Genealogías Feministas: en el hilo de la memoria

Conversaciones en curso

Raúl Ruiz Álvarez
Alejandra Palafox Menegazzi
Nuria Romo Avilés
(eds.)



UNIVERSIDAD DE GRANADA

GRUPO DE INVESTIGACIÓN | HUM 603 Estudios de las mujeres Universidad de Granada

Instituto Universitario de Investigación de Estudios de las Mujeres y de Género

CEHVAL CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DEL VALLE DE LECRÍN Y LA ALPUJARRA

Genealogías Feministas: en el hilo de la memoria
Conversaciones en curso

Raúl Ruiz Álvarez
Alejandra Palafox Menegazzi
Nuria Romo Avilés
(eds.)

Granada, 2025

Genealogías Feministas: en el hilo de la memoria
Conversaciones en curso

© Editoras
© Autoras
© Universidad de Granada - Centro de Estudios Históricos del Valle de Lecrín y La Alpujarra
ISBN: 978-84-09-78126-3

Edita: Grupo HUM603 de Estudios de las Mujeres.
Instituto Universitario de Investigación de Estudios de las Mujeres y de Género
Centro de Documentación Científica.
C/ Rector López Argueta, S/N CP:18071
Web: https://wpd.ugr.es/~esmujer/

Centro de Estudios Históricos del Valle de Lecrín y La Alpujarra
Plaza de España nº8
18440 Cádiar (Granada)
Web: https://cehval.es/

Maquetación: Cintia Álvarez Quirantes

Los textos reunidos en este volumen constituyen documentos de trabajo (work in progress) presentados en el marco del Coloquio Internacional "Genealogías Feministas: en el hilo de la Memoria". Todos ellos han sido sometidos a un proceso de evaluación por pares (peer review) como requisito previo para su aceptación. La responsabilidad por los contenidos, afirmaciones y opiniones expresadas en cada contribución recae exclusivamente en sus respectivos autores y autoras, quienes se comprometen asimismo al estricto cumplimiento de guías del Comité de Ética de Publicaciones (COPE) sobre integridad, originalidad, el respeto a los derechos de autor, la detección de plagio y la transparencia en el proceso editorial.

Índice

Comité Organizador 16
Comité Científico 17

Genealogías Feministas: el hilo que nos convoca 19
Raúl Ruiz Álvarez
Alejandra Palafox Menegazzi
Nuria Romo Avilés

Feminist Genealogies: the thread that calls us together 24
Raúl Ruiz Álvarez
Alejandra Palafox Menegazzi
Nuria Romo Avilés

Margarita María Birriel Salcedo: enhebrar memoria, sostener redes 29
Rebeca García Haro
Raúl Ruiz Álvarez

Margarita María Birriel Salcedo: Threading Memory, Sustaining Networks 33
Rebeca García Haro
Raúl Ruiz Álvarez

MESA 1. Cuerpos en tránsito, memorias del trabajo entre los siglos XIX y XX 37

El mar, un espacio de habitabilidad masculina. Identidad y género en la itinerancia de un buque de pasajeros (1880-1930) 38
Irene ARENAS MARTIN

Mujeres y trabajo en el siglo XIX: una aproximación a la tasa de actividad femenina en la ciudad de Alcoy 40
Adoración BELTRÁN DIONÍS
José Joaquín GARCÍA GÓMEZ

Género y ocupación a lo largo del tiempo. El trabajo histórico de las mujeres en torno al agua en la Granada moderna y contemporánea 43
Daniel Jesús QUESADA MORALES

La Doctora Doña Ángela Santamaría Giménez 45
Sol MOCHÓN-BENGUIGUI
Juan Antonio DÍAZ SÁNCHEZ

El servicio doméstico como legado colonial: Estéticas de reconocimiento y liberación 47
Irene MARTÍN PUERTA

MESA 2. Cuerpos indóciles: sexualidad, agencia y resistencia 50

¿Medicina o curanderismo? Asistencia sanitaria e Inquisición en Canarias (siglos XVII-XVIII) 51
Óscar Alessandro MIRANDA VÉLEZ

Limpieza de Sangre e Inquisición. La importancia de la mujer com transmisora de este ideal 53
Luis Antonio PÉREZ CASAS

Redes de mujeres marginales y agencia esclava: el caso de Ana de Angola desde la categoría de voz (México, siglo XVII) 55
Elsa PINTO PRIETO

"No por maleficio, sino porque se querían muchísimo". La sodomía femenina en la primera Edad Moderna (Navarra, siglos XVI y XVII) 57
Amaia NAUSIA PIMOULIER

Marcos teóricos y metodologías para el estudio de la sospecha desde el género. Mujeres en los Tribunales de Purificación americanos (s. XVIII-XIX) 59
Beatriz GARCÍA-TORRES ROBLES

MESA 3. Hilar memorias, disputar lenguajes 61

«Como lesbiana, contra la nueva moral feminista». Genealogías lesbofeministas españolas (1979-1988) 62
Mario GARCÍA PÉREZ

Genealogías feministas en las ciencias sociales en Panamá 65
Yolanda MARCO SERRA
Eugenia RODRÍGUEZ BLANCO

Tejer teoría y práctica: ¿cómo crear una formación virtual sobre genealogías y memoria histórica feminista? 67
ASOCIACIÓN LA BISABUELA

Traducción, feminismos y geopolíticas de conocimiento: genealogías y luchas feministas en el contexto del Estado español 69
Lola SÁNCHEZ

Querella o feminismo. La de las mujeres y el de los derechos en la historia 71
Laura BECK VARELA

MESA 4. Trazar lo material: genealogías feministas del patrimonio 73

Mujeres en la historia de la restauración del patrimonio arquitectónico: retos metodológicos en su investigación en el caso de Aragón (España) 74
Sarai SALVO GÓMEZ
Lucía C. PÉREZ MORENO

Relecturas del patrimonio cultural andaluz en la literatura de viajes: la mirada crítica de Inés Echeverría 77
Alba COMINO COMINO

La arqueología de género en Canarias (España): desafíos y necesidades en la investigación del patrimonio cultural 79
María Antonia PERERA BETANCOR
Elena María PEREZ GONZÁLEZ
Diria Luz MORALES CASAÑAS

Género, espacios y objetos: la influencia de las construcciones sociales en el patrimonio cultural 82
Paula SÁNCHEZ GÓMEZ

MESA 5. Mujeres artistas y artesanas en los siglos modernos y contemporáneos 84

Dos artistas y una santa. María Magdalena en la obra de Luisa Roldán y Artemisia Gentileschi 85
Miriam TEJERO LÓPEZ

La proyección mediática de una artista barroca en el siglo XXI: Luisa Roldán a los ojos de la prensa española ... 87
Javier GONZÁLEZ TORRES
Rocío SOTO DELGADO

Mujeres y redes musicales en la Granada de la temprana Edad Moderna: una propuesta metodológica ... 90
Ascensión MAZUELA ANGUITA

MESA 6. Cartografías feministas: espacios, memoria y territorio ... 92

Mujeres y lugares de la memoria: la cuestión del género en la toponimia urbana onubense ... 93
Águeda VÁZQUEZ HIDALGO

Un acercamiento geográfico a los estudios de género. Reflexiones sobre la ciudad vivida y la ciudad imaginada ... 95
Antonia María FERNÁNDEZ GARCÍA

El centro autogestionado y el derecho a la ciudad. Entrelazar el feminismo y el territorio en la historia social ... 97
Ariana S. COTA

Un estrado en el palacio de Teresa Enríquez en Torrijos (Toledo): consideraciones en torno a la recomposición de un espacio femenino en la arquitectura residencial de los Cárdenas-Enríquez en el siglo XVI ... 100
Carmen POBLETE TRICHILET

Tejedoras de memoria. Nuevos análisis en los procesos de construcción del espacio religioso desde una perspectiva de género ... 102
María del Castillo GARCÍA ROMERO

Otras metodologías, otra Historia: releyendo el Repartimiento de Baza y documentos notariales del siglo XVI ... 104
Maribel DÍEZ JIMÉNEZ

Gotas de Leche y Dinámicas de Género: Espacios de Reproducción Social en la España del Siglo XX ... 106
Angela MOLINA CALZADA

MESA 7. Raíces activas: voces, saberes y agencia rural ... 108

Enfoque de género en la cooperación al desarrollo. Nuevas perspectivas desde la economía feminista ... 109
María de la Paz DÍAZ AVELLANEDA

Tejiendo memoria y futuro: Las mujeres rurales en la economía del cuidado y la sostenibilidad de la comunidad ... 111
Pilar MORALES GINER
Noelia RUIZ MOYA
Patricia S. SÁNCHEZ-MUROS LOZANO
María Luisa JIMÉNEZ RODRIGO

Feminismos, Transición y ruralidad: Grup de dones dels Ports de Morella ... 114
Sandra POZUELO ROMAGUERA

Retos y oportunidades de las asociaciones de mujeres rurales en Granada (Andalucía) ... 116
María EGEA-HERNÁNDEZ
Juan Carlos MAROTO-MARTOS
Aida PINOS-NAVARRETE

La palabra de las mujeres de Güéjar Sierra: Un documental etnográfico. Método y herramientas 119
Arantxa ERRASTI CUEVAS

Etnografía participativa en la Alpujarra: posibles transformaciones en las canciones de tradición oral desde la perspectiva de género 121
Carla ALBA PULIDO
Lidia IZQUIERDO TORRONTERA

Entre mates y algas marinas: memorias, cuerpos y saberes en tensión sobre el 'borde costero' desde las voces de mujeres mapuche huilliche del Sur de Chile 123
Alejandra CIFUENTES GUERRERO

La capacidad de agencia de las mujeres en el Estado de Guatemala y el acceso comunitario al servicio del agua en los cantones de alta montaña 126
Violeta MARTÍNEZ BARELLA

MESA 8. Gritos silenciados: memorias feministas en tiempos de violencia 128

Precariedad y dominación en las ficciones femeninas de Weimar 129
Andrea PÉREZ FERNÁNDEZ

¿Y si no fue (solo) la II República? 131
Raquel ALMODÓVAR ANAYA

En los márgenes: represión, subsistencia y resistencia de las viudas del bando republicano en Navarra. 133
Lisabe VELASCO ZOZAYA

Victimarios e impunidad. El relato memorístico japonés sobre el programa militar Confort Women y su repercusión en la sociedad 135
Iván LUIS MERCADILLO

Investigar con los objetos desde las genealogías feministas 137
Lucía EXPÓSITO-CÍVICO

MESA 9. Entre líneas y ritmos: mujeres que configuran espacio, sonido y forma 139

El dibujo en la creación del espacio de la nueva mujer moderna 140
María FORADADA PINA

De París al Mediterráneo: recepción de la música de Cécile Chaminade en los escenarios y las ondas valencianas (1870-1936) 142
Sakira VENTURA QUINTANA

La modista Vicenta Mormín y su taller. Nuevos datos inéditos sobre su vida, trayectoria y producción textil. 144
Sandra ANTÚNEZ LÓPEZ

Las costuras del cine español: mujeres en la sala de montaje de los 50 y 60 146
Paula BLANQUER-ADAM

MESA 10. Empresarias en la contemporaneidad: liderazgo, espacio, familia y desigualdad 148

Visibilizando a las mujeres liderando empresas comerciales en Granada capital en los años 20 149
Arantza PAREJA ALONSO
Gracia MOYA GARCÍA

Pioneras: liderazgo femenino en el emprendimiento local ibense (S.XX) 151
Sofía-Ángela ALBERO-VERDÚ
Marta MONLLOR-JIMÉNEZ

Emprendimiento educativo femenino: la Escuela Normal de Maestras de Sevilla como centro formativo promotor de las mujeres 154
María Elena GARCÍA-MORA

El rol de la mujer en la empresa vitivinícola del Penedès: família y trabajo 156
Raimon SOLER-BECERRO
Montserrat JULIÀ
Carla RETAMERO

La Sociología frente al espejo de las sociólogas pioneras: Aportaciones al estudio del trabajo de las mujeres y las desigualdades de género 159
María Luisa JIMÉNEZ RODRIGO

MESA 11. Entre la norma y la transgresión: mujeres, disciplinamiento y agencia (siglos XVI–XIX) 161

Una aproximación a la teoría de la agencia: entre indígenas y cristianas, las mujeres canarias en la transición colonial a través de sus testamentos (s. XVI) 162
Laura Sabina GONZÁLEZ CARRACEDO

Entre reclusorios y galeras: las casas de arrepentidas en la Andalucía de los siglos XVII y XVIII 164
Milagros LEÓN VEGAS

Discursos y prácticas sobre las casas de recogidas coloniales (siglo XVIII). Los orígenes del penitenciarismo femenino en Hispanoamérica 166
María Ángeles GÁLVEZ RUIZ

Estudio de las condiciones y consecuencias del divorcio decimonónico en España desde una perspectiva feminista. Enfoque, metodología y fuentes históricas 167
Inmaculada Concepción ROMÁN MILLÁN

Violencia y estigma. Las mujeres y la prostitución en Tenochtitlán antes y después de la conquista 170
Elena ALGARÍN PENTINEL

El cuerpo como negociación: agencia femenina y delitos sexuales en el Portugal del Antiguo Régimen 172
Ana SOFIA RIBEIRO

Brujería, redes femeninas y economías de la supervivencia en Lisboa durante el siglo XVII 174
Mariana MENESES MUÑOZ

MESA 12. Sonidos en disputa: género, violencia y resistencia 176

La música también duele: Reflexiones sobre género, trauma y educación musical clásica 177
Irene PALENCIA MORA

La música como espacio de socialización y disputa: Representaciones de género en las preferencias musicales adolescentes 179
Javier BENITO BLANCO

«Para que aprendan las princesas»: dualidades en (y sobre) las mujeres en el rap 181
Irene DE BLAS ÁLVAREZ

Brujas y orgullosas. Visualidad andaluza en el videoclip feminista: los casos de Carmen Xía y Andrea Santalusía 183
María José JIMÉNEZ PÉREZ

Cantar en las fronteras: Mujeres, creatividad y resistencias desde las artes 185
Paola TÁSAI (Paola Castillo Nevárez)

MESA 13. Tejiendo la memoria: genealogías y nuevas narrativas 188

La historia oral como método para rescatar la historia de las mujeres 189
Rosa M. COSO LÓPEZ

María de Maeztu la filósofa en el olvido, la dificultad de recuperar la genealogía de pensamiento feminista 192
Elena Jiménez Huertas

De la imaginaria estampación de la memoria en piedra o de cómo crear una genealogía propia 194
Zuzel LÓPEZ BAQUEZ

Configurando la memoria a través de las artes: autocartografías educativas para visibilizar las vidas feministas 196
Stella MALDONADO ESTERAS

La literatura comparada al servicio de una nueva genealogía femenina en la literatura colombiana de los siglos XIX, XX y XXI 199
Zulema JATTIN CORRALES

MESA 14. Mujeres de la aristocracia: estrategias, poder y legado en la Edad Moderna 201

Entre linajes, pinceles y silencio interior. La historia de resiliencia de las hermanas Mariana y Catalina de la Cueva y Benavides 202
Ana María GÓMEZ ROMÁN

Estrategias, Redes y Poder: La Agencia Femenina de las Condesas de Castillejo en la Dimensión Nobiliaria Transatlántica de la Edad Moderna 204
Rocío MORENO CABANILLAS
María Isabel CABANILLAS BARROSO

En la memoria del linaje: las marquesas de los Vélez. 207
Carmen María CAMPOS LÓPEZ

El papel económico de las mujeres de la aristocracia en la Edad Moderna al frente de la Casa nobiliaria 209
Raúl MOLINA RECIO

MESA 15. Memoria democrática y feminista: voces, imágenes y narrativas 211

Dolores Rivas García, la primera alcaldesa de la provincia de Málaga. Pervivencia de su memoria en el Algarrobo de nuestros días 212
Mario SEGOVIA PORTILLO

Palabra y memoria en 'Ítaca' de Francisca Aguirre 214
Luz Marina ALONSO CARREÓN

La memoria de una resistencia interminable: Las tres bodas de Manolita, de Almudena Grandes 216
Sandra GONZÁLEZ BASANTA

La memoria democrática herstórica como metodología inclusiva y real en el aula Herstorical 219
Candela MÉNDEZ ARCILA

Disidencia y participación. Imágenes fotográficas de las maestras en México, 1956-1960 221
Katia Merari MOTA ARCEO

MESA 16: Cartografías de la memoria: perspectivas desde el espacio, género y cultura material árabes 223

Memorias que transitan: género, memoria e historia en Arwa Saleh 224
Laura GALIÁN HERNÁNDEZ

Reconfigurando el espacio revolucionario argelino: el pueblo de las mujeres frente a la construcción narrativa oficial 226
Alicia OLMO-GÓMEZ

La autoridad masculina en disputa: cambios y resistencias en el rol de los hombres en el derecho de familia marroquí 228
Carmen GARRATÓN MATEU

Imaginarios de género en el cine poscolonial árabe 230
Carolina BRACCO

Postales del quartier réservé: imaginarios, cuerpos y lugares de Bouzbir en la obra de Fatima Mazmouz 232
María GÓMEZ LÓPEZ

Resignificando la cárcel a través de las memorias de las mujeres sobre los Años Plomo en Marruecos 234
Ana GONZÁLEZ NAVARRO

Premio Shab´ad de 2004: una aproximación a las memorias y expectativas de libertad de las mujeres en el Irak post-invasión 236
Nadia HINDI MEDIAVILLA

La Frontera y la memoria: el recorrido literario de género y resistencia en las obras de Samar Yazbek 238
Giulia SPADONI

Raíces de la memoria: recuerdos de infancias palestinas en la novela contemporánea 240
Danae FONSECA AZUARA

La resistencia de las mujeres saharauis en el marco de la colonización 242
Raúl MERA MARTÍNEZ

MESA 17. Espacios y objetos: género y cultura material 244

Objetos sáficos en la prensa francesa 1880–1914 245
Flavie FOUCHARD

Retratos femeninos de la modernidad: objetos e identidad en Tendres stocks de Paul Morand 247
Inmaculada ILLANES ORTEGA

Un escaparate de escritoras de la Belle Epoque: el Jurado del premio La Vie heureuse (1902–1914) 249
Myriam MALLART BRUSSOSA

La imagen de la mujer en las colecciones fotográficas de "La Vida Galante" 251
Mª Esperanza HERNÁNDEZ TORRES

Cuando un accesorio (femenino) confiere valor literario. El abanico autógrafo de Carmen Beceiro 253
Helena GONZÁLEZ FERNÁNDEZ

Fabricando identidad: el mantón de Manila, género y cultura material en la España de fin de siglo 255
Inés CORUJO MARTÍN

El cuerpo como objeto: la mujer "maniquí" en los discursos de María Valero de Mazas 257
Nara M. MAHOU BOULLOSA

"LA LIBRE, librería mujer en los 80 y el libro como artefacto" 259
Raquel HERNANDEZ BENITEZ

El lenguaje de los objetos: del Un estudio de la cultura material femenina en el Campo de Calatrava (siglo XVIII) 261
María LÓPEZ ALCAIDE

Hilando identidades: Cultura material textil y la construcción del género 263
Nieves RICO PARREÑO

MESA 18. Economía de mujeres: estrategias conventuales y redes comerciales en la España Moderna 265

Dulces conventuales y competencia comercial en la Sevilla del siglo XVIII 266
Marta MANZANARES MILEO

Entre la devoción y la fiesta. Marcas femeninas en torno a la profesión conventual en Valencia durante el siglo XVII 268
María José IGLESIAS PASTÉN
Inmaculada MARTÍNEZ AYORA
José Ignacio PALACIOS SANZ

Estrategias familiares y poder femenino: la participación de las mujeres en las compañías de comercio en Canarias en el siglo XVIII 271
María Eugenia MONZÓN PERDOMO

Redes de apoyo y resistencia femenina entre las dominicas de Sancti Spiritus de Granada (s. XVIII) 273
Marta JIMÉNEZ SÁENZ DE TEJADA

El trabajo de las niñas, mujeres y ancianas en la economía familiar del Puerto de la Cruz en 1779 275
Paula BARBERO RUSSO

MESA 19. Género, poder y resistencia en el mundo antiguo 277

La colonización de la ciudadanía (por la antigua Roma): una intersección entre feminismo y decolonialismo 278
Cristina DE LA ESCOSURA BALBÁS

Mujeres y Prodigios en la República de Roma: visibilidad, agencia y olvido historiográfico 280
Alba del BLANCO MÉNDEZ

Negocios familiares regentados por mujeres en la antigua Roma (siglos II a.C. – II d.C.) 282
Carmen LÁZARO GUILLAMÓN

Supervivientes en tiempos de dificultad: familias monoparentales en la antigua Atenas 284
Elena DUCE PASTOR

Vejez y género en la Ilíada: una perspectiva feminista interseccional 286
María SECADES FONSECA

MESA 20: Entre el estigma y la autoridad: mujeres en época medieval 287

La sangre que nos une y nos separa: Prácticas culturales de la menstruación entre las mujeres judías medievales 288
Carmen CABALLERO NAVAS

Aldonza de Castilla (1382-1449), la condesa que sí fue 290
Alberto CORADA ALONSO

Nuevos conceptos para el estudio del poder de las mujeres nobles de la Edad Media: el "linaje identitario" y la construcción de una memoria en femenino 292
Andrea PAGÈS POYATOS

¿Trabajaba la mujer noble a finales de la Edad Media? Las relaciones político-sociales y económicas de Leonor Pimentel y Zúñiga 294
Lorena C. BARCO CEBRIÁN
Ana BARRENA GÓMEZ

Algunas consideraciones sobre las viudas y la financiación del comercio marítimo en la Cataluña de la Baja Edad Media 296
Amparo MONTAÑANA CASANÍ

MESA 21. Voces, representaciones y memorias interseccionales 298

Entre la voz y el silencio: nuevas aproximaciones metodológicas al estudio de las mujeres moriscas 299
Ana María CARBALLEIRA DEBASA

Género, clase y raza. Repaso a la lucha contra la esclavitud en la literatura de las escritoras españolas 301
Lorena GARCIA SAIZ

Enfoques interseccionales para un estudio de intelectuales afrocubanas durante el periodo Republicano. El caso de Adelante (1935-1938) 303
Manuel RAMÍREZ CHICHARRO

Representaciones femeninas en las cuatro partes del mundo: Análisis de género para repensar la temprana globalización 305
Josep SAN RUPERTO ALBERT

El cuerpo en el archivo: genealogías descoloniales en "Huaco retrato" de Gabriela Wiener 307
Andrea LUQUIN CALVO

MESA 22. Género, arte y feminismo en la cultura impresa 309

Una viñeta propia: Revistas feministas de cómic en Italia y su legado 310
Nerea VARGAS MARTÍNEZ DE ESPRONCEDA

Revistas de rock mexicanas e identidades de género en los chavos de onda 1965-1974 312
Fátima Ivana MUCIÑO GARCÍA

Más allá de los ojos que nos miran: representación y producción artística femenina en el panorama cultural filipino decimonónico 314
Ana RUIZ GUTIÉRREZ

Medio siglo de les Primeres Jornades Catalanes de la Dona (1976). El papel de las artes en el feminismo catalán de segunda ola 316
Saray ESPINOSA ROSTÁN

L'academie des femmes contra el sistema. El salón de Natalie Clifford Barney 318
Ana Isabel GUZMÁN MORALES

MESA 23. Acción política, pensamiento crítico y creación literaria....320

Carolina Coronado y la "hermandad lírica": entre la construcción de la identidad feminista y la creación de nuevos "lenguajes políticos" (1840-1848)....321
Luis PIZARRO CARRASCO

Voces de mujeres: narraciones de guerra en Emilia Pardo Bazán y Sofía Casanova....323
Edera Anna DE SANTI

Contextualización de la obra de la escritora visionaria Sor Juana Úrsula de San José en la Granada del siglo XVII: crítica y edición de textos....325
Ínsaf LARRUD

El velo de la modernidad: las creadoras que definieron la Edad de Plata....328
David SOLÓRZANO PINILLA

MESA 24. Mujeres e impacto económico: trabajo, patrimonio y estrategias....330

Mujeres, herencia y poder: género y transmisión del patrimonio en la Vizcaya rural (siglos XVIII-XIX)....331
Sylvie HANICOT-BOURDIER

Mujeres, ganadería y aparcería: estrategias económicas femeninas en el rural gallego (ss. XVIII-XIX)....333
Tamara GONZÁLEZ LÓPEZ

El trabajo femenino en el Hospital de Mineros de Almadén en las décadas finales de los tiempos modernos....335
Rafael GIL BAUTISTA

Administración, trabajos y negocios de las mujeres en Andalucía Oriental a fines del Antiguo Régimen....337
Elizabeth GARCÍA GIL

Mujeres y memoria en una familia mercantil: los Daza....339
María HERRANZ PINACHO

¿Qué papel tuvieron las mujeres en la industria textil de indianas en Cataluña en el siglo XVIII? Una visión más allá de los tópicos....341
Margarita LÓPEZ ANTÓN
Lidia TORRA FERNÁNDEZ

MESA 25. Poder, espacios y vidas cortesanas....343

Vestir a una infanta en el siglo XVII; nacimiento, vida y muerte....344
Míriam ADÁN BUENO

Redes de apoyo y sororidad dentro de la corte: Mujeres y supervivencia económica en la segunda mitad del siglo XVIII....346
Irene FERNÁNDEZ SÁEZ

Una dama de la Corte entre convulsiones políticas. María Ignacia Vaquerizo Pantoja en la tesitura sucesoria de entre siglos....348
Francisco Miguel MARTÍN BLÁZQUEZ

¿La ciudad (fue también) de las damas? Espacios urbanos de la nobleza femenina en los siglos XVI y XVII....350
Guiomar ANTORÁN PILAR

MESA 26. Retratos y legados: biografías femeninas y la construcción de la memoria.....352

Retrato de Rosario Peña Hinojosa, una aproximación epistolar a su cotidianiedad desde la Perspectiva de Género..... 353
Belén BLÁZQUEZ VILAPLANA
Paula MELGAR BLÁZQUEZ

"Mis hijos, si los crie mal, perdóneme. Mi cuerpo, si no lo castigué bien, perdóneme". La figura de la mujer y las relaciones intrafamiliares en la obra autógrafa de María Antonia de Jesús (1700-1760).....355
Jara DE DOMINGO MURILLO

Jardines de la memoria: Bianca Milesi (1790-1849) y la redacción de biografías de mujeres..... 357
María MASCARELL GARCÍA

Reconstruyendo el concepto de locura: el caso de la poeta Amelia Rosselli. Title of the communication.....359
Emma Lucía FERNÁNDEZ GARCÍA

MESA 27. Desafiando la norma: de la mística a la transgresión.....361

Sgrammaticatissima. Huellas de la mística de Teresa de Jesús y Therèse de Lisieux en Carla Lonzi.....362
Hypatia PÉTRIZ HADDAD

Muñecas con voz.....364
Lorena RIVERA LEÓN

¿Al rescate de Jacobi? La contribución (fundamental) de Elise Reimarus al Pantheismusstreit 366
Guillem SALES VILALTA

Encarnando a los espíritus: la transgresión del género en las sesiones espiritistas de Eusapia Palladino..... 368
Elisa DÁVILA ARREZA

MESA 28. Desafíos y nuevas vías en la investigación de género: del pasado prehistórico a las políticas educativas.....370

Nuevas metodologías para el reconocimiento de identidades del pasado: la aplicación del análisis de paleodermatoglifos en contextos prehistóricos..... 371
Elena LASTRA ALONSO

El Museo Virtual de las Mujeres Mayas: Innovación digital para una historia inclusiva..... 374
Vanesa GARCÍA LÓPEZ DE ANDÚJAR

De la Academia a la Sociedad: Una transferencia del conocimiento poco reconocida 376
María del Consuelo DÍEZ BEDMAR

Género y ofensiva antigénero en políticas educativas: notas a partir del tránsito entre Brasil y España..... 378
Renata MOURAO MACEDO

Hacia una mirada interseccional: Literacidad visual crítica en la formación docente de Educación Infantil.....380
Elena MONTEJO PALACIOS

MESA 29. Género, activismo y representación en la era digital: desafíos y erosiones..... 382

Activismo artístico en la era post-digital: género, ruralidad y precariedad en la producción María Alcaide.....383
Adrián PANADERO LUNA

Ginoides hipersticiosas: sobreescritura de identidades y narrativas de las mujeres en la era digital 386
Raisa GORGOJO IGLESIAS

Imágenes que limitan: Representaciones mediáticas y violencia semiótica en la Universidad de Granada 388
Elena MOLINA VISÚS
Patricia S. SÁNCHEZ-MUROS LOZANO

Comité Organizador

Dirección

Ruiz Álvarez, Raúl (HUM603 Estudios de las Mujeres-CEHVAL). Universidad de Cádiz

Palafox Menegazzi , Alejandra (HUM603 Estudios de las Mujeres). Universidad de Granada

Romo-Avilés, Nuria (HUM603 Estudios de las Mujeres). Universidad de Granada

Comité Organizador

Boloix Gallardo, Bárbara (CEHVAL). Universidad de Granada

Gómez Martín, María (Grupo Intersecciones). Universidad de Oviedo

López Morales, Juan (Grupo HUM603 Estudios de las Mujeres). Universidad de Granada

Moral Garrido, Marian del (Grupo HUM603 Estudios de las Mujeres). Universidad de Granada

Ortega Chinchilla, María José (CEHVAL). Universidad de Granada

Ruiz Vivas, Carmen M. (Grupo HUM603 Estudios de las Mujeres). Universidad de Granada

Sánchez Gómez, Paula (CEHVAL)

Sierra Rodríguez, David (Grupo HUM603 Estudios de las Mujeres). Universidad de Granada

Comité Científico

Presidenta: Martínez López, Cándida (UGR HUM603 de Estudios de las Mujeres).

Alcázar Campos, Ana (UGR)

Aranda Ramírez, Pilar (UGR)

Arias de Saavedra Alías, Inmaculada (UGR)

Ballarín Domingo, Pilar (UGR HUM603 de Estudios de las Mujeres)

Boloix Gallardo, Bárbara (UGR).

Bolufer Peruga, Mónica (UV)

Caballero Navas, Carmen (UGR).

Carballeira Debasa, Ana María (EEA, CSIC)

Correa Ramón, Amelina (UGR).

Del Val Valdivieso, Isabel (UVA)

Díez Bedmar, María del Consuelo (UJA)

Díez Jiménez, Maribel (UGR HUM603 de Estudios de las Mujeres)

Díez Jorge, María Elena (UGR)

Fargas Peñarrocha, Mariela (UB)

Franco Rubio, Gloria (UCM)

Galán Cortés, Venancio (MUCAR-CEHVAL).

Gálvez Ruiz, María Ángeles (UGR HUM603 de Estudios de las Mujeres).

García González, Francisco (UCLM)

Garrido González, Luis (UJA)

Gómez González , Inés (UGR)

Gómez Martín, María (UNIOVI)

González Heras, Natalia (UCM)

Hidalgo Fernández, Francisco (UMA)

Hernández García, Ricardo (UVA)

López Insúa, Belén del Mar (UGR)

Manzanera Ruiz, Roser (UGR)

Marín López , Eva (AHPGr)

Martínez López, David (UGR)

Martínez Rodríguez, Pilar (UAL)

Medina Domenech, Rosa (UGR)

Molina Fajardo, María Aurora (UAH)

Morales Villena, Amalia (UGR)

Oliván Santaliestra, Laura (UGR)

Ortega López, Teresa María (UGR).

Ortiz Gómez, Teresa (UGR HUM603 de Estudios de las Mujeres).

Palafox Menegazzi, Alejandra (UGR HUM603 de Estudios de las Mujeres)

Pareja Alonso, Arantxa (UGR)

Pérez Beltrán, Carmelo (UGR)

Peto, Andrea (European University, Viena)

Povea Moreno, Isabel (CIESAS)

Rey Castelao, Ofelia (USC)

Robles Vizcaíno, Socorro (UGR HUM603 de Estudios de las Mujeres)

Romo-Avilés, Nuria (UGR HUM603 de Estudios de las Mujeres)

Ruiz Álvarez, Raúl (CEHVAL). (UGR HUM603 de Estudios de las Mujeres)

Sánchez Espinosa, Adelina (UGR)

Sánchez Gómez, Paula (CEHVAL)

Sarasúa García, Carmen (UAB)

Sarti, Rafaella (Universidad de Urbino-Italia).

Torres Ibáñez, David (ARCHGR)

Vilalta i Escobar, María José (UdL)

Wiesner, Merry E. (UWM)

Genealogías Feministas: el hilo que nos convoca

Raúl Ruiz Álvarez. *Universidad de Cádiz*
Alejandra Palafox Menegazzi. *Universidad de Granada*
Nuria Romo Avilés. *Universidad de Granada*

No asumir que es significativo el género significa negarse a comprender la complejidad social, y obviar una de las formas básicas de estratificación social
Margarita M. Birriel Salcedo

"Lo personal es político", afirmaron los feminismos de la segunda ola, abriendo así un campo de disputas epistémicas, historiográficas y afectivas que permanece vigente. En esta estela se inscribe el Coloquio Internacional de Estudios de las Mujeres y de Género *Genealogías feministas: en el hilo de la memoria*, que se celebrará en la Universidad de Granada (España) entre los días 10 y 12 de diciembre de 2025. Concebido como un espacio de memoria activa, reflexión interdisciplinar y homenaje comprometido, el encuentro está organizado por el Grupo de Investigación HUM603 de estudios de las mujeres, el Instituto Universitario de Investigación de Estudios de las Mujeres y de Género de la Universidad de Granada y el Centro de Estudios Históricos del Valle de Lecrín y La Alpujarra, con la colaboración de numerosas instituciones y asociaciones, así como personas que han querido sumarse con entusiasmo y compromiso a este proyecto colectivo.

Este coloquio se inscribe en una trayectoria que, durante décadas, ha contribuido a consolidar en el ámbito español una forma propia de hacer historia feminista: crítica con los modelos dominantes de producción de conocimiento, atenta a los silencios del archivo, comprometida con la transmisión intergeneracional del saber y profundamente vinculada a los territorios donde se construyen estos saberes. En esta ocasión rendimos homenaje a la profesora Margarita M. Birriel Salcedo, cuya labor pionera ha articulado docencia, investigación y activismo en torno a la historia social y cultural de las mujeres. Su legado ha estado acompañado por una generación de investigadoras que, desde enfoques diversos, han contribuido a fortalecer un campo académico plural y políticamente implicado.

El encuentro cobra especial relevancia en un contexto marcado por profundas disputas en torno a la memoria, donde las genealogías feministas se configuran como hilos de resistencia frente a los olvidos sistemáticos y las narrativas patriarcales que han estructurado una gruesa línea de la historia oficial. Las genealogías no constituyen únicamente una mirada retrospectiva; son también prácticas activas de reapropiación, construcción de sentido e insurgencia narrativa. Como recordó Gerda Lerner, "lo que es nuevo en este momento es que las mujeres están reclamando su pasado completo y creando herramientas a través de las cuales pueden interpretarlo"[1]. En esta línea, el feminismo historiográfico ha mostrado que recuperar la memoria de las mujeres implica

[1] Lerner, 1986, cit. en pág 417 de: Gallego Franco, H. (2024). Antigüedad e historia de género en la investigación española. *Vínculos de Historia*, 13, 417-434. https://doi.org/10.18239/vdh_2024.13.21

una crítica profunda a las estructuras del tiempo histórico, al canon, al archivo y a las formas hegemónicas de legitimar el conocimiento. No se trata solo de añadir nombres o presencias, sino de cuestionar las lógicas de exclusión sobre las que se ha construido el relato histórico. Esta reivindicación es, a la vez, intelectual, política y afectiva: se expresa con cuerpo, archivo y territorio. En armonía con Margarita M. Birriel Salcedo, la historia de las mujeres "no fue solo el resultado de un ensayo sesudo, sino de las preguntas y actitudes provocadoras y subversivas de las mujeres en las universidades, de su preocupación por la historia"[2]. Esa preocupación permanece viva y se reactualiza en cada gesto de transmisión, en cada diálogo intergeneracional, en cada esfuerzo por sostener el hilo de la memoria frente al desgaste del olvido.

En este sentido, las genealogías no son una herencia pasiva: nos interpelan, nos posicionan y nos convocan a seguir tejiendo saberes compartidos. La urgencia de los feminismos actuales radica precisamente en su capacidad para desentrañar los silencios estructurales que atraviesan la historia y para activar redes de memoria que enlacen pasado, presente y futuro. Como advierte Alejandra Ciriza, "resulta fundamental construir genealogías feministas políticas y desde el sur... [que] reconozcan [...] que las raíces de nuestros feminismos son complejas y profundas en detrimento de las lecturas lineales"[3].

En consecuencia, este coloquio nace de una voluntad compartida: la de reconocer un campo de estudios que, desde perspectivas múltiples, ha contribuido a transformar tanto la investigación académica como las formas de comprender la historia, la memoria y el conocimiento. Se trata de extender un espacio de conversación interdisciplinar que permita seguir elaborando marcos conceptuales, metodológicos y analíticos en torno al género, en diálogo con otras categorías de análisis como la clase, la etnia, la cultura, el cuerpo, la salud o el territorio.

La iniciativa se inscribe en la trayectoria del Grupo de Investigación HUM603, cuyo trabajo ha sido decisivo para consolidar una comunidad crítica en torno a los estudios feministas en España. A lo largo de más de treinta años, el grupo ha sostenido un enfoque transversal, combinando rigurosidad académica con compromiso intelectual, apertura a nuevas corrientes teóricas y sensibilidad hacia las transformaciones sociales. Su labor ha sido una de las principales plataformas para hacer posible la confluencia entre historia, teoría crítica, pedagogía y activismo.

La elección de las genealogías feministas como hilo conductor del coloquio desarrolla una propuesta de la profesora Cándida Martínez López, presidenta del Comité Científico y miembro del Grupo HUM603. En sus estudios, Martínez ha insistido en la necesidad de reivindicar la memoria de las mujeres como una red viva de saberes, prácticas y vínculos;

[2] Birriel Salcedo, Margarita M (2000), "Mujeres e historia". En: *Actas del XIII Congreso Internacional de Historia de América AEA/ XIII Coloquio de Historia Canario-Americana.* Las Palmas de Gran Canaria: Ediciones del Cabildo de Gran Canaria, 1124-1140.

[3] Ciriza, Alejandra (2015). Construir genealogías feministas desde el Sur: encrucijadas y tensiones. Millcayac - Revista Digital De Ciencias Sociales, 2(3), 83-104. Recuperado a partir de: https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/millca-digital/article/view/523.

en cómo las mujeres participaron activamente en la construcción urbana y cívica, "construyendo genealogía cívica y familiar" a través de registros materiales y simbólicos. Del mismo modo, defiende que la genealogía constituye una estrategia epistémica y afectiva para reescribir la historia desde las ausencias. Así, la reunión científica no se limita a documentar, sino a entretejer voces y tiempos, configurando la genealogía como una metodología crítica para pensar y escribir la historia feminista. Su propuesta ha sido decisiva para articular este coloquio como un espacio de memoria, conversación y transmisión.

De este modo, las genealogías feministas serán el eje vertebrador de este encuentro, obedeciendo a una convicción compartida: que solo es posible avanzar en la construcción de conocimiento si se recuperan los trazos de quienes pensaron antes, si se nombra a quienes abrieron camino y si se reescriben los itinerarios del saber desde perspectivas no lineales, plurales y críticas. Las genealogías no se entienden aquí como una sucesión cronológica, sino como un campo de relaciones, tensiones y resonancias que permite volver a pensar lo común desde la diversidad. Supone también asumir que la historia no puede comprenderse sin los aportes de quienes han cuestionado el canon, las categorías de análisis y los marcos interpretativos desde el lugar de la exclusión.

El documento que presentamos recoge conversaciones en curso, propuestas metodológicas, políticas y epistemológicas que atraviesan los estudios de las mujeres y de género. Su propósito es acompañar, orientar e inspirar los intercambios que tendrán lugar en Granada. Se ofrece como una herramienta previa, una invitación al diálogo y a la escucha atenta entre participantes de distintas trayectorias, geografías y disciplinas. Redactado en español e inglés, este documento de trabajo facilita la participación internacional. Fragmentos de memoria colectiva, itinerarios de investigación y prácticas intelectuales y políticas dan forma a un volumen construido desde la conversación, fiel a la idea de que hacer historia también es saber hablar, escuchar y recordar juntas. Esta publicación no pretende clausurar, sino abrir caminos: sostener el hilo de la memoria, multiplicar las voces, y afirmar genealogías que, aunque a menudo ignoradas, nunca han dejado de estar vivas.

Estructura temática y organizativa

El Coloquio Internacional "Genealogías feministas: en el hilo de la memoria" despliega un entramado amplio de intereses y enfoques que se concreta en veintinueve mesas temáticas. A través de líneas de reflexión que abordan, entre otros, intersecciones entre género, clase, etnia y territorio, vínculos entre economía, trabajo, familia y cuidados, y aproximaciones a la cultura material o las emociones, se configura un mapa plural de los estudios de las mujeres y de género en el presente.

La variedad de ponencias y participantes da cuenta de una clara apuesta por la transversalidad disciplinar. Están representadas áreas como la historia, la antropología, el trabajo social, la sociología, la literatura, la arquitectura, las artes visuales, la educación, la economía, la salud y el derecho, entre otras. Esta diversidad no es solamente formal; supone una voluntad de construir un espacio de escucha, intercambio

y producción de conocimiento crítico que reconozca los distintos lenguajes teóricos y metodológicos desde los que se aproximan las investigaciones feministas. El conocimiento se presenta aquí no como acumulación, sino como conversación viva.

El coloquio se caracteriza también por una sensibilidad particular hacia temáticas que han ido cobrando relevancia en los estudios feministas contemporáneos. Destacan las investigaciones centradas en cuerpos disidentes, sexualidades no normativas, trabajo, cuidados, domesticidad, epistemologías del sur, crítica poscolonial y metodologías afectivas. Estas problemáticas no se presentan de forma anecdótica, sino que se insertan en un esfuerzo por desestabilizar jerarquías, poner en cuestión las normas de lo decible y ampliar los modos legítimos de conocer, representar y narrar la historia.

Se advierte, además, un uso consciente de metodologías críticas que integran la experiencia, el cuerpo y la memoria como categorías analíticas y políticas. Las ponencias emplean desde enfoques etnográficos hasta propuestas visuales, performativas, biográficas, de investigación-acción o de análisis textual. Esta pluralidad metodológica responde a una exigencia compartida: nombrar lo vivido desde lugares de enunciación que escapen a los cánones hegemónicos de la academia y permitan construir genealogías desde abajo, desde los márgenes, desde lo común.

La dimensión intergeneracional también resulta clave. Participan investigadoras con trayectorias consolidadas junto a jóvenes doctoras, estudiantes predoctorales o tejido asociativo. Esta heterogeneidad enriquece las conversaciones y refleja el carácter abierto y relacional del campo de estudios feministas. El coloquio se concibe así como un espacio de formación colectiva.

Una de las apuestas más sólidas de esta reunión científica es su compromiso con la interdisciplinariedad crítica. Más que una yuxtaposición de saberes, se promueve un ejercicio de diálogo que permite detectar puntos de tensión, afinidades y discontinuidades entre disciplinas que raramente comparten espacios de interlocución. Los estudios históricos dialogan aquí con la investigación antropológica y social; el análisis urbano y arquitectónico se cruza con las teorías del cuerpo y el espacio; los estudios literarios y artísticos se integran con experiencias de intervención comunitaria o educativa. Esta articulación no responde a un eclecticismo metodológico, sino a una forma de comprender la producción de conocimiento como entramado colectivo, como red que interroga, nombra y transforma realidades. El carácter relacional de esta apuesta interdisciplinar responde a una genealogía feminista que ha cuestionado las fronteras entre lo público y lo privado, entre lo académico y lo político, entre el texto y el cuerpo.

Por todas estas razones, este encuentro supone una apuesta por el futuro de los estudios de las mujeres y de género como práctica viva, crítica y colectiva. Una apuesta por sostener, expandir y renovar los hilos de memoria que nos conectan.

Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a todas las personas que han hecho posible este coloquio: a quienes presentan sus trabajos, por aceptar el reto de participar en un encuentro exigente, donde se privilegia la reflexión compartida frente al

monólogo, y donde debatir es también una forma de escuchar activamente, de construir saber. Invitamos a quienes asistan a sumergirse en las conferencias plenarias, a dejarse afectar por las conversaciones, y a participar de forma activa en las distintas actividades que compondrán el programa. Agradecemos al comité científico por su acompañamiento constante, por su disponibilidad generosa y su impulso firme, y muy especialmente a su presidenta, Cándida Martínez, cuya inteligencia crítica y sensibilidad historiográfica han marcado el camino que ahora transitamos. En ese mismo hilo de memoria queremos recordar a la profesora María José Vilalta i Escobar, cuya ausencia física no impide que su pensamiento, su compromiso y su estela científica sigan presentes en este encuentro. Al comité organizador, gracias por crear comunidad y fortalecer los lazos que sostienen este espacio. Y, finalmente, a la secretaría técnica y colaboradores/as, cuyo trabajo silencioso pero imprescindible ha hecho posible atender a cada detalle. Y es obligado recordar a quien fuera nuestra compañera en el Grupo HUM603, la Dra. Ana del Cid Mendoza, cuya brillante tesis sobre cartografía urbana —centrada en Granada y Nueva York (2015)—, su participación activa en actividades del Grupo, como el congreso internacional *Ganarse la vida: Género y trabajo a través de los siglos*(septiembre de 2022), o el impulso que dio al seminario *Mujeres en la arquitectura: historia de un silencio* (marzo de 2023), dejaron una huella tan profunda como duradera en nuestra memoria. Su pasión por la historia urbana, su inteligencia y su generosidad a la hora de tejer redes de pensamiento y afecto encarnan ese magisterio humano que tanto valoramos y cuyo recuerdo sigue vivo entre nosotras.

Queremos también agradecer a las instituciones colaboradoras, sin cuyo apoyo este proyecto no habría sido posible. Al Patronato de la Alhambra y el Generalife (Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía), por permitirnos disfrutar en el seno del coloquio del proyecto *La Alhambra en femenino*, dirigido por M. Elena Díez Jorge, y que representa una apuesta decidida por otras formas de mirar y narrar el patrimonio. Al Ayuntamiento de Granada, por su implicación constante; a los Archivos Histórico Provincial de Granada y de la Real Chancillería, por su apertura generosa; al Departamento de Historia Moderna y de América; al Máster Gemma y a tantas otras entidades y personas que figuran en la cartelería del coloquio. A la Editorial Universidad de Granada, por su dedicación en la maquetación de los documentos de trabajo, A Mercedes Ocaña Gómez, administrativa del Instituto Universitario de Estudios de las Mujeres y de Género, por su inestimable colaboración y su apoyo permanente. Al Personal de Administración y Servicios (PAS) de la Universidad de Granada, por su profesionalidad y acompañamiento. Y, de manera muy especial, a la Facultad de Filosofía y Letras y a su decana, Ana Cuiñas Gallego, así como a todo el personal del centro, por abrirnos sus instalaciones y hacer que este coloquio se sienta verdaderamente en casa.

Terminamos agradeciendo el privilegio de haber dirigido este encuentro internacional. Deseamos que sea un espacio de conversación, como nos ha enseñado el magisterio de Margarita M. Birriel Salcedo y de todas las investigadoras del grupo HUM603.

Feminist Genealogies: the thread that calls us together

Raúl Ruiz Álvarez. *University of Cádiz.*
Alejandra Palafox Menegazzi. *University of Granada.*
Nuria Romo Avilés. *University of Granada.*

Not assuming that gender is significant means refusing to understand social complexity, and ignoring one of the basic forms of social stratification.
Margarita M. Birriel Salcedo

"The personal is political", affirmed the feminisms of the second wave, thus opening up a field of epistemic, historiographic and affective disputes that remains in force. It is in this wake that the International Colloquium on Women's and Gender Studies Feminist Genealogies: in the Thread of Memory, to be held at the University of Granada (Spain) from 10 to 12 December 2025, is inscribed. Conceived as a space for active memory, interdisciplinary reflection and committed homage, the meeting is organised by the HUM603 Research Group on Women's Studies, the University Institute for Research in Women's and Gender Studies of the University of Granada and the Centre for Historical Studies of the Lecrín Valley and La Alpujarra, with the collaboration of numerous institutions and associations, as well as individuals who have wished to join this collective project with enthusiasm and commitment.

This colloquium is part of a trajectory that, for decades, has contributed to consolidate in Spain a feminist way of doing history: critical of the dominant models of knowledge production, attentive to the silences of the archive, committed to the intergenerational transmission of knowledge and deeply linked to the territories where this knowledge is built. On this occasion we pay tribute to Professor Margarita M. Birriel Salcedo, whose pioneering work has articulated teaching, research and activism around the social and cultural history of women. Her legacy has been accompanied by a generation of researchers who, from diverse approaches, have contributed to strengthening a plural and politically involved academic field.

The meeting takes on special relevance in a context marked by profound disputes over memory, where feminist genealogies are configured as threads of resistance to the systematic forgetting and patriarchal narratives that have structured a thick line of official history. Genealogies are not only a retrospective gaze; they are also active practices of reappropriation, construction of meaning and narrative insurgency. As Gerda Lerner recalled, "what is new at the moment is that women are reclaiming their entire past and creating tools through which they can interpret it"[4]. Along these lines, historiographical feminism has shown that reclaiming women's memory implies a profound critique of the structures of historical time, the canon, the archive and hegemonic ways of legitimising knowledge. It is not just a matter of adding names or presences, but of questioning the logics of exclusion on which the historical narrative has been constructed. This claim is at once intellectual, political and affective: it is

[4] Lerner, 1986, cit. at p. 417 of: Gallego Franco, H. (2024). Antiquity and gender history in Spanish research. Vínculos de Historia, 13, 417-434. https://doi.org/10.18239/vdh_2024.13.21

expressed with body, archive and territory. According to Margarita M. Birriel Salcedo, women's history "was not only the result of an academic essay, but of the provocative and subversive questions and attitudes of women in universities, of their concern for history"[5]. This concern remains alive and is reactivated in every gesture of transmission, in every intergenerational dialogue, in every effort to maintain the thread of memory in the face of the erosion of oblivion.

