Barral (Ed. bolsillo), Barcelona, 1973.  
Munari, Bruno: EL ARTE COMO OFICIO. Labor(Nueva Colección, 80), Barcelona, 1968.  
Navarro, Vicente: ENCICLOPEDIA DEL DIBUJO. Gassó, Barcelona, 1963.  
Panofsky, Erwin: EL SIGNIFICADO DE LAS ARTES VISUALES. Infinito, Buenos Aires, 1970.  
Panofsky, Erwin: LA PERSPECTIVA COMO FORMA SIMBOLICA. Tusquets, Barcelona, 1973.  
Ulrich, Gerhard: EL PLACER DE DIBUJAR. Circulo de Lectores, Barcelona, 1969.  
Wedewer, Rolf: EL CONCEPTO DE CUADRO. Labor(Nueva Colección, 168), Barcelona, 1973.  
Woodford, Susan: COMO MIRAR UN CUADRO. G.Gili, Barcelona, 1985.