In this sense, genealogies are not a passive inheritance: they challenge us, position us and call us to continue weaving shared knowledge. The urgency of current feminisms lies precisely in their capacity to unravel the structural silences that run through history and to activate networks of memory that link past, present and future. As Alejandra Ciriza warns, "it is essential to construct political feminist genealogies from the south... [that] recognise [...] that the roots of our feminisms are complex and deep, to the detriment of linear readings"[6].

Consequently, this colloquium is born of a shared desire: to recognise a field of studies that, from multiple perspectives, has contributed to transforming both academic research and the ways of understanding history, memory and knowledge. The aim is to extend a space for interdisciplinary conversation that will allow us to continue developing conceptual, methodological and analytical frameworks around gender, in dialogue with other categories of analysis such as class, ethnicity, culture, the body, health and territory.

The initiative is part of the trajectory of the HUM603 Research Group, whose work has been decisive in consolidating a critical community around feminist studies in Spain. For more than thirty years, the group has maintained a transversal approach, combining academic rigour with intellectual commitment, openness to new theoretical currents and sensitivity to social transformations. Its work has been one of the main platforms for enabling the confluence of history, critical theory, pedagogy and activism.

The choice of feminist genealogies as the guiding thread of the colloquium develops a proposal by Professor Cándida Martínez López, president of the Scientific Committee and member of the HUM603 Group. In her studies, Martínez has insisted on the need to vindicate women's memory as a living network of knowledge, practices and links; on how women actively participated in urban and civic construction, "building civic and family genealogies" through material and symbolic records. In the same way, she argues that genealogy constitutes an epistemic and affective strategy for rewriting history from absences. Thus, the scientific gathering is not limited to documenting, but to interweaving voices and times, configuring genealogy as a critical methodology for

[5] Birriel Salcedo, Margarita M. (2000). "Mujeres e historia. In: *Actas del XIII Congreso Internacional de Historia de América AEA/ XIII Coloquio de Historia Canario-Americana.* Las Palmas de Gran Canaria: Ediciones del Cabildo de Gran Canaria, 1124-1140.

[6] Ciriza, Alejandra (2015). Constructing feminist genealogies from the South: crossroads and tensions. Millcayac - Revista Digital De Ciencias Sociales, 2(3), 83-104. Retrieved from https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/millca-digital/article/view/523.

thinking and writing feminist history. Her proposal has been decisive in articulating this colloquium as a space of memory, conversation and transmission.

Thus, feminist genealogies will be the backbone of this meeting, obeying a shared conviction: that it is only possible to advance in the construction of knowledge if the traces of those who thought before are recovered, if those who paved the way are named and if the itineraries of knowledge are rewritten from non-linear, plural and critical perspectives. Genealogies are not understood here as a chronological succession, but as a field of relations, tensions and resonances that allow us to rethink the common from diversity. It also means assuming that history cannot be understood without the contributions of those who have questioned the canon, the categories of analysis and the interpretative frameworks from the place of exclusion.

The document we present here brings together ongoing conversations, methodological, political and epistemological proposals that cut across women's and gender studies. Its purpose is to accompany, guide and inspire the exchanges that will take place in Granada. It is offered as a preliminary tool, an invitation to dialogue and attentive listening among participants from different backgrounds, geographies and disciplines. Written in Spanish and English, this working document facilitates international participation. Fragments of collective memory, research itineraries and intellectual and political practices give shape to a volume built from conversation, faithful to the idea that making history is also knowing how to speak, listen and remember together. This publication does not aim to close, but to open paths: to sustain the thread of memory, to multiply voices, and to affirm genealogies that, although often ignored, have never ceased to be alive.

Thematic and organisational structure

The International Colloquium "Feminist Genealogies: In the Thread of Memory" will be organised around a wide range of interests and approaches that will take the form of twenty-nine thematic roundtables. Through lines of reflection that address, among others, intersections between gender, class, ethnicity and territory, links between economy, work, family and care, and approaches to material culture or emotions, a plural map of women's and gender studies in the present is configured.

The variety of papers and participants shows a clear commitment to a cross-disciplinary approach. Areas such as history, anthropology, social work, sociology, literature, architecture, visual arts, education, economics, health and law, among others, are represented. This diversity is not only formal; it implies a desire to build a space for listening, exchange and production of critical knowledge that recognises the different theoretical and methodological languages from which feminist research is approached. Knowledge is presented here not as an accumulation, but as a living conversation.

The colloquium is also characterised by a particular sensitivity to issues that have been gaining relevance in contemporary feminist studies. Research on dissident bodies, non-normative sexualities, labour, care, domesticity, epistemologies of the South,

postcolonial critique and affective methodologies stand out. These issues are not presented anecdotally, but are part of an effort to destabilise hierarchies, to question the norms of what can be said, and to broaden legitimate ways of knowing, representing and narrating history.

There is also a conscious use of critical methodologies that integrate experience, the body and memory as analytical and political categories. The papers range from ethnographic approaches to visual, performative, biographical, action-research and textual analysis. This methodological plurality responds to a shared demand: to name the lived experience from places of enunciation that escape the hegemonic canons of academia and allow genealogies to be constructed from below, from the margins, from the common.

The intergenerational dimension is also key. Researchers with consolidated careers participate alongside young PhD students, pre-doctoral students or associations. This heterogeneity enriches the conversations and reflects the open and relational nature of the field of feminist studies. The colloquium is thus conceived as a space for collective training.

One of the most solid bets of this scientific meeting is its commitment to critical interdisciplinarity. Rather than a juxtaposition of knowledge, it promotes an exercise in dialogue that allows us to detect points of tension, affinities and discontinuities between disciplines that rarely share spaces for interlocution. Historical studies dialogue here with anthropological and social research; urban and architectural analysis intersects with theories of the body and space; literary and artistic studies are integrated with experiences of community or educational intervention. This articulation does not respond to a methodological eclecticism, but to a way of understanding the production of knowledge as a collective framework, as a network that interrogates, names and transforms realities. The relational nature of this interdisciplinary approach responds to a feminist genealogy that has questioned the boundaries between the public and the private, between the academic and the political, between the text and the body.

For all these reasons, this meeting is a commitment to the future of women's and gender studies as a living, critical and collective practice. A commitment to sustain, expand and renew the threads of memory that connect us.

We would like to express our most sincere thanks to all those who have made this colloquium possible: to those who present their work, for accepting the challenge of participating in a demanding meeting, where shared reflection is privileged over monologue, and where debating is also a form of active listening, of constructing knowledge. We invite those who attend to immerse themselves in the plenary lectures, to allow themselves to be affected by the conversations, and to participate actively in the different activities that will make up the programme. We would like to thank the scientific committee for its constant support, its generous availability and its firm impetus, and especially its president, Cándida Martínez, whose critical intelligence and historiographical sensitivity have marked the path we are now treading. In the same line

of memory we would like to remember Professor María José Vilalta i Escobar, whose physical absence does not prevent her thought, her commitment and her scientific trail from continuing to be present at this meeting. To the organising committee, thank you for creating community and strengthening the ties that sustain this space. And finally, to the technical secretariat and collaborators, whose silent but essential work has made it possible to attend to every detail. And we must remember our colleague in the HUM603 Group, Dr Ana del Cid Mendoza, whose brilliant thesis on urban cartography —focusing on Granada and New York (2015)— her active participation in the Group's activities, such as the international conference Earning a Living: Gender and Work Through the Centuries (September 2022), and the impetus she gave to the seminar Women in Architecture: History of a Silence (March 2023), left a deep and lasting impression on our memory. Her passion for urban history, her intelligence and her generosity in weaving networks of thought and affection embody that human teaching that we value so much and whose memory lives on among us.

We are especially grateful to the plenary lecturers Andrea Pető and Merry Wiesner-Hanks for their generous willingness to participate in this colloquium, which they attend with no other interest than to pay academic and personal tribute to their colleague and friend Margarita M. Birriel Salcedo. Their presence represents not only a recognition of their shared trajectory, but also a valuable contribution to transnational feminist thought. Their interventions open up fundamental lines of reflection and reinforce the common commitment to a historiography that is critical, rigorous and deeply connected to the genealogies of knowledge and memory.

We would also like to thank the collaborating institutions, without whose support this project would not have been possible. To the Patronato de la Alhambra y el Generalife (Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía), for allowing us to enjoy within the colloquium the project La Alhambra en femenino, directed by M. Elena Díez Jorge, which represents a firm commitment to other ways of looking at and narrating heritage. To Granada City Council for its constant involvement; to the Provincial Historical Archives of Granada and the Royal Chancery for their generous openness; to the Department of Modern and American History; to the Gemma Master's degree and to so many other entities and people who appear on the colloquium's posters. To the University of Granada Press, for its dedication in formatting the working documents.. To Mercedes Ocaña Gómez, administrative assistant at the Instituto Universitario de Estudios de las Mujeres y de Género, for her invaluable collaboration and permanent support. To the Administration and Services Staff (PAS) of the University of Granada, for their professionalism and support. And, in a very special way, to the Faculty of Philosophy and Arts and its dean, Ana Cuiñas Gallego, as well as to all the staff of the centre, for opening their facilities to us and making this colloquium feel truly at home.

We end by thanking you for the privilege of having conducted this international meeting. We hope that it will be a space for conversation, as Margarita M. Birriel Salcedo and all the researchers in the HUM603 group have taught us.

Margarita María Birriel Salcedo: enhebrar memoria, sostener redes

Por Rebeca García Haro y Raúl Ruiz Álvarez
Grupo HUM603 de Estudios de las Mujeres

Margarita M. Birriel Salcedo ha sido, y sigue siendo, una de las voces más lúcidas, comprometidas y generosas del feminismo académico y ciudadano. Su trayectoria profesional y vital es un ejemplo de coherencia entre la investigación historiográfica, la docencia crítica, la acción institucional y el activismo social. Con una formación superior que parte de la Universidad de Granada y se expande por centros como la École des Hautes Études en Sciences Sociales de París, su itinerario ha estado siempre orientado a visibilizar las experiencias de las mujeres en la historia, analizar las estructuras de desigualdad y promover redes de conocimiento transformadoras. Su trabajo ha contribuido de manera decisiva a ampliar los marcos temáticos, metodológicos y políticos del análisis histórico, sin desvincular en ningún momento el rigor intelectual de un profundo compromiso con la universidad pública, con la justicia social y con la memoria colectiva.

Desde sus primeras investigaciones centradas en el Ayuntamiento de Granada y los procesos de repoblación tras la expulsión de los moriscos en el reino de Granada, Margarita M. Birriel ha hecho del archivo un espacio de búsqueda activa: no para completar lo que falta, sino para poner en cuestión lo que se da por supuesto. Su lectura de las fuentes ha permitido recuperar la presencia, la agencia y los márgenes de maniobra de las mujeres en contextos rurales y urbanos, entrelazando hilos económicos, culturales y afectivos que con frecuencia permanecen invisibles en la historiografía tradicional.

Su obra ha contribuido de forma decisiva a iluminar cuestiones fundamentales entre las que podemos señalar el funcionamiento de instituciones como el Consejo de Población, los trabajos de las mujeres, las economías domésticas, las jefaturas de hogar femeninas, el ciclo vital, la cultura material campesina, la indumentaria, así como la cuestión morisca —con especial atención a género, etnia y frontera— y la organización del espacio doméstico en la Edad Moderna. Ha trabajado con fuentes muy diversas—catastros, padrones, protocolos notariales, archivos municipales, obras de arte, cultura material—, enfrentándose a los límites impuestos por el lenguaje administrativo, jurídico y social de cada época. A pesar de ello, o precisamente por ello, sus estudios han logrado mostrar la densidad histórica de lo cotidiano y la relevancia política de lo aparentemente secundario. Su metodología combina el análisis microhistórico con una visión estructural, lo que le ha permitido incidir tanto en el campo de la historia social como en el de los estudios de género. Su producción académica supera el centenar de trabajos y en la última década ha contribuido con obras fundamentales como *De Nación Morisca* (2020), *Problematizar el Catastro* (2022), *Casa y espacio doméstico en España y América* (2022), o *Mujeres, Género y Trabajo* (2024).

Desde 1989 hasta 2024, Margarita M. Birriel Salcedo ha sido profesora titular de Historia Moderna en la Universidad de Granada. Fue una de las fundadoras del Instituto

Universitario de Investigación de Estudios de las Mujeres y de Género, que dirigió entre 2000 y 2003, así como del grupo de investigación HUM-603 Estudios de las Mujeres, referente en el ámbito de los estudios feministas en Andalucía.

A lo largo de más de tres décadas, ha desarrollado una labor docente comprometida y transformadora. Impulsó la incorporación de la asignatura "Historia de las Mujeres" en los estudios de Historia y ha formado parte del profesorado del máster interuniversitario GEMMA.

Entre las muchas contribuciones que dan cuenta del magisterio académico y humano de Margarita M. Birriel Salcedo, destaca su excepcional capacidad como directora de tesis doctorales, en los que la categoría género se aplica en contextos muy diversos. Entre ellas se encuentran las nuestras: *Documentar la diferencia: hábito e identidad en la Europa del Renacimiento* (Rebeca García Haro, 2023) y *Caminos y caminantes: los carreteros del reino de Granada, siglo XVIII* (Raúl Ruiz Álvarez, 2022). Estas investigaciones, lejos de ser excepciones, forman parte de una genealogía intelectual que nos precede y a la vez nos impulsa. Sin ánimo de ser exhaustivos, cabe mencionar trabajos como *Mujeres y economía en la Edad Moderna: las tierras de Guadix y Baza (1482–1571)*, de Maribel Díez Jiménez (2020); *Políticas públicas de acción positiva: la ley de cupo sindical femenino en Neuquén, Argentina (1991–2012)*, de Marta Lelia Carrario (2014); *Amor y desamor en la Granada isabelina: mujeres y ruptura matrimonial en Granada, 1833–1868*, de M. Dolores Ruiz Domenech (2003) y *Actitudes ante la muerte en la Granada del siglo XVI: los moriscos que quisieron salvarse*, de Amalia García Pedraza (2001). Estas tesis no solo evidencian la amplitud de intereses, enfoques y contextos temporales que ha sabido acompañar a la profesora Birriel Salcedo a lo largo de los años, sino que también dan cuenta de su compromiso sostenido con una investigación que ha dejado una marca profunda en quienes hemos tenido el privilegio de formarnos con ella.

Su compromiso feminista se pronunció en espacios clave como la Asamblea de Mujeres y la Librería de Mujeres de Granada, referentes del pensamiento y la acción colectiva en la ciudad. En el ámbito universitario, ya durante la dictadura franquista fue representante estudiantil, y más tarde militó en Comisiones Obreras y participó activamente en el movimiento del profesorado no numerario (PNN), protagonista de las luchas por la democratización de la enseñanza superior. Su defensa de la educación pública no se detuvo con la Transición: a finales de los años 80 y principios de los 90 formó parte del Comité Europeo de Educación Superior, llevando ese compromiso a una escala internacional.

Pero su legado va mucho más allá del ámbito académico. Durante los años de la Transición se implicó activamente en el movimiento vecinal del Polígono de Cartuja, donde impulsó la creación de la Vocalía de la Mujer. Más adelante, fue vicepresidenta y portavoz de la Federación de Asociaciones de Granada, y desempeñó un papel clave en campañas decisivas como la del referéndum por la autonomía andaluza en 1980.

Aunque su presencia ha sido destacada, nunca caminó sola: compartió esas luchas con un nutrido grupo de compañeras y compañeros que, como ella, apostaron por transformar la sociedad desde el activismo, el feminismo y la defensa de lo común.

En el ámbito institucional, su papel ha sido decisivo para el desarrollo de los estudios feministas y de género en Europa. Fue presidenta de la Asociación Universitaria de Estudios de las Mujeres (AUDEM), cofundadora de redes internacionales como ATHENA y Women Across Cultures, y responsable de programas de cooperación interuniversitaria con América Latina, Europa y África. Como investigadora principal ha dirigido proyectos clave como *TRAMA: Los trabajos de las Mujeres en la Andalucía Moderna*, en el que se diseñó el primer repositorio digital en acceso abierto sobre actividades económicas femeninas. Ha evaluado para numerosas agencias nacionales e internacionales (ANECA, ACSUCYL, IAM, Comisión Europea) y ha formado parte de los consejos científicos de revistas como *Arenal*, *Chronica Nova*, *Hispania*, *Res Mobilis* o *Clepsydra*.

Como presidenta del Centro de Estudios Históricos del Valle de Lecrín y la Alpujarra (CEHVAL) desde 2016, ha impulsado una línea de trabajo territorial que entrelaza historia local, memoria comunitaria y pedagogía feminista. Desde allí ha promovido documentales como *Las mujeres en la Alpujarra nazarí*, ha colaborado con los ayuntamientos del Valle de Lecrín y La Alpujarra y asesorado en políticas públicas de género y patrimonio.

Su compromiso con la transferencia del conocimiento ha sido constante y ejemplar. Solo por señalar algunas de las contribuciones de los últimos años: coordinó el congreso internacional *Recordar la Guerra, Construir la Paz* (2018), celebrado en Bubión y Laujar de Andarax con más de cien ponentes internacionales en el marco de los 450 años de la rebelión de las Alpujarras. Igualmente, organizó *Ganarse la vida: género y trabajo a través de los siglos* en Pampaneira (2023), uno de los mayores congresos internacionales sobre historia del trabajo y género, con más de 300 comunicaciones y una fuerte dimensión ciudadana.

A lo largo de su carrera ha recibido múltiples reconocimientos, como la Bandera de Andalucía (2017) y la Medalla de Oro de la Diputación de Granada (2022). En este mismo año, 2025, ha recibido además el Premio de Investigación Medialab UGR, otorgado al Equipo TRAMA que ha dirigido junto a Inmaculada Arias de Saavedra Alías.

El trabajo de Margarita Birriel no se comprende sin la imbricación entre historia, archivo y acción. Su forma de hacer historiografía no busca clausurar interpretaciones, sino abrir preguntas. En sus investigaciones, en sus clases, en sus intervenciones públicas, ha defendido la necesidad de una historia que dialogue con el presente, que interpele al poder, que dé lugar a quienes han sido sistemáticamente silenciadas. Ha sabido construir, con perseverancia y generosidad, un legado que combina excelencia académica con responsabilidad colectiva.

Este coloquio internacional —*Genealogías feministas: en el hilo de la memoria*— es un acto de celebración, pero también de continuidad. Su jubilación no marca un cierre, sino un

punto de inflexión para seguir pensando con ella, desde ella y gracias a ella. Porque Margarita ha abierto caminos, ha tejido redes, ha formado miradas críticas, y nos ha recordado, una y otra vez, que la historia también se escribe con cuidado, con afecto y con compromiso.

Margarita María Birriel Salcedo: Threading Memory, Sustaining Networks

By Rebeca García Haro and Raúl Ruiz Álvarez
HUM603 Women's Studies Group

Margarita M. Birriel Salcedo has been, and continues to be, one of the most lucid, committed and generous voices of academic and civic feminism. Her professional and life trajectory is an example of coherence between historiographical research, critical teaching, institutional action and social activism. With a higher education that starts at the University of Granada and expands through centres such as the École des Hautes Études en Sciences Sociales in Paris, her itinerary has always been oriented towards making visible the experiences of women in history, analysing the structures of inequality and promoting networks of transformative knowledge. Her work has made a decisive contribution to broadening the thematic, methodological and political frameworks of historical analysis, without ever separating intellectual rigour from a deep commitment to the public university, to social justice and to collective memory.

Since her early research focused on the Granada City Council and the processes of repopulation after the expulsion of the Moors in the kingdom of Granada, Margarita M. Birriel has made the archive a space for active research: not to complete what is missing, but to question what is taken for granted. Her reading of the sources has made it possible to recover the presence, agency and margins of manoeuvre of women in rural and urban contexts, interweaving economic, cultural and affective threads that often remain invisible in traditional historiography.

Her work has made a decisive contribution to illuminating fundamental questions such as the functioning of institutions such as the Population Council, women's work, domestic economies, female heads of household, the life cycle, peasant material culture, clothing, as well as the Moorish question - with special attention to gender, ethnicity and frontier - and the organisation of domestic space in the Modern Age. He has worked with a wide range of sources - cadastres, land registers, notarial records, municipal archives, works of art, material culture -, confronting the limits imposed by the administrative, legal and social language of each period. Despite this, or precisely because of it, his studies have managed to show the historical density of the everyday and the political relevance of the apparently secondary. Her methodology combines microhistorical analysis with a structural vision, which has allowed her to influence both the field of social history and gender studies. Her academic output exceeds one hundred works and in the last decade she has contributed fundamental works such as De Nación Morisca (2020), Problematizar el Catastro (2022), Casa y espacio doméstico en España y América (2022), or Mujeres, Género y Trabajo (2024).

From 1989 to 2024, Margarita M. Birriel Salcedo was full professor of Modern History at the University of Granada. She was one of the founders of the University Research Institute for Women's and Gender Studies, which she directed between 2000 and 2003, as well as the research group HUM-603 Women's Studies, a benchmark in the field of feminist studies in Andalusia.

Over more than three decades, she has developed a committed and transformative teaching work. She promoted the incorporation of the subject "Women's History" in History studies and has been a member of the teaching staff of the inter-university master's degree GEMMA.

Amongst the many contributions that account for the academic and human magisterium of Margarita M. Birriel Salcedo, her exceptional capacity as director of doctoral theses stands out, in which the category of gender is applied in very diverse contexts. Among them are ours: Documenting difference: habitus and identity in Renaissance Europe (Rebeca García Haro, 2023) and Caminos y caminantes: los carreteros del reino de Granada, siglo XVIII (Raúl Ruiz Álvarez, 2022). These investigations, far from being exceptions, are part of an intellectual genealogy that precedes us and at the same time drives us. Without wishing to be exhaustive, it is worth mentioning works such as Mujeres y economía en la Edad Moderna: las tierras de Guadix y Baza (1482-1571), by Maribel Díez Jiménez (2020); Políticas públicas de acción positiva: la ley de cupo sindical femenino en Neuquén, Argentina (1991-2012), by Marta Lelia Carrario (2014); Amor y desamor en la Granada isabelina: mujeres y ruptura matrimonial en Granada, 1833-1868, by M. Dolores Ruiz Domenech (2003); Políticas públicas de acción positiva: la ley de cupo sindical femenino en Neuquén, Argentina (1991-2012); Amor y desamor en la Granada isabelina: mujeres y ruptura matrimonial en Granada, 1833-1868, by M. Dolores Ruiz Domenech (2003). Dolores Ruiz Domenech (2003) and Attitudes towards death in 16th century Granada: the Moors who wanted to save themselves, by Amalia García Pedraza (2001). These theses not only show the breadth of interests, approaches and temporal contexts that have accompanied Professor Birriel Salcedo over the years, but also demonstrate her sustained commitment to research that has left a deep mark on those of us who have had the privilege of training with her.

Her feminist commitment was pronounced in key spaces such as the Women's Assembly and the Women's Bookshop of Granada, both of which have become benchmarks of collective thought and action in the city. At the university level, during the Franco dictatorship she was already a student representative, and later she was a militant in Comisiones Obreras and actively participated in the movement of the non-tenured teaching staff (PNN), a protagonist of the struggles for the democratisation of higher education. His defence of public education did not stop with the Transition: in the late 1980s and early 1990s he was a member of the European Committee for Higher Education, taking this commitment to an international level.

But his legacy goes far beyond the academic sphere. During the years of the Transition, she was actively involved in the neighbourhood movement of the Cartuja Industrial Estate, where she promoted the creation of the Women's Committee. Later, she was vice-president and spokesperson of the Granada Federation of Associations, and played a key role in decisive campaigns such as the referendum for Andalusian autonomy in 1980.

Although her presence has been prominent, she never walked alone: she shared these struggles with a large group of colleagues who, like her, were committed to transforming society through activism, feminism and the defence of the common good.

At the institutional level, her role has been decisive in the development of feminist and gender studies in Europe. She was president of the University Association for Women's Studies (AUDEM), co-founder of international networks such as ATHENA and Women Across Cultures, and responsible for inter-university cooperation programmes with Latin America, Europe and Africa. As principal researcher, she has directed key projects such as TRAMA: Women's Work in Modern Andalusia, which designed the first open access digital repository on women's economic activities. She has evaluated for numerous national and international agencies (ANECA, ACSUCYL, IAM, European Commission) and has served on the scientific boards of journals such as Arenal, Chronica Nova, Hispania, Res Mobilis and Clepsydra.

As president of the Centro de Estudios Históricos del Valle de Lecrín y la Alpujarra (CEHVAL) since 2016, she has promoted a line of territorial work that intertwines local history, community memory and feminist pedagogy. From there, she has promoted documentaries such as Las mujeres en la Alpujarra nazarí, has collaborated with the town councils of Valle de Lecrín and La Alpujarra and advised on public policies on gender and heritage.

Her commitment to knowledge transfer has been constant and exemplary. Just to point out some of the contributions of recent years: she coordinated the international conference Remembering War, Building Peace (2018), held in Bubión and Laujar de Andarax with more than a hundred international speakers in the framework of the 450th anniversary of the rebellion of the Alpujarras. Likewise, it organised Ganarse la vida: género y trabajo a través de los siglos en Pampaneira (2023), one of the largest international congresses on the history of work and gender, with more than 300 papers and a strong civic dimension.

Throughout his career he has received multiple awards, such as the Bandera de Andalucía (2017) and the Gold Medal of the Diputación de Granada (2022). In this same year, 2025, she also received the Medialab UGR Research Prize, awarded to the TRAMA Team, which she directed together with Inmaculada Arias de Saavedra Alías.

Margarita Birriel's work cannot be understood without the interweaving of history, archive and action. Her way of doing historiography does not seek to close interpretations, but to open up questions. In her research, in her classes, in her public interventions, she has defended the need for a history that dialogues with the present, that interpellates power, that gives a place to those who have been systematically silenced. With perseverance and generosity, he has been able to build a legacy that combines academic excellence with collective responsibility.

This international colloquium - Feminist genealogies: in the thread of memory - is an act of celebration, but also of continuity. Her retirement does not mark a closure, but a

turning point to continue thinking with her, from her and thanks to her. Because Margarita has opened paths, woven networks, formed critical views, and reminded us, time and again, that history is also written with care, affection and commitment

MESA 1. Cuerpos en tránsito, memorias del trabajo entre los siglos XIX y XX



El mar, un espacio de habitabilidad masculina. Identidad y género en la itinerancia de un buque de pasajeros (1880-1930)

The sea, a space of masculine habitability. Identity and gender in the itinerancy of a passenger ship (1880-1930)

Irene ARENAS MARTIN. *Universidad de Barcelona*
irenearmart@gmail.com ; iarenama9@alumnes.ub.edu ; arenasmi@mmb.cat



Irene Arenas Martín, es Doctoranda en el Programa: Sociedad y Cultura: historia, antropología, arte y patrimonio, en la línea de Estudios de Género: Culturas, Sociedades y Políticas. Historia del trabajo, tiempo y mercados, de la Escuela de Doctorados en la Universidad de Barcelona (UB). Licenciada en Historia Contemporánea por la Universidad de Barcelona en 2012, y Máster en Estudios de Género: Mujer, Género y Ciudadanía por el Instituto Interuniversitario de Estudios de Mujeres (IIEDG) en 2016. Sus líneas de investigación están dirigidas a la historia social y del trabajo, principalmente el trabajo femenino, en el marco del Grupo de Investigación "Treball, Institucions i Gènere" (TIG), del Departamento de Historia Moderna y Contemporánea de la Facultad de Geografía e Historia de la (UB). El proyecto de Tesis Doctoral se centra en las primeras mujeres que acceden al trabajo en el transporte marítimo, situado cronológicamente entre 1880-1940, que se aborda desde un estudio de caso: la Compañía Trasatlántica Española, SA. Está dirigida por el Dr. Jordi Ibarz i Gelabert y la Dra. Mònica Borrell i Cairol del Departamento de Historia Moderna y Contemporánea de la Facultad de Geografía e Historia de la (UB).

Palabras clave: **mujeres, identidad, género, vapores, transporte marítimo.**

Resumen: El sector marítimo ha sido considerado siempre un ámbito y espacio masculino, la identidad masculina ha sido equiparada simbólicamente a la identidad de todo lo marítimo, en una simbiosis de afinidad e integración en donde las mujeres no tenían cabida. La figura femenina relacionada con el mar, ha estado condicionada por una imagen androcéntrica del medio, perpetuando el estereotipo del género y alimentando el imaginario colectivo respecto al rol asignado a cada uno de los sexos, y que mitificaba la dualidad de la figura femenina en ocasiones como: sirenas, heroínas, piratas o prostitutas, en contraposición a la imagen de mujer dulce, amada, añorada y triste que espera la llegada del ser querido en la orilla del mar. A finales del S. XIX y principios del XX, las mujeres se incorporan al trabajo en el transporte marítimo de pasajeros, su presencia en los buques será considerada una intrusión en los espacios organizados, jerarquizados y concebidos bajo el único prisma androcéntrico masculino. Los vapores como espacios de trabajo, en donde la corporeidad femenina se unía a la inestabilidad e itinerancia del medio, formulaban un espacio hostil que dificultaba la presencia y el desarrollo del trabajo femenino a bordo. Los cambios tecnológicos que propulsa la Revolución Industrial en el sector marítimo, fomentaran cambios en los conceptos de transporte, considerando el pasaje como un producto más de negocio. En este proceso de cambios, la presencia de la mujer en los buques será una realidad sin retorno, a pesar de las muchas dificultades que tuvieron que afrontar.

Keywords: **women, identity, gender, steamships and shipping transport.**

Abstract: The maritime sector has always been considered a masculine sphere and space, the masculine identity has been symbolically equated to the identity of everything maritime, in a symbiosis of affinity and integration where women had no place. The female figure related to the sea has been conditioned by an androcentric image of the

environment, perpetuating the gender stereotype and feeding the collective imaginary regarding the role assigned to each of the sexes, and that mythologized the duality of the female figure sometimes as: mermaids, heroines, pirates or prostitutes, as opposed to the image of sweet, loved, longed for and sad woman waiting for the arrival of the loved one on the seashore. At the end of the 19th century and the beginning of the 20th century, women joined the work in the maritime transport of passengers, and their presence on ships was considered an intrusion in the organized, hierarchical spaces, conceived under the only male androcentric prism. Steamships as work spaces, where the female corporeality was combined with the instability and itinerancy of the environment, formulated a hostile space that hindered the presence and development of female work on board. The technological changes propelled by the Industrial Revolution in the maritime sector fostered changes in the concepts of transportation, considering the passenger as another business product. In this process of change, the presence of women on ships will be a reality without return,

Mujeres y trabajo en el siglo XIX: una aproximación a la tasa de actividad femenina en la ciudad de Alcoy

Women and Work in the 19th Century: An Approach to the Female Activity Rate in the City of Alcoy

Adoración BELTRÁN DIONÍS. *Becaria de iniciación a la investigación (doctoranda), Universidad de Almería*
abd739@inlumine.ual.es

José Joaquín GARCÍA GÓMEZ. *Profesor Titular de Universidad, Universidad de Almería*
josejgg@ual.es



Adoración Beltrán Dionís. Graduada en Economía y Máster en Estudios Avanzados en Historia: el Mundo Mediterráneo Occidental, por la Universidad de Almería. En la actualidad es becaria de iniciación a la investigación y doctoranda en la Universidad de Almería. Ha recibido dos becas predoctorales en concurrencia competitiva del Ministerio de Educación (beca de colaboración con el Departamento de Economía y Empresa de la UAL) y de la Universidad de Almería (beca de iniciación a la investigación del Plan Propio de Investigación y Transferencia de la UAL). En 2023, obtuvo el Accésit Honorífico al mejor TFG en la "III Edición al Mejor TFG y Mejor TFM en Estudios por la Igualdad y Lucha contra la Violencia de Género de la Universidad de Almería" por el trabajo: "Análisis de la brecha salarial de género durante la industrialización: el caso de Vera". Ha presentado comunicaciones en diversos congresos enfocados en estudios de género y de la mujer (Congreso Internacional "Ganarse la Vida. Género y trabajo a través de los siglos" (2022) y V Congreso Internacional "Mujeres, Cultura y Sociedad. Retos de la agenda feminista en la sociedad actual" (2022). Su línea de investigación se centra en el papel de la mujer a lo largo de la historia en los mercados de trabajo.



José Joaquín García Gómez. Licenciado en Economía por la Universidad de Valencia y Doctor por la Universidad de Alicante. En la actualidad es Profesor Titular en el área de Historia e Instituciones Económicas de la Universidad de Almería. En el año 2012 la Asociación Española de Historia Económica le concedió el Accésit del Premio Ramón Carande, donde se presentaron trabajos de jóvenes investigadores. Ha recibido tres becas predoctorales en concurrencia competitiva del Ministerio de Educación (beca colaboración con el Departamento de Análisis Económico de la Universidad de Valencia), del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert (para la realización de la Tesis Doctoral) y del IMPIVA (de especialización en análisis y asesoramiento económico-financiero) y tres becas postdoctorales, una ERASMUS PDI y dos Becas Santander Iberoamérica para jóvenes Profesores Investigadores España (en 2014 y 2015). Sus investigaciones actuales se centran en el estudio de los niveles de vida de la población durante el periodo de la industrialización. Sus últimas publicaciones más destacadas han sido "Gender Gap in Wages and Mortality Rates During Industrialization: The Case of Alcoy, Spain, 1860-1914" en Feminist Economics e "Inequality in mortality in pre-industrial Southern Europe during an

epidemic outbreak: socio-economic determinants (eighteenth - nineteenth centuries Spain)" en Economics and Human Biology.

Palabras clave: **tasa de actividad femenina, mercados de trabajo, trabajadoras, siglo XIX, Alcoy.**

Resumen: La reconstrucción de la tasa de actividad femenina es una cuestión de gran importancia dentro del ámbito de la Historia Económica, ya que ésta es fundamental para analizar la evolución de los niveles de productividad, así como los posibles cambios estructurales en los mercados de trabajo. Sin embargo, la ocultación del papel de las mujeres en los censos y padrones históricos ha dificultado sobremanera la investigación a este respecto.

En la segunda mitad del siglo XIX, la ciudad industrial de Alcoy se constituyó como el segundo productor de lana a nivel nacional suponiendo el 10% de la oferta. En la localidad alicantina había un gran número de empleados y empleadas, sin embargo, sus condiciones laborales eran paupérrimas y ello propició una serie de protestas, que inicialmente fueron pacíficas, pero que acabaron en altercados. Tras lo que se conoció como Revolución del Petróleo, las instituciones de ámbito local elaboraron un documento sobre la estadística industrial de Alcoy. Esta fuente primaria es un inventario de todas aquellas empresas, de menor o mayor tamaño, situadas en la ciudad. Su valor reside en que podemos contabilizar cuántos trabajadores había en cada empresa y clasificarlos en hombres, mujeres, niños y niñas. De esta forma es posible estimar la tasa de actividad femenina de esta región. Primero, analizando la información recogida en el padrón municipal en esas fechas y, posteriormente, cruzando esa información con la contenida en la estadística industrial. Asimismo, podemos estimar la tasa de actividad infantil (menores de 16 años), ya que existía un porcentaje no desdeñable de empresas que contaban con menores de edad en sus plantillas.

Keywords: **female labor force participation rate, labor markets, female workers, 19th century, Alcoy.**

Abstract: The reconstruction of the female labor force participation rate is a matter of great importance within the field of Economic History, as it is essential for analyzing the evolution of productivity levels as well as potential structural changes in labor markets. However, the omission of women's roles in historical censuses and registries has significantly hindered research on this subject.

In the second half of the 19th century, the industrial city of Alcoy became the second largest wool producer in Spain, accounting for 10% of the national supply. The town had a large number of male and female workers; however, their working conditions were extremely poor, leading to a series of protests. Initially peaceful, these protests eventually escalated into violent clashes. Following what became known as the Oil Revolution, local institutions produced a document on the industrial statistics of Alcoy. This primary source is an inventory of all companies, large and small, located in the city. Its value lies in the fact that it allows us to count the number of workers in each company

and classify them by gender, as well as by age (men, women, boys, and girls). This makes it possible to estimate the female labor force participation rate in the region, first by analyzing the information collected in the municipal registry from that period, and then cross-referencing it with the data from the industrial statistics. Additionally, it is possible to estimate the child labor participation rate (under 16 years old), as a significant proportion of companies employed minors in their workforce.

Género y ocupación a lo largo del tiempo. El trabajo histórico de las mujeres en torno al agua en la Granada moderna y contemporánea

Gender and Occupation Over Time: The Historical Work of Women Around Water in Modern and Contemporary Granada

Daniel Jesús QUESADA MORALES. *Universidad de Granada*
quemorda@ugr.es



Inicié mis estudios de Historia del Arte en la Universidad de Granada, en la que me gradué en 2015. Posteriormente he realizado estudios de posgrado, habiendo cursado el Máster en 'Historia del Arte. Conocimiento y Tutela del Patrimonio Histórico', también por la Universidad de Granada, en 2016. Desde mayo de 2022 soy Doctor en Historia y Artes por la misma Universidad.
Mis intereses de investigación actuales, así como el tema de mi trabajo de tesis, giran en torno a las infraestructuras domésticas de carácter hidráulico dentro y fuera de la casa en la Granada de la Edad moderna. Anteriormente, he estudiado en profundidad a propósito de los aspectos constructivos, de uso, funcionalidad, mantenimiento, aspecto público e higiene de los lavaderos urbanos granadinos en el período contemporáneo, así como sobre la figura histórica de las lavanderas.
Desde 2021 soy miembro del Grupo de Investigación: Laboratorio de Arqueología y Arquitectura de la Ciudad (LAAC). Código HUM-104 del Plan Andaluz de Investigación. De octubre de 2017 a enero de 2023 he sido investigador contratado de la Universidad de Granada, institución en la que he desarrollado actividades docentes y científicas. En la actualidad soy Profesor Sustituto Interino en el Departamento de Historia del Arte de la misma Universidad.

Palabras clave: lavanderas, trabajo, agua, lavaderos, Granada moderna-contemporánea.

Resumen: El objeto de esta comunicación es poner de manifiesto los aspectos sociales y económicos que intervinieron en el oficio de las lavanderas, actividad que se desarrolló en los lavaderos, como estructuras hidráulicas construidas para tal fin, pero también en los márgenes de los ríos Darro y Genil durante las Edades Moderna y Contemporánea en la ciudad de Granada. Nuestra investigación nos ha llevado a conocer aspectos de los lavaderos públicos y privados, que se dispersaban por el urbanismo de la capital granadina en los periodos de tiempo indicados. Estos espacios, en los que las mujeres desarrollaban una dura actividad laboral, suponían además para estas, un lugar público, donde podían relacionarse con sus iguales y participar de un entorno social comunitario, fuera del ámbito privado de la casa. De este modo, los lavaderos, se convertían en una extensión más de la vivienda, llevando a las mismas a transitar y a estar en el espacio público de la ciudad.

El punto de partida de nuestro estudio ha sido visibilizar un conjunto de construcciones concebidas y proyectadas para ser usadas exclusivamente por las mujeres. En este, hemos aplicado el género como categoría de análisis histórico, a la hora de estudiar e

interpretar las referencias documentales existentes sobre algunos de los lavaderos que estaban en funcionamiento en la Granada moderna y contemporánea y sobre los datos obtenidos acerca del trabajo de las lavanderas granadinas.

Keywords: **laundresses, washhouses, work, water, public laundry (public washing place), Modern-Contemporary Granada.**

Abstract: The purpose of this paper is to highlight the social and economic aspects involved in the occupation of laundresses, an activity carried out in washhouses—hydraulic structures built for this purpose—but also along the banks of the Darro and Genil rivers during the Modern and Contemporary Ages in the city of Granada. Our research has led us to explore the characteristics of both public and private washhouses, which were dispersed throughout the urban fabric of Granada's capital during these time periods. These spaces, where women engaged in physically demanding labour, also served as public places where they could interact with peers and participate in a communal social environment outside the private sphere of the home. In this way, the washhouses became an extension of the household, enabling women to move through and occupy public spaces in the city.

The starting point of our study has been to bring visibility to a set of constructions conceived and designed exclusively for use by women. In this, we have applied gender as a category of historical analysis to study and interpret the existing documentary references about some of the washhouses in operation in modern and contemporary Granada, as well as the data collected on the work of Granada's laundresses.

La Doctora Doña Ángela Santamaría Giménez

Doctor Ángela Santamaría Giménez

Sol MOCHÓN-BENGUIGUI. *Universidad de Granada*
solmb@correo.ugr.es

Juan Antonio DÍAZ SÁNCHEZ. *Universidad de Granada*
jads@ugr.es



Sol Mochón-Benguigui. Médico y Doctora en Biomedicina por la Universidad de Granada.



Juan Antonio Díaz Sánchez. Historiador y Doctor en Historia (Moderna) y Artes por la Universidad de Granada así mismo pertenece al grupo de investigación *Andalucía Oriental y su relación con América en la Edad Moderna* (HUM-149) de la Junta de Andalucía y el Departamento de Historia Moderna y de América de la Universidad de Granada. Miembro del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino, del Centro de Estudios «Pedro Suárez» y de la asociación "Péndulo. Papeles de Bastitania".

Palabras clave: **medicina, universidad, mujer, Águilas, Caniles.**

Resumen: Doña Ángela Santamaría Giménez fue una mujer pionera en romper techos de cristal impuestos por la sociedad de su época. Fue una de las primeras mujeres en estudiar Medicina en la Universidad de Granada, aunque finalmente se licenció en la Universidad Central de Madrid, donde también realizó los cursos de doctorado. La Dra. Santamaría nació el 23 de noviembre de 1903 en Águilas (Murcia). Hija del reconocido Dr. Don Alejandro Santamaría, heredó su pasión por la Medicina y su ejercicio. Fue alumna del eminentísimo Dr. Don Santiago Ramón y Cajal y discípula predilecta del catedrático Dr. Don Francisco de las Barras de Aragón y Sevilla. Apenas licenciada, Doña Ángela asistió a su padre y a sus hermanos brindando atención médica urgente a los heridos en un terrible accidente ferroviario acaecido el 25 de mayo de 1927 en Pulpí (Almería). En 1946, se trasladó a la villa de Caniles (Granada), de donde su marido, Don Francisco Hernández Bocanegra, era natural. Allí, ejerció la medicina de forma hipocrática y solidaria, especialmente con quienes menos recursos poseían. La Dra. Santamaría se jubiló como médico titular de Caniles el 30 de junio de 1973. Continuó residiendo en dicha villa, pasando largas temporadas entre Granada y Águilas. Falleció el 8 de

septiembre de 1998, a los 95 años de edad, y fue enterrada en el panteón familiar del cementerio municipal de Caniles.

Keywords: **medicine, university, woman, Águilas, Caniles.**

Abstract: Mrs. Ángela Santamaría Giménez was a pioneer who broke through the glass ceiling imposed by the society of her time. She was among the first woman to study Medicine at the University of Granada, but ultimately graduated from the Central University of Madrid, where she also pursued doctoral courses. Dr. Santamaría was born on November 23, 1903, in Águilas (Murcia). Being the daughter of the renowned Dr. Don Alejandro Santamaría, she inherited his passion for Medicine and its practice. She studied under the eminent Dr. Don Santiago Ramón y Cajal and became the favored student of Professor Dr. Don Francisco de las Barras de Aragón y Sevilla. Soon after graduating, Mrs. Ángela assisted her father and brothers with the urgent medical care for those injured in a terrible railway accident that occurred on May 25, 1927, in Pulpí (Almería). In 1946, she moved to the town of Caniles (Granada), where her husband, Don Francisco Hernández Bocanegra, had been born. There, she practiced medicine in a Hippocratic and compassionate manner, especially toward those with fewer resources. Dr. Santamaría retired as attending physician of Caniles on June 30, 1973. She continued to live in the town afterwards, spending long periods of time between Granada and Águilas. She passed away on September 8, 1998, at the age of 95, and was buried in the family pantheon at the municipal cemetery in Caniles.

El servicio doméstico como legado colonial: Estéticas de reconocimiento y liberación

Domestic service as colonial legacy: Aesthetics of acknowledgement and liberation

Irene MARTÍN PUERTA. *Universidad de Granada*
irenempuerta22@ugr.es



Graduada en Historia del arte por la Universidad de Granada (2017) y actualmente beneficiaria del programa FPU del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (FPU20/04188) en el Departamento de Historia del arte de la misma institución. Ha participado en eventos internacionales, como las Jornadas de Historia del Arte de la Universidad de Puerto Rico-Recinto de Río Piedras, donde imparte la conferencia "De la palabra al relato visual: Tradiciones y memorias orales en la práctica artística contemporánea" (2023) o el Simposio Internacional "Construction of Contemporary Imaginaries: Space, Time and Cultures", en Lisboa, con la colaboración "Reconstruyendo el imaginario monumental urbano en la era post-Black Lives Matter" (2024), y cuenta con publicaciones como «Mi país/Our country»: Discursos expositivos en torno a la afrolatinidad en Estados Unidos (2019-2021) en la Revista Heritage and Museography (2022). Forma parte del equipo investigador del proyecto "Hacedoras de Cultura. Conexiones e intercambios artísticos transatlánticos en el siglo XX". Sus intereses investigadores se centran en el arte contemporáneo del Atlántico Negro, la representación de las mujeres racializadas en la producción visual, las epistemologías no occidentales en la práctica artística y las intervenciones en archivos coloniales y vernáculos.

Palabras clave: **servicio doméstico, mujeres artistas, arte postcolonial, segregación, Atlántico Negro.**

Resumen: La presente propuesta examina la representación de la trabajadora doméstica en la creación contemporánea de las geografías del Atlántico Negro. Diversos estudios sobre la posición laboral de las mujeres afrodescendientes en Estados Unidos (DuMonthier, Childers y Milli, 2017), Sudáfrica (King, 2001; du Plessis, 2011) y varios países de América Latina (CEPAL y UNFPA, 2020) ponen de manifiesto su sobrerrepresentación en el sector del servicio doméstico, en una situación de explotación y precarización cuyo recorrido histórico se remonta, para algunas autoras (DuMonthier, Childers y Milli, 2017) a la servidumbre ejercida por las mujeres esclavizadas. Esta dedicación a los cuidados en hogares ajenos favorece una relación de poder que incentiva distintas formas de violencia, lo que ha incidido de forma determinante en la percepción de los vínculos familiares de una forma distinta de la promovida desde el feminismo blanco de clase media y burguesa (Webster, 1998).

Mediante una metodología relacional y una selección transnacional de casos, analizaremos cómo la producción visual actual se reapropia de la figura de la trabajadora doméstica como una estrategia que, por un lado, reivindica la relevancia histórica y

económica de su labor, sistemáticamente denostada y, por otro, denuncia las condiciones de desigualdad y opresión en que la han ejercido. Artistas como María Magdalena Campos-Pons (Cuba) o Mary Sibande (Sudáfrica) representan en sus obras a sus propias parientes homenajeando su trabajo, sus legados creativos y sus resistencias cotidianas; definen el entorno familiar como lugar de agencia y apoyo mutuo. Muy destacado es el caso de Madalena Santos Reinbolt (Brasil), que inició su carrera artística mientras ejercía el trabajo doméstico. Otras, como Juana Valdés (Cuba) hablan de cómo esta ocupación es, frecuentemente, la única disponible para las mujeres migrantes. Estas obras sitúan las vidas de las mujeres subalternizadas en el centro de un relato multivocal que nos permite reimaginar su historia y conocer las dimensiones negligidas de su existencia.

Keywords: **domestic service, women artists, post-colonial art, segregation, Black Atlantic.**

Abstract: This proposal delves into the representation of domestic workers in Black Atlantic's contemporary artmaking. Several studies about the work status of afro-descendant women in United States (DuMonthier, Childers y Milli, 2017), South Africa (King, 2001; du Plessis, 2011) and some countries in Latin America (CEPAL y UNFPA, 2020) highlight their overrepresentation in the domestic service sector, in an exploitative and precarized situation that, according to some authors (DuMonthier, Childers y Milli, 2017), dates back to enslaved women's servitude condition. This dedication to care work in external households promotes a power relationship that favors different modes of violence, having a decisive impact in a perception of family ties which differs from the one promoted by white bourgeois and middle-class feminism (Webster, 1998).

Applying a relational methodology on a transnational case selection, we will analyze how contemporary visual artmaking re-appropriates the figure of the domestic worker as a strategy that, on the one hand, claims the historical and economic relevance of her labor, systematically disdained, and, on the other hand, denounces the unequal and oppressive conditions in which it has been performed. Artists as María Magdalena Campos-Pons (Cuba) or Mary Sibande (South Africa) portray their own relatives, honoring their labor, their creative legacies and their everyday resistances; they define the family network as a place for agency and mutual care. The case of Madalena Santos Reinbolt (Brasil) is especially prominent, as she started her artistic career while working in domestic service. Other artists, as Juana Valdés (Cuba), speak about this occupation being frequently the only one available to migrant women. These creations place the lives of subalternized women in the center of a multi-vocal story that allows us to re-imagine their history and acknowledge the neglected dimensions of their existence.

Referencias:

Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL)/ Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA), (2020). Afrodescendientes y la matriz de la desigualdad social en América Latina: retos para la inclusión, Documentos de Proyectos (LC/PUB.2020/14) https://goo.su/pqd5V

DuMonthier, A., Childers, C., y Milli, J. (2017). The Status of Black Women in the United States. Institute for Women's Policy Research. https://iwpr.org/the-status-of-black-women-in-the-united-states/

du Plessis, I. (2011). Nation, Family, Intimacy: The Domain of the Domestic in the Social Imaginary. South African Review of Sociology, 42(2), 45–65. https://doi.org/10.1080/21528586.2011.582740

King, A. J. (2001). Deference and Disdain: Domestic Service in Post-Apartheid South Africa [Tesis Doctoral, Universidad de Warwick] https://wrap.warwick.ac.uk/71253/

Webster, W. (1998). Imagining Home: Gender, Race and National Identity. University College London Press.

MESA 2. Cuerpos indóciles: sexualidad, agencia y resistencia



¿Medicina o curanderismo? Asistencia sanitaria e Inquisición en Canarias (siglos XVII-XVIII)

Medicine or Folk Healing? Healthcare and the Inquisition in the Canary Islands (17th-18th century)

Óscar Alessandro MIRANDA VÉLEZ. *Universidad de Las Palmas de Gran Canaria*
oamirandavelez@gmail.com; oamirandavelez@gmail.com



Docente en el Colegio Salesiano Sagrado Corazón de Jesús – Las Palmas de Gran Canaria
Grado en Historia - Universidad de Sevilla
Máster en Estudios Históricos Avanzados (Especialidad Historia Moderna) – Universidad de Sevilla
Máster en Formación del Profesorado – Universitat de Valencia
Máster en Relaciones Hispano Africanas – Universidad de Las Palmas de Gran Canaria
Cursando actualmente el Programa de Doctorado en Territorio y Sociedad. Evolución Histórica de un Espacio Tricontinental (África, América y Europa)
Participación en congresos nacionales e internacionales, tales como los Coloquios de Historia Canario Americana o las reuniones científicas de la Fundación Española de Historia Moderna.
Publicaciones en actas de congresos y capítulos de libro.
Investigaciones en archivos nacionales e históricos provinciales.
ORCID: https://orcid.org/0000-0003-4972-2330

Palabras clave: **medicina, inquisición, curanderismo, mujer, canarias.**

Resumen: Este texto pretende aproximarse a la medicina popular y al papel de la mujer en este ámbito, en el territorio de Canarias a finales del siglo XVII y parte del siglo XVIII. Fundamentalmente, se busca exponer la relación de casos detectados en la cronología y lugar propuesto, así como enfatizar en la abrumadora diferencia de casos entre hombres y mujeres; incidir en los datos particulares de los individuos (sexo, edad, lugar de origen y residencia, estatus, etc.) para buscar patrones; comparar las prácticas de estas personas con las «buenas praxis» de la medicina de la época y comprobar si difieren entre ellas. A partir de estos objetivos podemos plantear una hipótesis de porqué estas personas fueron enjuiciadas por el Santo Oficio. Uno de los motivos es que la mentalidad de la época chocaba frontalmente con prácticas que, a sus ojos, no se ajustaban a la moral del momento; a lo que se une la escasa profesionalización de la mujer en el ámbito médico en el periodo, lo que hace que se cuestionen sus prácticas; y, por último, la Inquisición de Canarias representaba un fuerte mecanismo de control social, por lo que este tipo de situaciones no escapaban de su vigilancia y castigo. Para la construcción de este escrito, nos basamos en la transcripción y análisis de fuentes inquisitoriales (Inquisición de Canarias), donde se presentan acusaciones, testificaciones y, en varios casos, penas a mujeres curanderas. A ello se le une el estudio bibliográfico sobre la medicina, la asistencia sanitaria y su relación con la Inquisición durante este periodo en otras partes de la Monarquía Hispánica.

Keywords: **medicine, inquisition, folk healing, women, canaries.**

Abstract: This text aims to approach popular medicine and the role of women in this field in the Canary Islands at the end of the 17th century and part of the 18th century. The main goal is to present the relationship of cases detected within the proposed chronology and location, while emphasizing the striking difference in the number of cases between men and women. It also seeks to focus on the specific data of individuals (sex, age, place of origin and residence, status, etc.) to identify patterns, compare the practices of these individuals with the "good practices" of the medicine of the time, and determine whether they differed from one another. From these objectives, we can propose a hypothesis as to why these individuals were tried by the Holy Office. One of the reasons is that the mindset of the time clashed directly with practices that, in their eyes, did not conform to the moral standards of the period. This is compounded by the lack of professionalization of women in the medical field during the period, which led to the questioning of their practices. Lastly, the Inquisition of the Canary Islands represented a strong mechanism of social control, meaning that such situations did not escape its surveillance and punishment. For the construction of this work, we rely on the transcription and analysis of inquisitorial sources (Canary Islands Inquisition), which present accusations, testimonies, and, in several cases, punishments against women healers. This is complemented by a bibliographic study on medicine, healthcare, and its relationship with the Inquisition during this period in other parts of the Spanish Monarchy.

Limpieza de Sangre e Inquisición. La importancia de la mujer como transmisora de este ideal

Blood Purification and the Inquisition. The importance of women as transmitters of this ideal

Luis Antonio PÉREZ CASAS. *Universidad de Valencia*
peluisan@almuni.uv.es ; perezcasasluisantonio@gmail.com



Soy Luis Antonio Pérez Casas y actualmente me encuentro cursando un doctorado en la Universidad de Valencia. Completé el máster de Patrimonio Cultural: Identificación, Análisis y Gestión durante el curso académico 2023-2024 en la misma institución donde realizo mi doctorado, habiendo obtenido previamente mi grado en Historia en la Universidad de Murcia.
Durante mis años como estudiante de grado, participé en diversas actividades extrauniversitarias y fui alumno interno en el departamento de Historia Moderna, Contemporánea, de América y del Pensamiento y Movimientos Sociales durante los cursos 2021-2022 y 2022-2023, bajo la tutela del doctor Antonio Irigoyen López. Además, tuve la oportunidad de actuar como ponente en el seminario universitario de investigación titulado “Familia y Élite de Poder. Formas familiares y representación social a través de la literatura autobiográfica” , donde presenté la ponencia titulada "Género en el siglo XIX a través del relato autobiográfico". Más recientemente, participé en el IV Seminario "La Catedral de Valencia en el siglo XVI", presentando la ponencia "El Fondo Inquisición del Archivo de la Catedral de Valencia” y su posterior publicación.

Palabras clave: **mujeres, Inquisición, sangre, familia, Valencia.**

Resumen: La presente ponencia explorará principalmente la importancia que tuvo la mujer como transmisora del ideal sobre la limpieza de sangre para aquellos miembros que solicitaron ser admitidos para ocupar cargos de familiares en el Santo Oficio valenciano. Para ello, se expondrá una serie de expedientes de limpieza de sangre sobre las mujeres que pretendían casarse con familiares de la Inquisición, así como los propios expedientes de aquellos varones que solicitaron dicho cargo, mostrando un abanico social y económico en cada una de ellas y observando el matrimonio entre hijas e hijos de familiares como sinónimo de estatus social arraigado en este ideal de pureza de sangre, dándole a la mujer una importancia dentro de estas estrategias sociales.

Además, es fundamental considerar cómo la figura femenina se convierte en un pilar en la construcción y perpetuación de estos ideales. Las mujeres no solo eran vistas como portadoras de la pureza de sangre, sino que también desempeñaban un papel crucial en la gestión de las relaciones familiares y en la consolidación de alianzas estratégicas. A través de los matrimonios, las mujeres podían influir en la posición social de sus familias, asegurando la continuidad de un linaje considerado "limpio". Asimismo, la viudez se presenta como un fenómeno que también afectaba a estas dinámicas, ya que

las viudas podían tener un papel activo en la búsqueda de nuevos matrimonios que reforzarán el estatus de sus descendientes. Este análisis permitirá comprender mejor la complejidad de las relaciones de género dentro del Santo Oficio y su importancia en la sociedad valenciana de la época.

Keywords: **momen, Inquisition, blood, family, Valencia.**

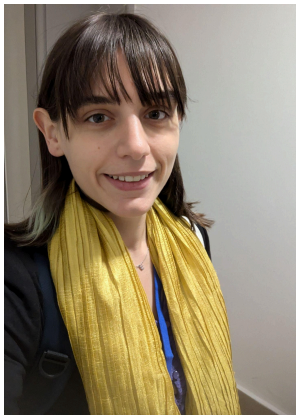
Abstract: This paper will mainly explore the importance of women as transmitters of the ideal of blood purity for those members who applied to be admitted to positions as relatives in the Valencian Holy Office. To this end, a series of blood purity files will be presented on women who sought to marry relatives of the Inquisition, as well as the files of the men who applied for such positions, showing the social and economic diversity of each case and observing marriage between the daughters and sons of relatives as synonymous with social status rooted in this ideal of blood purity, giving women an important role in these social strategies.

Furthermore, it is essential to consider how women became a pillar in the construction and perpetuation of these ideals. Women were not only seen as bearers of purity of blood, but also played a crucial role in managing family relationships and consolidating strategic alliances. Through marriage, women could influence the social position of their families, ensuring the continuity of a lineage considered 'clean'. Likewise, widowhood is presented as a phenomenon that also affected these dynamics, as widows could play an active role in seeking new marriages that would reinforce the status of their descendants. This analysis will provide a better understanding of the complexity of gender relations within the Holy Office and their importance in Valencian society at the time.

Redes de mujeres marginales y agencia esclava: el caso de Ana de Angola desde la categoría de voz (México, siglo XVII)

Networks of Marginalized Women and Enslaved Agency: The Case of Ana de Angola from the Category of Voice (Mexico, XVII century)

Elsa PINTO PRIETO. *Universidad de Granada*
e_pinto@ugr.es



Elsa Pinto Prieto es graduada en Historia y Ciencias de la música y Tecnologías musicales con premio extraordinario por la Universidad Autónoma de Madrid (2021). Posteriormente, obtuvo una maestría en Estudios Latinoamericanos: gestión y cultura en la Universidad de Granada (2022). En esa misma institución realizó una Beca de Colaboración (2021-2022) en el Departamento de Historia Moderna y de América bajo la tutela de la doctora Alejandra Palafox. Tras estar un año formándose en el Archivo Histórico Nacional gracias a la beca de carácter competitivo FormArte del Ministerio de Cultura y Deporte, se incorporó al programa de doctorado de Historia y Arte de la Universidad de Granada con un contrato FPU. Su tesis se encuentra dirigida por los doctores Miguel Luis López Guadalupe y Alejandra Palafox Menegazzi. En ella investiga sobre el papel político y de resistencia de la corporalidad física y vocal de grupos marginales, entre los que se encuentran las mujeres, y cómo adquieren agencia en el espacio religioso e intervienen en el devenir de la realidad de su época. Ha expuesto su trabajo en diversos congresos nacionales e internacionales y ha publicado los resultados de investigación en revistas de alto impacto.

Palabras clave: **esclavitud, agencia, voces, jerarquías coloniales, redes sociales.**

Resumen: En esta comunicación se trata de analizar la figura de Ana de Angola, esclava bozal presente en Nueva España en el siglo XVII. A través de este caso se muestra un mecanismo de resistencia que trataba de paliar las consecuencias de la jerarquía colonial sobre un cuerpo triplemente subordinado (género, raza y categoría social). Para ello se explora desde una perspectiva interseccional e interdisciplinar las relaciones entre una supuesta voz espiritual que emanaba de los pechos de estas mujeres, el cuerpo de las mismas y la figura de la intérprete, por lo general, mestiza, mulata o ladina. De ese modo, se puede observar las relaciones que se generaban dentro de los márgenes y cómo se adaptaba un ritual procedente de las costas africanas al particular contexto americano.

Con este fin establecemos la voz como categoría de análisis histórico, lo que nos permite explorar la dimensión corporal desde elementos sonoros (los silbidos del pecho) y gestuales. Desde ahí vemos cómo esas mujeres de los márgenes adquieren un rol de autoridad en vez de subordinadas. Así podemos explorar otra cara de los escándalos públicos y las tensiones originadas entre el marco doctrinal y las supersticiones novohispanas.

Este estudio se sustenta sobre los procesos de fe conservados en el Archivo General de México y el Archivo Histórico Nacional (España) que desgranan la situación y reacción de los implicados en el caso de Ana de Angola. El de Ana es el proceso más complete conservado que se complementa con edictos y cartas relacionadas a otras esclavas que causaban escándalo por "hablar por el pecho".

Keywords: **slavery, agency, voices, colonial hierarchies, social networks.**

Abstract: This paper analyzes the case of Ana de Angola, a *bozal* enslaved woman present in 17th-century New Spain. Through this case, we examine a mechanism of resistance aimed at mitigating the effects of colonial hierarchy on a body subjected to triple subordination (gender, race, and social status). To do so, we explore, from an intersectional and interdisciplinary perspective, the relationships between a supposed spiritual voice emanating from these women's chests, their bodies, and the figure of the interpreter, who was usually mestiza, mulatta, or ladina. This analysis reveals the networks formed within the margins and how a ritual originating from the African coast was adapted to the American context.

To this end, we establish voice as a historical category of analysis, allowing us to explore the corporeal dimension through sonic (chest whistles) and gestural elements. This perspective demonstrates how these marginalized women assumed roles of authority rather than subordination. Thus, we explore another side of public scandals and the tensions between doctrinal frameworks and *novohispano* superstitions.

This study is based on *procesos de fe* preserved in the General Archive of Mexico and the National Historical Archive (Spain), which detail the circumstances and reactions of those involved in Ana de Angola's case. Ana's is the most complete surviving trial record, complemented by edicts and letters related to other enslaved women accused of causing scandal for "speaking through the chest."

"No por maleficio, sino porque se querían muchísimo". La sodomía femenina en la primera Edad Moderna (Navarra, siglos XVI y XVII)

"No por maleficio, sino porque se querían muchísimo". Female sodomy in the early modern period (Navarre, 16th and 17th centuries)

Amaia NAUSIA PIMOULIER. *Universidad Pública de Navarra*
amaia.nausia@unavarra.es



Amaia Nausia Pimoulier es profesora Ayudante Doctora de Historia Moderna del Departamento de Ciencias Humanas y de la Educación de la UPNA e imparte su docencia en el grado de Historia y Patrimonio.
Es doctora europea en Historia por la Universidad de Navarra, donde defendió su tesis en el año 2010 *Entre el luto y la supervivencia: viudas y viudedad en la Navarra Moderna (siglos XVI y XVII).*
Sus investigaciones se han centrado en comprender los modos de vivir, pensar y sentir de las mujeres de la primera Edad Moderna, el adoctrinamiento femenino de la Era Confesional y su disciplinamiento. Entre otros, ha publicado artículos sobre el servicio doméstico, la imagen de la vejez femenina en el Barroco, el derecho de usufructo de las viudas, la restitución de la dote, las segundas nupcias, la maternidad en el Antiguo Régimen, la caza de brujas o la marginación femenina en los siglos XVI y XVII.
Es autora del libro *Ser Mujer (siglos XIII-XVI)* de la colección editada por el Gobierno de Navarra "Navarra 1212-1512". En 2020 publicó el libro *¿Vírgenes o putas? Más de 500 años de adoctrinamiento femenino (Txalaparta)* y en 2022, *Ni casadas ni sepultadas. Las viudas, una historia de resistencia femenina (Txalaparta)*.
En la actualidad es la IP del proyecto *Entre el martillo y la rueca. Callejeando entre la historia de los oficios de las mujeres de Pamplona* encargado por el Área de Igualdad del Ayuntamiento de Pamplona a la Universidad Pública de Navarra y del proyecto *Klandestinak* financiado por la Fundación Caja Navarra y la Caixa.

Palabras clave: sodomía femenina, tribunales reales, disciplinamiento femenino, Edad Moderna.

Resumen: La presente propuesta parte del debate teológico y teórico en torno a la existencia o no existencia de la sodomía femenina durante la primera Edad Moderna. Tanto la tratadística moral como religiosa de la época se acercó a esta cuestión, ¿podían las mujeres cometer sodomía? La sodomía se describía como el acto carnal en el que se daba un desperdicio de la semilla de la procreación. Partiendo de esta premisa, los pensadores, clérigos y juristas de la época debatieron sobre si las mujeres eran o no portadoras de dicha semilla y si, por lo tanto, podían cometer sodomía. Jurídicamente la legislación del Reino de Navarra no contempló a las mujeres como agentes activos de este pecado-delito y, por lo tanto, a diferencia de lo que ocurría con la masculina, la homosexualidad femenina no fue jurídicamente perseguidas. Así pues, las fuentes judiciales dan a penas testimonio sobre esta cuestión y los procesos en los que se aborda las relaciones "contra natura" entre mujeres lo hacen de forma indirecta. Es así como descubrimos pequeños rastros de la historia de estas transgresoras. Serán dos los casos

que servirán para ilustrar la actitud de la comunidad y de las propias protagonistas respecto a su transgresión, ambos se encuentran en el Archivo Real y General de Navarra, en su sección de Tribunales Reales. El primero de ellos lo protagonizan dos mujeres mayores, María y Catalina, demandadas en un proceso por brujería, a las que además, se les acusa de mantener una relación homosexual. El segundo de ellos servirá para entender la actitud de la comunidad sobre las relaciones sexuales entre mujeres, en un proceso judicial sobre injurias vertidas sobre las hidalgas de una localidad del sur de Navarra. Ambos procesos judiciales, junto con el análisis teórico previo, contribuyen a entender de una forma más amplia la situación de las mujeres homosexuales de los siglos XVI y XVII.

Keywords: **female sodomy, royal courts, female discipline, Early Modern.**

Abstract: This proposal is based on the theological and theoretical debate surrounding the existence or non-existence of female sodomy during the early Modern Age. Both moral and religious treatises of the time addressed this question: could women commit sodomy? Sodomy was described as the carnal act in which the seed of procreation was wasted. Based on this premise, thinkers, clergymen and jurists of the time debated whether women were carriers of this seed and, therefore, whether they could commit sodomy. Legally, the legislation of the Kingdom of Navarre did not consider women to be active agents of this sin-crime and, therefore, unlike what happened with men, female homosexuality was not legally prosecuted. Thus, judicial sources provide little evidence on this issue, and the trials that address 'unnatural' relationships between women do so indirectly. This is how we discover small traces of the history of these transgressors. There are two cases that serve to illustrate the attitude of the community and of the protagonists themselves towards their transgression, both of which can be found in the Royal and General Archive of Navarre, in its Royal Courts section. The first case involves two elderly women, María and Catalina, who were sued for witchcraft and also accused of having a homosexual relationship. The second case will help us understand the community's attitude towards sexual relations between women, in a court case concerning insults made against the noblewomen of a town in southern Navarre. Both court cases, together with the previous theoretical analysis, contribute to a broader understanding of the situation of homosexual women in the 16th and 17th centuries.

Marcos teóricos y metodologías para el estudio de la sospecha desde el género. Mujeres en los Tribunales de Purificación americanos (s. XVIII-XIX)

Theoretical frameworks and methodologies for the study of suspicion from a gender perspective. Women in the American Tribunales de Purificación (XVIII-XIX centuries)

Beatriz GARCÍA-TORRES ROBLES. *Universidad de Granada*
beatrizgtr@ugr.es



Graduada en Historia por la Universidad de Granada (2022) ha cursado estudios de posgrado incluyendo Máster en Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas (2023) y el Máster Universitario en Historia: de Europa a América. Sociedades, Poderes, Culturas (Eurame) (2024). Actualmente, realiza su doctorado dentro del proyecto ERC Consolidator Grant SUSPICIO en la Universidad de Granada centrando su investigación en los Tribunales de Purificación Americanos. También ha participado en diversos congresos, nacionales e internacionales, y cuenta con diferentes publicaciones en revistas científicas españolas dedicadas a otras líneas temáticas como las propiedades rurales de la Compañía de Jesús en Granada y las casas y hogares de la Alpujarra granadina.

Palabras clave: **Tribunales de Purificación, género, sospecha, infidencia, América.**

Resumen: Durante la restauración del orden realista en el territorio americano surgieron los denominados Tribunales de Purificación. Su acción se extendió a numerosos territorios como Venezuela, Colombia, Bolivia y Chile con el objetivo de investigar a los partidarios del movimiento revolucionario y permitirles "lavar su mancha" mediante el pago de multas o el cumplimiento de penas de menor o mayor gravedad. Dentro de estos procesos las mujeres se posicionaron, por un lado, como sujetos activos e investigados, pero, por otro, como certificadoras de la lealtad al monarca de miembros de sus familias. El objetivo de esta comunicación es conocer cuál es el estado del estudio de esta interesante cuestión que tantas aristas abarca. Para poder abordar nuevas perspectivas sobre como el género actúa en estos tribunales, teniendo en cuenta aspectos como la infidencia o la sospecha generalizada durante este periodo, es necesario conocer los mecanismos y metodologías seguidos en estos estudios previos. Por ello, el objetivo de esta comunicación es presentar un estado de la cuestión incluyendo, además, una propuesta de marcos teóricos y metodología para el estudio de la sospecha desde el género, a través del estudio de los Tribunales de Purificación en América.

Keywords: **Tribunales de Purificación, gender, suspicion, infidence, America.**

Abstract: During the restoration of the royalist order within the American territory, the so-called *Tribunales de Purificación* emerged. Their action extended to numerous territories such as Venezuela, Colombia, Bolivia and Chile with the aim of investigating

supporters of the revolutionary movement and allowing them to “wash their stain” by paying fines or serving lesser or greater penalties. Within these processes, women were positioned, on the one hand, as active and investigated subjects, but, on the other hand, as certifiers of the loyalty to the monarch of members of their families. The aim of this paper is to know what is the state of the study of this interesting and multifaceted issue. In order to address new perspectives on how gender acts in these courts, taking into account aspects such as infidence or generalized suspicion during this period, it is necessary to know the mechanisms and methodologies followed in these previous studies. Therefore, the aim of this paper is to present a state of the question including, in addition, a proposal of theoretical frameworks and methodology for the study of suspicion from a gender perspective, through the study of the American *Tribunales de Purificación.*

MESA 3. Hilar memorias, disputar lenguajes



«Como lesbiana, contra la nueva moral feminista». Genealogías lesbofeministas españolas (1979-1988)

'As a lesbian, against the new feminist morality'. Spanish lesbofeminist genealogies (1979-1988)

Mario GARCÍA PÉREZ. *UNED-EIDUNED*
mariog752@gmail.com ; mgarcia10791@alumno.uned.es



Mario García Pérez es actualmente doctorando en Historia e Historia del Arte en la UNED bajo la dirección de Mónica Burguera López y Javier Fernández Galeano. Graduado en Geografía e Historia (UNED) y en Historia del Arte (UAM), posee un Máster en Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura (UAM). Sus principales líneas de investigación son la historiografía feminista y *queer* en el Estado español desde la Transición y las prácticas artísticas contemporáneas, presentando comunicaciones en diferentes congresos, jornadas y encuentros, de carácter nacionales e internacionales, en la Universidad Complutense de Madrid (Facultades de Ciencias de la Información y de Filología), la Universitat de Girona, la Universidad Autónoma de Madrid o la Universidad Rey Juan Carlos.

Palabras clave: **feminismos, lesbianismos, mujeres, genealogías, historiografías.**

Resumen: "Como lesbiana, contra la nueva moral feminista" es el título del apartado escrito por Gretel Ammann Martínez para las Jornadas Estatales de Granada de 1979, consideradas las II Jornadas Estatales, y en las que ya se cuestiona la dominación heteronormativa del movimiento feminista, arremetiendo contra la idea de que las lesbianas querían obtener un "posicionamiento dominante". Esta comunicación tiene como objetivo estudiar los discursos y reivindicaciones que harán las mujeres lesbianas desde dentro de los movimientos feministas que se estaban organizando en España tras la Transición política. La metodología escogida para esta presentación es el análisis de los discursos y planteamientos que las lesbianas feministas realizan en las jornadas de mujeres y que han quedado conservadas de las fuentes primarias originales, esto es, en las actas de las diferentes jornadas de mujeres que se organizaron entre 1979 (las Jornadas de Granada) y las Jornadas de Madrid de 1988. En consecuencia, podemos establecer una genealogía feminista lesbiana propia que recoge las demandas e influencias que las diferentes agrupaciones de mujeres estaban reclamando y que tendrán importantes influencias en las diferentes jornadas feministas que se estaban celebrando en estos años y que apenas se ha estudiado en el contexto español.

Las feministas lesbianas exigen eliminar la perspectiva heterosexual como única realidad sexual posible para las mujeres, y que invisibiliza la sexualidad entre dos mujeres con expresiones homófobas como "vistes como un hombre, debes vestir más femenina". Las proclamas de las lesbianas feministas se sucederán tras las Jornadas de

Granada y que nos permite establecer una genealogía y cartografía lesbofeminista española. En los I Encuentros Independientes de Barcelona (1980) se abordará la realidad de los feminismos lésbicos con el apartado "Las relaciones entre mujeres", y dos años más tarde, las II Jornades Catalanes de la Dona se incluirá una sección titulada "Lesbianismo y feminisme". Paralelamente, se suceden las primeras jornadas dedicadas en exclusividad a las mujeres lesbianas en las Jornadas de Lesbianas de Madrid y Euskadi en 1983.

El año 1985 es sumamente significativo para el feminismo contemporáneo del Estado español que coincidirá con la conmemoración del décimo aniversario de las I Jornadas de la Mujer de Madrid (1975). Para las celebraciones de este aniversario se organizarán las Jornadas del Décimo Aniversario del Feminismo de Barcelona en las que, por primera vez, nos encontraremos con la elaboración de una genealogía lésbica feminista, y que podemos considerar inédita. En el año 1987 se desarrollará la 1ª Semana de Lesbianas de Barcelona, y un año más tarde, las Jornadas de Lesbianas de Madrid que adquirieron la dimensión de jornadas estatales, congregando agrupaciones de lesbianas feministas de todo el Estado español tras una década de activismo contra la invisibilidad.

Keywords: **feminisms, lesbianisms, women, genealogies, historiographies.**

Abstract: 'As a lesbian, against the new feminist morality' is the title of the section written by Gretel Ammann Martínez for the Jornadas Estatales de Granada in 1979, considered the II state conferences, which the heteronormative domination of the feminist movement is already questioned, attacking the idea that lesbians wanted to obtain a "dominant position". The objetive of this paper is to study the discourses and demands made by lesbian women from within the feminist movements that were being organised in Spain after the political transition. The methodology chosen for this presentation is the analysis of the speeches and approaches that lesbian feminists made in the women's conferences and that have been preserved from the original primary sources, in the files of the different women's conferences that were organised between 1979 (the Granada Conference) and the Madrid Conference of 1988. Consequently, we can establish a lesbian feminist genealogy of our own that collect the demands and influences that the different women's groups were claiming and that will have important influences in the different feminist days that were being held in these years and which has hardly been studied in the Spanish context.

Lesbian feminists call for the elimination of the heterosexual perspective as the only possible sexual reality for women, which makes sexuality between two women invisible with homophobic expressions such as 'you dress like a man, you should dress more feminine'. The proclamations of lesbian feminists will follow the Granada Conference and allow us to establish a Spanish lesbofeminist genealogy and cartography. At the 1st Independent Meetings in Barcelona (1980), the reality of lesbian feminism was addressed with the section 'Relations between women', and two years later, at the 2nd Catalan Women's Conference, a section entitled 'Lesbianism and feminism' was included. At the same time, the first conferences dedicated exclusively to lesbian women took place at the Madrid and Euskadi Lesbian Conference in 1983.

The year 1985 is extremely significant for contemporary feminism in Spain, coinciding with the commemoration of the 10th anniversary of the I Jornadas de la Mujer de Madrid (1975). For celebrations of this anniversary, the Barcelona Feminism 10th Anniversary Conference was organised in which, for the first time, we will find the elaboration of a lesbian feminist genealogy, which we can consider unpublished. In 1987, the 1st Barcelona Lesbian Week was held, and a year later, the Madrid Lesbian Conference took on the dimension of a national conference, bringing together lesbian feminist groups from all over Spain after a decade of activism against invisibility.

Bibliografía: Aranguren, Maialen, (2019), "Una relectura del lema "lo personal es político" a través del movimiento de lesbianas en el País Vasco (1977-1983)" en *Fiestas, memorias, archivos: política disidente y resistencias cotidianas en España en los años setenta*, Trujillo Barbadillo, Gracia y Berzosa Camacho, Alberto (ed.), Madrid, Brumaria, pp. 173-194; Castro Córdoba, Elena, (2024), "Historias con-tacto. Una aproximación erotohistoriográfica del archivo" en *Re-visiones*, nº 11, (septiembre), https://revistas.ucm.es/index.php/REVI/article/view/96836, [Fecha de consulta: 05/02/2025]; Gahete Muñoz, Soraya, (2020), "¿Y nuestras reivindicaciones para cuándo? La participación de lesbianas en el movimiento feminista (años 70 y 80)" en *Les altres protagonistes de la Transició: Mobilitzacions socials i Esquerra radical*, Barcelona, Centre d´Estudis sobre Dictadures i Democràcies & Fundació Salvador Seguí, Universitat Autónoma de Barcelona (ed.), pp. 248-273; Gimeno, Beatriz, (2005), *Historia y análisis político del lesbianismo. La liberación de una generación*, Barcelona, Gedisa; Mateo Gallego, Patricia, (2014), "La revolución será feminista y lesbiana, o no será" en *Feminismos lesbianos y queer. Representación, visibilidad y políticas*, Suárez Briones, Beatriz (ed.), Murcia, Madrid, Plaza y Valdés, pp. 197-202; Pineda, Empar, (2012), "¿El mito de la feminidad cabalga de nuevo?" en *Antología del pensamiento feminista español* (1726-2011), Johnson, Roberta y Zubiaurre, Maite (eds.), Madrid, Ediciones Cátedra, pp. 433-447. Publicado originalmente en la revista El Viejo Topo, 10, (1980); Pineda, Empar, (2011), "Las otras feministas: cuestiones pendientes en la España actual" en *Ciudadanas, militantes, feministas. Mujer y compromiso político en el siglo XX*, Egido, Ángeles y Fernández Asperilla, Ana (eds.), Madrid, Editorial Eneida, pp. 249-271; Trujillo, Gracia, (2009), *Deseo y resistencia. Treinta años de movilización lesbiana en el Estado español*, Barcelona-Madrid, Egales.

Genealogías feministas en las ciencias sociales en Panamá

Feminist genealogies in the social sciences in Panama

Yolanda MARCO SERRA, *Universidad de Panamá, inves*tigadora del Sistema Nacional de Investigación (SNI)
marco.anselma@up.ac.pa

Eugenia RODRÍGUEZ BLANCO, *Centro Internacional de Estudios Políticos y Sociales (CIEPS), investigadora del Sistema Nacional de Investigación (SNI)*
erodriguez@cieps.org.pa



Yolanda Marco Serra. Doctora en educación, magister en género y desarrollo y licenciada en historia contemporánea. Profesora de historia en la Universidad de Panamá e investigadora del Sistema Nacional de Investigación (SNI). Consultora e investigadora de la historia de las mujeres, la situación de las mujeres y las políticas de igualdad. Estudiosa de los movimientos feministas, biógrafa de la pionera del feminismo Clara González. Investigadora del Proyecto Pioneras de la ciencia en Panamá (2022-2024) liderado por la Dra. Eugenia Rodríguez. Investigadora del Proyecto PROIGUALDAD (Unión Europea-Gobierno de Panamá, 2002), del Proyecto Centroamericano Perfil de Género de la Economía Panameña (2008), del proyecto de Estudios de Género del CSUCA (1988-1991) y en la elaboración de varias de las Políticas de Igualdad de Oportunidades en Panamá para del gobierno nacional.



Eugenia Rodríguez Blanco es doctora en antropología social y magister en género y desarrollo. Sus trabajos de investigación se ubican en la antropología feminista y aplicada. Ha trabajado como investigadora, consultora y docente en diversos países de África y América Latina. Desde el año 2012 reside y trabaja en Panamá. En el año 2014 se incorporó a la Universidad de Panamá como profesora visitante e investigadora del Centro de Investigaciones de la Facultad de Humanidades (CIFHU) y actualmente es miembro del Sistema Nacional de Investigación de Panamá e investigadora del Centro Internacional de Estudios Políticos y Sociales (CIEPS). Es autora de la obra "Mujeres Indígenas migrantes; encrucijadas de género y etnicidad en la migración indígena contemporánea" (Editorial Abya Yala. 2020). Ha liderado varias investigaciones etnográficas sobre las desigualdades de género y los derechos de las mujeres.

Palabras clave: Historia de las mujeres, género y ciencias sociales, Panamá, epistemología feminista, genealogias feministas.

Resumen: Esta comunicación se basa en la investigación del papel de las mujeres en el desarrollo de las ciencias sociales en Panamá desde la independencia del país en 1903[7]. El estudio incorpora la participación de las mujeres a la historia de las ciencias sociales en

[7] La investigación "Pioneras de la ciencia en Panamá II: Historia de las mujeres en las ciencias sociales panameñas", del Centro Internacional de Estudios Políticos y Sociales, AIP (CIEPS AIP), financiado por la Secretaría Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación (SENACYT) de Panamá, coordinado por la Dra. Eugenia Rodríguez Blanco. Ver información del proyecto en la web: https://pionerasdelaciencia.senacyt.gob.pa/.

el país, analiza las posiciones que ocuparon y los roles que desempeñaron en las instituciones científicas, los aportes que hicieron a sus áreas de conocimiento y las relaciones genealógicas entre ellas. Es una investigación interdisciplinaria y de género fundamentada en el análisis exhaustivo de las revistas científicas nacionales y de entrevistas a informantes cualificadas/os. Propone un relato histórico organizado en períodos que deconstruye la visión androcéntrica predominante y revela los aportes específicos, en ocasiones determinantes, que realizaron las mujeres y marcaron la diferencia en el desarrollo de sus disciplinas. Muchas de ellas fueron pioneras en sus estudios, otras destacaron por sus trabajos en temas de bienestar social y del feminismo académico. La investigación mostró las relaciones intergeneracionales de las mujeres científicas en el desarrollo de la geografía, la antropología, la sociología, la criminología, la filosofía, la investigación educativa y la museografía. La comunicación mostrará cómo se tejieron estas relaciones intergeneracionales y cómo permitieron las introducción de los estudios feministas y de género en las últimas décadas del siglo pasado así como su evolución, la situación actual y la relevancia de estos estudios.

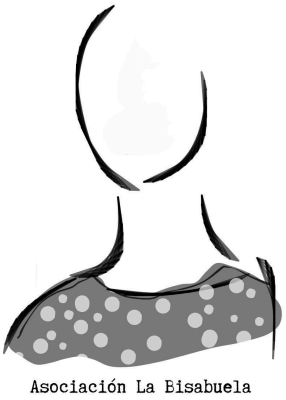
Keywords: **Women's history, gender and social sciences, Panama, feminist epistemology, feminist genealogies.**

Abstract: This communication is based on the investigation of the role of women in the development of social sciences in Panama since the country's independence in 1903. The study incorporates the participation of women in the history of social sciences in the country, analyzes the positions they occupied and the roles they played in scientific institutions, the contributions they made to their areas of knowledge and the genealogical relationships between them. It is an interdisciplinary and gender investigation based on the exhaustive analysis of national scientific journals and interviews with qualified informants. It proposes a historical account organized into periods that deconstructs the predominant androcentric vision and reveals the specific, sometimes decisive, contributions that women made and made a difference in the development of their disciplines. Many of them were pioneers in their studies, others stood out for their work on social welfare issues and academic feminism. The research showed the intergenerational relationships of women scientists in the development of geography, anthropology, sociology, criminology, philosophy, educational research and museography. The communication will show how these intergenerational relationships were woven and how they allowed the introduction of feminist and gender studies in the last decades of the last century as well as their evolution, the current situation and the relevance of these studies.

Tejer teoría y práctica: ¿cómo crear una formación virtual sobre genealogías y memoria histórica feminista?

Weaving theory and practice: how to create a virtual training on feminist genealogies and historical memory?

ASOCIACIÓN LA BISABUELA
Lucía Expósito-Cívico, Inmaculada Expósito-Cívico, Alba Oseguera Gutiérrez y Yessika Brown Aguilar
asociacionlabisabuela@gmail.com



La Bisabuela es un asociación feminista y memorialista que nació en Granada en diciembre de 2020. Desde entonces, hemos colaborado con otras asociaciones feministas del tejido social andaluz en proyectos con perspectiva feminista, como por ejemplo el Proyecto Poska, disponible en Spotify. Entre 2023 y 2025 hemos puesto en marcha una formación online con el título "Violencias de género: una perspectiva histórica" respaldada por el Pacto de Estado contra la Violencia de Género a través de la Junta de Andalucía. En noviembre de 2024 la Asociación La Bisabuela consiguió el premio accésit en el "I Concurso de Guiones sobre Memoria Democrática" organizado por la Asociación Descendientes del Exilio Español.

Palabras clave: formación online, genealogías feministas, memoria histórica feminista, intergeneracionalidad, perspectiva feminista.

Resumen: Nuestra propuesta de comunicación aborda la creación e implementación de la formación online "Violencias de género: una perspectiva histórica", desarrollada por la Asociación La Bisabuela en los años 2024 y 2025. Ambas ediciones han sido financiadas por la Consejería de Inclusión Social, Juventud, Familias e Igualdad de la Junta de Andalucía en aplicación de los fondos del Pacto de Estado contra la Violencia de Género.

El objetivo de estas acciones formativas es generar un espacio de conocimiento sobre memoria histórica feminista y concretar de manera práctica elementos y contenidos teóricos históricos que a veces resultan inaccesibles para un público no especializado en el tema. Principalmente, la formación pretende generar conciencia sobre las raíces históricas de las violencias machistas pues solo conociendo nuestro pasado podemos transformarlo en una herramienta fundamental para el cambio social feminista.

El curso se divide en dos niveles. El primero de ellos, contiene cuatro módulos temáticos: (I) Memoria y violencia de género desde las humanidades, (II) Identidad, género y violencia desde la memoria audiovisual, (III) Memorias de resistencia: violencia sobre el cuerpo de las mujeres, y (IV) Recursos para reconstruir nuestra historia. El segundo, que se presenta como curso de profundización, trata las siguientes temáticas: (I) Conceptos clave para la profundización: violencia de género, recuperación, reparación y memoria

feminista, (II) Comparando experiencias en contextos de memoria y (III) Elaborando genealogías propias y colectivas.

El objetivo de esta comunicación es acercar y transmitir los conocimientos adquiridos en el proceso de construcción y ejecución del curso "Violencias de género: una perspectiva histórica, especialmente en dos líneas: (1) reflexionar sobre otros modos de aprender, centrados en lo experiencial, con el objetivo común de recuperar y reparar las memorias y (2) mostrar el alto interés en la temática y la importancia de proponerla de manera accesible y financiada con fondos públicos.

Keywords: **online training, feminist genealogies, feminist historical memory, intergenerationality, feminist perspective.**

Abstract: This presentation addresses the creation and implementation of the online training course "Gender-Based Violence: A Historical Perspective", developed by the Asociación La Bisabuela in 2024 and 2025. Both editions were funded by the Ministry of Social Inclusion, Youth, Families, and Equality of the Regional Government of Andalusia, through resources provided by the State Pact Against Gender-Based Violence.

The aim of these training initiatives is to create a space for knowledge focused on feminist historical memory and to make theoretical and historical content more accessible to audiences that may not be specialized in the subject. The primary objective is to raise awareness about the historical roots of gender-based violence, as only by understanding our past can we transform it into a key tool for feminist social change.

The course is divided into two levels. The first includes four thematic modules: (I) Memory and gender-based violence from the humanities, (II) Identity, gender, and violence through audiovisual memory, (III) Memories of resistance: violence against women's bodies, and (IV) Resources for reconstructing our history. The second level, presented as an advanced course, covers the following topics: (I) Key concepts for in-depth study: gender-based violence, recovery, reparation, and feminist memory, (II) Comparing experiences in memorial contexts, and (III) Developing individual and collective genealogies.

The goal of this presentation is to share the knowledge gained during the development and delivery of the "Gender-Based Violence: A Historical Perspective" course, particularly in two ways: (1) reflecting on alternative ways of learning based on experiential approaches, with a shared aim of recovering and repairing memory, and (2) highlighting the strong interest in the topic and the importance of making it accessible and publicly funded.

Traducción, feminismos y geopolíticas de conocimiento: genealogías y luchas feministas en el contexto del Estado español

Translation, feminisms and geopolitics of knowledge: feminist genealogies and struggles in the Spanish context.

Lola SÁNCHEZ. *Universidad de Granada*
Instituto Universitario de Estudios de las Mujeres y de Género
osanchez@ugr.es



Doctora en Estudios de las Mujeres por la Universidad de Granada, Lola Sánchez -jubilada en la actualidad- ha sido profesora Titular de Traducción e Interpretación y miembra del Instituto Universitario de Estudios de las Mujeres y de Género con el que aún colabora. De naturaleza inter y transdisciplinar y de carácter post-estructuralista, su investigación ha combinado el análisis crítico del discurso, los estudios críticos de traducción y los estudios feministas. Se ha interesado por analizar cómo el fenómeno de la traducción constituye a menudo un espacio de reelaboración, transformación, resistencia o ruptura de los significados sociales de género. El uso y aplicación de una metodología inspirada en el análisis crítico del discurso al fenómeno de la traducción le ha permitido abordar la complejidad de las relaciones entre texto, contexto y circulación intercultural y/o transnacional y llamar la atención sobre algunas de las dinámicas sociales o institucionales que las sustentan. Su último foco de interés y reflexión se centra en las políticas de la traducción combinadas con las geopolíticas de conocimiento y en las condiciones que limitan o favorecen la circulación de teoría y saberes feministas.
https://imujer.ugr.es/instituto/organizacion/lola-sanchez/

Palabras clave: **políticas de la traducción, geopolíticas de conocimiento, diálogos transnacionales, luchas feministas, interseccionalidad.**

Resumen: Se plantea una reflexión acerca del papel desempeñado por el fenómeno de la traducción en los debates teóricos que animan en la actualidad el pensamiento feminista dentro y fuera del campo académico. De esta manera se aborda su participación en la construcción de genealogías intelectuales y de luchas diversas en el conjunto de los feminismos del Estado español.

Para ello se plasma un marco interpretativo que entiende la traducción como una *práctica socio-discursiva situada*, producida en la interacción entre texto y contexto. Esto obliga al examen de los dispositivos materiales y simbólicos que regentan tanto las geopolíticas de conocimiento como las políticas de la traducción. Estas últimas están inevitablemente imbricadas en las instituciones sociales que determinan la selección, la producción y la distribución de textos/autoras traducidas.

Desde esa perspectiva, se repasa las transformaciones sobrevenidas en el campo editorial de la traducción del Estado español de las cuatro últimas décadas. Destaco, en particular, los cambios sobrevenidos en la última década en conexión con el resurgir de movimientos sociales, en particular del movimiento feminista. Reflexiono sobre las

potencialidades de una nueva lógica activista, sacando a escena diferentes espacios de sociabilidad intelectual (movimientos sociales, organizaciones feministas, librerías independientes, espacios culturales alternativos), de intercambio y de debate que potencian la circulación de textos/autoras feministas "otras", alterando las genealogías heredadas y reanudando otros itinerarios genealógicos del pensamiento feminista.

Entiendo aquí *genealogía*, por una parte, en un sentido más usual, como el conjunto de obras o autoras que conforman itinerarios intelectuales con o contra los que pensar, escribir, actuar; por otra, y en un sentido más foucaultiano, como la exploración de los procesos discontinuos de construcción de itinerarios intelectuales que apunta también a las tramas de poder y a las configuraciones o reconfiguraciones sociales que los hacen posibles.

Keywords: **politics of translation, geopolitics of knowledge, transnational dialogues, feminist struggles, intersectionality.**

Abstract: This paper reflects on the role played by the phenomenon of translation in the theoretical debates that currently stimulate feminist thought within and outside the academic field. In this way, the phenomenon of translation participation in the construction of intellectual genealogies and diverse struggles in Spanish feminism as a whole is addressed.
To this end, an interpretative framework is developed that understands translation as a *situated socio-discursive practice*, produced in the interaction between text and context. This requires an examination of the material and symbolic devices that govern both the geopolitics of knowledge and the politics of translation. The latter are inevitably overlapping in the social institutions that determine the selection, production and distribution of translated texts/authors.

From this perspective, I review the transformations that have taken place in the field of translation publishing in Spain over the last four decades. In particular, I highlight the changes that have occurred in the last decade in connection with the resurgence of social movements, especially the feminist movement. I reflect on the potential of a new activist logic, bringing to the fore different spaces of intellectual sociability (social movements, feminist organisations, independent bookshops, alternative cultural spaces), exchange and debate that promote the circulation of 'other' feminist texts/authors, altering inherited genealogies and resuming other genealogical itineraries of feminist thought.

I understand genealogy here, on the one hand, in a more usual sense, as the set of works or authors that make up intellectual itineraries with or against which to think, write, act; on the other hand, and in a more Foucauldian sense, as the exploration of the discontinuous processes of construction of intellectual itineraries that also points to the maneuvers of power and the social configurations or reconfigurations that make them possible.

Querella o feminismo. La de las mujeres y el de los derechos en la historia

Querelle or feminism. Women and rights in history

Laura BECK VARELA. *Universidad Autónoma de Madrid*
laura.beck@uam.es



Laura Beck Varela es Profesora Titular del Área de Historia del Derecho y de las Instituciones en la Universidad Autónoma de Madrid. Licenciada y máster en derecho por la Universidade Federal do Rio Grande do Sul (Porto Alegre, Brasil), realizó estudios de doctorado en el Max-Planck Institut für europäische Rechtsgeschichte (Frankfurt am Main) y en la Universidad de Sevilla. Es autora de estudios sobre literatura jurídica y censura en los siglos modernos, historia del libro, de la lectura y de los saberes jurídicos, e historia de la propiedad. En los últimos años, se ha dedicado también al impacto de la llamada *querella de las mujeres* en los saberes jurídicos académicos (siglos XVII-XVIII). Entre sus publicaciones en este ámbito, destacan "Women Jurists? Representations of Female Intellectual Authority in Eighteenth-Century Jurisprudence", en: *Portraits & Poses: Representations of Female Intellectual Authority in Early Modern Europe*, Lieke van Deinsen et al. (eds.), Leuven, 2022; "Translating Law for Women? *The Institutes du Droit Civil pour les Dames* in Eighteenth Century Helmstedt", en: Rechtsgeschichte (Rg) 24 (2016), o su contribución en el *Manual de Historia del Derecho* organizado por M. Lorente, J. Vallejo (Tirant lo Blanch, 2012).

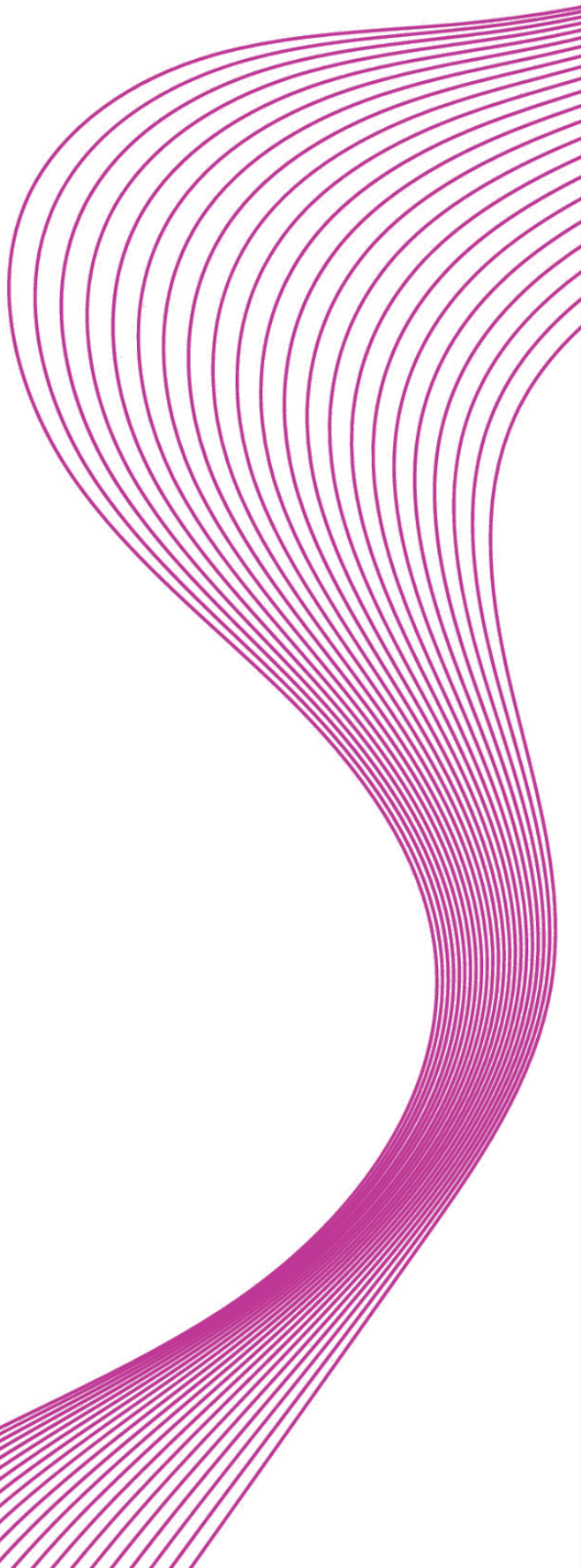
Palabras clave: querella de las mujeres, feminismo, historia del derecho, sujeto de derechos.

Resumen: "Feminismo" y "querella de las mujeres" son términos que habitualmente se asocian, y se retroalimentan, aunque también pueden evocar dos experiencias históricas antagónicas y excluyentes. Su relación umbilical es bien conocida: el propio desarrollo de la *querelle des femmes* como categoría de uso académico en la historia de las mujeres habría oscilado al ritmo de las diversas "olas" del feminismo. La cronología habitual de la *querelle* tendía a situar su *terminus a quo* en el Renacimiento, con la obra de Cristina de Pizán, habiéndose posteriormente reubicado en el medioevo; mientras su *terminus ad quem*, ubicado inicialmente en la Revolución francesa o en las democracias liberales del siglo XIX, ha tendido a disolverse en el feminismo contemporáneo, desde el influyente artículo de Joan Kelly (1984). En esta comunicación, se pretende reflexionar sobre la genealogía de la querella de las mujeres como constructo historiográfico, problematizando algunos de sus hitos y su larga cronología desde el punto de vista de una historia crítica de los derechos y de los sujetos. Se explora la tensión entre, de un lado, una concepción amplia del feminismo, como voluntad de alterar las relaciones de poder de género (que incluiría a la *querelle* como depósito de antecedentes históricos), y, de otro lado, la irrupción de los derechos subjetivos (y una distinta antropología del sujeto, en la expresión de Bartolomé Clavero), como elemento de discontinuidad. ¿Hasta qué punto una concepción amplia de feminismo, que se sitúa en la *longue durée* y prescinde de la dimensión de los derechos, sirve a la función crítica y desestabilizadora del feminismo como teoría y práctica en la actualidad?

Palabras clave: **querelle des femmes, feminism, history of law, subjective rights.**

Abstract: "Feminism" and "querelle des femmes" are terms that are usually associated, although they can also evoke two antagonistic historical experiences. Their intertwined history is well-documented; the development of the *querelle des femmes* as a category of academic use in women's history was closely tied to the various "waves" of feminism. The prevailing chronology of the *querelle* has traditionally placed its *terminus a quo* at the Renaissance, specifically the work of Christine of Pizan, having subsequently relocated it to the Middle Ages. Conversely, its *terminus ad quem*, initially situated in the French Revolution or the liberal democracies of the nineteenth century, has tended to be dissolved in contemporary feminism, particularly in light of the seminal article by Joan Kelly (1984). The aim of this paper is to reflect on the genealogy and the definition of the *querelle* as a historiographical construct, problematizing some of its milestones and its extensive chronology from the point of view of a critical history of individual rights and subjects. The paper will explore the tension between, on the one hand, a broad conception of feminism, understood as a will to alter gender power relations (which would include the *querelle* as a repository of historical antecedents), and, on the other hand, the emergence of subjective rights (and a different anthropology of the subject, in Bartolomé Clavero's expression), as an element of discontinuity. To what extent is a broad conception of feminism, situated in the *longue durée* and disregarding the dimension of rights, functional to the critical and destabilizing goal of feminism as a theory and practice today?

MESA 4. Trazar lo material: genealogías feministas del patrimonio



Mujeres en la historia de la restauración del patrimonio arquitectónico: retos metodológicos en su investigación en el caso de Aragón (España)

Women in the history of architectural heritage restoration: methodological challenges in its research in Aragon (Spain)

Sarai SALVO GÓMEZ. *Universidad de Zaragoza*
sarai.salvo@unizar.es

Lucía C. PÉREZ MORENO. *Universidad de Zaragoza*
lcperez@unizar.es



Sarai Salvo (Zaragoza, 1997) es Doctoranda en Programa de Relaciones de Género y Estudios Feministas de la Universidad de Zaragoza (Unizar), realizando su tesis bajo dirección de Lucía C. Pérez. Trabaja como investigadora predoctoral dentro del Departamento de Arquitectura de Unizar, gracias a la concesión de una subvención para la contratación de personal investigador predoctoral de la Diputación General de Aragón (DGA, 2023-2027). Es graduada en Historia del Arte (Unizar, 2020) y posee un Máster en Gestión del Patrimonio Cultural (Unizar, 2021), galardonado con Premio Extraordinario y Mención de Honor de la Cátedra Gonzalo Borrás. Tiene experiencia profesional en gestión cultural e instituciones museísticas y de turismo cultural. Ejerce como ayudante docente en el grado de Arquitectura (Unizar) y es miembro del Instituto de Patrimonio y Humanidades (IPH).



Dra. Lucía C. Pérez es investigadora interdisciplinar en Arquitectura y Filosofía; Profesora Titular en Unizar y miembro del IPH. Está especializada en historia de la arquitectura española del siglo XX y teoría feminista. Desde 2016, lidera proyectos de investigación sobre historia de las mujeres en la arquitectura española, como MuWo «Mujeres en la cultura arquitectónica (pos)moderna española, 1965-2000» y la plataforma digital #ArquitectasenelMapa (Ministerio de Ciencia e Innovación y Ministerio de Igualdad).

Palabras clave: **Restauración patrimonial, Aragón, mujer, arquitectura, archivos históricos.**

Resumen: Uno de los resultados del proyecto de investigación *Mujeres en la cultura arquitectónica (pos)moderna española, 1965-2000* (Universidad de Zaragoza, 2019-2023) mostró que, en el caso de Aragón, la restauración de patrimonio arquitectónico fue un espacio laboral especialmente transitado por mujeres desde los años ochenta del pasado siglo. Sin embargo, su estudio implica diversos retos metodológicos.

La arquitectura ha sido una disciplina dominada históricamente por hombres y, para la historiografía canónica, la restauración patrimonial ha sido una especialización percibida tradicionalmente como secundaria. Ello ha provocado que los proyectos que han sido concebidos como sobresalientes o han obtenido un mayor reconocimiento, hayan sido los de nueva planta. En ellos, la autoría y creación intelectual del autor, entendido como genio-creativo-masculino, tiene un valor destacado, algo que no ocurre en el ámbito de la conservación y restauración patrimonial: lo que importa es el bien material y quien lo creó, no quien lo conserva o lo cuida. Consecuentemente, se ha generado una doble asimetría histórica en la valoración cultural y social del trabajo realizado por las arquitectas restauradoras.

Esta comunicación presenta algunos retos metodológicos detectados en el proceso de investigación de las arquitectas restauradoras aragonesas. Entre otros, se destaca la asidua omisión de las autorías en las bases de datos de los archivos históricos, lo que supone una traba en el rastreo de proyectos y manifiesta la concepción de irrelevancia de su inclusión. A ello se suma el cribado periódico de datos o la dificultad de localizar proyectos que no fueron visados por el Colegio Oficial de Arquitectos.

Deben cuestionarse estos problemas estructurales para transformar las prácticas divulgativas y de clasificación archivística. Una tarea que vislumbra un innegable potencial, pues la UNESCO resalta la importancia del rol femenino en la preservación del patrimonio cultural, entendiéndolo como una vía potencial para trabajar la igualdad de género.

Keywords: **Heritage restoration, Aragón, woman, architecture, historical archives.**

Abstract: One of the results of the research project "Women in Spanish (Post)Modern Architectural Culture, 1965-2000" (University of Zaragoza, 2019-2023) showed that, in the case of Aragon region (Spain), the restoration of architectural heritage has been a particularly frequented workplace for women since the 1980s. However, its study involves various methodological challenges.

Architecture has historically been a male-dominated discipline, and heritage restoration has often been perceived as a secondary specialization within its canonical historiography. This situation has mainly favoured the inclusion of outstanding new works. In these cases, the authorship and intellectual creation of the author, understood as a male creative genius, holds significant value. This is something that doesn't happen in the case of conservation and restoration of architectural heritage: the material good and who created it's the important thing, not who preserves or cares for it. This has led to a double historical asymmetry in the cultural and social valuation of the work performed by women architect restorers.

This communication presents various methodological challenges identified during the research process on women architect restorers in Aragon. Among other issues, it's relevant to highlight the frequent omission of authorship in the databases of historical archives, which poses an obstacle in tracking projects and reflects the perception of

irrelevance regarding their inclusion. Additionally, it exists a periodic screening of data and it's difficult to search projects that weren't approved by the Official College of Architects of Aragon.

These structural problems must be questioned to transform outreach practices and archival classification. UNESCO emphasizes the importance of the women's role in the preservation of cultural heritage, viewing it as a pathway to advancing gender equality. Therefore, this task is conceived as essential.

Relecturas del patrimonio cultural andaluz en la literatura de viajes: la mirada crítica de Inés Echeverría

Reinterpretations of Andalusian cultural heritage in travel literature: the critical perspective of Inés Echeverría

Alba COMINO COMINO. *Universidad de Jaén.*
acomino@ujaen.es



La investigación de la Dra. Comino se centra en las manifestaciones culturales y los procesos históricos relacionados con la identidad y la memoria desde una perspectiva decolonial de género y la aplicación de nuevas tecnologías. Ha colaborado en diversos proyectos internacionales e interdisciplinares, en los que ha desempeñado diferentes tareas, desde la documentación y el análisis de materiales hasta la implementación digital y la edición de textos, pasando por la gestión de presupuestos y la transferencia de resultados al ámbito académico y social.

La Dra. Comino aboga por la adopción de tecnologías emergentes a la investigación en Humanidades, debido a su capacidad para transformar la comprensión y conservación de la memoria colectiva. Además, produce un podcast que crea narrativas históricas polifónicas y participa activamente en el fomento de la Ciencia Abierta. También ha coorganizado talleres, seminarios y eventos, como el seminario "Memórias da invisibilidade: as mulheres na construção da narrativa histórica", y ha participado como revisora de distintas publicaciones académicas. Considera que las Humanidades Digitales tienen un papel crucial en la reconfiguración de los discursos sobre el patrimonio y en la incorporación de una mayor diversidad de voces en la interpretación histórica.

Palabras clave: patrimonio cultural, Humanidades Digitales, Inés Echeverría, Andalucía, interseccionalidad.

Resumen: La literatura de viajes, interpretada como fuente histórica, permite realizar análisis en el marco de la teoría feminista decolonial sobre la recepción del patrimonio y la construcción de discursos históricos autorizados. Inés Echeverría, conocida también como Iris, publicó en 1937 *Entre dos siglo*s, un libro en el que relata su experiencia durante un viaje que realizó por España en 1900. Mediante un enfoque basado en las Humanidades Digitales, que contempla cuestiones como la interseccionalidad, la colonialidad del poder y la condición de Echeverría como viajera y escritora profesional —aspectos generalmente reservados a la esfera masculina—, se analiza su figura como agente activo en la configuración de narrativas históricas sobre el patrimonio cultural andaluz. Al observar este desde la perspectiva de Echeverría, se realiza una lectura inversa del relato histórico institucional, de tal modo que se comprueba si el discurso patrimonial autorizado, transmitido a través de los monumentos, las colecciones de museos o los libros de historia de la época, se refleja también en su testimonio o si, por el contrario, se contradice. La autora ofrece un conocimiento situado y una mirada crítica que revela disonancias perceptibles en el patrimonio y una constante negociación de la memoria histórica. Se reivindica así su voz en la producción del conocimiento histórico,

puesto que la integración de sus observaciones en el discurso patrimonial autorizado permite construir un relato poliédrico, matizado por la alteridad. Este análisis subraya la importancia de cuestionar las narrativas históricas predominantes y explorar cómo se relacionan con diversas identidades y contextos culturales.

Keywords: cultural heritage, Digital Humanities, Inés Echeverría, Andalusia, intersectionality.

Abstract: Travel literature, interpreted as a historical source, allows for analysis within the framework of decolonial feminist theory on the reception of heritage and the construction of authoritative historical discourses. Inés Echeverría, also known as Iris, published Entre dos siglos (Between Two Centuries) in 1937, a book in which she recounts her experiences during a trip she took through Spain in 1900. Using an approach based on Digital Humanities, which considers issues such as intersectionality, the coloniality of power and Echeverría's status as a traveller and professional writer — aspects generally reserved for the male sphere —, her figure is analysed as an active agent in the configuration of historical narratives on Andalusian cultural heritage. By observing this from Echeverría's perspective, a reverse reading of the institutional historical narrative is carried out, in such a way as to verify whether the authorised heritage discourse, transmitted through monuments, museum collections or history books of the time, is also reflected in her testimony or whether, on the contrary, it contradicts it. The author offers situated knowledge and a critical perspective that reveals perceptible dissonances in heritage and a constant negotiation of historical memory. She thus asserts her voice in the production of historical knowledge, since the integration of her observations into the authorised heritage discourse allows for the construction of a multifaceted narrative, nuanced by otherness. This analysis highlights the importance of questioning prevailing historical narratives and exploring how they relate to diverse identities and cultural contexts.

La arqueología de género en Canarias (España): desafíos y necesidades en la investigación del patrimonio cultural

Gender archaeology in the Canary Islands (Spain): challenges and needs in cultural heritage research

María Antonia PERERA BETANCOR. *Universidad de Las Palmas de Gran Canaria*
nonatiquital@gmail.com

Elena María PEREZ GONZÁLEZ. *Universidad Europea de Canarias*
elenamaria.perez@universidadeuropea.es

Diria Luz MORALES CASAÑAS. *Universidad Europea de Canarias. Universidad de La Laguna.*
dirialuz.morales@universidadeuropea.es



María Antonia Perera Betancor. Arqueóloga, Doctora en Prehistoria por la Universidad de La Laguna y Premio Extraordinario de Doctorado. Su carrera profesional combina la investigación con la gestión del patrimonio cultural e histórico de Canarias. Entre 1996 y 2014, ocupó el cargo de jefa de servicio del departamento de Patrimonio Histórico del Cabildo Insular de Lanzarote, y entre 2019 y 2023 fue directora general de Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias. Su investigación se ha centrado en las poblaciones nativas de Canarias y en el ámbito territorial que abarca desde el Archipiélago canario hasta el norte de África, incluyendo el Medio Oriente y el Sáhara. Ha dirigido y codirigido proyectos arqueológicos en Canarias, especialmente en Fuerteventura, El Hierro, Gran Canaria y Lanzarote. Ha publicado más de 130 artículos, capítulos y libros sobre arqueología canaria, historia aborigen, y antropología cultural de Canarias y el norte de África. Su especialización incluye las inscripciones líbico-bereberes y líbico-latinas, así como estudios sobre arqueoastronomía, ritualidad y prácticas funerarias. Además, ha trabajado en el campo de la paleontología, con especial atención a las islas orientales de Canarias.



Elena María Perez González. Doctora en Historia, Territorio y Cultura: perspectivas teóricas y metodologías de investigación por la Universidad de La Laguna y Premio Extraordinario de Doctorado por la misma universidad. En la actualidad es Profesora Titular en la Universidad Europea de Canarias y responsable eje transversal de las titulaciones de Turismo. Sus principales líneas de investigación están centradas en la gestión del patrimonio cultural y el turismo cultural, en particular el patrimonio arqueológico, con énfasis en la percepción y participación social como estrategias de gestión. Es miembro de ICOMOS España y del comité científico internacional ICAHM, sobre gestión del patrimonio arqueológico. Ha sido directora, responsable científica y parte de equipos de investigación y de transferencia del conocimiento, de numerosos proyectos locales, nacionales e internacionales, tanto en el ámbito del patrimonio arqueológico como del turismo. Es miembro de la Red de Estudios en Turismo (REMTUR), en México, colabora en el Grupo de Investigación de Gestión del Patrimonio Cultural de la Universidad Complutense de Madrid y es la investigadora principal del Grupo multidisciplinar de Investigación Integración de los Objetivos del Desarrollo Sostenible en el Turismo, de la Universidad Europea de Canarias.



Diria Luz Morales Casañas. Abogada y profesora de la Universidad Europea de Canarias y de la Universidad de La Laguna. Doctora en derecho, especialista en patrimonio cultural, participación ciudadana y gestión cultural. Maestría Internacional en Rehabilitación del Patrimonio Edificado [CICOP], C.S.U. en Planificación y Gestión Cultural de la ULL y la Fundación Pedro García Cabrera. Profesora de ambas universidades en los departamentos de ciencias sociales y de disciplinas jurídicas básicas. Miembro de diversos proyectos de investigación de I+D y de los ODS. Presentaciones de ponencias, e invitaciones a numerosas jornadas y congresos. Redactora de diversos artículos de forma individual y conjunta con otras profesionales, sobre el patrimonio cultural canario, su gestión y difusión, especialmente del patrimonio arqueológico canario. Realización de proyectos con el Gobierno de Canarias, principalmente en temas referentes a los Bienes de Interés Cultural. Acciones de formación básica para las entidades ciudadanas del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife. Creadora del proyecto PC2 Patrimonio Cultural y Participación Ciudadana, y directora de jornadas divulgativas sobre patrimonio cultural y Congreso Santa Cruz Puerta del Atlántico, Historia y Patrimonio.

Palabras clave: arqueología de género, Canarias, patrimonio material, estudios inclusivos, metodologías innovadoras.

Resumen: La arqueología de género en Canarias sigue siendo un campo inexplorado, con falta de estudios inclusivos que examinen el protagonismo de la mujer en la construcción de la cultura material durante la historia nativa canaria y de fechas momentáneamente posteriores a la conquista castellana. La investigación arqueológica se ha centrado en enfoques neutros o masculinos, sorteando las dinámicas de género que influencian los procesos históricos y sociales. Esto ha conllevado la perpetuación de estereotipos y a la normativización de las representaciones de género, especialmente en los museos y en la interpretación pública del patrimonio cultural.

A pesar de la existencia de marcos normativos como la Ley 11/2019, de 25 de abril, de Patrimonio Cultural de Canarias, que establece principios como el derecho al acceso público al patrimonio cultural y la necesidad de promover la participación en su gestión, aún no se ha abordado la integración del género en el análisis de la cultura material y la historia. Aunque la ley subraya la importancia de una gestión inclusiva y sostenible del patrimonio, las políticas públicas y los proyectos de investigación siguen siendo insuficientes en la incorporación de la perspectiva de género.

Urge estrenar espacios para el análisis crítico de la cultura material y las dimensiones desde perspectivas de género. La Academia debe cohesionarse para integrar metodologías innovadoras que tengan en cuenta las experiencias y perspectivas de género para permitir cuestionar las narrativas tradicionales y generar una visión inclusiva y diversa del pasado. Además, se requiere acercar estas cuestiones, superando los enfoques convencionales y enriqueciendo la comprensión de las dinámicas sociales y culturales de las Islas.

Este trabajo subraya la urgencia de avanzar en la arqueología de género en Canarias y visibilizar la intervención de las mujeres a través de una investigación que afronte la complejidad de las identidades y memorias colectivas.

Keywords: gender archaeology, Canary Islands, tangible heritage, inclusive research, innovative methodologies.

Abstract: Gender archaeology in the Canary Islands remains an unexplored field, with a lack of inclusive studies examining the role of women in the construction of material culture during native Canary history and shortly after the Castilian conquest. Archaeological research has focused on neutral or male-centered approaches, overlooking the gender dynamics that influence historical and social processes. This has led to the perpetuation of stereotypes and the normalization of gender representations, especially in museums and public interpretations of cultural heritage.

Despite the existence of regulatory frameworks such as the *Ley 11/2019, de 25 de abril, de Patrimonio Cultural de Canarias*, which establishes principles like the right to public access to cultural heritage and the need to promote participation in its management, the integration of gender into the analysis of material culture and history has yet to be addressed. Although the law highlights the importance of inclusive and sustainable heritage management, public policies and research projects remain insufficient in incorporating a gender perspective.

There is an urgent need to create spaces for the critical analysis of material culture and its dimensions from gender perspectives. Academia must come together to integrate innovative methodologies that consider gender experiences and perspectives, allowing for the questioning of traditional narratives and generating an inclusive and diverse vision of the past. Furthermore, it is necessary to bring these issues closer, overcoming conventional approaches and enriching the understanding of the social and cultural dynamics of the Islands.

This work emphasizes the urgency of advancing gender archaeology in the Canary Islands and making visible the involvement of women through research that addresses the complexity of identities and collective memories.

Género, espacios y objetos: la influencia de las construcciones sociales en el patrimonio cultural

Gender, Spaces, and Objects: The Influence of Social Constructions on Cultural Heritage

Paula SÁNCHEZ GÓMEZ. *Historiadora, CEHVAL*
paulagranada@gmail.com



Soy historiadora, arqueóloga, gestora cultural e intérprete del patrimonio. Mi trayectoria profesional, de más de 20 años, se ha centrado en la investigación del patrimonio cultural de Granada.
A lo largo de mi carrera, he participado en diversas intervenciones arqueológicas, especialmente promovidas por el Patronato de la Alhambra y Generalife, así como por el Instituto del Patrimonio Cultural de España.
He llevado a cabo numerosos proyectos museológicos y trabajos de inventario, catalogación y estudio de bienes muebles, principalmente para el Museo de la Alhambra. Además, me he especializado en la realización de estudios documentales e históricos, así como en la gestión y difusión patrimonial, siempre con un objetivo principal: integrar patrimonio, divulgación y género.

Palabras clave: **rol, género, patrimonio, conservación, difusión.**

Resumen: Los espacios y los objetos no sólo tienen una función utilitaria, sino que también están intrínsicamente vinculados con las construcciones de género.
El análisis histórico de estos espacios y objetos desde una perspectiva de género permite comprender cómo las sociedades han determinado roles diferentes a hombres y mujeres a lo largo del tiempo.

Desde el punto de vista de la conservación y puesta en valor del patrimonio cultural, esta asignación de roles ha supuesto que ciertos ámbitos patrimoniales hayan sido considerados de menor importancia, o lo que es lo mismo, se les haya otorgado un escaso valor social y político en términos de identidad y poder.

A través de varios ejemplos, buscamos evidenciar cómo la reconstrucción del pasado histórico ha mediatizado de manera significativa la forma en que se ha investigado, seleccionado y valorado el patrimonio en términos de conservación y difusión durante el siglo XX, un legado cuya reinterpretación hemos heredado.

Un ejemplo claro de ello es el itinerario clásico de visita a la Alhambra, diseñado principalmente a finales del siglo XIX y en la primera mitad del XX. Independientemente del valor monumental y estético, se priorizaron los espacios que se consideraron valiosos y dignos de preservación y visita, siguiendo un enfoque androcéntrico y patriarcal. Se destacó entonces la arquitectura monumental del Estado institucionalizado (palacios) y del poder militar (Alcazaba).

Esta interpretación patrimonial caló de tal manera que, durante mucho tiempo, la imagen de la Alhambra ha quedado vinculada exclusivamente a la presencia de varios palacios y una fortaleza, lo que, de forma subliminal, evocaba el poder androcéntrico del Estado y lo militar.

Keywords: **role, gender, heritage, conservation, cultural dissemination.**

Abstract: Spaces and objects not only have a utilitarian function but are also intrinsically linked to gender constructions. The historical analysis of these spaces and objects from a gender perspective allows us to understand how societies have assigned different roles to men and women over time.

From the perspective of the conservation and valorization of cultural heritage, this assignment of roles has led to certain heritage areas being considered of lesser importance, or in other words, to being given little social and political value in terms of identity and power.

Through several examples, we seek to highlight how the reconstruction of the historical past has significantly influenced the way heritage has been researched, selected, and valued in terms of conservation and dissemination throughout the 20th century—a legacy whose reinterpretation we have inherited.

A clear example of this is the classic visitor itinerary to the Alhambra, designed primarily in the late 19th and early 20th centuries. Regardless of its monumental and aesthetic value, the spaces considered valuable and worthy of preservation and visit were prioritized, following an androcentric and patriarchal approach. The monumental architecture of the institutionalized state (palaces) and military power (Alcazaba) was thus emphasized.

This heritage interpretation had such a profound impact that, for a long time, the image of the Alhambra has been exclusively associated with the presence of several palaces and a fortress, which, in a subliminal way, evoked the androcentric power of the State and the military.

MESA 5. Mujeres artistas y artesanas en los siglos modernos y contemporáneos



Dos artistas y una santa. María Magdalena en la obra de Luisa Roldán y Artemisia Gentileschi

Two Artists and a Saint: Mary Magdalene in the Works of Luisa Roldán and Artemisia Gentileschi

Miriam TEJERO LÓPEZ. *Universidad de Granada*
miriamtejero@ugr.es



Graduada en Historia del Arte, premio extraordinario de grado, por la Universidad de Granada. Egresada en el Máster en Arte, Museos y Gestión del Patrimonio Histórico por la Universidad Pablo Olavide de Sevilla. Doctora Cum Laude en Historia y Artes con mención internacional por la Universidad de Granada. Su línea de investigación abarca la historia de las universidades en época moderna, el patrimonio universitario, el clasicismo imperial y el arte con perspectiva de género. Ha participado en eventos nacionales internacionales de difusión científica, como ponente y como miembro del comité organizador. Sus resultados han sido publicados en revistas indexadas y en editoriales reconocidas. Ha participado en proyectos de carácter nacional, como coordinadora, e internacionales, en calidad de investigadora. También forma parte del comité editorial de la revista Quiroga, desde 2020, y es miembro activo del grupo de investigación Andalucía-América: Patrimonio y Relaciones Artísticas" (HUM-806), desde 2019. Ha realizado estancias de investigación en la Universidad Nacional Autónoma de México, en la Pontificia Universidad Católica del Perú y en la Universidad de Salamanca.

Palabras clave: **Artemisia, escultura, Magdalena, pintura, Roldana.**

Resumen: La producción artística de mujeres ha sido a menudo analizada aisladamente desde una perspectiva de género, que en muchas ocasiones resulta en lecturas e interpretaciones más alineadas con las corrientes sociológicas y políticas de su tiempo que con sus cualidades formales o iconográficas. Esta investigación se propone llevar a cabo un análisis comparativo de las distintas versiones que dos artistas contemporáneas, la escultora Luisa Roldana y la pintora Artemisia Gentileschi, realizaron sobre una figura femenina recurrente en la Historia del Arte: María Magdalena. Para ello, se establecerán comparaciones con otros artistas masculinos de la época, como Pedro de Mena, Francisco Zurbarán, Jerónimo Jacinto Espinosa, Domenichino, Francesco Furini y Andrea Vaccaro, quienes también abordaron estilísticamente a la santa en su faceta de penitente y en su momento de éxtasis.

A través del estudio de estas obras, concluimos que, a pesar de que ambas artistas iniciaron su formación bajo la influencia y tutela de sus padres, su espíritu creativo trascendió las limitaciones de su género, llevándolas a experimentar con diversas composiciones. Al igual que sus contemporáneos masculinos, sus obras fueron influenciadas por las características estilísticas de los círculos artísticos a los que pertenecían. En el caso de Luisa Roldán, se observa una representación de Magdalena

que es más austera y mística, en consonancia con los postulados estilísticos e iconográficos de la Contrarreforma. En contraste, Artemisia Gentileschi presenta tres versiones en las que el lujo cortesano, la teatralidad y un sutil erotismo se integran, reflejando la riqueza y variedad de la pintura barroca italiana.

Keywords: **Artemisia, sculpture; Magdalene, painting; Roldán.**

Abstract: The artistic production of women has often been analyzed in isolation from a gender perspective, which frequently results in interpretations more aligned with the sociological and political currents of their time than with their formal or iconographic qualities. This research aims to conduct a comparative analysis of the different versions that two contemporary artists, sculptor Luisa Roldán and painter Artemisia Gentileschi, created of a recurring female figure in the history of art: Mary Magdalene. To this end, comparisons will be drawn with other male artists of the period, such as Pedro de Mena, Francisco Zurbarán, Jerónimo Jacinto Espinosa, Domenichino, Francesco Furini, and Andrea Vaccaro, who also stylistically approached the saint in her penitential aspect and moments of ecstasy.

Through the study of these works, we conclude that although both artists began their training under the influence and tutelage of their fathers, their creative spirit transcended the limitations of their gender, leading them to experiment with various compositions. Like their male contemporaries, their works were influenced by the stylistic characteristics of the artistic circles to which they belonged. In the case of Luisa Roldán, her representation of Magdalene is more austere and mystical, in line with the stylistic and iconographic tenets of the Counter-Reformation. In contrast, Artemisia Gentileschi presents three versions in which courtly luxury, theatricality, and subtle eroticism are integrated, reflecting the richness and diversity of Italian Baroque painting.

La proyección mediática de una artista barroca en el siglo XXI: Luisa Roldán a los ojos de la prensa española

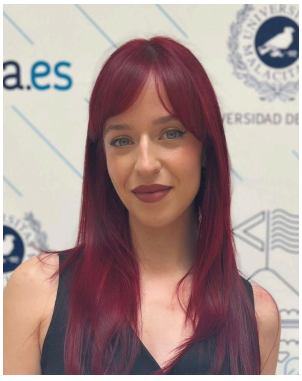
The media projection of a baroque artist in the 21st century: Luisa Roldán in the eyes of the Spanish press

Javier GONZÁLEZ TORRES. *Universidad de Málaga*
javier.gonzalezt@uma.es

Rocío SOTO DELGADO. *Universidad de Málaga*
mrsoto@uma.es



Javier González Torres (16.05.1979), doctor en Historia del Arte por la Universidad de Málaga (sobresaliente cum laude, 2016). Su labor investigadora se centra: 1) Edad Moderna, destacando el estudio de la arquitectura, las artes plásticas y decorativas, iconografía, iconología y simbología; 2) Era Tecnológica actual, analizando la cultura visual y las diferentes vías de la creación plástico-edificatoria, medios de masas y redes sociales; 3) Innovación docente; y, 4) construcción social de género. Es Profesor Ayudante Doctor en el departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga desde septiembre de 2023, impartiendo asignaturas en las facultades de Filosofía y Letras y Turismo, así como en la Escuela de Ingeniería Industrial, relacionadas con la teoría del arte, patrimonio cultural, lenguaje audiovisual y diseño. Ostenta las responsabilidades de director adjunto de la Revista Eviterna y la de Secretario adjunto de Boletín de Arte, publicaciones del departamento de Historia del Arte amparadas por UMA Editorial. Es miembro del Instituto Universitario de Investigación de Género e Igualdad de la antedicha institución académica (IGIUMA).



Rocío Soto Delgado. Doctora Cum Laude en Historia del Arte por la Universidad de Málaga. Ha sido beneficiaria de un contrato FPU (Formación del Profesorado Universitario) del Ministerio de Universidades y de una Ayuda para personal posdoctoral (Contrato Puente) financiada por el Vicerrectorado de Investigación y Transferencia de la Universidad de Málaga. Ha desempeñado labores docentes e investigadoras en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga. Miembro del Instituto Universitario de Investigación de Género e Igualdad de la Universidad de Málaga (IGIUMA). Ocupa el cargo de Secretaria de Redacción de la revista Eviterna (ISSN: 2530-6014). Ha sido premiada en el IV Concurso Thesis Talk- Cuenta tu tesis. Sus principales líneas de investigación abarcan los estudios de género relacionados con artistas plásticas de los Siglos de Oro en España, historiografía feminista, literatura artística y estudios de cultura visual. Ha participado en numerosos congresos internacionales y nacionales, y cuenta con diversas publicaciones.

Palabras clave: **artista barroca, siglo XXI, proyección mediática, imagen pública, construcción social de género.**

Resumen: Luisa Roldán sigue concitando en pleno siglo XXI una fascinación en la esfera académica; igualmente ocurre con su proyección mediática en la opinión pública. Esta prominente exégesis en torno a su persona, obra y legado se ha visto espoleada en cierta medida gracias a la exposición *Luisa Roldán. Escultora real* (noviembre, 2024) en el Museo Nacional de Escultura (Valladolid). Consecuentemente, la proliferación de artículos de opinión, crónicas o reportajes sobre iniciativas culturales a celebrar contribuyen a la divulgación de las 'claves' que configuran la importancia de tan excepcional creadora.

Al contrastarse los cuerpos de la mayoría de las noticias, se evidencia una propensión a enfatizar cualidades asociadas a la presunta 'esencia femenina' de Roldán que serían, las que, *grosso modo*, dotan de significación su quehacer: sensibilidad y delicadeza, unidas a su naturaleza pionera. Empero, estas cuestiones suponen en puridad la perpetuación de narrativas ancladas a estereotipos de género, los llamados 'hilos de la memoria'; un fenómeno que se inicia cuando Palomino (1726) o Ceán Bermúdez (1800), entre otros, le dedican comentarios similares.

Este fenómeno suscita cuestionamientos en torno a la (re)presentación y consideración de las artistas en el ojo público, manifestando la necesidad de establecer una aproximación más ecuánime hacia ellas para reconocer el contexto histórico-cultural en el que trabajan y sus aportaciones más significativas. Que esa resituación provocada por la historiografía de hoy anide en la opinión pública no es fácil; máxime cuando esta tiende al mantenimiento de 'mitos' inmarcesibles sin cuestionarse los sesgos contaminantes que dicho ejercicio conlleva.

Esta comunicación, que parte de un registro catalográfico de noticias, aspira a desentrañar las distorsiones, derivaciones interpretativas, construcciones apócrifas y narrativas hegemónicas más comunes que se difunden sobre Roldán en la cabeceras nacionales, regionales o locales, contrastándolas con las percepciones establecidas a lo largo del tiempo, evaluando la persistencia o evolución de dichos constructos en el imaginario colectivo.

Keywords: **baroque artist, 21st century, media projection, public image, social construction of gender.**

Abstract: Luisa Roldán continues to captivate academic interest in the 21st century, as well as garner significant media attention and public interest. This prominent exegesis surrounding her person, work, and legacy has been somewhat spurred by the exhibition *Luisa Roldán. Escultora Real* (November 2024) at the National Museum of Sculpture (Valladolid). Consequently, the proliferation of opinion articles, chronicles, and reports on upcoming cultural initiatives contribute to the dissemination of the 'key aspects' that shape the importance of this exceptional creator.

When comparing the body of most news articles, there is an evident tendency to emphasize qualities associated with Roldán's presumed 'feminine essence,' which are, broadly speaking, what give significance to her work: sensitivity and delicacy, coupled with her pioneering nature. However, these issues essentially perpetuate narratives anchored to gender stereotypes, the so-called 'threads of memory'; a phenomenon that began when Palomino (1726) or Ceán Bermúdez (1800), among others, dedicated similar comments to her.

This phenomenon raises questions about the (re)presentation and consideration of female artists in the public eye, highlighting the need to establish a more equitable approach towards them to recognize the historical-cultural context in which they worked and their most significant contributions. For this repositioning prompted by today's historiography to take root in public opinion is not easy; especially when it tends to maintain immarcesible 'myths' without questioning the contaminating biases that such an exercise entails.

This communication, which starts from a catalogued record of news articles, aims to unravel the most common distortions, interpretative derivations, apocryphal constructions, and hegemonic narratives that are disseminated about Roldán in national, regional, or local headlines, contrasting them with perceptions established over time, evaluating the persistence or evolution of these constructs in the collective imagination.

Mujeres y redes musicales en la Granada de la temprana Edad Moderna: una propuesta metodológica

Women and music networks in early modern Granada: A methodological approach

Ascensión MAZUELA ANGUITA. *Universidad de Granada*
amazuela@ugr.es



Profesora Titular de la Universidad de Granada, es autora de las monografías *Artes de canto en el mundo ibérico renacentista* (2014), *Alan Lomax and Jeanette Bell in Spain* (1952-1953): *las grabaciones de música folclórica* (2021), *Women in convent spaces and the music networks of early modern Barcelona* (2023), y *Música y discapacidad en el mundo hispánico del siglo XVI: el organista y compositor Antonio de Cabezón* (2024), entre otras, y ha publicado un número de ensayos sobre música conventual, música en el ceremonial urbano a inicios de la Edad Moderna y música española de tradición oral. Entre los premios de investigación que ha recibido se encuentran el *Early Music's* 2012 J. M. Thomson Prize y el Premio de Musicología de la Sociedad Española de Musicología en 2013. Recientemente ha sido distinguida como académica numeraria de la sección de música de la Real Academia de Bellas Artes de Granada.

Palabras clave: **música y mujeres, redes musicales, música de la temprana Edad Moderna, historiografía musical.**

Resumen: La historia de la música se ha centrado en la composición y, cuando emergieron los estudios de género en el ámbito de la musicología al calor del posmodernismo, la tarea principal fue la búsqueda de mujeres compositoras y sus obras. Sin embargo, en escenarios como el de la Granada de inicios de la Edad Moderna, en los que no tenemos noticias de compositoras, la concentración de la musicología en la música escrita promueve la casi inexistencia de mujeres en los relatos históricos. A través de una serie de estudios de caso, en esta comunicación sostendré que, para analizar la experiencia musical de las mujeres en un contexto como el de la ciudad de Granada en el amplio siglo XVI, puede ser fructífero el uso de fuentes aparentemente no musicales como documentación notarial y contable, procesos inquisitoriales, literatura, iconografía y testimonios orales, y la adopción de metodologías propias de disciplinas como la antropología histórica, la teoría cultural o la historia de la cultura popular. A través de la compilación y contextualización de pequeños detalles dispersos en una variedad de fuentes documentales, es posible reconstituir aspectos de la cultura musical de la Granada de este periodo que visibilizan a las mujeres y, a la vez, cuestionan los cánones establecidos. La Granada de inicios de la Edad Moderna, recién conquistada por los Reyes Católicos, ofrece un escenario paradigmático para teorizar sobre la significación de las acciones de las mujeres que actuaron como mediadoras en procesos de intercambio musical y cultural, siguiendo la idea de Homi Bhabha, en el campo de la teoría

poscolonial, de la relevancia de centrarse en esos momentos o procesos que se producen en la articulación de las diferencias culturales.

Keywords: **women and music, music networks, Granada, early modern music, music historiography.**

Abstract: Music history has traditionally focused on composition. When gender studies emerged in the field of musicology, fuelled by postmodernism, the main task was the identification of female composers and their works. However, in contexts such as early modern Granada, where no woman composers are known, the concentration of musicology on written music promotes the almost inexistence of women in historical reports. Through a number of case-studies, this paper argues that, in order to analyse women's musical experience in a context such as the city of Granada in the broad sixteenth century, the use of apparently non-musical musical sources, such as notarial and account documents, inquisitorial prosecutions, literature, iconography, and oral testimonies, as well as the use of methodologies borrowed from other disciplines, such as historical anthropology, cultural theory, or the history of popular culture, can be effective. By means of the compilation and contextualisation of little details scattered in a variety of documental sources, it is possible to reconstruct aspects of the musical culture of early modern Granada which make women visible and, at the same time, challenge the established canons. Early modern Granada, a city just conquered by the Catholic Monarchs, offers a paradigmatic scenario in order to theorise on the signification of the actions of women who acted as mediators in processes of musical and cultural exchanges, following Homi Bhabha's idea of focusing on those moments or processes resulting from the articulation of cultural differences.

MESA 6. Cartografías feministas: espacios, memoria y territorio

Mujeres y lugares de la memoria: la cuestión del género en la toponimia urbana onubense

Women and Sites of Memory: Gender issues in the Urban Toponymy of Huelva

Águeda VÁZQUEZ HIDALGO. *Universidad de Huelva*
agueda.vazquez355@alu.uhu.es ; agueda.vazquezhidalgo@gmail.com



Doble Graduada en Estudios Ingleses y Filología Hispánica, Doctoranda en Género, Historia y Producción cultural por la Universidad de Huelva. Su ámbito de investigación se centra tanto en la representación de la mujer en el paisaje lingüístico, en la toponimia y en la onomástica, así como en el estudio de la literatura del siglo XIX. Ha sido ganadora del Premio Zenobia Camprubí de la Cátedra Juan Ramón Jiménez en 2023 por el estudio comparativo de la cuentística de Gertrudis Gómez de Avellaneda y Mary Wollstonecraft Shelley y del Premio Humanitas de Jóvenes Investigadores en 2017.

Palabras clave: **lugares de la memoria, toponimia, representación, mujeres, Huelva.**

Resumen: Esta propuesta se centra en analizar el lugar que ocupan las mujeres en el paisaje lingüístico de los nombres de los espacios, en este caso, de la provincia de Huelva, así como el impacto de la representación femenina toponímica como reflejo de la historia y la memoria femenina local y su importancia como capital simbólico de género. La representación toponomástica de las mujeres en un espacio como tal (calles, parques, edificios públicos, espacios culturales, etc.) que se erigen en lugares de la memoria, en rincones de conmemoración, es muy inferior en número a los hombres, manteniendo el binomio hombres-espacio público y mujeres-espacio privado. Ese sesgo de género cuantitativo en la toponimia tiene su correlato en la parte cualitativa, donde también se observan grandes diferencias en los modos y las formas de representación pública.

Los nombres de los lugares, los topónimos, aunque entendidos como un elemento en apariencia común, encierra unos usos conmemorativos con una gran carga histórica e ideológica, haciendo que la ciudadanía presuponga que la persona recordada a través de un nombre es digna de un homenaje como ese, aunque desconozca quién es o qué hizo. Y es que, a pesar de ser un mecanismo básico no solo de orientación espacial, también de conmemoración, y aunque son entendidos como lugares de la memoria, se ha observado que estos tienen una vida muy breve, pues pierden fácilmente el referente y pasan a convertirse en sintagmas vacíos si no se acompañan de una interpretación adecuada.

Esta propuesta, por tanto, reflexiona sobre la importancia de la representación simbólica de género en la toponimia urbana, así como de la creación de corpus onomásticos, la diferencia en los usos y modos de representación y el impacto en la vida diaria, en la

creación de imaginarios e identidades de la ciudadanía que transita esos espacios nominados.

Keywords: **sites of memory, toponymy, representation, women, Huelva.**

Abstract: This proposal focuses on analyzing the place occupied by women in the linguistic landscape of place names, specifically in the province of Huelva, as well as the impact of female toponymic representation as a reflection of local female history and memory, and its importance as symbolic gender capital. The toponymic representation of women in such spaces (streets, parks, public buildings, cultural spaces, etc.), which become places of memory and corners of commemoration, is significantly lower in number compared to men, maintaining the pairing of men-public space and women-private space. This quantitative gender bias in toponymy has its counterpart in the qualitative aspect, where significant differences are also observed in the modes and forms of public representation.

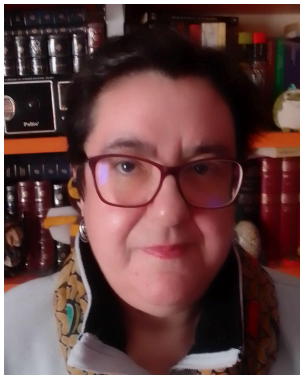
Place names, or toponyms, although seemingly common elements, carry commemorative uses with a significant historical and ideological load, leading citizens to assume that the person remembered through a name is worthy of such an honor, even if they do not know who they are or what they did. Despite being a basic mechanism not only of spatial orientation but also of commemoration, and although they are understood as places of memory, it has been observed that these items have a very short life, as they easily lose their reference and become empty phrases if not accompanied by proper interpretation.

Therefore, this proposal reflects on the importance of symbolic gender representation in urban toponymy, as well as the creation of onomastic corpora, the differences in uses and modes of representation, and the impact on the daily life, imaginanry and identities creation of citizens who traverse these named spaces.

Un acercamiento geográfico a los estudios de género. Reflexiones sobre la ciudad vivida y la ciudad imaginada

A geographical approach to gender studies. Reflections on the lived city and the imagined city.

Antonia María FERNÁNDEZ GARCÍA. *Universidad de Jaén*
anfernan@ujaen.es



Licenciada en Geografía e Historia (especialidad en Geografía) por la Universidad de Granada. He trabajado en Desarrollo Local en distintas Administraciones locales y en la Universidad de Jaén como Profesora Sustituta Interina de Geografía Humana.

Palabras clave: **ciudad, género, experiencias, lugares, imaginarios.**

Resumen: Las ciudades representan una compleja trama material y simbólica en constante construcción, cuya dinámica urbana ha sido interpretada desde distintas perspectivas. En efecto, las ciudades se construyen con planos, calles, casas, parques, pero también con múltiples y diversas formas de vivir en ella. Considerando estos planteamientos, esta comunicación pretende reflexionar, por un lado, sobre la investigación urbana desde la perspectiva de género, profundizando en los desarrollos que desde la geografía humana consideramos de interés para construir una geografía con perspectiva de género; y, por otro lado, sobre las implicaciones que tiene en el análisis de la ciudad, la consideración de las mujeres como sujetos y el género como categoría de análisis. El objetivo es poner en evidencia cómo hombres y mujeres habitan y significan la ciudad de formas diferentes y comprender cómo forman parte simultáneamente tanto de la construcción social del espacio urbano como de la construcción social del género. En este sentido el ordenamiento urbano se ve cada vez, y con mayor fuerza, desbordado por las heterogéneas vivencias, itinerarios, imágenes, prácticas, en cuanto las personas van estableciendo vinculaciones con los espacios urbanos a través de procesos históricos, simbólicos, afectivos y perceptivos. Inicialmente la reflexión se focaliza en las restricciones espaciales que las mujeres tienen en su vida cotidiana, en la ciudad vivida, y las posibilidades de rupturas e innovación que el espacio urbano puede brindar. Finalmente, en la ciudad imaginada el foco se sitúa en las percepciones, ideas, esquemas mentales y representaciones espaciales que las mujeres construyen de los lugares en la ciudad, en particular del sentido del lugar, del paisaje y de los espacios del miedo.

Keywords: **city, gender, experiences, places, imaginaries.**

Abstract: Cities represent a complex material and symbolic fabric in constant construction, whose urban dynamics have been interpreted from different perspectives. Indeed, cities are built with plans, streets, houses, parks, but also with multiple and diverse ways of living in them. Considering these approaches, this paper aims to reflect, on the one hand, on urban research from a gender perspective, delving into the developments that we consider of interest from human geography in order to build a geography with a gender perspective; and, on the other hand, on the implications for the analysis of the city, the consideration of women as subjects and gender as a category of analysis. The aim is to highlight how men and women inhabit and signify the city in different ways and to understand how they are simultaneously part of both the social construction of urban space and the social construction of gender. In this sense, urban planning is increasingly and forcefully overwhelmed by heterogeneous experiences, itineraries, images and practices, as people establish links with urban spaces through historical, symbolic, affective and perceptive processes. Initially, the reflection focuses on the spatial restrictions that women have in their daily lives, in the lived city, and the possibilities of ruptures and innovation that urban space can offer. Finally, in the imagined city, the focus is on the perceptions, ideas, mental schemes and spatial representations that women construct of places in the city, in particular the sense of place, landscape and spaces of fear.

El centro autogestionado y el derecho a la ciudad. Entrelazar el feminismo y el territorio en la historia social

The self-organized center and the right to housing. Interweaving feminism and territory in social history

Ariana S. COTA. *Universidad de Granada*
ariana@correo.ugr.es



Diplomada en Trabajo social (2006) y licenciada en Antropología social (2011), por la Universidad de Granada. Realizó su posgrado de dos años en el Máster Erasmus Mundus en Estudios de las Mujeres y del Género (2012), en las universidades de Granada y Bologna. Su doctorado en Estudios de las Mujeres, discursos y prácticas de género (2021) tiene mención internacional por la Universidad de Granada y la Universidade de Coimbra. La tesis fue dirigida por la Dra. Carmen Gregorio Gil, quien también dirige el grupo de investigación OTRAS. Perspectivas feministas en investigación social al que pertenece. Desde hace 15 años, investiga en diversos proyectos I+D con financiaciones autonómicas, nacional y europea, centrados en dos áreas sustantivas de la antropología feminista: el derecho a la ciudad y la metodología etnográfica. En 2024, ha publicado en Asparkía. Investigació Feminista: *Cuplé y peligro. El antifeminismo contra las mujeres artistas en la ciudad moderna*, co-escrito con Marina García Moreno y en 2022, junto a Carmen Gregorio Gil publicó en Etnografica. Revista do Centro em Rede de Investigação em Antropologia: *Tejer y destejer el proceso de realización de una tesis doctoral: encrucijadas feministas y colaborativa.*

Palabras clave: derecho a la ciudad, historia urbana feminista, luchas vecinales, siglo XX.

Resumen: En un congreso dedicado a las genealogías feministas, que reconoce la contribución de Margarita M. Birriel Salcedo al campo, quisiera destacarla en un lugar menos conocido internacionalmente, pero que la hace referente local: su militancia en un barrio humilde y protagonismo en las luchas vecinales de Granada, durante la década de 1970.

Con demasiada frecuencia, trayectorias de mujeres que significativamente contribuyeron a cambios sociales y urbanos no conforman el acervo común de luchas actuales por la ciudad, ni de su ciudadanía (Birriel y Rísquez 2016; Dubrow y Goodman 2003). Por ello, parto de una investigación en curso, en torno a la figura de Jane Addams (1860-1935) y la Hull-House, para plantear tres desafíos en la investigación feminista por el derecho a la ciudad (Lefebvre 2017).

En primer lugar, abordo la noción de "colonias universitarias" (Posada 1899 en García y Guerrero 2019), como la relación entre universidad y territorio en ciudades universitarias, que dieron lugar a luchas urbanas, donde las mujeres ocuparon un lugar relevante y que,

desde finales del siglo XIX hasta el último tercio del siglo XX fueron más frecuentes que actualmente.

En segundo lugar, analizo cómo operan las categorías de género, raza, clase y espacio la historia social urbana que no incorpora las trayectorias de estas mujeres, negando así luchas de barrios "que han dado importancia al sentido de lugar en la ciudad como parte de su lucha por ser visibles" (Álvarez 2016).

En tercer lugar, planteo si emerge un sesgo androcéntrico cuando se consideran estas experiencias no lo suficientemente transformadoras, por situarse dentro del reformismo social; a pesar de que contribuyeron a las políticas urbanas de construcción de lugar y se conquistaron derechos (Hayden 1995).

Con ello, mi interés es contribuir a la puesta en valor de las trayectorias de estas mujeres y a la historia social por el derecho a la ciudad.

Keywords: right to the city, feminist urban history, neighbourhood struggles, 20th century.

Abstract: At a conference dedicated to feminist genealogies, which recognises Margarita M. Birriel Salcedo's contribution to the field, I would like to highlight her in a place that is less well known internationally, but which makes her a local reference point: her activism in a humble neighbourhood and her leading role in neighbourhood struggles in Granada during the 1970s.

Too often, the trajectories of women who contributed significantly to social and urban change are not part of the common heritage of current struggles for the city or its citizens (Birriel and Rísquez 2016; Dubrow and Goodman 2003). Therefore, I draw on ongoing research on Jane Addams (1860-1935) and Hull-House to raise three challenges in feminist research on the right to the city (Lefebvre 2017).

First, I address the notion of 'university colonies' (Posada 1899 in García and Guerrero 2019) as the relationship between university and territory in university cities, which gave rise to urban struggles in which women played a significant role and which, from the late 19th century to the last third of the 20th century, were more frequent than they are today.

Secondly, I analyse how the categories of gender, race, class and space operate in urban social history, which does not incorporate the trajectories of these women, thus denying the struggles of neighbourhoods 'that have given importance to the sense of place in the city as part of their struggle to be visible' (Álvarez 2016).

Thirdly, I ask whether an androcentric bias emerges when these experiences are considered insufficiently transformative because they fall within the realm of social reformism, despite the fact that they contributed to urban policies of place-making and the conquest of rights (Hayden 1995).

My interest is to contribute to the valorisation of these women's trajectories and to the social history of the right to the city.

Un estrado en el palacio de Teresa Enríquez en Torrijos (Toledo): consideraciones en torno a la recomposición de un espacio femenino en la arquitectura residencial de los Cárdenas-Enríquez en el siglo XVI

An "estrado" in the Teresa Enríquez's Palace in Torrijos (Toledo): Considerations on the Recomposition of a Female Space in the Residential Architecture of the Cárdenas-Enríquez Linage in the 16th Century

Carmen POBLETE TRICHILET. *Universidad de Castilla-La Mancha*
Carmen.PTrichilet@uclm.es



Graduada en Historia del Arte (2018), Máster en Investigación en Letras y Humanidades (2019) y Doctora en Humanidades, Artes y Educación (2024) por la Universidad de Castilla-La Mancha. Su Tesis Doctoral, titulada *Devoción, memoria y redes de poder en la corte de Isabel I de Castilla: el patronazgo artístico de Teresa Enríquez de Alvarado* (c.1450-1529), ha sido dirigida por las profesoras Sonia Morales Cano (Universidad de Castilla-La Mancha) y Sonia Caballero Escamilla (Universidad de Granada), obteniendo la calificación de Sobresaliente Cum Laude por unanimidad.

Su línea de investigación se centra en la agencia artística femenina en la Corona de Castilla en los siglos XV y XVI. Ha publicado trabajos en revistas como *Arenal. Revista de Historia de las mujeres o Rime: Rivista del'Istituto de Storia dell'Europa Mediterranea.* Ha asistido a numerosos congresos nacionales e internacionales y ha participado en proyectos de investigación como *La reginalidad ibérica y la Europa mediterránea: escenarios religiosos, prácticas de escritura y culturas de corte (siglos XII-XV)* (Ref. PID2022-141727NB-C21, MCIN/AEI/10.13039/501100011033 y FEDER U.E.), dirigido por la profesora de la Universidad de Castilla-La Mancha Ángela Muñoz Fernández. Además, es miembro del Grupo de Estudios Interdisciplinares de Literatura y Arte de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Palabras clave: espacios femeninos, arquitectura residencial, Teresa Enríquez, palacio de Altamira, Torrijos.

Resumen: Esta propuesta de comunicación plantea el estudio de los espacios femeninos que encontramos en la arquitectura residencial patrocinada por Teresa Enríquez de Alvarado (1450-1529), una de las damas más próximas a la reina Isabel I de Castilla, en la villa cabeza de su señorío: Torrijos (Toledo).

Los lugares reservados a las mujeres en las viviendas, como el estrado, junto a los ajuares domésticos, resultan fundamentales para aproximarnos a las prácticas sociales y el proceso de construcción de la memoria de las mujeres en el paso de la Edad Media a la Edad Moderna.

Teresa Enríquez lleva a cabo una ingente labor de patronazgo artístico que puede entenderse como una extensión de los lenguajes artísticos, redes e intercambios que se

dan en los entornos femeninos de la corte castellana. No obstante, la destrucción de la arquitectura residencial patrocinada por esta dama en Torrijos, villa cabeza de su señorío, el conocido como palacio de Altamira, y la venta de varios elementos del edificio, que hoy encontramos dispersos en museos y colecciones privadas, ha dificultado la realización de un análisis global del conjunto edilicio y su vinculación con otras edilicias de la época.

Sin embargo, un estudio crítico de cada una de las piezas conservadas y de las distintas fuentes documentales que han llegado hasta nosotros permite recomponer la posible configuración del edificio y observar, desde una perspectiva de género, cómo la condición femenina de la patrona de la obra queda reflejada en esta arquitectura. Para ello, nos centramos en el análisis de las estancias destinadas a la parte pública de la vivienda, en tanto que estas son también lugares de reunión y representación donde se despliegan discursos visuales, que construyen la identidad y la memoria de quienes fueron sus moradores.

Keywords: **Female Spaces, Residential Architecture, Teresa Enríquez, Palace of Altamira, Torrijos.**

Abstract: This proposal formulates the study of female spaces at the residential architecture promoted by Teresa Enríquez de Alvarado (c.1450-1529), one of the closest ladies of Queen Isabel I of Castile, in Torrijos (Toledo). Female spaces at houses, for instance that is called “estrado”, and their objects, are essential to know more about the social practices and how women’s memory is built between Middle Ages and Early Modern.

The artistic agency of Teresa Enríquez could be understood as a lengthening of the Castilian court. However, the destruction of residential architecture promoted by this lady at Torrijos (Toledo), known as “palacio de Altamira”, and the sale of several of its objects, currently in different museums and private collections, have complicated the analysis of this building and its relation to other contemporary constructions.

Nevertheless, a critical study of the preserved pieces and documental sources lets us to hypothesis about the configuration of this building, and observe, from a gender perspective, how the female condition of its patron is reflected in it. To achieve it, we study the public spaces of this palace to analyze the visual discourse around these rooms, whose purpose was in relation to meeting and representation of their owners, and where they can generate their identity and memory.

Tejedoras de memoria. Nuevos análisis en los procesos de construcción del espacio religioso desde una perspectiva de género

Weavers of memory. New analyses of the processes of constructing religious space from a gender perspective

María del Castillo GARCÍA ROMERO. *Universidad de Castilla-La Mancha*
castillo.gromero@uclm.es



María del Castillo García Romero es Profesora Ayudante Doctora en el Área de Composición Arquitectónica de la Escuela de Arquitectura de Toledo, en la Universidad de Castilla-La Mancha. Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla, anteriormente ha ejercido como docente en el Departamento de Historia del Arte de la misma institución, así como en el Departamento de Historia Moderna, Contemporánea, de América y del Arte de la Universidad de Cádiz. Es miembro del Grupo de Investigación HUM-726: Ciudad, Imagen y Patrimonio, y del Instituto de Investigación en Estudios del Mundo Hispánico (INEMHIS). Actualmente coordina el Proyecto de investigación "La construcción gráfica del espacio en Gibraltar y su entorno", y forma parte del equipo de trabajo del Proyecto "Connexa Mundi. Desarrollo y articulación de Nodos de Comunicación Global: el Litoral Gaditano y sus Proyecciones", y del equipo de investigación del Projeto CONVENTUS, liderado por la Universidade de Coimbra. Recientemente ha integrado el equipo colaborador del Proyecto I+D+i "Agencia femenina en la escena artística andaluza", financiado por la Consejería de Economía, Conocimiento, Empresas de la Junta de Andalucía.

Palabras clave: **arquitectura religiosa, conventos, género, bienes artísticos, ciudad.**

Resumen: De los procesos de construcción de los espacios religiosos serían responsables no solo arquitectos, tracistas, alarifes, artesanos y artistas de toda índole. A esta labor material trasciende la acción y el pensamiento de diversos colectivos religiosos y no religiosos que influyeron no solo en la conceptualización formal de los edificios, sino también en su gestación intelectual, como lugares estos para el desempeño de diversas funciones devocionales y también no piadosas.

Así pues, toda la cultura material que subyace a estas instituciones y sus espacios es susceptible de análisis bajo la categoría de género, la cual nos plantea en su aplicación nuevos análisis históricos posibles que vienen a enriquecer la panorámica historiográfica hasta nuestros días. Como parte de ese análisis emergen casos donde el colectivo femenino, en el ámbito de las clausuras conventuales, al contrario de lo tradicionalmente argüído, lidera una serie de procesos que desde el encerramiento propiciaron la proyección de las mujeres profesas no solo como gestoras de un importante patrimonio arquitectónico y artístico, sino como sujetos con capacidad para modelar esos espacios y bienes, en suma como verdaderas influencias en la conformación de sus propiedades, en la “delineación” de la propia “materialidad” de la ciudad y su entorno.

En este sentido, centrándonos en las preladas como agentes intelectualmente activos, ahondaremos en las conexiones existentes entre los mandatos más relevantes con la configuración visual del aparato artístico y el despliegue constructivo del complejo conventual en general. Ello nos permitirá conocer nuevas historias que hasta el momento permanecían en los márgenes, y tejer mediante sus testimonios, de forma polifónica, nuevas memorias protagonizadas por estas mujeres.

Keywords: **religious architecture, convents, gender, artistic heritage, city.**

Abstract: The construction of religious spaces was not only the responsibility of architects, surveyors, master builders, craftsmen, and artists of all kinds. This material work transcends the actions and thoughts of various religious and non-religious groups that influenced not only the formal conceptualisation of the buildings, but also their intellectual gestation, as places for the performance of various devotional and non-pious functions.

Thus, all the material culture underlying these institutions and their spaces is susceptible to analysis under the category of gender, which, when applied, offers us new possible historical analyses that enrich the historiographical panorama to this day. As part of this analysis, cases emerge where the female collective, in the context of convent cloisters, contrary to what has traditionally been argued, led a series of processes that, from within the enclosure, promoted the projection of professed women not only as managers of an important architectural and artistic heritage, but also as subjects with the capacity to shape those spaces and assets, in short, as true influences in the conformation of their properties, in the 'delineation' of the very 'materiality' of the city and its surroundings.

In this sense, focusing on prelates as intellectually active agents, we will delve into the connections between the most relevant mandates and the visual configuration of the artistic apparatus and the constructive deployment of the convent complex in general. This will allow us to discover new stories that until now remained on the margins, and to weave, through their testimonies, in a polyphonic way, new memories starring these women.

Otras metodologías, otra Historia: releyendo el Repartimiento de Baza y documentos notariales del siglo XVI

Other methodologies, other history: rereading the Repartimiento de Baza and notarial documents from the 16th century

Maribel DÍEZ JIMÉNEZ. *HUM603 de Estudios de las Mujeres (UGR)*
maribeldiezjimenez@gmail.com



De trayectoria profesional plural, desde hace unos años vivo más en Guadix que en Barcelona. Sociología, historia y algunos masters son los estudios cursados y en cuanto a trabajos realizados está la formación no reglada para CCOO, administraciones públicas y empresas, sobre gerontología, capacidades laborales o interculturalidad y violencias de género.

Los últimos años los he dedicado al estudio del mundo laboral de las mujeres del siglo XX –hasta la transición- del norte y sur de España y su papel en la economía africana. A finales del 2020 obtengo el doctorado por la UGR dentro del *Programa Estudio de las Mujeres, Discursos y Prácticas de Género*, sobre el papel de las mujeres en la economía del siglo XVI en las comarcas de Guadix y Baza. A partir de aquí y como independiente, participo en la investigación y difusión de "lo ignorado, sustraído y cuestionado a las mujeres a lo largo de la Historia", a través de diferentes canales y actividades, formando parte del Grupo de Investigación "Estudios de las Mujeres. HUM 603", de la Universidad de Granada, y especialmente de la asociación *Matria, por una cultura también en femenino*, de la que soy promotora.

Palabras clave: **propietarias, Edad Moderna, fuentes, repobladoras, granadinas.**

Resumen: El papel femenino en la historia económica está infrarrepresentado y menospreciado, y los esfuerzos realizados no están resultando eficaces. Este trabajo pretende mostrar el desajuste tan desmesurado entre lo ocurrido y lo relatado por la Historia, a través de la titularidad de las propiedades, una de las líneas abiertas por la profesora Margarita M Birriel Salcedo, seguida en mi tesis, y a la espera de continuar su profundización.

Una posibilidad de acercamiento es analizar la titularidad de las propiedades en un momento histórico como es el de la repoblación granadina de Baza, a inicios del siglo XVI, junto a la observación de los protocolos notariales de los años siguientes a la conquista. Ello nos muestra otra realidad radicalmente distinta de la relatada, donde el número de las mujeres propietarias era simbólico y las acciones mercantiles reducidas a las viudas.

Utilizar la llegada de familias repobladoras a los territorios del Geoparque resulta útil puesto que es, a grandes rasgos, como poner el contador a cero. Me explico. En términos generales llegan familias, y las parejas, mayoritariamente casadas bajo jurisdicción castellana, constituyen sociedades gananciales. Estas no partían de cero y a partes

iguales. Existe un registro, el dotal, donde las esposas muestran lo que han aportado al matrimonio como bienes muebles, inmuebles, incluso censos con sus rentas anuales. Que el administrador de todos los bienes sea el esposo, no significa que ellas, las auténticas propietarias se despreocupen y dejen toda la gestión en sus manos. Sin embargo, el quehacer cotidiano y formal ha permitido que legalmente desaparezcan los rastros de estas titularidades. Las mujeres que repueblan estas tierras granadinas, conservando o no bienes en su tierra natal, van a recibir como familias colonas unos inmuebles, dependiendo de la categoría social asignada, y que las convierte en propietarias pudiendo actuar en el ámbito mercantil.

Es la conjunción de las dos fuentes y el brote de nombres femeninos lo que genera la discrepancia de la metodología y narración histórica preponderante.

Keywords: **female landowners, Modern Age, sources, repopulators, women from Granada.**

Abstract: The role of women in economic history is underrepresented and undervalued, and the efforts made to remedy this situation are proving ineffective. This work aims to show the excessive imbalance between what happened and what is recounted by history, through property ownership. This is one of the lines of research opened up by Professor Margarita M Birriel Salcedo, followed in my thesis, and awaiting further study.

One possible approach is to analyse property ownership at a historical moment such as the repopulation of Baza in Granada at the beginning of the 16th century, together with the observation of notarial protocols from the years following the conquest. This shows us a reality that is radically different from the one reported, where the number of female owners was symbolic and commercial activities were limited to widows.

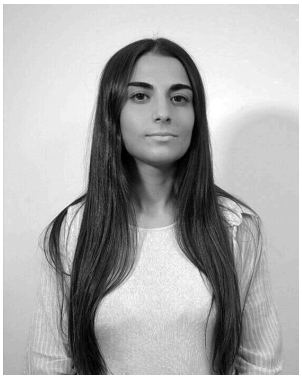
Using the arrival of repopulating families in the Geopark territories is useful because it is, broadly speaking, like resetting the counter to zero. Let me explain. In general terms, families arrive, and couples, mostly married under Castilian jurisdiction, form joint property partnerships. These did not start from scratch and with equal shares. There is a register, the dowry register, where wives show what they have contributed to the marriage in terms of movable property, real estate, and even censuses with their annual incomes. The fact that the husband is the administrator of all the property does not mean that they, the real owners, are unconcerned and leave all the management in his hands. However, daily and formal tasks have allowed the traces of these ownerships to legally disappear. The women who repopulate these lands of Granada, whether or not they retain property in their homeland, will receive real estate as settler families, depending on their assigned social category, which makes them owners and allows them to act in the commercial sphere.

It is the combination of the two sources and the emergence of female names that generates the discrepancy between the methodology and the prevailing historical narrative.

Gotas de Leche y Dinámicas de Género: Espacios de Reproducción Social en la España del Siglo XX

Milk Drops and Gender Dynamics: Spaces for Social Reproduction in 20th-Century Spain

Angela MOLINA CALZADA. *Universidad de Alcalá*
angela.molina@edu.uah.es



Graduada en Arquitectura (2017) y Master en Arquitectura por la Universidad de Alcalá (2018), actualmente imparte la asignatura de Diseño Asistido por Ordenador en el Grado de Diseño de Interiores. En 2016 fue visiting research student en el Massachusetts Institute of Technology (MIT) donde realizó una estancia de investigación y en 2021 realizó el Master en Vivienda Colectiva (Master in Collective Housing), programa de la Universidad Politécnica de Madrid (UPM) y el ETH de Zürich. Compatibiliza su actividad docente con su trabajo en ACT Arquitectos (Madrid), estudio del que es co-fundadora, y colabora también con la oficina de arquitectura Van Belle Medina (Madrid y Amberes).

Palabras clave: **arquitectura, cuidados, género, lactancia, maternidad.**

Resumen: Esta comunicación examina las dinámicas de género en los Centros de Gota de Leche en España, creados a inicios del siglo XX para reducir la mortalidad infantil. Estos centros no solo proporcionaban leche tratada y asistencia médica, sino que también educaban a las madres, reforzando los roles de género tradicionales. Las mujeres asumían el cuidado infantil, mientras los hombres ocupaban roles científicos y administrativos, consolidando la división sexual del trabajo. Con el auge de una nueva cultura de la maternidad, los Centros de Gota de Leche funcionaban como espacios de intervención médica y social, promoviendo la visión de la mujer como cuidadora y formadora de la futura sociedad. Eran también espacios ideológicos donde se legitimaban discursos sobre la maternidad y el papel femenino en la reproducción social. Además, se analizan las dinámicas arquitectónicas de estos centros, diseñados para garantizar la calidad de la leche mediante una organización espacial específica. La arquitectura no solo facilitaba el proceso técnico, sino que operaba como un dispositivo de control social. A través de su diseño, estos espacios estructuraban interacciones entre maquinaria, individuos y procesos, consolidando los valores de género de la época y reforzando la identidad materna como eje central del cuidado infantil.

Keywords: **architecture, care, gender, breastfeeding, motherhood.**

Abstract: This paper examines gender dynamics in Spain's Gota de Leche centers, which were created in the early 20th century to reduce infant mortality. These centres not only provided treated milk and medical care, but also educated mothers, reinforcing traditional gender roles. Women took on childcare, while men occupied scientific and administrative roles, consolidating the sexual division of labour. With the rise of a new

culture of motherhood, the Centros de Gota de Leche functioned as spaces for medical and social intervention, promoting the vision of women as caregivers and shapers of future society. They were also ideological spaces where discourses on motherhood and the female role in social reproduction were legitimised. In addition, the architectural dynamics of these centres are analysed, designed to guarantee the quality of milk through a specific spatial organisation. The architecture not only facilitated the technical process, but also operated as a device for social control. Through their design, these spaces structured interactions between machinery, individuals and processes, consolidating the gender values of the time and reinforcing maternal identity as the central axis of childcare.

MESA 7. Raíces activas: voces, saberes y agencia rural



Enfoque de género en la cooperación al desarrollo. Nuevas perspectivas desde la economía feminista

Gender approach in development cooperation. New perspectives from feminist economics

María de la Paz DÍAZ AVELLANEDA. *Universidad de Granada*
pazdiazav@correo.ugr.es



María de la Paz Díaz Avellaneda es Licenciada en Ciencias Políticas y Economía por la Universidad Nacional de Tucumán (Argentina) y Máster en Cooperación al Desarrollo, Gestión Pública y ONGDs por la Universidad de Granada (España). Especialista en cooperación internacional y equidad de género, su trayectoria se centra en el diseño y gestión de proyectos sociales con un enfoque en desarrollo sostenible e inclusión.
Ha trabajado en análisis presupuestario, diagnóstico social y formulación de proyectos con perspectiva de género. Se ha desempeñado como practicante en ASAD, gestionando convocatorias y subvenciones para América Latina, y como coordinadora del Proyecto Chaka Urbano, promoviendo la autonomía económica de mujeres en situación de vulnerabilidad. Además, ha sido asesora en la Dirección de Estadística del Gobierno de Tucumán y auxiliar docente universitaria en macroeconomía y economía feminista.
En el ámbito académico, ha participado en investigaciones sobre derechos económicos y desigualdad de género en el mercado laboral, vinculadas a los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Su trabajo busca generar estrategias innovadoras para la cooperación al desarrollo, promoviendo la igualdad de género y la transformación social a través de la economía feminista.

Palabras clave: economía feminista, desarrollo, equidad de género, cooperación internacional, políticas económicas.

Resumen: En los últimos años, la comunidad internacional ha promovido una agenda de cooperación al desarrollo en la que se han debatido temas relacionados con la desigualdad económica, social y de género. Estas iniciativas, impulsadas por organismos como la ONU, estuvieron influenciadas por modelos económicos ortodoxos basados en la lógica del mercado, donde el desarrollo se vincula con el crecimiento del PIB. Sin embargo, este enfoque deja de lado la equidad social y perpetúa la desigualdad, la invisibilidad y la exclusión de las mujeres.

Frente a esta visión, el concepto de desarrollo ha evolucionado incorporando dimensiones sociales y humanas, dando paso a enfoques más inclusivos. En este contexto, la economía feminista se posiciona como una alternativa crítica a las políticas económicas tradicionales. Su objetivo es visibilizar el papel de las mujeres y proponer un enfoque transformador en el diseño de políticas y programas de cooperación al desarrollo, con un énfasis en la equidad de género y la justicia social.

La investigación adopta una metodología cualitativa basada en un análisis y revisión documental sistemática de literatura científica sobre género, desarrollo y economía feminista. A través del análisis de contenido de artículos académicos, informes

institucionales y documentos clave, se busca identificar y evaluar críticamente el impacto de las políticas de cooperación al desarrollo en el empoderamiento económico de las mujeres, desde la perspectiva de la economía feminista.

El marco teórico se fundamenta en los aportes de la economía feminista, a partir de autoras como Cristina Carrasco y Amaia Pérez Orozco. El análisis se centra en el contexto social y cultural de América Latina, particularmente en programas de cooperación, en donde persisten altos niveles de desigualdad de género y exclusión económica de las mujeres.

Esta ponencia explorará las nuevas perspectivas que ofrece la economía feminista en el ámbito de la cooperación al desarrollo.

Keywords: **feminist economics, development, gender equity, international cooperation, economic policies.**

Abstract: In recent years, the international community has promoted a development cooperation agenda in which issues related to economic, social, and gender inequality have been debated. These initiatives, driven by organizations such as the UN, have been largely influenced by orthodox economic models based on market logic, where development is linked to GDP growth. However, this approach neglects social equity and perpetuates inequality, invisibility, and exclusion of women.

In the face of this vision, the development concept has evolved to incorporate social and human dimensions, giving way to more inclusive approaches. In this context, feminist economics is a critical alternative to traditional economic policies. Its objective is to make the role of women visible and to propose a transformative approach in the design of development cooperation policies and programs, with an emphasis on gender equity and social justice.

The research adopts a qualitative methodology based on a systematic documentary analysis and review of scientific literature on gender, development, and feminist economics. Through content analysis of academic articles, institutional reports, and key documents, we seek to identify and critically evaluate the impact of development cooperation policies on women's economic empowerment, from the feminist economics perspective.

The theoretical framework is based on feminist economics contributions by authors such as Cristina Carrasco and Amaia Pérez Orozco. The analysis focuses on the social and cultural context of Latin America, particularly cooperation programs, where high levels of gender inequality and economic exclusion of women persist.

This paper will explore the new perspectives offered by feminist economics in the field of development cooperation.

Tejiendo memoria y futuro: Las mujeres rurales en la economía del cuidado y la sostenibilidad de la comunidad

Weaving memory and future: Rural women in the care economy and community sustainability the communication

Pilar MORALES GINER. *Universidad de Granada*
pmorgin@ugr.es

Noelia RUIZ MOYA. *Universidad de Jaén*
nrmoya@ujaen.es

Patricia S. SÁNCHEZ-MUROS LOZANO. *Universidad de Granada*
sonsoles@ugr.es

María Luisa JIMÉNEZ RODRIGO. *Universidad de Granada*
mluisajimenez@ugr.es



Morales Giner, Pilar. Becaria postdoctoral en la Universidad de Granada, España. Su investigación se centra principalmente en cómo las comunidades y las partes interesadas se ven afectadas y responden a diferentes tipos de perturbaciones, incluidos los cambios ambientales y demográficos. Está particularmente interesada en la sociología ambiental y rural. https://orcid.org/0000-0002-6479-727X



Ruiz Moya, Noelia. Es profesora en el Departamento de Antropología, Geografía e Historia de la Universidad de Jaén e investigadora del Grupo HUM-355 de la Universidad de Granada. Su trabajo se centra en la planificación territorial y el desarrollo rural en Andalucía con especial atención a la despoblación y las dinámicas socioespaciales. Ha participado en diversos proyectos de investigación sobre el impacto de las políticas rurales ante la despoblación y el envejecimiento. Entre sus publicaciones destacan investigaciones sobre la sostenibilidad territorial y la gestión del medio rural en Andalucía. Su labor más reciente incluye iniciativas de ciencia ciudadana y transferencia del conocimiento (Programa IMPRONTA). https://orcid.org/0000-0003-1299-8288



Sánchez-Muros Lozano, Patricia S. Profesora asociada de Sociología e investigadora del Instituto Universitario de Investigación en Estudios de Mujeres y Género. Su trabajo se centra en las desigualdades sociales en la intersección de género, salud mental y educación. Su enfoque metodológico combina el análisis del discurso y de imágenes y la ciencia ciudadana, con un interés particular en las contribuciones de las mujeres rurales al desarrollo sostenible. https://orcid.org/0000-0002-8129-5511



Jiménez Rodrigo, María Luisa. Es profesora titular de Sociología e investigadora del Instituto Universitario de Investigación de Estudios de Mujeres y Género de la Universidad de Granada. Sus líneas de investigación se centran en las desigualdades sociales y de género en la salud, la educación y el trabajo, y en las políticas de igualdad e inclusión desde una perspectiva interseccional. Trabaja en proyectos de innovación y mejora docente sobre educación inclusiva en Sociología. https://orcid.org/0000-0002-4635-7713

Semblanza del Equipo de Investigación MURUVI (Mujeres Rurales Visibles). Proyecto de ciencia ciudadana subvencionado por la Universidad de Granada que estudia las contribuciones de las mujeres rurales a la sostenibilidad de sus comunidades. Nuestro trabajo integra enfoques interdisciplinares para analizar la intersección entre género, desarrollo rural y sostenibilidad. El equipo está formado por investigadoras de la Universidad de Granada y la Universidad de Jaén con experiencia en sociología, geografía y ciencia política. Pilar Morales Giner investiga el impacto de las perturbaciones ambientales y demográficas en comunidades rurales. Noelia Ruiz Moya trabaja en planificación territorial y desarrollo rural en Andalucía, con especial atención a la despoblación. Paloma Egea-Cariñanos analiza los marcos discursivos sobre agricultura y neorruralidad, incluyendo las nuevas masculinidades y la representación política de las mujeres. Patricia Sánchez-Muros Lozano estudia las desigualdades de género con un enfoque metodológico basado en análisis de imágenes y ciencia ciudadana. María Luisa Jiménez Rodrigo, profesora titular de Sociología, investiga desigualdades sociales y de género en la salud, la educación y el trabajo, así como políticas de igualdad.

Palabras clave: **mujeres rurales, cuidados, fotovoz, sostenibilidad, desarrollo.**

Resumen: En el contexto del progresivo despoblamiento rural, este trabajo aborda el papel esencial de las mujeres en la economía y la sostenibilidad de sus comunidades. A partir de la pregunta: *¿Cómo contribuyen las mujeres rurales a la sostenibilidad económica y social de sus entornos?*, el proyecto MURUVI (Mujeres Rurales Visibles) documenta y analiza, mediante metodologías de ciencia ciudadana, la diversidad de trabajos realizados por las mujeres en el ámbito rural.

El estudio utiliza la técnica del FotoVoz para recoger testimonios visuales y narrativos sobre los cuidados, la gestión del hogar, la preservación del patrimonio cultural, la conservación medioambiental y las estrategias de adaptación al territorio. Estas aportaciones serán registradas en una plataforma online que permitirá visualizar sus contribuciones de manera dinámica y accesible, fomentando además la toma de conciencia sobre su propio impacto y actuando como una palanca de empoderamiento a través de la co-creación de conocimiento sensible.

Este trabajo busca evidenciar los múltiples aportes de las mujeres rurales en la intersección entre la economía, el género y el trabajo, destacando sus estrategias de resiliencia y adaptación ante las crisis actuales. Se espera que estos hallazgos contribuyan a fortalecer

redes comunitarias y a incidir en políticas públicas de desarrollo rural con perspectiva de género.

Keywords: **rural women, care, photovoice, sustainability.**

Abstract: In the context of progressive rural depopulation, this work addresses the essential role of women in the economy and sustainability of their communities. Starting from the question: How do rural women contribute to the economic and social sustainability of their environment? The MURUVI (Visible Rural Women) project uses citizen science methods to document and analyse the diversity of women's work in rural areas.

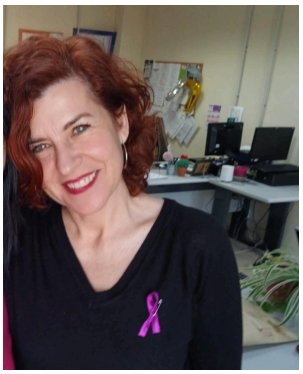
The study uses the FotoVoz technique to collect visual and narrative testimonies on caregiving, household management, heritage conservation, environmental protection and strategies for adapting to the territory. These contributions will be recorded on an online platform, which will make it possible to visualise their contributions in a dynamic and accessible way, also promoting awareness of their own impact and acting as a lever for empowerment through the co-creation of sensitive knowledge.

This work seeks to highlight the multiple contributions of rural women at the intersection of economy, gender and work, and to highlight their strategies of resilience and adaptation in the face of current crises. It is hoped that these findings will contribute to strengthening community networks and influencing public policies on rural development from a gender perspective.

Feminismos, Transición y ruralidad: Grup de dones dels Ports de Morella.

Feminisms, Transition and rurality: Grup de dones dels Ports de Morella.

Sandra POZUELO ROMAGUERA. *Coordinadora de Trabajo social en el centro penitenciario de Castellón II, Secretaría General de Instituciones Penitenciarias, Ministerio del Interior.*
saporo21@hotmail.com



Licenciada en Derecho por la Universitat de València (1994-1999).
Diplomada en Trabajo Social por la Universitat de València (1999-2002)
Máster en investigaciones feministas, de género y ciudadanía por la UJI-Univesitat Jaume I de Castelló (2023-2024).
Mi formación como licenciada en Derecho y el ejercicio profesional como Trabajadora social en el ámbito penitenciario me dan una visión más completa en mi intervención en esta área laboral, desde una perspectiva humanista y con la reinserción social como hoja de ruta. Además, siempre teniendo en cuenta una perceptiva feminista que se refleja en las intervenciones que llevo a cabo tanto a nivel individual como grupal con programas terapéuticos específicos. He participado en diferentes acciones con mujeres en el ámbito penitenciario, por ejemplo, con la implementación del Programa Ser Mujer sobre autoestima y prevención de violencias machistas en mujeres privadas de libertad. Mi compromiso feminista también se ha visto reflejado en la formación complementaria que he recibido durante años en este sentido, culminándose este interés personal en un máster sobre investigaciones feministas, de género y ciudadanía. He impartido conferencias en congresos como el XIV Congreso iberoamericano sobre tecnología, ciencia y género con el simposio Trabajo Social Penitenciario: mujer, conocimiento y subalternidad, así como en el IV Congreso Internacional de Trabajo Social Penitenciario con la comunicación Trabajo Social penitenciario desde una perspectiva de género. Mi activismo feminista lo llevo a cabo siendo socia de la Asociación de Mujeres del Sector Público, soy miembro de la Vocalía para la defensa de la igualdad de la Asociación de Trabajo Social Penitenciario, así como vocal de la Junta del Grup de dones dels Ports de Morella. En el año 2024 fui finalista en el premio Mujer destacada del sector público otorgado en Madrid por la Fundación Novagob. He sido co-autora de diferentes artículos relacionados con mi ámbito profesional, así como co-coordinarora del primer manual específico de Trabajo social penitenciario en colaboración con la Universidad de Cuenca.

Palabras clave: **sororidad, transición, ruralidad, investigación feminista, memoria histórica.**

Resumen: Esta investigación se centra en una historia no narrada, en la construcción de una memoria colectiva. En los inicios de una asociación, un grupo de mujeres en la localidad de Morella, como símbolo de feminismo y sororidad, en un entorno, el rural, muchas veces excluido del relato hegemónico urbano. Es una historia de mujeres, y no por ello menos importante, fuera del paradigma de la historia androcéntica. El objetivo fundamental ha sido dar protagonismo a sus precursoras, dando voz a las que vivieron aquellos hechos para dotarles de la importancia que merecen, para generar una sociedad en la que las mujeres podamos tener las mismas oportunidades que el resto. La constitución del Grup de dones dels Ports de Morella viene marcada por una época muy determinada, trataremos de echar la vista atrás para comprender cómo ellas fueron capaces de llevar adelante sus reivindicaciones y necesidades durante la etapa de la Transición democrática española. Con este trabajo se pretende poner en valor a las mujeres en los contextos rurales,

muchas veces estigmatizadas, con una visión y perspectiva interseccional. Para conseguir estos objetivos hemos tenido muy presente lo que significa llevar a cabo una investigación feminista, y sus fundamentos han sido el eje transversal para la consecución de la misma. Se ha partido de la necesidad de la recuperación de la memoria para el movimiento feminista, a través de la historia oral: recoger el pasado, para entender el presente y mirar hacia el futuro. La conclusión de esta investigación no ha sido otra que la importancia del sentir de las mujeres, de la necesidad de reinvindicar sus derechos y visibilizar una historia de alianzas.

Keywords: **sorority, transition, rurality, feminist research, historical memory.**

Abstract: This research focuses on an untold story, on the construction of a collective memory. At the beginning of an association, a group of women in the town of Morella, as a symbol of feminism and sisterhood, in a rural environment, often excluded from the hegemonic urban narrative. It is a women's story, and no less important, outside the paradigm of androcentric history. The fundamental objective has been to give prominence to its precursors, giving voice to those who lived through those events to give them the importance they deserve, to generate a society in which women can have the same opportunities as the rest. The constitution of the Grup de dones dels Ports de Morella is marked by a very specific era, we will try to look back to understand how they were able to carry out their demands and needs during the stage of the Spanish democratic transition. This work aims to value women in rural contexts, often stigmatized, with an intersectional vision and perspective. To achieve these objectives we have been very aware of what it means to carry out feminist research, and its foundations have been the transversal axis for achieving it. It has been based on the need for the recovery of memory for the feminist movement, through oral history: to collect the past, to understand the present and look to the future. The conclusion of this research has been none other than the importance of women's feelings, of the need to vindicate their rights and make visible a history of alliances.

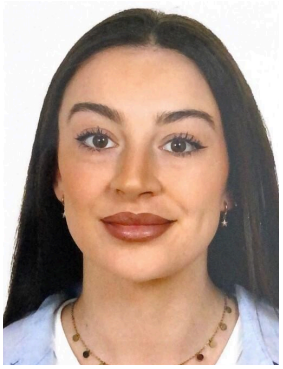
Retos y oportunidades de las asociaciones de mujeres rurales en Granada (Andalucía)

Challenges and opportunities for rural women's associations in Granada (Andalusia)

María EGEA-HERNÁNDEZ. *Universidad de Granada*
mariaegeahdez@correo.ugr.es

Juan Carlos MAROTO-MARTOS. *Universidad de Granada*
jcmaroto@ugr.es

Aida PINOS-NAVARRETE. *Universidad de Granada*
apnavarrete@ugr.es



María Egea-Hernández. PhD student in Department of Human Geography at the University of Granada (Granada), graduate in Geography and Territorial Management. She has completed the Master's in Secondary Education Teaching and Baccalaureate, Professional Training, and Language Teaching, as well as the Master's in Territorial Planning, Governance, and Leadership. She received a collaboration scholarship from the Department of Human Geography financed by the Ministry of Education and Professional Training of Spain. Additionally, she has participated in various national and international educational research projects. https://orcid.org/0009-0008-3284-5661



Juan Carlos Maroto-Martos. Professor in Human Geography at the University of Granada, Spain. He earned his doctoral degree from the University of Granada in 2000, receiving the extraordinary doctoral award. He teaches tourism-related courses in the Bachelor's program in Geography and Territorial Management, as well as in the Master's program in Planning, Governance, and Territorial Leadership. He coordinates the Research Group HUM 355, has supervised five doctoral theses, and has been involved in numerous international and national projects. His current research areas include Territorial Planning and Management, Tourism for Rural Development, and Volunteering for Sustainable Local Development. https://orcid.org/0000-0002-0391-5797



Aida Pinos-Navarrete. Lecturer in Department of Human Geography at the University of Granada (Spain). Her research focuses on health tourism (thermalism), well-being, and local development. She is also interested in sustainable tourism, geomarketing, and social networks as sources of tourist information. She has participated in international research projects funded by European organizations and has been a visiting researcher at RWTH Aachen University (Germany) and the University of Exeter (United Kingdom). Additionally, she has worked for institutions such as UGR Solidaria and the National Geographic Institute (Madrid). https://orcid.org/0000-0003-2934-9321

Palabras clave: **asociacionismo femenino, sociedad rural, patriarcado, relaciones de género, redes de apoyo.**

Resumen: El objetivo de la presente comunicación es analizar las causas que han llevado al cese de actividad de numerosas asociaciones de mujeres ubicadas en los municipios rurales con peores dinámicas sociodemográficas de la provincia de Granada. Además, se pretende conocer las estrategias seguidas por las asociaciones de mujeres más activas, a fin de obtener enseñanzas.

La principal fuente de información empleada ha sido el registro de asociaciones aportado por la Consejería de Justicia, Administración Local y Función Pública de la Junta de Andalucía en mayo de 2024. Se ha comprobado como en los espacios rurales que adolecen de una situación de vulnerabilidad tanto demográfica (pérdida de población, envejecimiento y masculinización), como territorial (falta de servicios, infraestructura y equipamientos, zonas de alta montaña o lejanía a cabeceras comarcales y grandes urbes), la desaparición de asociaciones de mujeres ha sido más intensa, con un total de 26. A su vez, la falta de presupuesto económico, la brecha digital y la escasa participación de las mujeres más jóvenes, son posibles limitaciones que respaldan este cese de actividad. Mientras tanto, el movimiento asociativo femenino de las áreas urbanas y zonas más dinámicas de la provincia de Granada no ha dejado de crecer.

Este movimiento rural, que surgió con fuerza en la década de los ochenta del siglo XX en España, ha permitido reconocer el papel de las mujeres y fomentar su desarrollo personal, profesional, social y económico en las sociedades rurales andaluzas. Sin embargo, la pérdida paulatina de este tejido asociativo femenino compromete aún más el futuro de aquellas zonas rurales más proclives a la despoblación. Por tanto, se pone de manifiesto la necesidad de establecer redes de apoyo y canales de comunicación entre aquellas asociaciones más dinámicas, con un mayor número de recursos materiales, económicos y humanos y las que enfrentan mayores problemáticas en su funcionamiento, gestión y organización diaria.

Keywords: **women's associations, rural society, patriarchy, gender relations, support networks.**

Abstract: The aim of this communication is to analyse the causes behind the cessation of activities among numerous women's associations in rural municipalities facing the most adverse sociodemographic trends within the province of Granada. Simultaneously, it seeks to identify the strategies employed by the more active women's associations, with the aim of gaining insights.

The main data source used for this study was the registry of associations provided by the Department of Justice, Local Administration, and Public Service of the Regional Government of Andalusia in May 2024. Analysis reveals that in rural areas marked by demographic vulnerability (such as population decline, aging, and masculinization) and territorial challenges (such as lack of services, infrastructure, and facilities, high mountain areas or remoteness from county seats and large cities), the dissolution of women's associations has been more pronounced, totalling 26 closures. Additionally, limited funding, the digital divide, and low participation among younger women are potential

constraints that contribute to this cessation of activity. Conversely, the women's associative movement in urban areas and more dynamic zones of the province of Granada has continued to grow.

This rural movement, which emerged strongly in the 1980s in Spain, has fostered the recognition of women's roles and promoted their personal, professional, social, and economic development within rural Andalusian communities. Nonetheless, the gradual loss of this female associative movement compromises the future of those rural areas most prone to depopulation. In conclusion, the findings highlight the need to establish a support and communication network between associations in more dynamic areas—those with greater material, financial, and human resources—and those facing substantial challenges in their daily functioning, management and organization.

La palabra de las mujeres de Güéjar Sierra: Un documental etnográfico. Método y herramientas

The words of the women of Güéjar Sierra: An ethnographic documentary. Method and tools.

Arantxa ERRASTI CUEVAS. *Universidad de Granada*
arantxaerrasti@correo.ugr.es



Mi trayectoria académica y profesional ha evolucionado desde la intervención sociocomunitaria hasta la investigación en Antropología Social y Cultural. Antes de iniciar mis estudios universitarios, me formé en dinamización sociocultural y mediación comunitaria, obteniendo el CFGS en Animación Sociocultural (2018-2020) y participando en proyectos culturales en Granada.
En 2020, comencé el Grado en Antropología Social y Cultural en la UGR, profundizando en parentesco, diversidad cultural y estructuras sociales. Complementé mi formación con cursos especializados, como el V Ciclo de Cine Economía y Social (2021) y Avances en Antropología Forense (2022), donde abordé violencias estructurales, derechos humanos y memoria histórica con expertos como la Dra. María Mercedes Salado y el Dr. Morris Tidball.
En 2023, participé en el III Seminario Internacional de Movilidad Académica y Científica, explorando la racialización y la movilidad estudiantil. Además, desarrollé proyectos de memoria oral y documentación audiovisual en el programa Campus Rural (2023-2024), recopilando testimonios de mujeres rurales sobre maternidad intergeneracional, salud reproductiva y violencia obstétrica.
Mi investigación se centra en la intersección entre género, biomedicina, reproducción, parentesco y salud pública, aplicando la antropología al análisis y transformación de realidades sociales.

Palabras clave: **etnografía, género, documental, audiovisual, memoria oral.**

Resumen: La ponencia abordará el proceso de recogida de la memoria oral de las mujeres de Güéjar Sierra (Granada) y la elaboración del documental resultante, que permite extraer conclusiones muy interesantes sobre la narrativa y la identidad de las mujeres en contextos rurales donde la reproducción y la producción son dos caras de la misma moneda. Durante la ponencia se explicará detalladamente cómo se planificó y ejecutó la recogida de los testimonios que componen el documental, haciendo especial hincapié en la importancia del consentimiento informado y en la sensibilidad requerida para abordar temas tan íntimos y, en ocasiones, marcados por tabúes. Las entrevistas fueron voluntarias –individuales y grupales– y se desarrollaron con mujeres en distintos rangos de edad. Se entrevistaron principalmente a mujeres que han sido madres, agrupadas en dos franjas etarias: de 50 a 65 años y de 65 a 80 años, complementadas con la voz de un pequeño grupo de madres jóvenes, lo que enriquece el análisis intergeneracional. El proceso metodológico recoge el relato oral que ofrece una visión profunda de la transmisión de saberes y tradiciones, al mismo tiempo que se revela el impacto de las dinámicas de poder y estigmas sociales en la construcción de la memoria colectiva femenina. Se explicará también cómo se generó el guión y montaje posterior tras analizar todo el material audiovisual, y cómo se utilizaron los subtítulos en los fragmentos usados en verbatim. Finalmente, se presentarán las conclusiones sobre el valor metodológico de las herramientas audiovisuales que recogen

toda la riqueza narrativa de los recuerdos, discursos y relatos en un solo medio, lo que lo hace especialmente interesante para la antropología y la etnografía contemporáneas.

Keywords: **ethnography, gender, documentary, audiovisual, oral memory.**

Abstract: The presentation will address the process of collecting the oral history of the women of Güéjar Sierra (Granada) and the production of the resulting documentary, which allows for very interesting conclusions to be drawn about the narrative and identity of women in rural contexts where reproduction and production are two sides of the same coin. The presentation will explain in detail how the collection of testimonies that make up the documentary was planned and executed, with special emphasis on the importance of informed consent and the sensitivity required to address such intimate and, at times, taboo subjects. The interviews were voluntary – individual and group – and were conducted with women of different age ranges. The interviews mainly focused on women who have been mothers, grouped into two age groups: 50 to 65 and 65 to 80, complemented by the voices of a small group of young mothers, which enriches the intergenerational analysis. The methodological process collects oral accounts that offer an in-depth view of the transmission of knowledge and traditions, while revealing the impact of power dynamics and social stigmas on the construction of collective female memory. It will also explain how the script and subsequent editing were generated after analysing all the audiovisual material, and how subtitles were used in the verbatim fragments. Finally, conclusions will be presented on the methodological value of audiovisual tools that capture the full narrative richness of memories, discourses and stories in a single medium, making them particularly interesting for contemporary anthropology and ethnography.

Etnografía participativa en la Alpujarra: posibles transformaciones en las canciones de tradición oral desde la perspectiva de género

Participatory ethnography in the Alpujarra: possible transformations in traditional oral songs from a gender perspective

Carla ALBA PULIDO. *Universidad de Granada*
albapulido@ugr.es

Lidia IZQUIERDO TORRONTERA. *Universidad de Granada*
lit@ugr.es



Carla Alba Pulido. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona (2008-2013), he sido profesora de arte durante diez años. A través de mis posteriores estudios de Máster Oficial en Psicopedagogía por la Universidad Internacional de La Rioja (2016-2017), mi actividad docente se encaminó a la semiótica del arte. Graduada en Antropología Social y Cultural por la Universidad de Granada (2018-2023), me especializo en métodos multimodales de/para la investigación. En mi tercer año, realicé las prácticas del Campus Rural (Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico) en Pampaneira (Alpujarra). A partir de estas prácticas elaboré mi Trabajo de Fin de Grado "Representar la Alpujarra. Reflexiones desde y a través de la antropología audiovisual", premiado con 1r accésit por la Fundación Lisón- Donald en 2024. Contratada FPU en el Departamento de Antropología de la Universidad de Granada (UGR), realizo mi doctorado en el Programa de Estudios Migratorios de la UGR en torno a la etnografía multimodal para la transferencia, divulgación y producción del conocimiento. Soy miembro del Proyecto MigraNEE: Migraciones y construcción de la diferencia: Etnografías escolares para entender la desproporcionada presencia de población extranjera en la Educación Especial en España (PID2022-140784OB-I00 financiado por el MCIN/AEI/10.13039/501100011033), socia del Centro de Estudios Históricos del Valle de Lecrín y La Alpujarra (CEHVAL) y presidenta de la Asociación de Antropología en Red (ASANRed).



Lidia Izquierdo Torrontera. Investigadora y profesora con contrato FPU22 en el departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada. Desarrollo de tesis doctoral denominada ̈La incorporación de músicas de tradición oral a las músicas populares urbanas del contexto ibérico en el siglo XXI: un análisis desde la perspectiva de género ¨ Participante en el Proyecto de Innovación Docente: "La base de datos Fondo de Música Tradicional IMF-CSIC como herramienta digital para la docencia interdisciplinar", dirigido por la doctora Ascensión Mazuela Anguita.

Palabras clave: etnografía participativa, música popular, Alpujarra, género, transformación.

Resumen: El repertorio de canciones de tradición oral de la Alpujarra está influenciado y es reflejo de su vida social y cultural. Como reflejo de la misma, le son inherentes los discursos y roles de género, tanto locales como en relación con los imaginarios globales. Con este

punto de partida, esta investigación tiene la finalidad de estudiar, de acuerdo a la percepción de la población local, las posibles transformaciones de la música popular alpujarreña en las que se reflejan las relaciones de poder en torno al género en la cotidianidad e historia del territorio. Para ello, se propone una investigación participativa con la etnografía colaborativa como horizonte metodológico clave. De este modo, el objetivo principal es el de dirimir cómo percibe la población local sus canciones populares desde la perspectiva de género, y si consideran necesaria una transformación crítica de las letras desde su presente. Para llevar a cabo esta investigación, se ha partido de la búsqueda de colecciones en el Fondo de Música Tradicional del CSIC y la Institució Milà i Fontanals; la asistencia al Festival de Música Tradicional de la Alpujarra 2025 _y el análisis de las ediciones 2022, 2023 y 2024_; y la creación de espacios colaborativos de diálogo, reflexión y co-creación. Ejemplo de ello están siendo la realización de talleres de tipo imaginativo, en el que a partir de las canciones tradicionales, las vecinas y vecinos participantes proponen letras actualizadas sobre los roles de género en el territorio. Todo ello, se fundamenta en una labor etnográfica de escucha atenta a las propuestas de las vecinas y vecinos participantes, conforme una antropología feminista y crítica con la situación actual de las mujeres en los pueblos rurales de la Alpujarra.

Keywords: **participatory ethnography, popular music, Alpujarra, gender, transformation.**

Abstract: The repertoire of traditional oral music in the Alpujarra is influenced by and reflects its social and cultural life. As a reflection of this tradition, it is inherently embedded in gender discourses and roles, both local and in relation to global imaginaries. With this starting point, this research aims to study, based on the perception of the local population, the possible transformations of Alpujarra folk music that reflect the power relations surrounding gender in the territory's everyday life and history. To this end, a participatory research project is proposed with collaborative ethnography as a key methodological horizon. The main objective is to determine how the local population perceives their folk songs from a gender perspective and whether they consider a critical transformation of the lyrics necessary in their present. To carry out this research, we began by searching collections in the CSIC Traditional Music Collection and the Milà i Fontanals Institution. Attendance at the 2025 Alpujarra Traditional Music Festival— and analysis of the 2022, 2023, and 2024 editions—and the creation of collaborative spaces for dialogue, reflection, and co-creation. Examples of this include imaginative workshops, in which participating residents, based on traditional songs, propose updated lyrics on gender roles in the region. All of this is based on ethnographic work involving attentive listening to the proposals of participating residents, in accordance with a feminist and critical anthropology of the current situation of women in rural villages in the Alpujarra.

Entre mates y algas marinas: memorias, cuerpos y saberes en tensión sobre el 'borde costero' desde las voces de mujeres mapuche huilliche del Sur de Chile

Between Mate and Seaweed: Memories, Bodies, and Knowledge in Tension on the 'Coastal Edge' from the Voices of Mapuche Huilliche Women in Southern Chile

Alejandra CIFUENTES GUERRERO. *Universidad Católica de Temuco, Facultad de Recursos Naturales, Doctorado en Planificación Territorial y Sustentabilidad*
julie.cifuentes2023@alu.uct.cl



Soy una mujer latinoamericana comprometida con defender los territorios, los saberes ancestrales y la diversidad de la vida. Mi trayectoria profesional y académica articula la justicia ambiental, el enfoque de género y la sustentabilidad de los modos de vida diversos, desde una ética situada que valora memorias, afectos, saberes locales y resistencias colectivas. Soy Ingeniera Ambiental, magíster en Derecho y Gestión Ambiental, y actualmente candidata a Doctora en Planificación Territorial y Sustentabilidad en la Universidad Católica de Temuco (Chile), gracias a una beca de la ANID.

Mis investigaciones recientes abordan los encuentros y desencuentros ontológicos en el uso y acceso al mar en el sur de Chile, desde las significaciones experienciales de mujeres mapuche huilliche. Me sitúo como investigadora decolonial, integrando metodologías contrahegemónicas con epistemologías feministas. He publicado en revistas indexadas y participado como autora y editora en libros sobre cambio climático, Antropoceno, democracia ambiental y epistemologías feministas del Sur. He coordinado políticas públicas y proyectos internacionales de acción climática con enfoque de género, y acompañado procesos formativos en posgrados y espacios comunitarios. Desde una práctica académica activista, he participado en las Conferencias de las Naciones Unidas sobre Cambio Climático en Alemania y Egipto como representante de las juventudes latinoamericanas.

Palabras clave: borde costero, epistemologías feministas, metodologías contrahegemónicas, mujeres Mapuche Huilliche, planificación del maritorio.

Resumen: Mi ponencia se inscribe en las epistemologías feministas del Sur Global y propone una relectura crítica del concepto hegemónico de "*borde costero*" en Chile, entendido como un dispositivo de poder que opera en la planificación territorial bajo lógicas que favorecen la acumulación del capital. Este concepto ha contribuido a la consolidación del Estado neoliberal mediante la apropiación de los "*maritorios*" y el desconocimiento de las relaciones simbólicas, espirituales y materiales que las mujeres de pueblos originarios sostienen con "*la mar*", base fundamental en la construcción de su identidad.

Desde una adaptación situada de la epistemología feminista del *punto de vista*, examino cómo el "*borde costero*" produce formas de invisibilización que afectan particularmente a las mujeres mapuche huilliche, cuyas experiencias han sido históricamente excluidas de la vida pública. La propuesta metodológica dialoga con técnicas contrahegemónicas y afectivas, como el *Nütram* (conversaciones en contexto mapuche) alrededor de mates; la recolección de *Lawen* (medicina mapuche) como práctica de sanación y memoria; y el análisis de textos y

discursos desde la etnografía institucional de *Dorothy Smith*, que problematiza la vida cotidiana como un entramado de relaciones de dominación.

El entretejido de estas técnicas permite entrelazar historias de vida, vínculos espirituales y saberes ancestrales que desestabilizan las jerarquías patriarcales, racistas y clasistas presentes en los marcos de gestión estatal y a cuyas lógicas se han resistido las mujeres de pueblos originarios.

En ese diálogo compartido entre mates y algas marinas, emergen significados alternativos al "*borde costero*" que posibilitan imaginar procesos futuros de planificación del maritorio ontológica y epistemológicamente más inclusivos.

Esta ponencia se inscribe en las genealogías feministas como transmisoras de memoria, resistencia y conocimiento colectivo, y aporta a la reflexión interdisciplinar sobre los cruces entre género, etnia y "*maritorio*" en la producción de saberes para la planificación y el cuidado de la vida.

Keywords: **coastal edge, feminist epistemologies, counterhegemonic methodologies, Mapuche Huilliche women, maritory planning.**

Abstract: My presenation is situated within the feminist epistemologies of the Global South and aims to offer a critical re-reading of the hegemonic concept of the "*coastal edge*" in Chile, understood as a power device operating within spatial planning under logics that boost capital accumulation. This concept has, over time, contributed to the consolidation of the neoliberal State through the appropriation of *maritorys* and the ignorance for the symbolic, spiritual, and material relationships that indigenous women maintain with the sea—a fundamental basis for the construction of their identity.

From a situated adaptation of the feminist stand point, I will explore how the notion of the "*coastal edge*" generates forms of invisibility that particularly affect Mapuche Huilliche women, whose experiences have historically been excluded from the public sphere. The proposed methodology engages with counterhegemonic and affective techniques, such as *Nütram* (Mapuche conversations) over mate; the collection of *Lawen* (Mapuche medicine) as a practice of healing and memory; and the analysis of texts and discourses through Dorothy Smith's institutional ethnography, which critically examines everyday life as a set of power relations.

By intertwining these techniques, it becomes possible to weave together life stories, spiritual bonds, and ancestral knowledge that may destabilise the patriarchal, racist, and classist hierarchies embedded in state governance frameworks—frameworks to which indigenous women have persistently resisted.

In this shared dialogue between mate and seaweed, alternative meanings of the "*coastal edge*" may emerge, enabling us to imagine more ontologically and epistemologically inclusive processes for *maritory* planning in the future.

This paper, therefore, positions itself within feminist genealogies as bearers of memory, resistance, and collective knowledge, contributing to interdisciplinary reflections on the intersections of gender, ethnicity, and *maritory* in the production of knowledge for the spatial planning and care of life.

La capacidad de agencia de las mujeres en el Estado de Guatemala y el acceso comunitario al servicio del agua en los cantones de alta montaña.

Women's agency in the State of Guatemala and community access to water services in high mountain cantons.

Violeta MARTÍNEZ BARELLA. *Universidad de Jaén*
violetazulmarina@gmail.com



Violeta Martínez Barella es Doctora en Estudios Migratorios por la Universidad de Jaén, tiene un Máster en Agroecología: un enfoque para la sustentabilidad rural, realizado en la Universidad de Pablo de Olavide (Sevilla), también cursó el Grado Universitario de Educación Social en la Universidad de Jaén. Participó en terreno en el programa de Cooperación al Desarrollo en zonas rurales de Guatemala en el año 2018. Ha trabajado en ONGs y Fundaciones. Actualmente trabaja en La Fundación Don Bosco en una casa de acogida de menores en el municipio de Úbeda (Jaén). Ha realizado diversas investigaciones en zonas rurales de España, en proyectos de Agroecología, en el Valle del Jerte (Cáceres), en la Asociación ARUME (Sierra de Segura) en Jaén y en la Asociación la Bolina Valle de Lecrín (Granada). Ha visitado otros contextos en los que ha realizado etnografías dentro del marco del Arte, la Diversidad Sexual y el Ecofeminismo.

Palabras clave: acceso al agua, comunidades indígenas, género, salud y cooperación al desarrollo.

Resumen: El contexto geográfico en el que nos situamos es en el País de Guatemala, en una pequeña aldea llamada Quilinco, perteneciente a Huehuetenango.

La investigación que presentamos es una propuesta longitudinal de lo que ha sucedido en los últimos siete años respecto al primer análisis que se realizó en el año 2018, en el que se realizó una estancia de tres meses a través de un proyecto de Cooperación al Desarrollo, coordinado por la Universidad de Jaén y por la Asociación Manabí, durante ese periodo de tiempo, se detectaron algunas necesidades que expresaron las mujeres del poblado en diferentes observaciones participantes, siendo la principal necesidad que expresaban las mujeres, la de acceso al agua.

Siete años más tarde se contactó de nuevo con la asociación y las personas beneficiarias de los proyectos. La metodología aplicada que se ha llevado a cabo durante el proceso de investigación, ha sido generalmente etnográfica, a través de la herramienta IAP (Investigación-Acción-Participativa) y utilizando como forma de recolección de datos entrevistas y observaciones participantes en terreno, visitando los cantones más altos de la sierra, debido a que son las zonas mayormente susceptibles de la falta de acceso al agua.

La investigación pone de manifiesto cómo la incidencia política de la lucha de las mujeres campesinas, junto a la importancia del respaldo económico y social de la Asociación

Manabí, con sede en España y en Guatemala, ha generado cambios positivos en dichas comunidades, satisfaciendo así dicha necesidad.

Keywords: access to water, indigenous communities, gender, health, and development cooperation.

Abstract: The geographical context in which we find ourselves is in the country of Guatemala, in a small village called Quilinco, belonging to Huehuetenango.

The research we present is a longitudinal proposal of what has happened in the last seven years since the first analysis was carried out in 2018, in which a three-month stay was carried out through a Development Cooperation project, coordinated by the University of Jaén and the Manabí Association. During that period, some needs were identified that were expressed by the women of the village in different participant observations, the main need expressed by the women being access to water.

Seven years later, the association and the beneficiaries of the projects were contacted again. The methodology applied during the research process was generally ethnographic, using the Participatory Action Research (PAR) tool and collecting data through interviews and participant observations in the field, visiting the highest cantons in the mountains, as these are the areas most susceptible to lack of access to water.

The research highlights how the political impact of the struggle of rural women, together with the importance of the economic and social support of the Manabí Association, based in Spain and Guatemala, has generated positive changes in these communities, thus satisfying this need.

MESA 8. Gritos silenciados: memorias feministas en tiempos de violencia

Precariedad y dominación en las ficciones femeninas de Weimar

Precariousness and domination in Weimar women's fiction

Andrea PÉREZ FERNÁNDEZ. *EINA Centre Universitari d'Art i Disseny de Barcelona; Universitat Oberta de Catalunya*
aperezf@eina.cat



Andrea Pérez Fernández es doctora en Filosofía por la Universidad de Barcelona con una tesis titulada Arte y política en Hannah Höch: Dadaísmo, socialismo y emancipación femenina durante la República de Weimar (2023). En la actualidad, es profesora de Historia del arte, Comunicación Visual (EINA) y Humanidades (UOC), así como directora del Grupo de Historia social del pensamiento político (Societat Catalana de Filosofia, Institut d'Estudis Catalans) e investigadora del Seminari Filosofia i Gènere (Universitat de Barcelona). Recientemente ha ganado el Premio Mary Nash 2024 que concede la Asociación de Historia Contemporánea. Entre sus publicaciones recientes destaca la edición, junto a Isabel García Adánez, de Dos mujeres con gato: Escritos sobre las artes de Hannah Höch y Lu Märten (Tres Hermanas, 2023).

Palabras clave: Nueva Mujer, República de Weimar, precariedad, dominación, literatura.

Resumen: La República de Weimar (1919-1933) es conocida como un periodo en el que las mujeres, gracias a la conquista de nuevas libertades legales y políticas, y a su entrada masiva al mercado laboral durante la Gran Guerra de 1914, tuvieron la oportunidad de emanciparse económica y socialmente. En este contexto, la "Nueva Mujer" (*Neue Frau*) de Weimar se convirtió en un arquetipo que simbolizaba la nueva libertad de la que gozaban, sobre todo, las mujeres de las clases medias y altas. Empleadas de grandes almacenes, mecanógrafas, actrices o bailarinas son algunas de las profesiones de moda. En línea con otros países vecinos, la prensa popular presentaba a estas mujeres como individuos más interesados en realizarse profesionalmente y en conquistar una mayor libertad sexual que en perpetuar los valores imperiales de la familia tradicional.

Con todo, una lectura atenta a los relatos periodísticos y de ficción de escritoras de la época, como Mascha Kaléko o Irmgard Keun, que conocieron de primera mano estas profesiones, nos acerca a la realidad de las mujeres "modernas" de la capital. Mi comunicación toma ejemplos de estas escritoras para abordar este fenómeno desde el punto de vista de la precariedad a la que se enfrentaron estas mujeres. Lo haré desde dos dimensiones distintas: a) las condiciones laborales (bajos salarios, imposibilidad de ascenso, sobrecualificación) y b) la dominación de género (acoso, agresiones sexuales, etc.). Mi objetivo es mostrar el contraste entre la imagen de independencia que la prensa popular transmitía acerca de estas mujeres y la realidad de su día a día, así como reivindicar estas fuentes menos atendidas (artículos y relatos cortos) como materiales a considerar por parte de la historia social y de la historia del pensamiento político.

Keywords: **New Woman, Weimar Republic, precariousness, domination, literature.**

Abstract: The Weimar Republic (1919-1933) is known as a period in which women, thanks to the conquest of new legal and political freedoms and their massive entry into the labour market during the Great War of 1914, had the opportunity to emancipate themselves economically and socially. In this context, the Weimar 'New Woman' (Neue Frau) became an archetype symbolising the new freedom enjoyed, above all, by women from the middle and upper classes. Department store employees, typists, actresses and dancers were some of the most fashionable professions. In line with other neighbouring countries, the popular press presented these women as individuals more interested in professional fulfilment and greater sexual freedom than in perpetuating the imperial values of the traditional family.

However, a careful reading of the journalistic and fictional accounts of writers of the time, such as Mascha Kaléko and Irmgard Keun, who had first-hand knowledge of these professions, brings us closer to the reality of "modern" women in the capital. My paper draws on examples from these writers to address this phenomenon from the perspective of the precariousness these women faced. I will do so from two different angles: a) working conditions (low wages, lack of promotion opportunities, overqualification) and b) gender domination (harassment, sexual assault, etc.). My aim is to show the contrast between the image of independence that the popular press conveyed about these women and the reality of their daily lives, as well as to vindicate these less-studied sources (articles and short stories) as materials to be considered by social history and the history of political thought.

¿Y si no fue (solo) la II República?

What if it wasn't (only) the Second Republic?

Raquel ALMODÓVAR ANAYA. *Universidad de Sevilla*
ralmodovar@us.es



Raquel Almodóvar Anaya es profesora de la Facultad de Comunicación en la Universidad de Sevilla. Licenciada en Periodismo, Antropología Social y Cultural y, Ciencias Políticas y Sociología, también cursó el Máster de Antropología en la especialidad Gestión del Patrimonio Cultural. Doctoranda en Historia Contemporánea, su línea de investigación se centra en la represión contra las mujeres en la Guerra Civil (1936-1939) en Andalucía.

Palabras clave: represión franquista femenina, II República, agencia, estudios feministas, representación sociopolítica.

Resumen: Hay una tendencia en distintos campos de estudios en las áreas de Ciencias Sociales y Humanidades a centrar los análisis e investigaciones sobre la representación sociopolítica de las mujeres enmarcados (y circunscritos) en la II República. Sin duda, hay razones de sobra para ello. Sin embargo, esta trayectoria, casi fosilizada, influye en los procesos de sacralización y mitificación del impacto que este sistema político tuvo sobre la vida de las mujeres; sobre todo, en cuanto a derechos sociales y políticos que, sin vacilaciones, tuvo. Como señala Galán García (2015), no suele ser habitual asociar (y estudiar) las transformaciones sociopolíticas a las décadas previas al contexto republicano. Más allá de las implicaciones y consecuencias que pueda tener en el relato e imaginarios construidos sobre la agencia política de las mujeres (y de su evolución histórica), provoca distorsiones a nivel teórico y metodológico en múltiples campos de estudio. Entre el abanico de imbricaciones e implicaciones que ello comporta, destaca el hecho de convertir a otros enfoques, ubicados en contextos históricos diferentes, en residuales, impidiendo análisis diacrónicos (y compartidos) que permitan establecer un continuum en la comprensión sociohistórica de la representación(s) de las mujeres como sujetos políticos posibles. Uno de esos campos de estudio donde abunda la necesidad de imprimir otras miradas es el de la represión franquista contra las mujeres. Repensar otros espacios de acción política colectiva, ¿contribuiría a producir nuevas perspectivas, sentidos y significados (sociopolíticos) de las víctimas y sus representaciones?

Keywords: Francoist female repression, Second Spanish Republic, female agency, feminist studies, socio-political representation.

Abstract: There is a tendency in different fields of studies in the areas of Social Sciences and Humanities to focus analyses and research on the socio-political representation of women framed (and circumscribed) in the Second Republic. Undoubtedly, there is every

reason for this. However, this almost fossilised trajectory influences the processes of sacralisation and mythification of the impact that this political system had on women's lives, especially in terms of the social and political rights that it unhesitatingly enjoyed. As Galán García (2015) points out, it is not usual to associate (and study) socio-political transformations with the decades prior to the republican context. Beyond the implications and consequences this may have on the narrative and imaginaries constructed about women's political agency (and its historical evolution), it causes distortions at a theoretical and methodological level in multiple fields of study. Among the range of overlaps and implications that this entails, the fact of converting other approaches, located in different historical contexts, into residuals stands out, preventing diachronic (and shared) analyses that would allow us to establish a continuum in the socio-historical understanding of the representation(s) of women as possible political subjects. One of those fields of study where the need to print other perspectives abound is that of Francoist repression against women. Would rethinking other spaces of collective political action contribute to producing new perspectives, senses and (socio-political) meanings of the women victims and their representations?

En los márgenes: represión, subsistencia y resistencia de las viudas del bando republicano en Navarra.

In the margins: repression, subsistence and resistance of the widows of the republican side in Navarre.

Lisabe VELASCO ZOZAYA. *UPNA/NUP, FDMHN*
lisabe.velasco@unavarra.es



Lisabe Velasco Zozaya se graduó en Historia en la Universidad Complutense de Madrid (2020) y es doctoranda en el programa de Doctorado en Humanidades y Ciencias Sociales por la Universidad Pública de Navarra, donde realizó el Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria (2022). Actualmente se encuentra trabajando como Colaboradora de Proyecto en el Fondo Documental de la Memoria Histórica de Navarra, con quien ha colaborado con anterioridad, por un lado en el vaciado de las fuentes relativas a la depuración del personal ferroviario de Navarra y, mediante una beca de colaboración con la UPNA, en el desarrollo del proyecto «Centros de cautiverio durante el franquismo en la comarca de Pamplona: propuesta para una guía y recorridos didácticos en enseñanza secundaria».
Los ámbitos de investigación en los que se encuentra trabajando en la actualidad son, por un lado, las relaciones de parentesco entre las personas represaliadas en Navarra y, para la realización de su tesis, en el estudio de las viudas del bando republicano y la vida cotidiana durante el franquismo en Navarra, así como las formas de resistencia y supervivencia que surgen de este contexto.

Palabras clave: **viudedad, franquismo, parentesco, resistencia, vida cotidiana.**

Resumen: La investigación que nos ocupa trata de poner el foco en las viudas del bando republicano en Navarra, no sólo como objeto de estudio, sino también como sujetos activos de supervivencia y resistencia. Estas mujeres procedían de distintos ámbitos y muchas de ellas no se relacionaban formalmente con la política antes del golpe de Estado, pero todas quedaron marcadas por la muerte de sus cónyuges, siendo clasificadas como «vencidas» tanto a los ojos del régimen dictatorial en el poder como de una sociedad estrictamente controlada en la que las mujeres, y más aún las mujeres solas, quedaban en el centro de su diana represiva.

Este estudio, por tanto, se encuentra en la intersección de diferentes corrientes historiográficas, destacando las herramientas que proporciona la perspectiva local, ya que la investigación se centrará en las viudas en Navarra, y el estudio de la resistencia cotidiana, ya que permite centrarse en acciones y comportamientos a menudo considerados demasiado pequeños para ser tomados en consideración, insignificantes o completamente apolíticos, que tienden a manifestarse de forma más pronunciada en sujetos subalternos, en este caso por partida doble, al ser mujeres y viudas del bando perdedor de la Guerra Civil. En estas mujeres, sujeto de investigación, se entrelaza la represión y la resistencia desde un plano cotidiano, pero también profundamente político, social y económico, ya que factores como las relaciones de parentesco, la

subsistencia familiar, el duelo y la memoria van a estar presentes, por lo que entronca con la línea “Memorias entrelazadas: Economía, Género, Familia y Trabajo” de este coloquio.

Keywords: **widowhood, Francoism, kinship, resistance, everyday life.**

Abstract: The aim of this research is to focus on the widows of the Republican faction in Navarre, not only as an object of study, but also as active subjects of survival and resistance. These women came from different backgrounds and many of them were not formally involved in politics before the coup d'état, but they were all marked by the death of their spouses, being classified as “defeated” both in the eyes of the dictatorial regime in power and of a strictly controlled society in which women, and even more so “alone” women, were at the centre of its repressive target.

This study, therefore, lies at the intersection of different historiographical trends, highlighting the tools provided by the local perspective, as the research will focus on widows in Navarre, and the study of everyday resistance, as it allows us to focus on actions and behaviours often considered too small to be taken into consideration, insignificant or completely apolitical. These forms of resistance tend to manifest themselves more often through subaltern subjects, in this case doubly so, being women and widows of the losing side in the Spanish Civil War. In these women, who are the subject of the research, repression and resistance are intertwined on a daily to day level, but also on a profoundly political, social and economic level, since factors such as kinship relations, family subsistence, mourning and memory will be present, which is why it connects with the ‘Intertwined Memories: Economy, Gender, Family and Work’ line of this colloquium.

Victimarios e impunidad. El relato memorístico japonés sobre el programa militar Confort Women y su repercusión en la sociedad

Victims and impunity. The Japanese memoir about the Confort Women military program and its impact on society

Iván LUIS MERCADILLO. *Universidad Autónoma de Madrid*
ivan.lumer.investigadorgen@gmail.com



Graduado en estudios de Asia y África. Itinerario de Japón. Universidad Autónoma de Madrid (2011-2015)
Máster en estudios interdisciplinares de género. Universidad Autónoma de Madrid (2019-2021)
Máster en estudios propios de cultura y pensamiento de los pueblos negros. Universidad Complutense de Madrid (2021-2022)
Doctorando en el programa de estudios interdisciplinares de género. Universidad Autónoma de Madrid. (2022-Actualmente)
Campos de investigación: Victimarios y violencia sexual, violencia en campamentos de refugiados, masculinidades igualitarias

Palabras clave: Japón, memoria histórica, victimarios, *confort women*, justicia transicional.

Resumen: Los juicios de Tokio (1946-1948) constituye un claro ejemplo de justicia transicional. Este tipo de justicia buscaba la convivencia pacífica entre los victimarios y las víctimas en el nuevo estado democrático japonés, tras el periodo belicista del imperialismo nipón. Así, la sentencia de este juicio supuso la redención del victimario, en vez de la búsqueda de la verdad. Muchos criminales de guerra japoneses quedaron impunes, al igual que algunos crímenes, como las violaciones masivas a mujeres asiáticas en centros de internamiento bajo el amparo del gobierno japonés. Esta sentencia favoreció el silencio de los victimarios y, por consiguiente, de las víctimas, ante un pasado ya juzgado. Esta impunidad aparece en el testimonio de aquellos victimarios japoneses que deciden confesar sus crímenes, como es el caso del soldado japonés Yasuji Kaneko. Este militar confesó, en el año 1996 y 2001, que violó a niñas y mujeres asiáticas en centros de solaz, bajo el amparo del gobierno imperial japonés. Su confesión, tantos años después, apenas tuvo repercusión dentro de la sociedad nipona, a pesar del contenido turbador de su testimonio.

Mi investigación se centra en el tipo de relato que la memoria pública japonesa trasmite sobre las *Confort Women* a la sociedad nipona. Así, la pregunta central de este estudio es, cómo el relato memorístico japonés narra la cuestión de las *mujeres de confort*. Por tanto, el objetivo principal de esta investigación es analizar el discurso sobre la memoria pública en relación a las *Confort Women*. Para ello, analizo este discurso historiográfico como una *historia de redención*. Los resultados del estudio muestran cómo la memoria pública japonesa sobre las mujeres de confort se construye bajo este tipo de relato bíblico-redentor, que perpetúa la impunidad de los victimarios dentro de la sociedad

japonesa en la actualidad. El estudio demuestra la influencia de la memoria pública japonesa en la percepción social sobre los victimarios que violaron a mujeres y niñas en los campos de solaz.

Keywords: **Japan, historical memory, perpetrators, comfort women, transitional justice.**

Abstract: The Tokyo Trials (1946-1948) are a clear example of transitional justice. This type of justice sought peaceful coexistence between perpetrators and victims in the new democratic Japanese state, after the warmongering period of Japanese imperialism. Thus, the sentence of this trial involved the redemption of the victimizer, rather than the search for the truth. Many Japanese war criminals went unpunished, as did some crimes, such as the mass rapes of Asian women in internment centers under the protection of the Japanese government. This sentence favored the silence of the perpetrators and, consequently, of the victims, in the face of a past that had already been judged. This impunity appears in the testimony of those Japanese perpetrators who decided to confess their crimes, as in the case of the Japanese soldier Yasuji Kaneko. This soldier confessed, in 1996 and 2001, that he had raped Asian girls and women in comfort centers, under the protection of the Japanese imperial government. His confession, so many years later, had hardly any repercussions within Japanese society, despite the disturbing content of his testimony.

My research focuses on the type of narrative that Japanese public memory conveys about Comfort Women to Japanese society. Thus, the central question of this study is, how the Japanese memoir narrative narrates the issue of Comfort Women. Therefore, the main objective of this research is to analyze the discourse on public memory regarding Comfort Women. To do so, I analyze this historiographical discourse as a story of redemption. The results of the study show how Japanese public memory about Comfort Women is constructed under this type of biblical-redemptive narrative, which perpetuates the impunity of victimizers within Japanese society today. The study demonstrates the influence of Japanese public memory on the social perception of victimizers who raped women and girls in comfort camps.

Investigar con los objetos desde las genealogías feministas

Researching with objects from feminist genealogies

Lucía EXPÓSITO-CÍVICO. *Universidad de Granada*
luciaexp@ugr.es



Trabajo como investigadora predoctoral en el Departamento de Historia de la Ciencia de la Universidad de Granada, en el proyecto interdisciplinar "Las cosas del enfermar: objetos, emociones y género en la experiencia de la enfermedad y las prácticas médicas para el alivio" coordinado por la catedrática Rosa M. Medina Doménech. Me gradué en Historia por la Universidad de Sevilla y me especialicé en Historiografía Feminista a través del GEMMA Máster Erasmus Mundus en Estudios de las Mujeres y de Género (doble título Universidad de Granada y Universidad de Bolonia). Mi publicación más reciente se titula "Metodologías espigadoras y el valor feminista del archivo como práctica material y narrativa", *Asparkía Investigació Feminista*, 45, 2024.

Palabras clave: **investigaciones feministas, neomaterialismos, objetos, sonajero, memoria histórica.**

Resumen: La historiografía contemporánea ha experimentado un notable aumento en el interés hacia el estudio de la cultura material. En esta comunicación, nos situamos en el ámbito de los estudios sobre memoria, los estudios de género y, en particular, la corriente de los nuevos materialismos. En esta corriente, los objetos no se perciben como artefactos tecnológicos (Medina Doménech y Menéndez Navarro, 2004) o como representaciones simbólicas (Labanyi, 2010), sino como "materia vibrante" (Bennett, 2010), estableciendo una distinción con la visión cultural material.

Este trabajo plantea la utilidad de los neomaterialismos feministas en una investigación sobre la memoria individual y colectiva de la represión franquista. En primer lugar, abordaremos el recorrido epistémico desde el contacto con los nuevos materialismos en el marco del GEMMA Máster Erasmus Mundus en Estudios de las Mujeres y de Género, hasta la construcción de un plan de investigación sobre materialidades y memoria histórica. En segundo lugar, presentaremos el caso de estudio del sonajero exhumado junto al cuerpo de Catalina Muñoz Arranz, represaliada en una fosa común de Palencia, en septiembre de 1936. El análisis de este objeto obliga a revisar: la agencia de la materialidad en los estudios de memoria y los usos generizados de estos objetos en el discurso público memorialista de la prensa contemporánea.

Esta propuesta explora la relación entre objetos y género desde una perspectiva crítica y memorialista. Pretende aportar a "Espacios y Objetos: Género y Cultura Material" una forma de estudiar el impacto de los objetos exhumados en las fosas del franquismo.

Keywords: **feminist research, new materialisms, objects, rattle, historical memory.**

Abstract: The contemporary historiography has experienced a significant increase in interest toward the study of material culture. In this presentation, we argue from memory studies, gender studies, and, in particular, the current of new materialisms. Within this perspectives, objects are not perceived as technological artifacts (Medina Doménech y Menéndez Navarro, 2004) or simbolic representations (Labanyi, 2010), but rather as vibrant matter (Bennett, 2010), establishing a distinction from the material culture approach.

This paper discusses the usefulness of feminist neo-materialisms in research on individual and collective memory of Francoist repression. First, we will address the epistemic journey from our initial contact with new materialisms within the framework of the GEMMA Erasmus Mundus Master´s Degree in Women´s and Gender Studies to the construction of a research plan on materialities and historical memory. Secondly, we will present the case study of the rattle exhumed alongside the body of Catalina Muñoz Arranz, who was killed in a mass grave in Palencia in September 1936. The analysis of this object requires us to review: the agency of materiality in memory studies and the gendered uses of these objects in the public memorial discourse of the contemporary press.

This proposal explores the relationship between objects and gender from a critical and memorialist perspective. It aims to contribute to "Spaces and Objects: Gender and Material Culture"; by offering a way to study the impact of exhumed objects in Francoist mass graves.

MESA 9. Entre líneas y ritmos: mujeres que configuran espacio, sonido y forma



El dibujo en la creación del espacio de la nueva mujer moderna

Drawing in the creation of the new modern woman's space

María FORADADA PINA. *Universidad de Zaragoza - Université de Pau et des Pays de l´Adour*
mariaforadada@unizar.es mariaforadada@gmail.com



Graduada en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza, Máster en Gestión del Patrimonio Cultural (Unizar, 2022) con premio extraordinario. Investigadora en el Instituto de Patrimonio y Humanidades de Unizar e investigadora del grupo de referencia Vestigium del Departamento de Historia del Arte de Unizar.
Realiza su tesis doctoral titulada "Mujeres ilustradoras en la escena artística española y su relación con Francia e Italia durante la primera mitad del siglo XX" dirigida por Concha Lomba Serrano y Sabine Forero-Mendoza, con un contrato predoctoral en Cotutela entre la Universidad de Zaragoza y la Universidad de Pau et des Pays de l´Adour. Sus líneas de investigación se centran en las relaciones artísticas y culturales del ámbito europeo en la época contemporánea: ilustración, dibujo y diseño gráfico.
Ha disfrutado de un contrato de investigación de dos años en el Instituto de Investigación de Patrimonio y Humanidades a cargo del proyecto "Cartografía del Patrimonio Cultural Aragonés".
Es integrante del proyecto "Las artistas en la escena cultural española y su relación con Europa, 1803-1945" y del proyecto de investigación internacional *Graffiti art in Prison*, con estancias de investigación en la Università di Palermo, Universität du Köln y en el Kunsthistorisches Institut di Firenze.

Palabras clave: espacio público, género, mujer moderna, iconografía, dibujo.

Resumen: Durante la primera mitad del siglo XX tuvieron lugar destacadas representaciones artísticas de mujeres realizadas por ellas mismas, que se difundieron en la esfera pública a través de los medios de masas. Este fenómeno trajo consigo la falsa impresión de la emancipación de la mujer, dada su notable presencia en el ámbito público, acompañada de una mayor libertad iconográfica en el arte gráfico a través de la imagen consolidada de la *Nueva Mujer Moderna*. Pese a la aparente sensación de libertad, sustentada por un cambio meramente epidérmico, lo cierto es que la transformación progresiva de poder "a favor de las mujeres" dio lugar a la configuración de un espacio colectivo a través de la difusión de imágenes de mujeres modernas totalmente libres e independientes; es decir, sin la tutela masculina.

En esta contribución se realizará un estudio comparado —a través de dibujos y diseños concretos llevados a cabo por ilustradoras españolas, francesas e italianas— cuya finalidad es desentrañar cómo la nueva imagen de la mujer y las iconografías emergentes, ampliamente difundidas a través del arte gráfico a principios del siglo XX, cambiaron la percepción y el imaginario colectivo del espacio público. Una difusión transnacional, íntimamente vinculada con el movimiento art decó extendido en Europa, que trajo consigo la inserción de nuevas tendencias estéticas que contribuyeron definitivamente a la modificación del espacio/esfera pública a través de distintos medios.

Se traerán a colación igualmente los movimientos en pro de las mujeres que surgieron en los albores del siglo XX, y se pondrán de manifiesto las desigualdades sociales y políticas a través de los discursos dominantes que se proponían desde las altas esferas burguesas, para realizar un análisis de las identidades creadas a través de estos nuevos imaginarios de mujeres modernas.

Keywords: **public space, gender, modern woman, iconography, drawing.**

Abstract: During the first half of the twentieth century there were outstanding artistic representations of women by women themselves, which were disseminated in the public sphere through the mass media. This phenomenon brought with it the false impression of the emancipation of women, given their notable presence in the public sphere, accompanied by greater iconographic freedom in graphic art through the consolidated image of the New Modern Woman. Despite the apparent sensation of freedom, sustained by a merely epidermal change, the truth is that the progressive transformation of power 'in favour of women' gave rise to the configuration of a collective space through the dissemination of images of modern women who were totally free and independent; that is to say, without male tutelage.

In this contribution, a comparative study will be carried out - through specific drawings and designs by Spanish, French and Italian illustrators - with the aim of unravelling how the new image of women and the emerging iconographies, widely disseminated through graphic art at the beginning of the 20th century, changed the perception and collective imaginary of public space. A transnational diffusion, intimately linked to the art deco movement spread in Europe, which brought with it the insertion of new aesthetic trends that contributed definitively to the modification of the public space/sphere through different media.

The pro-women movements that emerged at the dawn of the 20th century will also be brought up, and the social and political inequalities will be highlighted through the dominant discourses proposed by the upper bourgeois spheres, in order to carry out an analysis of the identities created through these new imaginaries of modern women.

De París al Mediterráneo: recepción de la música de Cécile Chaminade en los escenarios y las ondas valencianas (1870-1936)

From Paris to the Mediterranean: reception of Cécile Chaminade's music on the Valencian stages and airwaves (1870-1936)

Sakira VENTURA QUINTANA
svmusicology@gmail.com



Sakira Ventura es Doctora en Humanidades, Artes y Educación por la Universidad de Castilla-La Mancha (2024). Obtuvo la Titulación Superior de Música en la especialidad de Musicología en el Conservatorio Superior de Música de Valencia en 2018 y ese mismo año complementó su formación con el Máster Oficial en Investigación en Patrimonio Musical impartido por la Universidad de Granada, la Universidad Internacional de Andalucía y la Universidad de Oviedo.
Ventura realiza un trabajo de divulgación sobre las mujeres en la música y, más específicamente, sobre la figura y obra de las compositoras a través de artículos de investigación y de congresos internacionales como "Disonancias. Brechas de género y práctica musical en Iberoamérica" (Panamá) y en el VI Congreso de ARLAC (México). Imparte conferencias en conservatorios, universidades e instituciones nacionales e internacionales como la Fundación BBVA, el Museo Nacional del Prado, el Banco de la República de Colombia o la Biblioteca Nacional de Chile. Asimismo, ha ofrecido cursos de formación para organismos como el Instituto de las Mujeres del Gobierno de España, el Sistema Nacional de Fomento Musical de México y la Universidad de Chile.
Recientemente ha sido premiada por el Programa multilateral de cooperación internacional Ibermúsicas por su proyecto *"Mapa de Creadoras de la Historia de la Música: mundos sonoros por descubrir"*.

Palabras clave: **música, género, Chaminade, Valencia, prensa.**

Resumen: El análisis de la prensa valenciana entre 1870 y 1936 ha evidenciado que la música de Cécile Chaminade (1857-1944) fue el único repertorio de autoría femenina extranjera interpretada en distintos escenarios de la ciudad de Valencia durante ese lapso de tiempo. Asimismo, las crónicas de los periódicos revisados atestiguan que sus composiciones también fueron las únicas escritas por una mujer que se retransmitieron en la incipiente radio valenciana.

Esta presencia excepcional invita a explorar las razones detrás de su popularidad en Valencia y a hipotetizar sobre los múltiples factores que pudieron haber facilitado la difusión de su obra en la capital del Turia. Exploraremos los espacios de difusión y las escenas de sociabilidad donde Chaminade y su música estuvieron presentes, analizando los repertorios preferidos por el público.

Así, la ponencia busca no solo explicar la notoriedad de Cécile Chaminade en Valencia, sino también comprender cómo se construyó y se interpretó su figura en un contexto en

el que la presencia de compositoras era inusual y, muchas veces, desalentada. Examinar los factores económicos, culturales y sociales que favorecieron su expansión en esta ciudad permitirá arrojar luz sobre las dinámicas de aceptación y resistencia hacia las creadoras en el ámbito musical del siglo XIX y principios del XX.

Keywords: **music, genre, Chaminade, Valencia, press.**

Abstract: The analysis of the Valencian press between 1870 and 1936 has shown that the music of Cécile Chaminade (1857-1944) was the only repertoire of foreign female authorship performed on different stages in the city of Valencia during that period of time. Likewise, the newspaper chronicles reviewed attest that her compositions were also the only ones written by a woman to be broadcast on the incipient Valencian radio.

This exceptional presence invites us to explore the reasons behind her popularity in Valencia and to hypothesize about the multiple factors that could have facilitated the diffusion of her work in the capital of the Turia. We will explore the spaces of diffusion and the scenes of sociability where Chaminade and his music were present, analyzing the repertoires preferred by the public.

Thus, the paper seeks not only to explain the notoriety of Cécile Chaminade in Valencia, but also to understand how her figure was constructed and interpreted in a context in which the presence of women composers was unusual and often discouraged. Examining the economic, cultural and social factors that favored her expansion in this city will shed light on the dynamics of acceptance and resistance towards women composers in the musical sphere of the nineteenth and early twentieth centuries.

La modista Vicenta Mormín y su taller. Nuevos datos inéditos sobre su vida, trayectoria y producción textil.

The fashion designer Vicenta Mormin and her workshop. New unpublished information about her life, career and textile production.

Sandra ANTÚNEZ LÓPEZ. *Universidad Autónoma de Madrid*
sandra.antunez.lopez@gmail.com



Doctora en Historia Moderna con mención internacional y cum laude por la Universidad Autónoma de Madrid y Universidad de Cantabria con la tesis titulada: *El vestido femenino en la realeza: del Antiguo Régimen a un Nuevo Siglo (1789-1829)*. Actualmente, es técnico de apoyo a la investigación en la Universidad Autónoma de Madrid.
Sus líneas de investigación abordan la historia del trabajo en la realeza, centrándose en la apariencia de las reinas y en el estudio de las particularidades de los distintos vestidos y ropas que componían los reales guardarropas femeninos. Como resultado de sus investigaciones, ha publicado más de una veintena entre artículos y capítulos de libros en revistas y editoriales de prestigio nacional e internacional. También ha participado en numerosos congresos, seminarios y reuniones científicas. Uno de sus últimos trabajos es la publicación de su libro resultado de su investigación doctoral: *Los artífices de la confección. La industria del vestido en el Palacio Real (1789-1829)* por la editorial Sílex.

Palabras clave: **Vicenta Mormín, modista, Casa Real, reinas, taller.**

Resumen: El objetivo de la presente comunicación es dar a conocer nuevos datos sobre la vida y trayectoria de la modista y batera Vicenta Mormín. La creadora de los lujosos vestidos de gala de las reinas María Isabel de Braganza, María Josefa Amalia de Sajonia y María Cristina de Borbón ha pasado desapercibida para la Historia del trabajo. A través del trabajo de archivo, hemos ido recopilando diversos datos biográficos y laborales acerca de esta importante modista, la cual sabemos que nació en 1776 y falleció en Madrid en julio de 1841.

Sobre sus inicios sabemos poco, aunque hemos podido rastrear que posiblemente aprendió el oficio en el taller de Simón Matheus y Juana la Roche, artífices de larga trayectoria profesional que formaron a grandes modistas como fue el caso de Victoria Viant, hija de Antonio Viant, plumista de la Real Cámara de María Luisa de Parma.

Uno de los hitos más importantes de su carrera fue el 23 de octubre de 1816. Fue nombrada modista y batera de la reina María Isabel de Braganza, con un sueldo anual de 3.300 reales. A partir de ese momento, no dejó de trabajar para la corona y también confeccionó prendas y vestidos para las mujeres de las familias de Osuna, Santa Cruz y Fernán Núñez, entre otras. Su tienda-taller, *La Pelletería*, estaba ubicada en el número 32 de la madrileña calle del Carmen; en dicha ubicación instruyó a sus aprendizas. Gracias a la documentación hemos localizado a cinco de sus aprendizas, con lo que el taller de

Mormín se acerca a unas aprendizas con dos oficialas de modista; estas oficialas eran Teresa Balcaren —hija de Vicenta Mormín— y Micaela Gro.

Por último, las fuentes primarias consultadas revelan los ritmos de trabajo en el taller de Mormin, la producción textil y la voluble carrera palatina de la creadora.

Keywords: **Vicenta Mormin, fashion designer, Royal House, queens, workshop.**

Abstract: The aim of this paper is to reveal new information about the life and career of the dressmaker and drummer Vicenta Mormin. The creator of the luxurious evening gowns of Queens Maria Isabel de Braganza, Maria Josefa Amalia de Sajonia and Maria Cristina de Borbon has gone unnoticed in the History of Work. Through archival work, we have been compiling various biographical and work data about this important dressmaker, who we know was born in 1776 and died in Madrid in July 1841.

We know little about her beginnings, although we have been able to trace that she possibly learned the trade in the workshop of Simón Matheus and Juana la Roche, craftsmen with long professional careers who trained great dressmakers such as Victoria Viant, daughter of Antonio Viant, pen-maker of the Royal Chamber of Maria Luisa of Parma.

One of the most important milestones in her career was when she was appointed dressmaker and drummer to Queen Maria Isabel of Braganza on October 23, 1816, with an annual salary of 3.300 reales. From that moment on, she did not stop working for the crown and also made clothes and dresses for the women of the Osuna, Santa Cruz and Fernan Nuñez families, among others. Her shop-workshop, *La Pelleteria*, was located at number 32 on Calle del Carmen in Madrid, where she trained her apprentices. Thanks to the documentation we have located five of her apprentices, which means that Mormin's workshop is close to apprentices with two dressmaker apprentices, these apprentices were Teresa Balcaren —daughter of Vicenta Mormin— and Micaela Gro.

Finally, the primary sources consulted reveal the work rhythms in Mormin's workshop, the textile production and the designer's volatile palatine career.

Las costuras del cine español: mujeres en la sala de montaje de los 50 y 60

The seams of Spanish cinema: women in the editing room in the 1950s and 1960s

Paula BLANQUER-ADAM. *Universidad Carlos III de Madrid*
pblanque@uji.es



Paula Yvonne Blanquer Adam es graduada en Periodismo y Comunicación Audiovisual por la Universitat Jaume I de Castelló y máster en Investigación en Comunicación por la Universidad Carlos III de Madrid. Colabora en el equipo de investigación de la profesora Jéssica Izquierdo Castillo, en el Observatorio de Contenidos y Plataformas Mediáticas de la UJI, integrado en el Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género Purificación Escribano (UJI). El trabajo final del máster de la universidad madrileña, tutorizado por el catedrático y productor Josetxo Cerdán Los Arcos, le ha llevado durante unos meses a la recuperación arqueológica en la Filmoteca Española de las montadoras de los años sesenta, cuyos resultados ha explicado en la televisión autonómica valenciana, À Punt, con la intención de seguir buscando a los familiares de estas pioneras y aportar valor a un oficio feminizado. Recientemente, ha sido becada por la asociación Acció Cultural del País Valencià para desarrollar un estudio sobre el cine dirigido por la primera generación de cineastas catalanas. Actualmente está inscrita en el programa de doctorado de la Universidad Carlos III de Madrid, donde realiza una tesis dirigida por la profesora Sonia García sobre las montadoras del cine español..

Palabras clave: **montaje, montadoras, cine español, dirección, producción.**

Resumen: La industria del cine español experimentó un aumento considerable de la producción del largometraje comercial en la década de los sesenta respecto a la de los cincuenta. En este contexto, una serie de mujeres desarrollaron su carrera profesional en el sector del montaje cinematográfico, dejando películas memorables, como *Los inocentes* (1962) o *El mundo sigue* (1963). La presente investigación recupera el tejido profesional que permitió a montadoras, como Rosa G. Salgado o Teresa Alcocer, empezar y mantenerse en la industria del cine español. En total, un tercio de las películas de ambas décadas estuvo montada por una o varias mujeres. Por otra parte, los datos constatan la especial dificultad en el acceso a la industria por parte de las montadoras. Sin embargo, mientras que en los cincuenta la diferencia de la cantidad de trabajo entre mujeres y hombres fue apenas significativa, en los sesenta se incrementó a favor de ellas. Además de las redes de apoyo que trazaron entre compañeras y compañeros del oficio, el progreso de las montadoras de los cincuenta y sesenta estuvo íntimamente ligado a los directores (y solo dos directoras) y las empresas de producción que confiaron en ellas. Este estudio desarrolla las redes de apoyo que existieron desde las salas de montaje con directores del momento, como Fernando Fernán Gómez o Juan Antonio Bardem, pero también con productoras como los Estudios Balcázar de Barcelona, desde el punto de vista de las montadoras y con una perspectiva feminista. La investigación busca contribuir a la genealogía del montaje femenino para entender mejor la industria cinematográfica de esta parte del franquismo, pero, esta vez, con una conciencia

feminista que no obvia detalles de un oficio femeninzado, históricamente excluido de la escritura sobre la industria del cine español.

Keywords: **editing, editors, Spanish cinema, directing, production.**

Abstract: The Spanish film industry experienced a considerable increase in commercial feature film production in the 1960s compared to the 1950s. In this context, a number of women developed their professional careers in the field of film editing, leaving behind memorable films such as Los inocentes (1962) and El mundo sigue (1963). This research recovers the professional fabric that allowed editors such as Rosa G. Salgado and Teresa Alcocer to start and remain in the Spanish film industry. In total, one third of the films from both decades were edited by one or more women. On the other hand, the data confirm the particular difficulty editors faced in accessing the industry. However, while in the 1950s the difference in the amount of work between women and men was barely significant, in the 1960s it increased in favour of women. In addition to the support networks they built among colleagues in the profession, the progress of female editors in the 1950s and 1960s was closely linked to the directors (and only two female directors) and production companies that trusted them. This study explores the support networks that existed in the editing rooms with directors of the time, such as Fernando Fernán Gómez and Juan Antonio Bardem, but also with production companies such as Estudios Balcázar in Barcelona, from the point of view of the editors and with a feminist perspective. The research seeks to contribute to the genealogy of female editing in order to better understand the film industry during this period of Franco's regime, but this time with a feminist awareness that does not overlook details of a feminised profession, historically excluded from writing about the Spanish film industry.

MESA 10. Empresarias en la contemporaneidad: liderazgo, espacio, familia y desigualdad



Visibilizando a las mujeres liderando empresas comerciales en Granada capital en los años 20

Highlighting women leading commercial enterprises in the city of Granada in the 1920s

Arantza PAREJA ALONSO. *Universidad de Granada*
arantza.pareja@ugr.es

Gracia MOYA GARCÍA. *Universidad de Jaén*
gmmoya@ujaen.es



Arantza Pareja Alonso. Profesora en el Departamento de Teoría e Historia Económica de la Universidad de Granada. Doctorada en la Universidad del País Vasco-EHU en Historia Contemporánea (1997). Sus líneas de investigación se han centrado sobre los movimientos migratorios y la mortalidad durante el ciclo del siglo industrial vizcaíno, y en los últimos años sobre la actividad laboral de las mujeres como asalariadas o pequeñas empresarias. Pertenece al grupo de investigación REGEM. Retos sociales en perspectiva histórica: género, empresa y medio ambiente, en su mismo departamento.
ORCID: https://orcid.org/0000-0002-3141-624X



Gracia Moya García. Profesora de Historia Contemporánea en la Universidad de Jaén donde imparte su docencia tanto en estudios de grado como de posgrado. Es miembro del grupo de investigación "Estudios sobre el Territorio y la Sociedad" y sus líneas de investigación se han centrado en la historia social urbana, la historia de género y la historia de la reproducción social.
ORCID: https://orcid.org/0000-0002-4147-3408

Palabras clave: mujeres empresarias, comercio, trabajo y género, Granada, Andalucía.

Resumen: Es bien conocido que desde finales del siglo XIX los ayuntamientos de las capitales de provincia españolas comenzaron a elaborar listados de las actividades industriales y comerciales situados en sus municipios. Dichos listados, realizados con frecuencia irregular, tenían el propósito de obtener un mapa urbano de estas actividades, como un propósito recaudatorio, ya que registraban los nombres de l@s propietari@s de talleres, comercios y profesiones liberales, así como sus direcciones, a las que se reclamaba el pago de un impuesto municipal/provincial en función del volumen estimado de sus beneficios. Estas fuentes, las Matrículas Industriales y Comerciales, ya han sido utilizadas por la historiografía con el propósito de descubrir que numerosas mujeres eran propietarias de pequeños negocios en las ciudades, a pesar de la existencia de restricciones legales como a la recurrente falta de declaración de estas actividades profesionales en los censos de población y padrones municipales. Estas Matrículas nos informan de quienes eran, a qué se dedicaban y su lugar dentro de la geografía urbana.

Poco más sabemos de sus circunstancias vitales y familiares. Para ir más allá de esta información básica, se ha recurrido a la dificultosa y ardua labor de localizarlas en los padrones municipales, con relativos buenos resultados a la hora de recuperar a aquellas mujeres que declaraban profesión "sus labores", a pesar de estar regentando sus propios negocios.

Sin embargo, ha sido infrecuente localizarlas a través de otra fuente documental que permitiría complementar algunas características de estas mujeres. Nos estamos refiriendo a las listas de Cédulas Personales que los ayuntamientos comenzaron a elaborar en la época de la dictadura de Primo de Rivera. El documento consta de un listado de personas ordenado por calles por orden alfabético, ofreciendo información sobre la edad, estado civil, lugar de nacimiento, profesión y de la unidad familiar al completo, incluyendo en ocasiones información sobre salarios y alquileres. Esta comunicación pretende ofrecer los resultados de la localización de alrededor de 400 mujeres con negocio en Granada, que aparecen en el "Resumen general de industriales por gremios" (1923-1925)" junto a las identificadas en la "Lista cobratoria para la exacción del impuesto de cédulas personales (1925-1926)".

Keywords: **women entrepreneurs, commerce, work and gender, Granada, Andalusia.**

Abstract: It is well known that, since the late 19th century, the city councils of Spanish provincial capitals began to compile lists of industrial and commercial activities located in their municipalities. These lists, which were compiled at irregular intervals, were intended to provide an urban map of these activities for tax collection purposes, as they recorded the names of the owners of workshops, shops and liberal professions, as well as their addresses, from whom municipal/provincial tax was levied based on their estimated profits. These sources, the Industrial and Commercial Registers, have already been used by historians to discover that many women owned small businesses in cities, despite the existence of legal restrictions such as the recurrent failure to declare these professional activities in population censuses and municipal registers. These registers tell us who they were, what they did and their place within the urban geography. Little else is known about their personal and family circumstances. To go beyond this basic information, the difficult and arduous task of locating them in municipal registers has been undertaken, with relatively good results in recovering those women who declared their profession as 'their work', despite running their own businesses.

However, it has been rare to locate them through another documentary source that would allow us to supplement some of the characteristics of these women. We are referring to the lists of personal identification cards that town councils began to compile during the dictatorship of Primo de Rivera. The document consists of a list of people organised by street in alphabetical order, providing information on age, marital status, place of birth, profession and the entire family unit, sometimes including information on salaries and rents. This paper aims to present the results of the location of around 400 women with businesses in Granada, who appear in the 'General summary of industrialists by guilds' (1923-1925) together with those identified in the 'Collection list for the levying of personal identity card tax (1925-1926)'.

Pioneras: liderazgo femenino en el emprendimiento local ibense (S.XX)

Pioneers: female leadership in local entrepreneurship in Ibi (20th century)

Sofía-Ángela ALBERO-VERDÚ. *Universidad de Alicante*
sofia.albero@ua.es

Marta MONLLOR-JIMÉNEZ. *Universidad de Alicante*
marta.monllor@ua.es



Sofía Ángela Albero-Verdú. Doctora en Artes y Humanidades por la Universidad Pública de Navarra con la tesis "La perspectiva de género en el ámbito educativo de los museos y centros de arte españoles". Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Murcia, pronto se interesa por el arte contemporáneo, la pedagogía, el ámbito museístico y los estudios feministas. Estudia en la Università degli Studi di Padova (2008), en la Universitat de Barcelona (2009) y en la Universitat de Girona (2011). Desarrolla sus trabajos como investigadora, gestora y comisaria independiente, expone como artista en varias convocatorias colectivas. Colabora asiduamente con asociaciones artísticas, culturales y sociales alicantinas. Recientemente ha colaborado con el Museo de la Universidad de Alicante como jurado en la convocatoria Mulier, mulieris (2024), ha coordinado el programa Mav Debats desde la Coordinadora territorial de Mujeres en las Artes Visuales (2023) y participado en congresos y revistas especializadas en estudios sociales, artísticos, educativos y humanísticos. Trabaja como profesora ayudante doctora de Historia del Arte en la Universidad de Alicante y es tutora PAT del Grado de Humanidades de la UA.



Marta Monllor-Jiménez. Socióloga y Trabajadora Social especializada en violencia hacia las mujeres y Derechos Humanos de las Mujeres. Profesora asociada del Departamento de Sociología I de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales. Ha participado en Conferencias de Naciones Unidas para el avance de los derechos de las mujeres y Ministeriales sobre igualdad de género del Consejo de Europa. Ponente en la Comisión de Igualdad del Senado, la Ponencia de Estudio para la elaboración de estrategias contra la violencia de género. Doctora en estudios interdisciplinares de género. Ha ocupado diversos puestos en distintas administraciones públicas relacionados con la promoción de los Derechos de las Mujeres; así como en el ámbito social siendo Coordinadora de Proyectos y Directora técnica de la Fundación ASPACIA, especializada en respuesta integral a mujeres víctimas de violencia de género y sexual, niños y niñas víctimas y el trabajo con hombres que ejercen violencia. Desde el 2017 es Agente de Igualdad de la Red Valenciana de Igualdad en el Ayuntamiento de Ibi, siendo uno de sus principales cometidos la recuperación y visibilización de la contribución de las mujeres en el desarrollo de la localidad.

Palabras clave: **liderazgo femenino, mujeres emprendedoras, el entorno local como herramienta coeducativa, recuperación de la memoria de las mujeres, Mujeres de Ibi.**

Resumen: Esta investigación surge en 2019 como tercera fase del proyecto: "Mujeres de Ibi", que persigue visibilizar la contribución de las mujeres ibenses al desarrollo local. Está liderado por la Unidad de Igualdad del Ayuntamiento de Ibi, en colaboración con la comunidad educativa local y ha sido parcialmente subvencionado por la Diputación de Alicante. El programa nace como respuesta a la ausencia de las mujeres ibenses en los libros de historia local, y al hecho de que apenas tienen presencia en el espacio urbano construido y vivido de la localidad.

El objetivo principal de la investigación es visibilizar la contribución de las mujeres en el emprendimiento local entre 1940 y 1970, repensando su papel como emprendedoras: regentes de pequeños y medianos negocios y sostenedoras del emprendimiento a través de su trabajo doméstico-reproductivo. Así, se pretende identificar actividades empresariales en las que han participado mujeres; recuperar y poner en valor la memoria oral de las mujeres emprendedoras ibenses; y visibilizar y difundir los nombres y las vidas de estas mujeres.

La metodología es cualitativa, combinando la revisión documental de fuentes secundarias: prensa escrita, revistas y crónicas locales; entrevistas en profundidad a informantes clave y familiares de las mujeres emprendedoras; la observación participante, identificando los emplazamientos de los establecimientos regentados por mujeres.

Se han identificado 24 mujeres jefas/fundadoras de empresa y 66 mujeres emprendedoras de comercios y servicios. Los resultados de la investigación y la historia de vida de 4 mujeres emprendedoras de la localidad se exponen permanentemente en 4 paneles en el espacio público. Se han visibilizado las historias en prensa, televisión comarcal y redes sociales. Dos comercios locales han grafitado la imagen de sus familiares en el negocio familiar y un CEIP ha incorporado la ruta de los paneles en sus actividades conmemorativas del 8 de marzo.

Keywords: **female leadership, women entrepreneurs, the local environment as a co-educational tool, recovery of women's memory, Women of Ibi.**

Abstract: This research emerged in 2019 as the third phase of the project: "Mujeres de Ibi", which seeks to make visible the contribution of Ibi women to local development. It is led by the Equality Unit of the Ibi City Council, in collaboration with the local educational community and has been partially subsidized by the Alicante Provincial Council. The program was born in response to the absence of Ibi women in local history books, and the fact that they barely have presence in the built and lived urban space of the town.

The aim of the research is to make visible the contribution of women in local entrepreneurship between 1940 and 1970, rethinking their role as entrepreneurs:

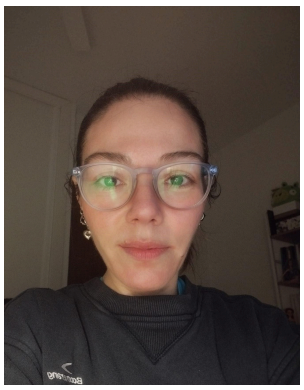
managers of small and medium-sized businesses and supporters of entrepreneurship through their domestic-reproductive work. Thus, the objective is to identify business activities in which women have participated; recover and value the oral memory of Ibi women entrepreneurs; and make visible and disseminate the names and lives of these women. The methodology is qualitative, combining documentary review of secondary sources: written press, magazines and local chronicles; in-depth interviews with key informants and relatives of the women entrepreneurs; participant observation, identifying the locations of establishments run by women.

24 women business leaders/founders and 66 women entrepreneurs of shops and services have been identified. The results of the research and the life story of 4 women entrepreneurs from the town are permanently displayed on 4 panels in the public space. The stories have been made visible in the press, regional television and social networks. Two local businesses have graffitied the image of their relatives in the family business and a primary school has incorporated the route of the panels into its commemorative activities of March 8.

Emprendimiento educativo femenino: la Escuela Normal de Maestras de Sevilla como centro formativo promotor de las mujeres

Female Educational Entrepreneurship: The Escuela Normal de Maestras of Seville as a Training Center for Promoting Women

María Elena GARCÍA-MORA. *Universidad de Sevilla*
mgarcia31@us.es



María Elena García-Mora. Grado en Bellas Artes (Universidad de Castilla-La Mancha) y Grado en Pedagogía por la Universidad de Sevilla (con el Premio Extraordinario Fin de Carrera al mejor expediente académico de la promoción 2015-2019). Máster en Estudios de Género y Desarrollo Profesional por la Universidad de Sevilla (con el Premio Extraordinario Fin de Estudios al mejor expediente académico de la promoción 2020-2021). Doctoranda en Educación en la Universidad de Sevilla. Miembro del Grupo de Investigación «Investigación Pedagógica de la Persona (HUM-403)».

Experiencia laboral:

- Docente a tiempo parcial en cursos de apoyo para adolescentes (2014-presente).
- Técnica de investigación en la ONG Mujeres en Zona de Conflicto (2022).
- Personal Docente e Investigador (PDI) en la Universidad de Sevilla (2022-presente).

Voluntariado:

- ONG Mujeres en Zona de Conflicto (2021-presente).

Líneas de investigación: Historia de la Educación, Historia de la Educación de las Mujeres, Historia del Trabajo de las Mujeres, Emprendimiento, Género, Interseccionalidad, Innovación Educativa con Perspectiva de Género.

Palabras clave: historia de la educación, educación de las mujeres, empleo de las mujeres, escuela de formación de profesoras, emprendimiento.

Resumen: Históricamente, el acceso a la educación de mujeres y niñas ha sido desigual respecto al de hombres y de niños, lo que impactó también en el reconocimiento de su ciudadanía. Durante el siglo XIX, esta situación comenzó a cambiar tímidamente con la inclusión femenina en las leyes educativas. Esto generó la necesidad de formar maestras para integrarlas en los cuerpos docentes estatales, lo que llevó a la creación de escuelas normales femeninas. Sin embargo, el marco normativo que regulaba las enseñanzas destinadas a niñas y a maestras no se consolidó hasta finales de siglo.

A partir de la Ley Moyano (1857), las primeras maestras normalistas profesionales en España fueron una realidad, coincidiendo con el desarrollo de los sistemas educativos nacionales y la expansión industrial. En este contexto, e 1858 abrió la Escuela Normal de Maestras de Sevilla, convirtiéndose en uno de los primeros centros estatales de formación docente femenino.

Este estudio, empleando los métodos históricos, histórico-educativo y la perspectiva de género en educación, analiza el desarrollo del fenómeno normalista en Sevilla. Se centra en las maestras como pioneras de la formación docente, como modelos femeninos de gestión educativa y en el posible impacto de sus planteamientos pedagógicos en el acceso al empleo femenino.

Los resultados preliminares muestran que la Escuela Normal de Maestras de Sevilla desarrolló procedimientos propios para la instrucción de sus alumnas, además de fomentar habilidades que facilitaron la inserción laboral de las mujeres en un contexto sociopolítico decimonónico en transformación.

Keywords: **history of education, women's education, women's employment, female teacher training school, entrepreneurship.**

Abstract: Historically, access to education for women and girls has been unequal compared to that of men and boys, which also impacted the recognition of their citizenship. During the 19th century, this situation began to change, albeit gradually, with the inclusion of women in educational legislation. This shift created the need to train female teachers for integration into state teaching bodies, leading to establishing women's teacher training schools. However, the regulatory framework governing girls' education and female teachers was not fully consolidated until the end of the century.

Following the Moyano Law (1857), Spain's first professional normalist female teachers became a reality, coinciding with the development of national education systems and industrial expansion. In this context, the Escuela Normal de Maestras of Seville opened in 1858, becoming one of the first state institutions for female teacher training.

This study, utilizing historical and historical-educational methods and a gender perspective in education, examines the development of the normalist phenomenon in Seville. It focuses on female teachers as pioneers in teacher training, as female role models in educational management, and on the potential impact of their pedagogical approaches on women's access to employment.

Preliminary findings reveal that the Escuela Normal de Maestras of Seville developed its procedures for instructing students and implemented strategies to enhance women's skills, thereby facilitating their integration into the evolving sociopolitical context of the 19th century.

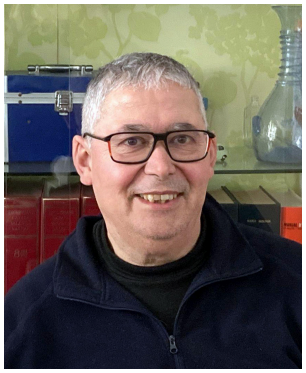
El rol de la mujer en la empresa vitivinícola del Penedès: família y trabajo

The role of women in the Penedès wine industry: family and work

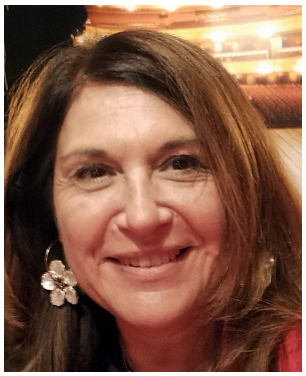
Raimon SOLER-BECERRO. *Centre d'Estudis Jordi Nadal-UB*
raimonsoler@ub.edu

Montserrat JULIÀ. *Investigadora independiente*
juliatorne.montsejt@gmail.com

Carla RETAMERO. *Investigadora independiente*
carelu2002@gmail.com



Raimon Soler-Becerro. (1962). Doctor en Historia, técnico de investigación en el Departamento de Historia Económica, Instituciones, Política y Economía Mundial de la Universidad de Barcelona y miembro del Centre d'Estudis Jordi Nadal d'Història Econòmica. He trabajado en la historia industrial y de la empresa (textil algodonero y sector vinícola en Cataluña). También en la historia social y política del campesinado del mundo vitivinícola catalán (1890-1936). He publicado en revistas como Recerques, Business History, Revista de Historia Industrial, International Review of Social History, Historia y Política. Autor de libros como *Viticultura, desigualtat i conflicte agrari. La lluita per la terra a la Catalunya vitícola, 1900-1936* (2019), *Celler Cooperatiu de la Granada (1920-2020): cent anys de vitivinicultura al cor del Penedès* (2019, con J.M. Feliu Roca). En 2022 he publicado como coordinador, junto con Josep Colomé Ferrer y Jordi Planas el libro *Vins, aiguardents i caves: la comercialització de la producció vinícola catalana, segles XVII-XXI* (Publicacions de la URV-Vinseum). Es autor del capítulo "Trabajo, salarios y género en un núcleo vinícola: Vilafranca del Penedès durante el primer tercio del siglo XX" (2024, en Desigualdades en perspectiva histórica. T*rabajos, salaries y género en España, siglos XVI-XX* editado por C. Borderías y L. Muñoz-Abeledo, Edicions de la Universitat de Barcelona-Icaria Editorial).



Montserrat Julià Torné. (1966). Historiadora del arte por la UB y bibliotecaria. Postgrado de la UPC-Formes d'Anàlisi del Patrimoni Construït- y estudios de doctorado por la UB. En el ámbito de las bibliotecas he impulsado distintos proyectos relacionados con la lectura y la cohesión social. Profesora de la Fundació Politècnica-UPC (1995-2020) y en distintas universidades en asignaturas relacionadas con la teoría y la conservación del Patrimonio Cultural. Autora de publicaciones y conferencias de ámbito científico y periodístico sobre paisaje, urbanismo, historia, arquitectura y viticultura. Vicepresidenta de SOS Monuments (Barcelona).



Carla Retamero Lupión. Graduada en Historia por la Universidad de Barcelona. Realicé las prácticas curriculares en el Museo de las Culturas del Vino de Catalunya (VINSEUM), donde ejercí de becaria en el Centro de Documentación Vinseum realizando mi labor como investigadora con la colección de etiquetas de vino del museo consideradas bien patrimonial. He participado en la 7ª Edición del "Obrim Vilafranca" dónde se realizan visitas guiadas, organizadas por el Servicio de Turismo del Ayuntamiento de Vilafranca del Penedès, para dar a conocer el patrimonio arquitectónico de la misma villa, en mi caso realicé las visitas en los "Magatzems Alfons XIII" de la Família Torres. Tengo especial interés en la historia y patrimonio cultural vitivinícola, así como la historia de las mujeres relacionada con este ámbito. Actualmente me encuentro realizando estudios de máster en la Universitat Autònoma de Barcelona en el ámbito de Archivística y gobernanza de la información.

Palabras clave: **empresa familiar vitivinícola, género, trabajo, industria vinícola, Familia Torres.**

Resumen: La comunicación tiene como objetivo destacar el papel de la mujer en las empresas del mundo vitivinícola. Se quiere insistir en cómo el rol de esta ha sido invisibilizado permanentemente en las empresas de este sector, a pesar de que en muchos casos se trata de empresas familiares. Familia y empresa se entrecruzan siempre: de una u otra manera, las mujeres han jugado un papel en las empresas familiares, ya sea aportando fondos, haciendo de puente entre generaciones o, incluso en algunos casos, llegando a gestionar la propia empresa. En la comunicación nos vamos a centrar en el caso de la familia Torres y, concretamente, en el caso de Josefa Carbó Huguet (1878-1963), esposa de Juan Torres Casals y madre de Miguel Torres Carbó, en la cual se aprecian algunos de estos roles. Esta multinacional nació en 1870 y ha mantenido el componente de empresa familiar hasta la actualidad. En los últimos años, el papel de las mujeres en la empresa familiar ha sido objeto de análisis de los académicos. En nuestro caso vamos a situar esta empresa en el marco en el cual se ha desarrollado económicamente —principalmente Vilafranca del Penedès y su entorno— observando de una parte cuál ha sido realmente el rol de las mujeres, sobre todo en ciertos momentos de cambio generacional, ya sea su incidencia en la propiedad de la misma o bien en nuevas formas de negocio. De otra, observar cómo se ha descuidado o olvidado en el relato empresarial y, por extensión, en el mundo de los negocios del vino. Se trata de ofrecer una nueva forma de mirar estas empresas vitivinícolas que nos tiene que permitir ofrecer nuevas memorias o explicar realmente la cultura del vino más allá del éxito económico y empresarial de los vinos. Observamos que se entrelazan las cuestiones familiares y sociales, patrimoniales y domésticas, o que inciden también en las formas de trabajo de las empresas.

Keywords: **family wine business, gender, work, wine industry, Familia Torres.**

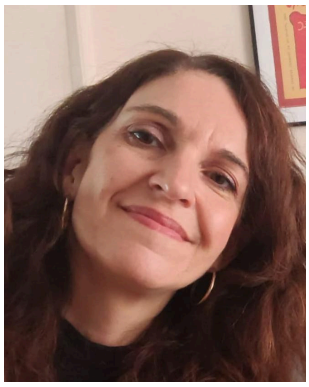
Abstract: The aim of this communication is to highlight the role of women in companies in the wine industry. It is intended to emphasise how the role of women has been permanently made invisible in companies in this sector, despite the fact that in many

cases they are family businesses. Family and business are always intertwined: in one way or another, women have played a role in family businesses, whether by providing funds, acting as a bridge between generations or, in some cases, even managing the company itself. In this communication we are going to focus on the case of the Torres family and, specifically, on the case of Josefa Carbó Huguet (1878-1963), wife of Juan Torres Casals and mother of Miguel Torres Carbó, in whom some of these roles can be seen. This multinational was founded in 1870 and has maintained the family business component until today. In recent years, the role of women in family businesses has been the subject of analysis by academics. In our case, we are going to situate this company in the framework in which it has developed economically —mainly Vilafranca del Penedès and its surroundings— observing on the one hand what the role of women has really been, especially at certain moments of generational change, whether it is their impact on the ownership of the company or on new forms of business. On the other hand, observing how it has been neglected or forgotten in the business story and, by extension, in the world of wine business. It is about offering a new way of looking at these wine companies that should allow us to offer new memories or really explain the wine culture beyond the economic and business success of the wines. We observe that family and social issues, patrimonial and domestic, are intertwined, or that they also affect the ways in which companies work.

La Sociología frente al espejo de las sociólogas pioneras: Aportaciones al estudio del trabajo de las mujeres y las desigualdades de género

Sociology in the Mirror of Pioneering Women Sociologists: Contributions to the Study of Women's Work and Gender Inequalities

María Luisa JIMÉNEZ RODRIGO. *Departamento de Sociología. Instituto Universitario de Investigación en Estudios de las Mujeres y de Género. Universidad de Granada*
mluisajimenez@ugr.es



María Luisa Jiménez Rodrigo, licenciada en Ciencias Políticas y Sociología, y con doctorado en Antropología Social y Cultural, es profesora titular de Sociología de la Universidad de Granada. Investiga desigualdades sociales y de género en salud, en educación y trabajo. Así también aborda el análisis de las políticas de igualdad, prestando especial foco a las discriminaciones múltiples desde una perspectiva interseccional. Actualmente, participa en investigaciones sobre las experiencias de las mujeres rurales desde la Sociología visual y la ciencia ciudadana y, a nivel docente, trabaja en la recuperación y puesta en valor de las aportaciones de las mujeres a la Sociología, así como en el desarrollo de estrategias docentes inclusivas.

Palabras clave: sociología del trabajo, mujeres sociólogas, sexismo, androcentrismo, desigualdades de género en la academia.

Resumen: El análisis sociológico clásico sobre la sociedad industrial y las condiciones de trabajo ha estado tradicionalmente sesgado desde una perspectiva androcéntrica y sexista, en el que, o bien se obviaban las experiencias de las mujeres, o bien se reproducían imágenes estereotipadas. Esta invisibilización también afecta a la labor de las primeras mujeres que se dedicaron académica y profesionalmente a la Sociología, siendo ampliamente ignoradas en el canon sociológico. Sin embargo, sus aportaciones son de gran valor para el abordaje de los trabajos de las mujeres y de las desigualdades de género en el ámbito del empleo, siendo precursoras de muchos planteamientos feministas desarrollados posteriormente. Mirarnos en el espejo de las sociólogas pioneras contribuye a conocer otras miradas teóricas, metodológicas y en conexión con la práctica social sensibles al género, la interseccionalidad y el impacto social.

En esta comunicación se realiza una revisión de las principales contribuciones de las sociólogas pioneras en el ámbito del trabajo y de las relaciones de empleo, como Beatrice Potter Web, Charlotte Perkins Gilman, Jane Addams o Annie Marion MacLean. Estas aportaciones se estructuran en cinco grandes ámbitos: 1. Foco en las condiciones de explotación laboral de las mujeres, de la infancia y de los colectivos vulnerables; 2. Marcos teóricos, conceptuales y analíticos centrados en las desigualdades de género; 3. Innovación metodológica; 4. Orientación hacia la transformación y la mejora social; y 5. Pedagogía y divulgación sociológica.

La recuperación de este legado no solo es una cuestión fundamental de justicia académica, sino que tiene plena vigencia para el desarrollo de la sociología del trabajo desde un enfoque público y de género. Además, la puesta en valor de sus aportaciones es crucial para la reconstrucción de la memoria feminista en el estudio del empleo y de las condiciones de trabajo de las mujeres.

Keywords: **sociology of work, women sociologist, sexism, androcentrism, gender inequalities in academia.**

Abstract: Classical sociological analysis of industrial society and working conditions has traditionally been biased from an androcentric and sexist perspective, in which women's experiences were either ignored or stereotypical images were reproduced. This invisibilisation also affects the work of the first women who dedicated themselves academically and professionally to Sociology, being largely ignored in the sociological canon. However, their contributions are of great value for the approach to women's work and gender inequalities in the field of employment, being precursors of many feminist approaches developed later on. Looking in the mirror of these pioneering sociologists helps us to learn about other theoretical and methodological approaches in connection with social practice that are sensitive to gender, intersectionality, and social impact.

This paper reviews the main contributions of pioneering women sociologists in the field of labour and employment relations, such as Beatrice Potter Web, Charlotte Perkins Gilman, Jane Addams, and Annie Marion MacLean. These contributions are structured in five main areas: 1. Focus on the conditions of labour exploitation of women, children, and vulnerable groups; 2. Theoretical, conceptual, and analytical frameworks focusing on gender inequalities; 3. Methodological innovation; 4. Orientación a hacia la transformación y la mejora social; y 5. Pedagogía y divulgación sociológica.

The recovery of this legacy is not only a fundamental question of academic justice, but also fully valid for the development of the sociology of work from a public and gender perspective. In addition, the enhancement of their contributions is crucial for the reconstruction of the feminist memory in the study of women's employment and working conditions.

MESA 11. Entre la norma y la transgresión: mujeres, disciplinamiento y agencia (siglos XVI–XIX)



Una aproximación a la teoría de la agencia: entre indígenas y cristianas, las mujeres canarias en la transición colonial a través de sus testamentos (s. XVI)

An Approach to Agency Theory: Between Indigenous and Christianized, Canarian Women in the Colonial Transition Through Their Wills (16th Century)

Laura Sabina GONZÁLEZ CARRACEDO. *Universidad de La Laguna*
lgonzalc@ull.edu.es



Como Personal Investigador en Formación (FPI) con contrato de la Agencia Canaria de Investigación Innovación y Sociedad de la Información Gobierno de Canarias (2021-2025), he desarrollado la tesis doctoral sobre los imaginarios y representaciones de las mujeres canarias en las crónicas y textos de conquista, en el Programa de Doctorado Interuniversitario en Estudios Interdisciplinares de Género. Formo parte del grupo de investigación Género y Humanidades (GENYHUM). He participado en congresos nacionales e internacionales a lo largo de la etapa predoctoral (III Workshop Internacional "Actores, objetos y representaciones en la temprana modernidad", Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, 2023; Simpósio VII "Resistências Culturais nos Impérios Ibéricos, 1500-1850, Ciudad de Praia, 2023). Desde una aproximación posestructuralista he propuesto una revisión de la teoría decolonial y al uso de la categoría de raza en la Temprana Modernidad a través de las crónicas canarias, y me he interesado en el análisis de la intersección del género y la condición de mujeres indígenas "infieles": González Carracedo, L S. (2023). ¿La raza como categoría histórica en el siglo XV? La colonialidad de género y las mujeres canarias infieles. *Historia Y Memoria*, (28), 23–60. https://doi.org/10.19053/20275137.n28.2024.15572

Palabras clave: **agencia, mujeres, género, Islas Canarias, siglo XVI.**

Resumen: A partir de las nociones sobre la agencia (*agency*) que propuso la teórica feminista poscolonial Saba Mahmood, planteamos un acercamiento a las mujeres canarias cristianizadas que se adaptaron a la sociedad colonial como ejemplo del "sujeto de las normas", explorando otros tipos de capacidad de acción femenina que se escapan del binomio agencia/resistencia. Proponemos superar la concepción de la agencia moderna y liberal, que presupone la capacidad de acción solo vinculada a la subversión y cambio de las normas, para poder historizar los mecanismos de negociación que desarrollaron estas mujeres canarias en el siglo XVI. A través de las fuentes testamentarias hemos podido rescatar estas herramientas, dando valor a los matices y los cambios en las relaciones de poder que pudieron desarrollar dentro de las condiciones de posibilidad que ofrecía su condición subordinada o subalterna, unas estrategias propias de los entornos coloniales. Algunos ejemplos son la participación como intérpretes, conocedoras del castellano y el amazigh-canario, al lado de los escribanos en otros testamentos; la negociación para liberar a hijos e hijas esclavizadas durante el proceso de conquista; o la activa gestión de recursos que manejaban en su antigua condición de indígenas, como el ganado, en el caso de las más pobres, y la

capacidad de decisión sobre el futuro y herencia de grandes haciendas, aquellas que formaban parte de la élite insular después de la conquista.

Keywords: **agency, women, gender, Canary Island, 16th century.**

Abstract: Drawing on the notions of agency proposed by postcolonial feminist theorist Saba Mahmood, this study examines christianized Canarian women who adapted to colonial society as an example of the "subject of norms", exploring alternative forms of female agency beyond the agency/resistance binary. We propose moving beyond the modern, liberal conception of agency, which presupposes that the capacity for action is associated with subversion and the transformation of norms, in order to historicize the negotiation mechanisms these Canarian women developed in the 16th century. Through testamentary sources, we have recovered these strategies, giving value to nuances and changes in power relations that they were able to develop within the conditions of possibility of their subordinated or subaltern status—strategies characteristic of colonial context. Some examples include their participation as interpreters, proficient in both Spanish and Amazigh-Canarian, assisting notaries; their negotiation to free enslaved sons and daughters during the conquest process; or the active management of resources they handled in their former indigenous status, such as livestock in the case of poorer women, and the ability to decide on the future and inheritance of large estates for those who became part of the island elite after the conquest.

Entre reclusorios y galeras: las casas de arrepentidas en la Andalucía de los siglos XVII y XVIII

Between Prisons and Galleys: The Houses of Repentant Women in Andalusia in the 17th and 18th Centuries

Milagros LEÓN VEGAS. *Universidad de Málaga-IGIUMA*
milagros@uma.es



Milagros León Vegas es profesora Titular de Historia Moderna en la Universidad de Málaga (España). Doctora en Historia por la mencionada Universidad en 2005, obtuvo asimismo la distinción del Premio Extraordinario de Doctorado en el bienio 2005/2006.
Autora de numerosas contribuciones en publicaciones nacionales e internacionales, destaca su monografía titulada: Dos siglos de calamidades públicas en Antequera. Crisis epidémicas y desastres naturales (1599-1804) galardonada, en 2010, con el "Primer premio de investigación María Zambrano de la Fundación General de la Universidad de Málaga".
Ha disfrutado de varias estancias internacionales en la Universidades de Bolonia y Roma (Italia) y en el Colegio de Michoacán (México).
Actualmente es secretaria académica del Instituto Universitario de Investigación de Género e Igualdad de la Universidad de Málaga (IGIUMA).

Palabras clave: **prostitución, marginalidad, beaterio, clausura, castigo.**

Resumen: Las casas de arrepentidas fue un fenómeno de origen Medieval que perduró durante la Edad Moderna y se intensificó tras el Concilio de Trento. Aunque por disposición conciliar la entrada en clausura debía ser voluntaria para las religiosas profesas y beatas, las mujeres de "mala vida" podían ingresar sin intencionalidad expresa en unos espacios de control religioso a fin de reconducir su conducta pecadora.

En estos siglos pecado y delito se confunden, de ahí la necesidad de instituciones a medio camino entre lo punitivo y lo aleccionador para reformar a estas mujeres, quienes normalmente no decidían su ingreso y mucho menos su inserción, destinadas al matrimonio o el servicio doméstico según decisión de la rectora o personas benefactoras. Las prácticas coercitivas aplicadas en estos establecimientos, incluyendo castigo corporal —con severas disciplinas y mortificaciones de ayuno —, así como el borrado de identidad —con rapado y vestimentas austeras—, nos colocan el los antecedentes de las cárceles de mujeres o galeras. La sobriedad y fuerte disciplina seguidas por las beatas puestas al frente de la casa granadina, fundada en 1595, las hicieron muy apreciadas en otros puntos del sur peninsular, estando presentes en el resurgir de esta obra benéfica en la capital malacitana durante los años de 1681 y 1789.

La trayectoria y el funcionamiento de estas dos beaterios son rastreables a partir del análisis de la documentación conservada en la Biblioteca de la Facultad de Teología de Granada y en el Archivo Histórico Municipal de Málaga, así como de bibliografía

especializada. La aproximación al fenómeno de la reclusión de prostitutas es interesante para entender el control social ejercido sobre las mujeres, en este caso marginales, durante el Antiguo Régimen.

Keywords: **prostitution, marginality, beaterio, enclosure, punishment.**

Abstract: The Houses of Repentant Women were a phenomenon of medieval origin that persisted during the Modern Age and intensified after the Council of Trent. Although conciliar provisions required that entry into enclosure be voluntary for professed nuns and beatas, women of "ill repute" could be admitted involuntarily into these spaces of religious control to redirect their sinful behavior.

During these centuries, sin and crime were often conflated, leading to the creation of institutions that were both punitive and didactic, aimed at reforming these women. Typically, they did not choose to enter these houses, nor did they have a say in their reintegration into society, which was often determined by the matron or benefactors, who would decide whether they were destined for marriage or domestic service.

The coercive practices applied in these establishments, including corporal punishment—such as severe disciplines and fasting mortifications—as well as the erasure of identity—through head shaving and austere clothing—place these institutions as precursors to women's prisons or galleys.

The sobriety and strict discipline upheld by the beatas in charge of the house in Granada, founded in 1595, made them highly valued in other parts of southern Spain, playing a key role in the revival of this charitable work in Málaga in 1681 and 1789.

The history and functioning of these two beaterios can be traced through the analysis of documents preserved in the Library of the Faculty of Theology of Granada and the Historical Municipal Archive of Málaga, as well as specialized bibliography. Studying the phenomenon of the confinement of prostitutes provides insight into the social control exerted over women—particularly marginalized ones—during the Ancien Régime.

Discursos y prácticas sobre las casas de recogidas coloniales (siglo XVIII). Los orígenes del penitenciarismo femenino en Hispanoamérica

Discourses and practices regarding colonial shelters (18th century). The origins of female penitentiary systems in Spanish America

María Ángeles GÁLVEZ RUIZ. *Universidad de Granada*
magalvez@ugr.es



Profesora de Historia de América en el Departamento de Historia Moderna y de América de la Universidad de Granada. Investigadora del Instituto de Investigación en Estudios de las Mujeres y de Género de la misma Universidad. Especialista en Historia de las Mujeres y de Género en la América Colonial. Miembro investigadora del grupo HUM 603 Estudios de las Mujeres. Desde el curso 2007-2008 es docente en el máster europeo Erasmus Mundus en Estudios de las Mujeres y de Género con el curso que imparte "Género, clase y raza en la América colonial".

Palabras Clave: **Casas de Recogidas, penitenciarismo femenino, América Colonial, siglo XVIII.**

Resumen: Se pretende con esta comunicación hacer una puesta al día de las contribuciones que se han realizado sobre la realidad y las diversas formas de representación acerca de las casas de recogidas en la América colonial, tomando como punto de partida las reformas que para el siglo XVIII se aplicaron en la España peninsular no solo sobre los recogimientos sino también para las casas galeras y casas de corrección. La simbiosis observada en las tres instituciones de la metrópoli se proyectó, de una y otra forma, en los recogimientos hispanoamericanos, cuya metamorfosis experimentada nos sitúa en el surgimiento de lo que sería el régimen penitenciario femenino contemporáneo para América Latina.

Keywords: **Shelters, female penitentiary systems, Colonial America, 18th century.**

Abstract: The aim of this paper is to provide an update on the contributions that have been made on the reality and various forms of representation of shelters in colonial America, taking as a starting point the reforms that were implemented in 18th-century peninsular Spain, not only on shelters but also on galley houses and houses of correction. The symbiosis observed in the three institutions of the metropolis was projected, in one way or another, onto the Spanish American shelters, whose metamorphosis places us at the emergence of what would become the contemporary women's prison system in Latin America.

Estudio de las condiciones y consecuencias del divorcio decimonónico en España desde una perspectiva feminista. Enfoque, metodología y fuentes históricas.

Study of the conditions and consequences of nineteenth century divorce in Spain from a feminist perspective. Approach, methodology and historical sources.

Inmaculada Concepción ROMÁN MILLÁN. *Universidad Jaume I de Castelló.*
al435523@uji.es ; inmaromanmillan@gmail.com



Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Valencia. Máster en Políticas y Procesos de Desarrollo por Universidad Politécnica de Valencia. Máster en Evaluación de Políticas Públicas por Universidad Complutense de Madrid. Máster en Investigación Aplicada a los Estudios feminista, género y ciudadanía por la Universidad Jaume I de Castellón. Profesora titular de Enseñanza Secundaria.
Ha trabajado como investigadora en procesos de evaluación de proyectos y programas de desarrollo para diversas audiencias como las diferentes agencias de Naciones Unidas, ONGD, gobiernos autonómicos y el gobierno de España. En la actualidad está cursando estudios de doctorado en la Universidad Jaume I, en el programa de Estudios Interdisciplinares de Género, bajo la dirección del doctor Vicente Sanz Rozalén.
En los últimos años persigue aunar su experiencia en el campo del desarrollo, especialmente en el trabajo integral con mujeres, del mundo de la educación y de su formación como historiadora para, desde una perspectiva feminista, contribuir a los estudios históricos con perspectiva de género, que permitan explicar los procesos históricos desde una mirada compleja e integradora de las relaciones entre los mismos.

Palabras clave: **matrimonio, divorcio decimonónico, adulterio, liberalismo.**

Resumen: La comunicación aborda el estudio de las mujeres que, durante el siglo XIX en España, hubieron de afrontar una situación de divorcio. Este debía producirse siempre por motivos regulados desde el Concilio de Trento y no era potestad privada de los cónyuges. Entendido como una separación de techo y lecho, que no eliminaba el compromiso sacramental, suponía un cambio radical en sus vidas. Esto se explica porque la institución matrimonial controlaba la relación de las parejas tanto en lo social, lo político, lo religioso como en lo económico. Se normativizaban las relaciones sexuales, el patrimonio, la descendencia, la herencia, y su posible disolución. Es por tanto un espacio relacional de poder que se mueve entre lo privado y lo público, con gran complejidad en los límites entre ambas esferas (Morant y Bolufer 2008).

Los estudios históricos sobre separación matrimonial o el divorcio previo a la Ley de 1931 se han centrado especialmente en el Antiguo Régimen. La mayoría de las publicaciones abarcan temporalmente el siglo XVIII, aunque algunas se retrotraen hasta el siglo XVI. Resulta más difícil encontrar estudios o grupos de trabajo que aborden el análisis de procesos de divorcio durante el siglo XIX. Las autoras citadas ya lo plantean al indicar que

los temas de relaciones conyugales y familiares no han sido de interés para los estudios feministas, y desde la historia de la familia ha habido reticencia a la hora de integrar la perspectiva de género en sus análisis.

A partir de la revisión historiográfica, la propuesta metodológica se centra en la necesidad de abordar el estudio de la ruptura matrimonial en la evolución de las normas jurídicas durante la construcción del régimen liberal, siempre desde la perspectiva de género. Igualmente, indagar en la documentación judicial generada en los procesos de divorcio, donde se escucha de primera mano la voz de las mujeres en las testificales, y de documentación privada, como la aportada por los actos notariales, para reconstruir con una mirada crítica los problemas y resistencias que afrontaron las mujeres en esa situación.

Morant, Isabel y Mónica Bolufer. 2008. «Mujeres y hombres en el matrimonio. Deseos, sentimientos y conflictos». En C. Borderías, La historia de las mujeres: Perspectivas actuales, pp.133-161, Barcelona: Icaria.

Keywords: **marriage, nineteenth divorce, adultery, liberalism.**

Abstract: The communication addresses the study of the situation of women who, during the 19th century in Spain, had to face a divorce. This divorce was always required to occur for reasons regulated by the Council of Trent and was not a private decision of the spouses. Understood as a separation of bed and board, which did not annul the sacramental commitment, it represented a radical change in their lives. This is explained by the fact that the institution of marriage controlled the relationship of couples both socially, politically, religiously, and economically. Sexual relations, property, offspring, inheritance, and potential dissolution were all regulated. Therefore, it is a relational space of power that operates between the private and the public, with great complexity in the boundaries between both spheres (Morant and Bolufer 2008).

Historical studies on marital separation or divorce prior to the 1931 Law have particularly focused on the Ancien Régime. Most publications cover the 18th century, although some trace back to the 16th century. It is more difficult to find studies or research groups addressing the analysis of divorce processes during the 19th century. The cited authors already highlight this by indicating that topics related to marital and family relationships have not been of interest to feminist studies, and within the history of the family, there has been reluctance to integrate a gender perspective into their analyses.

Based on the historiographical review, the methodological proposal focuses on the need to address the study of marital dissolution within the evolution of legal norms during the construction of the liberal regime, always from a gender perspective. Similarly, it emphasizes examining judicial documents generated in divorce proceedings, where the voices of women can be heard firsthand in testimonies, as well as private documentation, such as that provided by notarial acts, in order to critically reconstruct the problems and resistances faced by women in this situation.

Morant, Isabel y Mónica Bolufer. 2008. «Mujeres y hombres en el matrimonio. Deseos, sentimientos y conflictos». En C. Borderías, La historia de las mujeres: Perspectivas actuales, pp.133-161, Barcelona: Icaria.

Violencia y estigma. Las mujeres y la prostitución en Tenochtitlán antes y después de la conquista

Violence and stigma. Women and prostitution in Tenochtitlán before and after the conquest

Elena ALGARÍN PENTINEL. *Universidad Pablo de Olavide*
elenalgarin@gmail.com



Elena Algarín Pentinel es doctoranda en el programa de Historia y Estudios Humanísticos de la Universidad Pablo de Olavide, especializada en Historia de América Latina. Es egresada del Máster de investigación en Historia de América Latina y del Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachiller, además de ser graduada en Historia por la Universidad de Sevilla. Actualmente es becaria y colaboradora honoraria del Área de América de la Universidad Pablo de Olavide. Además, forma parte del proyecto HORIZON-TMA-MSCA-SE EDGES y es coordinadora y codirectora del programa de radio "Café con América" en RadiOlavide, enfocado en la difusión de culturas en América Latina. Su interés por los estudios de género y feministas se refleja en su participación en proyectos y congresos como el V Congreso Internacional de Comunidades Indígenas y el I Coloquio de Estudios sobre las Mujeres en el México Antiguo, donde presentó investigaciones sobre feminidades y roles de género en la cultura mexica. Es por ello por lo que su línea de investigación se centra en las feminidades y las mujeres mexicas antes y después de la conquista y la construcción y creación de patrones de género.

Palabras clave: prostitución, colonialismo, violencia sexual, interseccionalidad, asimetría de género.

Resumen: Esta ponencia aborda la figura de las mujeres dedicadas a la prostitución en Tenochtitlán y busca poner el foco en los estigmas y formas de violencia a los que fueron sometidas. En la sociedad mexica, la prostitución estaba estandarizada y las mujeres que la practicaban, las *ahuianime*, eran marginadas en la sociedad pero a la vez eran fundamentales. Estas mujeres eran portadoras de un estigma social que se enfrentaba al concepto de la "buena" feminidad, siendo la representación de la transgresión sexual. Por ello eran repudiadas pero a la vez jugaban un papel esencial para los principales ejes de Tenochtitlán, participando de manera activa tanto en la ritualidad religiosa como en actividades políticas.

La conquista castellana marcó un punto de inflexión que intensificó las dinámicas de exclusión y violencia. Con la llegada de los castellanos, el sistema de valores mexica fue desmantelado, y las mujeres, en concreto, aquellas de los grupos sociales más marginados, fueron las principales víctimas de la ruptura del sistema. El estigma previo de la cultura mexica se vio reforzado por la cosificación y violencia sexual que sufrieron estas mujeres, tanto por su etnia como por su clase social. El racismo, la misoginia y el establecimiento de estas nuevas estructuras en el Virreinato de Nueva España supuso

una vez más, la discriminación y la violencia para estas mujeres indígenas, vistas como simples objetos al servicio de los conquistadores.

Por ello, esta ponencia busca poner el foco en estas mujeres que, como otras muchas a lo largo de la Historia, han sido marginadas, en este caso, tanto por su género, como por su etnia y su clase social. El objetivo es poner en valor a las invisibilizadas por la historiografía tradicional, rompiendo una vez más, con los patrones y las dinámicas de género establecidas en la Historia.

Keywords: **prostitution, colonialism, sexual violence, intersectionality, gender asymmetry.**

Abstrac: This paper deals with the figure of women engaged in prostitution in Tenochtitlán and seeks to focus on the stigmas and forms of violence to which they were subjected. In Mexica society, prostitution was standardised and the women who practised it, the ahuianime, were marginalised in society but at the same time they were fundamental. These women carried a social stigma that confronted the concept of 'good' femininity, being the representation of sexual transgression. For this reason, they were repudiated but at the same time played an essential role in the main axes of Tenochtitlán, participating actively in both religious rituals and political activities.

The Castilian conquest marked a turning point that intensified the dynamics of exclusion and violence. With the arrival of the Castilians, the Mexica value system was dismantled, and women, particularly those from the most marginalised social groups, were the main victims of the breakdown of the system. The previous stigma of Mexica culture was reinforced by the objectification and sexual violence suffered by these women, both because of their ethnicity and their social class. Racism, misogyny and the establishment of these new structures in the Viceroyalty of New Spain meant, once again, discrimination and violence for these indigenous women, who were seen as mere objects at the service of the conquerors.

For this reason, this paper seeks to focus on these women who, like many others throughout history, have been marginalised, in this case because of their gender, ethnicity and social class. The aim is to highlight those women who have been made invisible by traditional historiography, once again breaking with the established gender patterns and dynamics of history.

El cuerpo como negociación: agencia femenina y delitos sexuales en el Portugal del Antiguo Régimen

The body as negotiation: female agency and sexual offences in Portugal under the Old Regime

Ana SOFIA RIBEIRO. *Universidade de Évora (Portugal)*
asvribeiro@uevora.pt



Ana Sofia Ribeiro es historiadora de la Edad Moderna, doctora en Historia (2011) por la Universidad de Oporto, máster en Estudios Locales y Regionales por la Universidad de Oporto (2009) y licenciada en Historia por la misma Universidad (2005). Es investigadora asistente en la Universidad de Évora. Ha publicado varios artículos en revistas científicas, 15 capítulos de libro y 2 libros - Convívios Difíceis. Viver, Sentir e Pensar a Violencia no Porto de Setecentos (1750-1772); Early Modern Trading Networks in Europe. Cooperation and the case of Simón Ruiz. Ha participado en diversos eventos científicos internacionales. Es profesora de Humanidades Digitales en la Universidad de Évora, así como de Historia Moderna, donde también supervisa a estudiantes de doctorado y máster. Ha recibido el premio APHES al mejor Investigador Joven en 2011. Ha sido miembro de varios proyectos de investigación y en la actualidad es la IP del proyecto MONSOON: the Habsburg Estado da Índia in digital perspective (1580-1640). Sus líneas de investigación son las humanidades digitales, la historia del género, la violencia en la Edad Moderna y las redes financieras y comerciales del mundo ibérico.

Palabras clave: **género, estupro, negociación, reparación, honor.**

Resumen: En las sociedades católicas de la Europa del Antiguo Régimen el delito de violación era grave, ya que se consideraba violencia perpetrada contra el cuerpo y el honor de las mujeres, pero también mancillaba el honor de la familia. Sin embargo, en el Portugal del siglo XVIII, este delito era uno de los más indultados en las notarías. ¿Por qué? ¿Qué estrategias de negociación de género se utilizaban entre el acusado y la víctima? ¿Cuál es el valor del (de los) honor(es) de las mujeres en el mercado, no sólo matrimonial y familiar, sino como mercancía comercializable efectiva? ¿Qué roles de género reproducen estas mujeres que utilizan su victimización en beneficio propio? Empleando los marcos teóricos de las relaciones de género y la agencia femenina en el Antiguo Régimen, intentaremos analizar cómo las mujeres portuguesas de las ciudades de Évora y Oporto (zonas urbanas y rurales) negociaban los indultos por casos de violación. Mujeres como María aparecen con frecuencia en los archivos de la Inquisición, especialmente entre finales del siglo XVI y el siglo XVII. Estas mujeres, a menudo pobres y sin la compañía de hombres en las ciudades, han sido denominadas.

Keywords: **gender, rape, negotiation, reparation, honour.**

Abstract: In Catholic societies in Europe under the Ancien Régime, rape was considered a serious crime, as it was seen as violence perpetrated against women's bodies and

honour, but it also tarnished the honour of the family. However, in 18th-century Portugal, this crime was one of the most pardoned in notary offices. Why? What gender negotiation strategies were used between the accused and the victim? What is the value of women's honour(s) in the market, not only in marriage and family, but also as an effective marketable commodity? What gender roles do these women who use their victimisation to their own advantage reproduce? Using the theoretical frameworks of gender relations and female agency in the Old Regime, we will attempt to analyse how Portuguese women in the cities of Évora and Oporto (urban and rural areas) negotiated pardons for rape cases. Women like Maria appear frequently in the archives of the Inquisition, especially between the late 16th and 17th centuries. These women, often poor and without the company of men in the cities, have been called

Brujería, redes femeninas y economías de la supervivencia en Lisboa durante el siglo XVII

Witchcraft, women's networks and survival economies in Lisbon during the 17th century

Mariana MENESES MUÑOZ. *CHAM-Centro de Humanidades, Universidade Nova de Lisboa*
marianamunoz@fcsh.unl.pt



Historiadora colombiana, doctoranda en historia moderna temprana en la Universidade Nova de Lisboa, becaria FCT, investigadora del CHAM. Miembro del proyecto MSCA-RISE «Resistencia y Rebelión en los Imperios Ibéricos. Siglos XVI-XIX», y del proyecto HORIZONTE de la UE "EDGES: Entangling Indigenous Knowledges in Universities", parte de la "International network of researchers on Women's and Gender History in the Iberian Worlds: Global Knowledge Production (16th-20th centuries)" y la "Red Columnaria, nodo Islas y tierra firme". Su trabajo se centra en los discursos, representaciones y comportamientos cotidianos de las personas no pertenecientes a las élites, y en los estudios inquisitoriales en la Península Ibérica y en contextos coloniales ibéricos durante los siglos XVI y XVII.

Su proyecto de tesis «Acceso a la justicia y formas de representación jurídica femenina ante los tribunales eclesiásticos en Lisboa (c. 1555-1648)», pretende identificar el papel que las mujeres desempeñaban en la sociedad de principios de la Edad Moderna, a partir de sus interacciones con las instancias de la justicia eclesiástica portuguesa durante la Reforma católica (1555-1648), y cómo lo que las mujeres decían acerca de sí mismas y de su cotidiano ayudaron a reformular desde abajo las visiones y categorías sobre este grupo.

Palabras clave: brujería y hechicería, inquisición de Lisboa, conocimiento femenino, redes urbanas, mujeres y trabajos.

Resumen: María de Ortega, una mulata libre de 33 años nacida en Santa María, reino de Castilla, fue encarcelada el 12 de marzo de 1637 y procesada por la Inquisición de Lisboa bajo la acusación de brujería. Inicialmente, negó haber hecho un pacto con el diablo, pero más tarde confesó los cargos y reveló sus contactos y redes bajo la amenaza de tortura.

Mujeres como María aparecen con frecuencia en los archivos de la Inquisición, especialmente entre finales del siglo XVI y el siglo XVII. Estas mujeres, a menudo pobres y sin la compañía de hombres en las ciudades, han sido denominadas por la historiografía portuguesa como *mulheres sozinhas*. Muchas de ellas afirmaban no ser

brujas ni estar vinculadas al diablo, sino que se dedicaban a comercializar con saberes falsos como medio de supervivencia económica.

El proceso de María sacó a la luz una red urbana de sociabilidad femenina en torno a la brujería y el trabajo, que llevó al enjuiciamiento de otras dos mujeres: María Vicente y doña Catarina da Ribeira, también procesadas por el Santo Oficio de Lisboa en 1637. Esta presentación aborda, entre otras cuestiones, cómo se transmitía el conocimiento de estas prácticas no textuales y cómo la reconstrucción de estas redes contribuye a una mayor comprensión de la vida cotidiana de las mujeres no pertenecientes a las élites en una ciudad como Lisboa.

Keywords: **witchcraft and sorcery, Lisbon Inquisition, female knowledge, urban networks, women and work.**

Abstract: María de Ortega, a 33-year-old free mulatto woman born in Santa María, Kingdom of Castile, was imprisoned on 12 March 1637 and tried by the Lisbon Inquisition on charges of witchcraft. Initially, she denied having made a pact with the devil, but later confessed to the charges and revealed her contacts and networks under threat of torture.

Women like María appear frequently in the archives of the Inquisition, especially between the late 16th and 17th centuries. These women, often poor and without the company of men in the cities, have been referred to by Portuguese historiography as *mulheres sozinhas.* Many of them claimed not to be witches or linked to the devil, but rather to be engaged in trading false knowledge as a means of economic survival.

Maria's trial brought to light an urban network of female sociability around witchcraft and work, which led to the prosecution of two other women: Maria Vicente and Dona Catarina da Ribeira, also tried by the Holy Office of Lisbon in 1637. This presentation addresses, among other issues, how knowledge of these non-textual practices was transmitted and how the reconstruction of these networks contributes to a greater understanding of the daily lives of women who did not belong to the elites in a city like Lisbon.

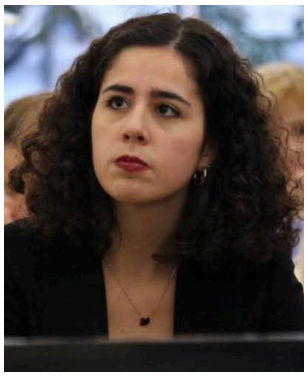
MESA 12. Sonidos en disputa: género, violencia y resistencia



La música también duele: Reflexiones sobre género, trauma y educación musical clásica

Music also hurts: Reflections on gender, trauma and classical music education

Irene PALENCIA MORA. *University of York*
irejuanelo@gmail.com



Irene Palencia Mora es estudiante de segundo año del Master Erasmus Mundus GEMMA en la University of York con movilidad en la Università di Bologna. Se graduó en las Enseñanzas Superiores de Música con especialidad en Piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y realizó un Máster en Interpretación Clásica en la Liszt Academy of Music (Budapest). Además, posee un Grado en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid, con mención en Literatura Española.
Su investigación se centra en las relaciones entre las artes desde una perspectiva centrada en el género. Participa regularmente en actividades y conciertos en diversos escenarios de Europa donde explora el arte y las voces femeninas como intérprete e investigadora. Es editora asociada de la revista *Cultivate* (Centre for Women's Studies, University of York), donde publicó un artículo en 2024 sobre genealogías feministas. Forma parte del equipo de trabajo de los proyectos de investigación +PoeMAS, donde ha participado con ponencia en varios seminarios (2022, 2023, 2024), y GRESEL-UNED.

Palabras clave: **música clásica, trauma, análisis afectivo, materialidad, violencia simbólica.**

Resumen: Ann Cvetkovich (2003) escribe sobre cómo el trauma, tanto individual como colectivo, impregna los objetos materiales y las narrativas, destacando su relevancia política. Esta ponencia pretende examinar, desde una perspectiva personal, cómo esto también atañe a la música clásica, una disciplina que ha sido capciosamente tratada por el discurso patriarcal como abstracta o inmaterial (McClary, 1994; Citron, 1993; Cusick, 1994) y que sigue presentando importantes desigualdades en términos de representación, visibilidad y educación desde una perspectiva de género. Esto hace que partituras, instrumentos, piezas y sonidos también presenten una violencia estructural que marca la percepción de estos productos.

La ponencia se centrará en un caso de estudio personal analizado desde el marco teórico mencionado. Se establecerá un vínculo entre las experiencias personales de la ponente como pianista clásica y ciertas obras del repertorio musical clásico, analizando las vivencias traumáticas asociadas al discurso masculinista de la educación musical. Mediante un análisis afectivo (Ahmed, 2004; Cvetkovich, 2003; Caruth, 1996) y autoetnográfico, se explorará cómo estas experiencias revelan una sensación más profunda de no pertenencia en esta disciplina. La intersección entre afecto, trauma y

material musical buscará demostrar que la música clásica no es un espacio neutral, sino que actúa como repositorio de violencia patriarcal.

Keywords: **classical music, trauma, affective analysis, materiality, symbolic violence.**

Abstract: Ann Cvetkovich (2003) escribe sobre cómo el trauma, tanto individual como colectivo, impregna los objetos materiales y las narrativas, destacando su relevancia política. Esta ponencia pretende examinar, desde una perspectiva personal, cómo esto también atañe a la música clásica, una disciplina que ha sido capciosamente tratada por el discurso patriarcal como abstracta o inmaterial (McClary, 1994; Citron, 1993; Cusick, 1994) y que sigue presentando importantes desigualdades en términos de representación, visibilidad y educación desde una perspectiva de género. Esto hace que partituras, instrumentos, piezas y sonidos también presenten una violencia estructural que marca la percepción de estos productos.

La ponencia se centrará en un caso de estudio personal analizado desde el marco teórico mencionado. Se establecerá un vínculo entre las experiencias personales de la ponente como pianista clásica y ciertas obras del repertorio musical clásico, analizando las vivencias traumáticas asociadas al discurso masculinista de la educación musical. Mediante un análisis afectivo (Ahmed, 2004; Cvetkovich, 2003; Caruth, 1996) y autoetnográfico, se explorará cómo estas experiencias revelan una sensación más profunda de no pertenencia en esta disciplina. La intersección entre afecto, trauma y material musical buscará demostrar que la música clásica no es un espacio neutral, sino que actúa como repositorio de violencia patriarcal.

La música como espacio de socialización y disputa: Representaciones de género en las preferencias musicales adolescentes

Music as a Space for Socialization and Contestation: Gender Representations in Adolescent Musical Preferences

Javier BENITO BLANCO. *Universidad de Castilla-La Mancha*
Javier.benitoblanco@uclm.es



Doctor en Investigación en Humanidades, Artes y Educación por la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM) con la tesis "Biografía musical y violencia de género: arquitectura discursiva del sexismo ambivalente y los mitos del amor romántico en la adolescencia". Durante su realización, disfrutó un contrato FPU y llevó a cabo una estancia de investigación en el Centro Interdisciplinar de Estudos de Género (CIEG) de la Universidade de Lisboa. Graduado en Maestro en Educación Primaria con mención en Música y Máster en Investigación e Innovación Educativa (MUIIE), ambos con Premio Extraordinario Fin de Estudios.Vinculado al CIDoM, ha trabajado en proyectos financiados a nivel nacional. Además, ha realizado diversas publicaciones y participado con comunicaciones en congresos internacionales, jornadas y seminarios. Destaca su labor en divulgación sobre análisis del contenido del discurso musical y sexismo, con cursos y talleres en instituciones como la Fundación General de la UCLM y el programa de divulgación en prisión "Una ventana abierta a la ciencia".

Palabras clave: **sexismo, socialización, música, adolescencia, alfabetización mediática.**

Resumen: La música es un espacio simbólico en el que se articulan diferentes cuestiones de género a través de sus códigos sonoros, líricos, visuales y performativos. En el ámbito adolescente, se erige como un potente medio de socialización que influye en la construcción de actitudes y percepciones de estas normas sociales, que pueden reforzar estereotipos, promover la cosificación de la mujer y normalizar comportamientos misóginos.

Este estudio, mediante un estricto protocolo de codificación, analiza el contenido lírico y visual de una selección de 538 canciones significativas para una muestra de 2070 adolescentes de diferentes centros de Castilla-La Mancha y provincias colindantes, desde una perspectiva de género. Se evalúa en estas expresiones musicales la promoción y denuncia de la cosificación de la mujer, los mitos del amor romántico, el sexismo ambivalente, los estereotipos femeninos y masculinos, creencias sexuales y la normalización del maltrato.

Los resultados del análisis reflejan cómo la música popular refuerza determinadas dinámicas de género, con especial prevalencia en géneros urbanos. Aunque existen intentos de denuncia, estos son minoritarios frente a la promoción de narrativas tradicionales. Así, la música se presenta no solo como un reflejo de la cultura material de su tiempo, sino como un territorio en disputa donde se negocian significados y

experiencias de género. Estos hallazgos subrayan la necesidad de alfabetización mediática para fomentar una recepción más crítica de estos discursos.

Keywords: sexism, socialization, music, adolescence, media literacy.

Abstract: Music is a symbolic space where various gender issues are articulated through its sonic, lyrical, visual, and performative codes. In adolescence, it serves as a powerful means of socialization, influencing the construction of attitudes and perceptions regarding social norms, which can reinforce stereotypes, promote the objectification of women, and normalize misogynistic behaviors.

This study, following a strict coding protocol, analyzes the lyrical and visual content of a selection of 538 songs that hold significance for a sample of 2070 adolescents from various schools in Castilla-La Mancha and neighboring provinces, from a gender perspective. These musical expressions are evaluated for their promotion or critique of the objectification of women, myths of romantic love, ambivalent sexism, male and female stereotypes, sexual beliefs, and the normalization of abuse.

The analysis results reveal how popular music reinforces certain gender dynamics, with a particular prevalence in urban genres. Although some attempts at critique exist, they remain a minority compared to the promotion of traditional narratives. Thus, music emerges not only as a reflection of the material culture of its time but also as a contested space where meanings and gender experiences are negotiated. These findings highlight the need for media literacy to encourage a more critical reception of these discourses.

«Para que aprendan las princesas»: dualidades en (y sobre) las mujeres en el rap

«Para que aprendan las princesas»: dualities in (and on) women: in rap

Irene DE BLAS ÁLVAREZ. *Universidad de Valladolid*
irene.blas@uva.es



Musicóloga, actualmente se encuentra realizando el Doctorado en Musicología de la Universidad de Valladolid. Además, completó un Máster en Música Hispana y ganó el Premio extraordinario Fin de Carrera en 2024. Su tesis doctoral, así como su motivación como investigadora, se centra en la materialidad del rap en España en perspectiva feminista. Un proyecto de investigación interdisciplinar tutorizado por Iván Iglesias que aúna la musicología y los estudios de género para descubrir los procesos y las dinámicas existentes en el género musical y los paradigmas historiográficos de su escritura y grabación.

Palabras clave: **rap, género, historiografía, música, mujeres.**

Resumen: El rap, dado su carácter revolucionario, constituye un lugar ideal para la lucha social. Sin embargo, las historias se centran casi exclusivamente en hombres heteronormativos con expresiones de género hipermasculinizadas. A su vez, la línea que une todas las historias del rap y de la cultura hiphop escritas en España (Reyes y El Chojin, 2012; Lavado, 2021; Valero y Buckley, 2024) es la negación de los estereotipos masculinos, misóginos y homófobos difundidos en los medios de comunicación. En este proceso, los autores niegan completamente su existencia o la justifican bajos roles de género conservadores. Es decir, la intolerancia se vuelve parte del juego lírico y se evita hablar de género identitario o dinámicas patriarcales, una normalización constante del sexismo (Müller, 2022) que elude examinar dinámicas patriarcales presentes en la música popular urbana y la inclusión de representaciones disidentes en los cánones. En el constructo social, histórico y relacional del género, la creación de «lo masculino» no se reduce al cuerpo de hombre ni a la virilidad (Halbertam, 1998). Su expresión se observa con más detalle cuando se aleja del cuerpo hegemónico, cuando entra en tensión con las concepciones patriarcales y tergiversa la conciencia, en definitiva, cuando incomoda. Es precisamente cuando se adentra en el cuerpo del "otro" que se aprecian los aspectos que crean el sonido y los atributos de aquello que se percibe como «rap». A través del estudio de la eterna comparación entre La Mala Rodriguez y Arianna Puelo se contempla como los géneros musicales no solo se construyen desde preceptos discográficos y capitalistas, también desde dinámicas y procesos de género identitario donde la expresión de este es esencial para «autentificarse».

Keywords: **rap, gender, historiography, music, women.**

Abstract: Rap, given its revolutionary character, is an ideal place for social combat. However, history focus almost exclusively on heteronormative men with hypermasculinized gender expressions. At the same time, the line that unites all the stories of rap and hip- hop culture written in Spain (Reyes & El Chojin, 2012; Lavado, 2021; Valero & Buckley, 2024) is the denial of masculine, misogynistic, and homophobic stereotypes spread in mass media. In this process, the authors deny its existence altogether or justify it under conservative gender roles. In other words, intolerance becomes part of the lyrical game, avoiding talking about gender identity or patriarchal dynamics, a constant normalization of sexism (Müller, 2022) that avoids examining patriarchal dynamics present in popular music and the inclusion of dissident representations in the canon. In the social, historical, and relational construct of gender, the creation of "the masculine" is not reduced to the male body or virility (Halbertam, 1998). Its expression is observed with detail when it moves away from the hegemonic body, when it comes into tension with patriarchal conceptions and distorts consciousness, in short, when it is uncomfortable. Precisely, the aspects that create the sound and the attributes of what is perceived as "rap" are best appreciated when they delve into woman's body. Through the study of the comparison between La Mala Rodriguez and Arianna Puelo it is possible to contemplate how musical genres are not only constructed from discographic and capitalist thoughts, but also from dynamics and processes of gender where the expression its expression is essential to "authenticate" oneself.

Brujas y orgullosas. Visualidad andaluza en el videoclip feminista: los casos de Carmen Xía y Andrea Santalusía

Witches and proud. Andalusian visuality in feminist music videos: the cases of Carmen Xía and Andrea Santalusía

María José JIMÉNEZ PÉREZ. *Universidad de Córdoba*
pepajimenezperez@outlook.es



Graduada en Historia del Arte (UCO, 2016), Máster en Formación del Profesorado (UGR, 2020), Máster en Investigación y Análisis del Flamenco (UGR, 2023). Actualmente cursando Doctorado en el Programa de Patrimonio de la Universidad de Córdoba, con una investigación que analiza desde la semiótica y otras disciplinas una muestra representativa de videoclips que introducen elementos visuales relacionados con lo entendido como imaginario andaluz, bajo la dirección del profesor Diego García Peinazo y la profesora María Dolores García Ramos.

Palabras clave: **feminismo andaluz, videoclip, imaginario popular, estereotipos, romanticismo.**

Resumen: El videoclip se ha venido consolidando como un canal que difunde ideas políticas, culturales y sociales. En la actualidad, desde Andalucía hay artistas que usan este medio para revisar el imaginario popular andaluz y resignificar iconos que se fijaron al amparo de la estética romántica del siglo XIX.

Por su parte, el feminismo andaluz ha irrumpido de igual manera resignificando mitos y estereotipos dentro de esta visualidad popular andaluza, que fueron forjados en gran parte bajo el cristal del orientalismo, como es el caso de la sexualización de la mujer andaluza. Estos arquetipos están dando lugar a otros modelos visuales donde la mujer-objeto de los relatos románticos de los viajeros pasa a ser mujer-sujeto y transmisora de la lucha feminista en el territorio.

Esta comunicación analiza códigos visuales de los videoclips *Orguyoça* de Carmen Xía (2022), y de *Magia Blancaonegra Negraoblanca* de Andrea Santalusía (2024), dando cuenta del cambio de paradigma de la mujer andaluza. En ambos casos están presentes elementos del flamenco, de la religiosidad popular y del trabajo en el campo.

Para este trabajo se tienen en cuenta los trabajos de Mar Gallego (2020) y Castillero Quesada (2022), dentro del feminismo andaluz y la antropología; y los de Viñuela Suárez, (2009) y Rodríguez López y Aguaded Gómez (2013), para el análisis del videoclip.

Keywords: **Andalusian feminism, music video, popular imagery, stereotypes, romanticism.**

Abstract: Music videos have become established as a channel for disseminating political, cultural and social ideas. Currently, artists from Andalusia are using this medium to revisit Andalusian popular imagery and reinterpret icons that were established under the romantic aesthetic of the 19th century.

For its part, Andalusian feminism has similarly burst onto the scene, reinterpreting myths and stereotypes within this popular Andalusian visual culture, which were largely forged through the lens of Orientalism, as in the case of the sexualisation of Andalusian women. These archetypes are giving way to other visual models where the woman-object of travellers' romantic tales becomes a woman-subject and transmitter of the feminist struggle in the territory.

This paper analyses the visual codes of the music videos Orguyoça by Carmen Xía (2022) and Magia Blancaonegra Negraoblanca by Andrea Santalusía (2024), highlighting the paradigm shift in the image of Andalusian women. In both cases, elements of flamenco, popular religiosity and farm work are present.

This work takes into account the works of Mar Gallego (2020) and Castillero Quesada (2022) on Andalusian feminism and anthropology, and those of Viñuela Suárez (2009) and Rodríguez López and Aguaded Gómez (2013) for the analysis of the music video.

Cantar en las fronteras: Mujeres, creatividad y resistencias desde las artes

Singing at the borders: Women, Creativity and Resistance from the Arts

Paola TÁSAI (Paola Castillo Nevárez). *Universidad de Granada*
paolacastillo@correo.ugr.es ; paolatasai@gmail.com



Paola Tásai (Paola Castillo Nevárez) es una artista interdisciplinaria y gestora cultural originaria de Chihuahua, México. Es licenciada en Gestión Cultural por la Universidad de Guadalajara y Maestra en Producción Artística por la Universidad Autónoma de Chihuahua y actualmente estudia el Doctorado en Historia y Artes de la Universidad de Granada. Cuenta con la publicación de un libro de poesía *Color Etéreo* (2013) así como obra poética, artística y científica publicada en diversos medios nacionales e internacionales, dos álbumes de música indie folk: *Primer Viaje* (2018) y *Eeká Nawajíala* (2019), así como dos más que constan de cantos y paisajes sonoros, el primero es derivado de una obra Interdisciplinaria llamada "*Naó: Sanación sonora en espiral*" (2022) y el segundo *Ave Migrante* (2024). Su búsqueda artística se basa en el desarrollo de la creatividad a partir de la interdisciplina desde la música, la poesía, las artes visuales y la investigación por medio de la hibridación y el diálogo intercultural con las propias raíces lo que la ha llevado a crear proyectos como los mencionados y a formalizar sus investigaciones desde la gestión cultural por medio de la dirección general de Osadía, Arte y Comunidad, una productora de arte independiente con enfoque social. Acreedora de diversos reconocimientos en México como el reconocimiento al Mérito Rotario en su edición XXIV (2021) en la categoría de Arte en el estado de Chihuahua por su contribución a la comunidad y ganadora del Premio Chihuahua de Innovación en Artes y Ciencias en la categoría de Ciencias Sociales (2022).

Paola Tásai (Paola Castillo Nevárez) is an interdisciplinary artist and cultural manager from Chihuahua, Mexico. She holds a degree in Cultural Management from the University of Guadalajara and a Master's in Artistic Production from the Autonomous University of Chihuahua. She is currently pursuing a PhD in History and Arts at the University of Granada. Her work includes the publication of a poetry book, *Color Etéreo* (2013), as well as poetic, artistic, and academic contributions featured in various national and international media. She has released two indie folk music albums: *Primer Viaje* (2018) and *Eeká Nawajíala* (2019), along with two additional albums consisting of chants and soundscapes. The first stems from an interdisciplinary project titled *Naó: Sanación sonora en espiral* (2022), and the second, *Ave Migrante* (2024). Her artistic approach is rooted in the development of creativity through interdisciplinarity, blending music, poetry, visual arts, and research with intercultural dialogue and a deep connection to her roots. This has led her to create the aforementioned projects and formalize her research through cultural management as the general director of Osadía, Arte y Comunidad, an independent art production company with a social focus. She has received several accolades in Mexico, including the *Mérito Rotario* recognition in its XXIV edition (2021) in the Arts category in Chihuahua for her contributions to the community, and the Chihuahua Innovation Award in Arts and Sciences in the Social Sciences category (2022).

Palabras clave: **canto, mujeres, fronteras, creatividad, resistencia.**

Resumen: Esta ponencia explora cómo las mujeres artistas, especialmente aquellas provenientes de contextos racializados y de clase trabajadora, han utilizado la creatividad como una herramienta de resistencia frente a las desigualdades estructurales generadas por la intersección de género, clase, raza y etnia. Basándome en mi propia praxis como compositora, cantante y gestora cultural, reflexionaré sobre cómo el arte, particularmente el canto y las narrativas poéticas, resignifica las fronteras geográficas y simbólicas, ofreciendo nuevos caminos para la representación y la resistencia.

Partiré de mi experiencia trabajando con las voces poéticas y espirituales de mujeres de pueblos originarios de Chihuahua, con quienes colaboro en la creación de proyectos interdisciplinarios. Analizaré cómo estas prácticas creativas cuestionan las jerarquías coloniales del arte y resignifican la marginalidad, posicionando a las mujeres como agentes de cambio. También abordaré las tensiones que he enfrentado como artista migrante en Europa, especialmente en relación con las dinámicas de raza y género en contextos predominantemente blancos, y cómo estos diálogos creativos abren espacios para la transformación y la resistencia.

La ponencia integrará análisis crítico, narrativas personales y fragmentos de obras propias (cantos, textos y audiovisuales), entrelazando teoría y práctica para demostrar cómo el arte se convierte en un espacio de convergencia de luchas interseccionales. Concluiré planteando preguntas sobre las historias y voces que aún faltan en los espacios creativos, invitando a reflexionar sobre el potencial del arte como motor de cambio social y resistencia, en este caso para las mujeres de contextos periféricos.

Keywords: **singing, women, borders, creativity, resistance.**

Abstract: This presentation explores how women artists, especially those from racialized and working-class backgrounds, have used creativity as a tool of resistance against the structural inequalities generated by the intersection of gender, class, race, and ethnicity. Drawing from my own praxis as a composer, singer, and cultural manager, I will reflect on how art—particularly singing and poetic narratives—redefines geographical and symbolic borders, offering new pathways for representation and resistance.

I will begin by sharing my experience working with the poetic and spiritual voices of women from Indigenous communities in Chihuahua, with whom I collaborate on interdisciplinary projects. I will analyze how these creative practices challenge the colonial hierarchies of art and reframe marginality, positioning women as agents of change. Additionally, I will address the tensions I have faced as a migrant artist in Europe, particularly concerning racial and gender dynamics in predominantly white contexts, and how these creative dialogues open spaces for transformation and resistance.

The presentation will incorporate critical analysis, personal narratives, and excerpts from my own works (songs, texts, and audiovisuals), intertwining theory and practice to demonstrate how art becomes a space for the convergence of intersectional struggles. I will conclude by raising questions about the stories and voices still absent in creative spaces, inviting reflection on the potential of art as a driver of social change and resistance, particularly for women from peripheral contexts.

MESA 13. Tejiendo la memoria: genealogías y nuevas narrativas



La historia oral como método para rescatar la historia de las mujeres

Oral history as a method for preserving women's history

Rosa M. COSO LÓPEZ
rosacoso@gmail.com



1982/83 Licenciatura en Filosofía y Ciencias de la Educación, por la UB
1992 Funcionaria de carrera por el Ministerio de Educación y Ciencia
2006/07 Diplomatura de Cultura de Pau per la UAB
2019 Catedrática de enseñanza secundaria.
2014/2015 Master Interuniversitario Estudis de Dones, Gènere i Ciutadania a la UB.
2024: Doctora en Estudis de Gènere: Cultures, Societats i Polítiques de la UAB.
Experiencia profesional:
- Curso 1992/93 profesora en practiques de filosofía.
- Cursos 1993 a 2001 profesora en expectativa de destino.
- Desde el curso 2001 hasta el 2019 profesora con plaza definitiva de filosofía.
-Actualmente jubilada.
Asistencia a Congresos:
-Congreso a Valladolid III Congreso Territorio y Memoria: Luchas y resistencias femeninas(s). Caminando hacia la igualdad. 2021 del 14 d'abril de 2021 al
-XXI Coloquio de la AEIHM: Tras la estela de los feminismos históricos 26, 27 y 28 de octubre de 2022, Bilbao
Publicaciones:
-García-Nieto: Historiadora Social, humanista y feminista. Una vida comprometida para cambiar el mundo. Comares 2022 ISBN 978-84-1369-330-9 pp. 1213-1244.
-María Carmen García-Nieto. Comares 2023, ISBN 978-84-1369-638-6 pp.477-490.

Palabras clave: **historia oral, historia de las mujeres, historia social, luchas feministas y Colectivo 36.**

Resumen: La historia oral es un instrumento metodológico que unido a la historia social rescató del olvido y dio visibilidad a hechos siempre marginados de nuestra historia como: exilio, clandestinidad, represión franquista, niños de la guerra, contribución de las mujeres a la historia, los movimientos sociales, políticos y sindicales durante la II República, la Guerra Civil y el franquismo.

La historia oral tiene un carácter popular, es la historia de la gente sin historia y actuó como dinamizadora de la historia social, aquella que dio voz a las clases populares dentro de nuestra historia.

María Carmen García-Nieto fue una de las pioneras de la historia oral en nuestro país y la utilizó en la mayoría de sus investigaciones, ante la desconfianza generalizada del mundo académico que la veía como subjetiva, variable e inexacta.

García-Nieto fue una de las primeras historiadoras que desde la historia oral estudió el papel de las mujeres en periodos muy importantes de nuestra historia como la II República, la guerra civil y el franquismo. Demostró que las mujeres nunca fueron elementos pasivos sino muy activos en las transformaciones sociales de nuestro país.
Creó el Seminario de Fuentes Orales a la UCM en el año 1984 con el objetivo de recuperar la memoria oral y hacer un archivo de la palabra donde todo el mundo pudiera ir a consultar.

Antes en 1981 García-Nieto había creado el primer colectivo de mujeres historiadoras al que nombre Colectivo 36, eran cinco estudiantes de doctorando que pretendían recuperar la historia oral de las mujeres que vivieron en nuestro país la Guerra Civil y el franquismo.

Las fuentes orales fueron una metodología que lo que demostraron es que la historia está impregnada de silencios y que es necesario repararlos dando voz a las personas que más los sufrieron: principalmente las mujeres.

Keywords: oral history, women's history, social history, feminist struggles and Colectivo 36.

Abstract: Oral history is a methodological instrument that, together with social history, rescued from oblivion and gave visibility to facts that have always been marginalized in our history, such as: the exile, the clandestine situation, the repression of the Franco regime, the children of war, women's contribution to history, social, political and union movements during the Second Spanish Republic, the Spanish Civil War and Franco regime.

Oral history has a popular character, it is the history of people without history and it acted as a driving force of social history. Oral history gave voice to the popular classes within our history.

María Carmen García-Nieto was one of the pioneers of oral history in our country and used it in most of her research, in the face of distrust from the academic world that viewed it as subjective, variable and inaccurate.

García-Nieto was one of the first historians to study the role of women in very important periods of our history such as the Second Spanish Republic, the Spanish Civil War and Franco regime, from an oral history perspective. She proved that women were never passive but very active in the social transformations of our country.

She created the Oral Sources Seminar at the UCM in 1984 with the aim of recovering oral memory and creating an archive of words that everyone could consult.

Before, in 1981, García-Nieto had created the first collective of women historians called Colectivo 36, made up of five doctoral students who wanted to recover the oral history of women who lived during the Spanish Civil War and Franco regime in our country.

Oral sources were a methodology that proved that history is permeated with silences and that it is necessary to repair them by giving voice to the people who suffered the most: mainly women.

María de Maeztu la filósofa en el olvido, la dificultad de recuperar la genealogía de pensamiento feminista

María de Maeztu, the Forgotten Philosopher: The Challenge of Recovering the Genealogy of Feminist Thought

Elena Jiménez Huertas. *UNED*
elenajimenezhuertas@hotmail.es



Me presento brevemente, soy Elena Jiménez huertas graduada en Filosofía por la UNED (2018), Master en Filosofía Teoría y Práctica por la UNED (2025). Presidenta de la asociación de filosofía Docta Ignorantia con la que he impartido docencia durante varios años con el proyecto de un aula de filosofía en la prisión de Córdoba. He impartido diferentes cursos de historia de filosofía feminista desde el 2018 hasta la actualidad como El legado de las feministas españolas, Mujeres de la Segunda República, La vuelta al mundo con gafas moradas, Historia de las mujeres y su lucha. Con el colectivo Épica Feminista del que forma parte ha realizado acciones como Credo feminista (2020) y Lemas de la historia del feminismo (2019). Participación en el Congreso de filosofía joven de la universidad Complutense con la comunicación *De la Ética a las Estética* de las sufragistas o el congreso organizado por la Cátedra Leonor Guzmán con la comunicación *El género de la sociedad de consumo*.

Palabras clave: **filosofas, feminismo, genealogía, María de Maeztu, Escuela de Madrid.**

Resumen: Nadie duda de la figura tan importante que fue María de Maeztu para la historia del feminismo español primero como pedagoga, ensayista y maestra luego como directora de la escuela de Señoritas una institución que pretendía cambiar las bases de la enseñanza de la mujer, ella a la par que otras mujeres importantes como Concepción Arenal, Emilia Pardo Bazán o María Goyri por la educación de las mujeres españolas. Pero es necesario hacer una revisión crítica de la historia de la filosofía para superar esas barreras invisibles que están también soportadas por el canon androcéntrico de la historia del pensamiento español. Derribarlas es un deber imperativo para las feministas. Y recuperar así a mujeres como María de Maeztu que pertenece a la Escuela de Madrid, primero como alumna de Ortega, después como la primera mujer doctorada en filosofía por la Universidad Central y más tarde como una pensadora espíritu propio. El exilio se ha ocupado de borrar su legado, la recuperación de pensadoras que constituyen nuestra historia es crucial para que esa misma historia llegue sin sesgos, las feministas estamos en ellos desde diversas áreas. Contar y hacer ver a los desafíos que nos enfrentamos para conseguirlo es importante para construir nuestra genealogía y crear puentes entre investigadoras que nos ayuden a recuperarla. Quiero traer esta ponencia al congreso para hablaros de la importancia de María de Maeztu en la Escuela de Madrid y los desafíos que tenemos que superar cuando nos enfrentamos a recuperar una pensadora que se ha quedado fuera del canon.

Keywords: **philosophers, Feminism, Genealogy, María de Maeztu, School of Madrid.**

Abstract: No one doubts the significant role that María de Maeztu played in the history of Spanish feminism—first as a pedagogue, essayist, and teacher, and later as the director of the Residencia de Señoritas, an institution that aimed to transform the foundations of women's education. Alongside other prominent women such as Concepción Arenal, Emilia Pardo Bazán, and María Goyri, she fought for the education of Spanish women.

However, it is necessary to undertake a critical review of the history of philosophy in order to overcome the invisible barriers still upheld by the androcentric canon of Spanish intellectual history. Dismantling these barriers is an imperative duty for feminists. In doing so, we must recover figures like María de Maeztu, who belonged to the Escuela de Madrid, first as a student of Ortega, later becoming the first woman to earn a doctorate in philosophy from the Central University, and eventually establishing herself as a thinker with her own intellectual identity.

Exile has contributed to the erasure of her legacy. The recovery of female thinkers who form part of our intellectual heritage is crucial if we are to understand that history without bias. Feminists are already engaged in this work across multiple fields. It is important to make visible the challenges we face in this endeavor in order to construct our genealogies and to build bridges among scholars that facilitate the recovery of such figures.

I wish to bring this paper to the conference to speak about the importance of María de Maeztu within the Escuela de Madrid and to highlight the challenges we must overcome when seeking to recover a thinker who has been excluded from the philosophical canon.

De la imaginaria estampación de la memoria en piedra o de cómo crear una genealogía propia

Of the imaginary stamping of memory in stone or how to create one's own genealogy

Zuzel LÓPEZ BAQUEZ. *Universidad de Oviedo*
lopezzuzel@uniovi.es ; zuzellb@yahoo.es



Licenciada en Letras por la Universidad de La Habana, Zuzel López Baquez es doctora por la Universidad de Oviedo. Cursó el Máster Erasmus Mundus en Estudios de las Mujeres y de Género (GEMMA) en la institución universitaria asturiana y en la University of Hull (Reino Unido), gracias a una beca concedida por la Unión Europea. Ha disfrutado de contratos con la Universidad de Oviedo para la realización de varios proyectos de investigación financiados por el Plan Estatal y el Gobierno del Principado de Asturias. Ha realizado estancias de investigación en los Estados Unidos y la Casa de las Américas, la institución cultural cubana para la que ejerció como editora de libros durante diez años. En la actualidad, tiene un contrato como investigadora en la Universidad de Oviedo, asociado al proyecto nacional "Viajar por mundos: narrativas de solidaridad y coaliciones en la escritura y representación contemporáneas" (PID2021-127052BO-I00), adscrito al departamento de Filología Inglesa, Francesa y Alemana. Su tesis doctoral se centró en el análisis del discurso poético de la escritora de origen cubano Isel Rivero. Sus principales intereses investigadores conjugan la perspectiva de género y el análisis cultural en la poesía escrita por mujeres migrantes.

Palabras clave: **genealogía, género, Isel Rivero, arte de la memoria, investigación feminista.**

Resumen: Según Mircea Eliade, ya para las culturas megalíticas las genealogías desempeñaban un importantísimo papel en el culto de los muertos, porque el vínculo de unión con los antepasados se preservaba mediante el recuerdo de sus nombres y hazañas, y esa memoria quedaba fijada en los megalitos (Historia de las creencias y las ideas religiosas. Barcelona: Paidós, 1999, p. 170). Esta es una de las razones por las que El jardín hambriento ha sido estampado por Isel Rivero en runas, en una de las dimensiones de este poemario de factura alegórica. En "De la imaginaria estampación de la memoria en piedra o de cómo crear una genealogía propia", indagaré en las estrategias discursivas de las que se sirve la autora no solo para asegurarse el vínculo de unión con sus antepasadas, sino para transmitirnos sus legados. La fuerza que resulta de esas operaciones mágico-religiosas es tal que hace funcionar a El jardín hambriento: runas y silencios (Eds. La Palma, 2016) como una especie de conjuro con el que la poeta se apropia ella misma de esa herencia intelectual en femenino. Nos corresponde a nosotras, mujeres del siglo XXI, atender a este gesto para garantizar que ese legado continúe formando parte, en el futuro, del imaginario colectivo de las que serán sus legítimas depositarias. Esta comunicación pretende contribuir a esos esfuerzos.

Keywords: **genealogy, gender, Isel Rivero, art of memory, feminist research.**

Abstract: According to Mircea Eliade, for the Megalitic cultures the genealogies already played a very important role in the cult of the dead, as a bond with the ancestors was preserved through the memory of their names and deeds, a memory that was captured on the megaliths (Historia de las creencias y las ideas religiosas. Barcelona: Paidós, 1999, p. 170). This is one of the reasons why El jardín hambriento has been stamped by Isel Rivero in the form of runes, in one of the dimensions of this allegorical collection of poems. In "Of the imaginary stamping of memory in stone or how to create one's own genealogy", I will investigate the discursive strategies used by the author not only to ensure the link to her ancestors, but also to pass her legacy on to us. The force that results from these magical-religious operations is such that it makes El jardín hambriento: runas y silencios (Eds. La Palma, 2016) a kind of spell with which the poet appropriates that intellectual inheritance in the feminine herself. It is up to us, women of the twenty-first century, to attend to this gesture to ensure that this legacy continues to be part of the collective imagination of those who will be its legitimate depositories in the future. This communication aims to contribute to these efforts.

Configurando la memoria a través de las artes: autocartografías educativas para visibilizar las vidas feministas

Shaping memory through the arts: autocartographies to make feminist lives visible

Stella MALDONADO ESTERAS. *Universidad de Alcalá*
stella.maldonado@uah.es ; stellamesteras@gmail.com



Doctora en Didáctica de la Expresión Plástica por la Universidad de Valladolid, Graduada en Educación Social (UNED) y Licenciada en Historia del Arte (UCM).
Profesora Ayudante Doctora de la Universidad de Alcalá, dentro del área de Didáctica de la Expresión Plástica. En paralelo con mi labor docente, diseño, implemento y evalúo proyectos educativos con base artística.
Desarrollo mi investigación en líneas como la educación patrimonial en base a la memoria y la identidad, la educación artística plástica y visual con perspectiva feminista, la educación inclusiva en museos, así como la creatividad tanto en docentes como en escolares, centrándome en las niñas y niños con altas capacidades y motivación. A través de estas líneas, investigo y escribo, tanto en publicaciones científicas como de divulgación. Se puede consultar mi perfil en Orcid y en LinkedIn.

PhD in Didactics of Plastic Expression from the University of Valladolid, Graduate in Social Education (UNED) and Degree in Art History (UCM).
Ph at the University of Alcalá, in the area of Teaching Plastic Expression. In parallel with my teaching work, I design, implement and evaluate educational projects based on art.
I develop my research in lines such as heritage education based on memory and identity, plastic and visual art education with a feminist perspective, inclusive education in museums, as well as creativity in both teachers and schoolchildren, focusing on children with high abilities and motivation. Through these lines, I research and write, both in scientific and popular publications. You can consult my profile in Orcid and LinkedIn.

Palabras clave: educación artística y patrimonial, investigación basada en las artes, cartografías feministas, creación, creatividad.

Resumen: En busca de dar sentido y significado a los procesos educativos basados en las artes y los patrimonios se construye nuestra (auto)investigación, en la que confluyen distintas producciones artísticas con nombre de mujer, junto con elementos personales que sirven para situar la práctica profesional, porque «el arte nos da la oportunidad de quebrar y movilizar el pensamiento en direcciones inesperadas» (Guerra y Abalia, 2022, p. 45).

Surgen nexos de unión, se tejen hilos de memorias entre mujeres: Matilde Sánchez Álvarez (mi abuela), María Goyri Goyri y María Teresa León Goyri. Creadoras, cada una a su modo y con su trascendencia, que, a través de algunas de sus producciones,

conjuraron su presente e influyeron en la acción futura de sus herederas no directas, como es el caso de la artista visual Mara Catalán, bisnieta de María Goyri, que fotografió y cartografió, más de 100 años después, los caminos que anduvieron en el viaje de novios su bisabuela y Ramón Menéndez Pidal por la provincia de Soria. Por su parte, Marina Alberti resignificó la memoria de su abuela, María Teresa León, a través de los recuerdos de su madre, Aitana Alberti, hija de León y Rafael Alberti, en un documental estrenado en 2023. Por mi parte, mi abuela, poeta, luchadora y represaliada, murió presa de los recuerdos que solo compartió a través de algunas poesías. La memoria se acuerpa, se materializa a través de un imaginario que trata de recuperar la generación de la conjura (López Barceló, 2024) para dar valor a las incertidumbres.

En este sentido, como educadora e investigadora en el campo de la educación artística y patrimonial me resulta esencial como objetivo, no solo docente, sino también investigador, traer al presente la voz de mujeres silenciadas, que construyeron, mano a mano con sus pares masculinos, la historia social y cultural. Sus producciones son hilos de la memoria de los cuales tirar a través de fórmulas actuales.

Estas historias que importan (Adichie, 2018) sirven de acicate a la hora de iniciar y desarrollar esta investigación que se erige en (auto)exploración basada en metodologías como la cartografía y la etnografía sociológica, así como en el enfoque de la investigación basada en las artes. Estas perspectivas metodológicas intentan abrir las posibilidades de indagación y acción cualitativa, enriqueciendo el proceso, y conseguir dar valor y significado a otros modos de hacer y estar, de afectar, narrar, complejizar, problematizar y activar la investigación-acción bajo la mirada de los nuevos materialismos (Labanyi, 2021; Barad, 2012) o la sociología comprensiva (Weber, 1984).

Keywords: **art and heritage education, arts-based research, feminist cartographies, creation, creativity .**

Abstract: Seeking to give sense and meaning to educational processes based on art and heritage, our (self-)research is constructed by bringing together different artistic productions with women's names, together with personal elements that serve to situate professional practice, because "art gives us the opportunity to break and mobilise thought in unexpected directions" (Guerra and Abalia, 2022, p. 45).

Links are made and threads of memory are woven between women: Matilde Sánchez Álvarez (my grandmother), María Goyri Goyri and María Teresa León Goyri. Creators, each in her own way and with her own transcendence, who, through some of their productions, conjured up their present and influenced the future actions of their non-direct heirs, as in the case of the visual artist Mara Catalán, great-granddaughter of María Goyri, who, more than 100 years later, photographed and mapped the paths taken by her great-grandmother and Ramón Menéndez Pidal on their honeymoon in the province of Soria. Marina Alberti, for her part, redefined the memory of her grandmother, María Teresa León, through the memories of her mother, Aitana Alberti, daughter of León and Rafael Alberti, in a documentary film released in 2023. For my part, my grandmother, poet, fighter and victim of reprisals, died a prisoner of memories

that she shared only through a few poems. The memory is stored, materialised through an imaginary that tries to recover the generation of the conspiracy (López Barceló, 2024) in order to give value to the uncertainties.

In this sense, as an educator and researcher in the field of artistic and cultural heritage education, it is essential for me, not only as a teacher, but also as a researcher, to bring to the present the voice of the silenced women who, hand in hand with their male counterparts, built social and cultural history. Their productions are threads of memory that need to be pulled through contemporary formulas.

These stories that matter (Adichie, 2018) serve as a spur in the initiation and development of this research, which stands as a (self-)exploration based on methodologies such as sociological mapping and ethnography, as well as the arts-based research approach. These methodological perspectives attempt to open up the possibilities of inquiry and qualitative action, enrich the process, and manage to give value and meaning to other ways of doing and being, of influencing, narrating, complexifying, problematising and activating action research under the gaze of new materialisms (Labanyi, 2021; Barad, 2012) or inclusive sociology (Weber, 1984).

Referencias bibliográficas

Adichie, Ch. N. (2018). *El peligro de la historia única*. Random House.

Dolphojn, R. & Van der Tuin, I. (2012). Matter feels, converses, suffers, desires, yearms and remembers. Interview with Karen Barad. En *New Materialism: Interviews & Cartographies*. Michigan Publishing, Univesity of Michigan Library.

Guerra, R. Y Abalia, A. (2022). ¿Cómo enseño? Reflexiones desde el área de Educación Artística. En E. Aberasturi-Apraiz y M. Peña-Zabala (eds.), *Paisajes de la Educación Artística. Una aproximación desde el contexto universitario* (pp. 45-51). Publicaciones de la Universidad del País Vasco.

Labanyi, J. (2021). Pensar lo material. *Kamchatka. Revista de análisis cultural*, 18, 15-31.

López Barceló, E. (2024). *El arte de invocar la memoria. Anatomía de una herida abierta*. Barlin Libros.

Weber, M. (1984). *Economía y sociedad. Conceptos de la sociología y del "significado" en la acción social*. Fondo de Cultura Económica.

La literatura comparada al servicio de una nueva genealogía femenina en la literatura colombiana de los siglos XIX, XX y XXI

Comparative literature at the service of a new female genealogy in Colombian literature of the 19th, 20th, and 21st centuries

Zulema JATTIN CORRALES. *UNIR*
zjattin@gmail.com ; zulema.jattin652@comunidadunir.net



Zulema Jattin Corrales es licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid, Máster en Escritura Creativa por la Universidad de Salamanca, Máster en Estudios Avanzados en Literatura Española y Latinoamericana por la UNIR. Actualmente es doctoranda del Programa de Doctorado en Humanidades y Sociedad Digital de la UNIR, y becaria de investigación del grupo GREMEL. Su artículo "Las Penélopes de Padura" escrito con la Dra Almudena Vidorreta fue publicado en el libro *Modelos femeninos en la literatura y el cine del mundo hispánico* de la editorial Peter Lang con la edición de las dras. Yannelys Aparicio y Juana González. Actualmente escribe su tesis doctoral titulada "La tradición literaria del Caribe colombiano y su preservación en las obras escritas por mujeres de la región". Trabaja como consultora en relaciones públicas y comunicaciones, ha sido asesora de entidades públicas en Colombia, representante a la cámara y senadora de la República en este país.

Palabras clave: genealogía femenina, literatura, Caribe colombiano, nuevo canon, recuperación, memoria.

Resumen: El discurso hegemónico dominante en la construcción del canon de la literatura del Caribe colombiano escrita por mujeres de la región hizo indispensable construir una nueva genealogía femenina en la literatura del Caribe colombiano incorporando escritoras de diferentes épocas, contextos y espacios geográficos para explorar discursos histórico-literarios que han permitido visibilizar los modelos femeninos creados por ellas mostrando los procesos de construcción de las identidades femeninas en función de diversas categorías analíticas y momentos históricos.

Esta nueva genealogía de escritoras del Caribe colombiano recorre la geografía del Caribe colombiano desde La Guajira hasta Córdoba y que inicia en 1879 con la publicación de *Un asilo en La Goajira* hasta llegar a *La encomienda* de Margarita García Robayo publicada en 2022; Se han analizado obras que recorren el final del siglo XIX y todo el siglo XX colombiano hasta llegar al siglo XXI, por tanto este estudio permitió consolidar esa nueva genealogía femenina de la literatura colombiana a través de varias generaciones de escritoras y en medio de distintos contextos históricos y sociales caribeños y colombianos. Una genealogía femenina que visibiliza a las escritoras, que revive sus obras, que despierta el interés por conocerlas y que, especialmente, cuestiona el canon de la literatura colombiana construido desde lo masculino y lo bogotano, lo machista y lo centralista, destruyendo el patriarcado imperante durante todo el siglo XX en los

canones propuestos y creando un nuevo canon incluyente y construido desde lo femenino.

La ponencia pretende dar a conocer la metodología utilizada y los resultados de la construcción de una genealogía femenina de escritoras del Caribe colombiano recuperando la historia literaria de las mujeres de la región y su aporte a la memoria regional y nacional.

Keywords: **female genealogy, literature, Colombian Caribbean, new canon, recovery, memory.**

Abstract: The dominant hegemonic discourse in the construction of the canon of Colombian Caribbean literature written by women from the region made it essential to construct a new female genealogy in Colombian Caribbean literature, incorporating writers from different periods, contexts, and geographical areas to explore historical -literary discourses that have made it possible to highlight the female models created by them, showing the processes of construction of female identities based on various analytical categories and historical moments.

This new genealogy of female writers from the Colombian Caribbean covers the geography of the Colombian Caribbean from La Guajira to Córdoba, beginning in 1879 with the publication of Un asilo en La Goajira and ending with La encomienda by Margarita García Robayo, published in 2022. Works spanning the end of the 19th century and the entire 20th century in Colombia up to the 21st century have been analysed. This study has therefore made it possible to consolidate this new female genealogy of Colombian literature through several generations of women writers and in the midst of different historical and social contexts in the Caribbean and Colombia. A female genealogy that makes writers visible, revives their works, awakens interest in getting to know them and, above all, questions the canon of Colombian literature constructed from a masculine and Bogotano perspective, macho and centralist, destroying the patriarchy that prevailed throughout the 20th century in the proposed canons and creating a new, inclusive canon constructed from a female perspective.

The presentation aims to share the methodology used and the results of the construction of a female genealogy of writers from the Colombian Caribbean, recovering the literary history of women in the region and their contribution to regional and national memory.

MESA 14. Mujeres de la aristocracia: estrategias, poder y legado en la Edad Moderna



Entre linajes, pinceles y silencio interior. La historia de resiliencia de las hermanas Mariana y Catalina de la Cueva y Benavides

Between lineages, paintbrushes and inner silence. The story of resilience of the sisters Mariana and Catalina de la Cueva y Benavides

Ana María GÓMEZ ROMÁN. *Universidad de Granada*
anaroman@ugr.es



Profesora de Historia del Arte, doctora por la Universidad de Granada con Premio Extraordinario de Licenciatura y formación como becaria del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico y FPU del Ministerio de Educación y Ciencia. Es experta en Técnicas de Conservación de Patrimonio Histórico y ha realizado estancias de investigación e impartido conferencias en centros de prestigio tanto a nivel nacional como internacional. Es miembro del grupo de investigación "Cultura Artística y Patrimonio Histórico" y ha participado en numerosos proyectos de investigación I+D+i e innovación docente, además de dirigir investigaciones, muchas de ellas centradas en el territorio de Guadix y su comarca. Actualmente imparte docencia en el Grado de Historia del Arte y en el Máster Universitario "Tutela del Patrimonio Histórico-Artístico. El legado de al-Ándalus" de la misma universidad. Es miembro del consejo de redacción de *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada* y directora del *Boletín del Centro de Estudios Pedro Suárez*. En el ámbito de la transferencia y difusión cultural, colabora con instituciones como la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, Grupos de Desarrollo Rural, la Diputación de Granada, el Patronato de la Alhambra y Generalife, y el Ayuntamiento de Guadix, etc.

Palabras clave: mujeres artistas, mujeres religiosas, aristocracia, siglo XVII, biografías.

Resumen: El transcurso vital de las hermanas accitanas Mariana y Catalina de la Cueva y Benavides Pérez Barradas, quienes vivieron en el siglo XVII y descendían de dos de las familias aristocráticas más importantes de Guadix, estuvo marcado por un triste episodio familiar que las obligó a residir en el monasterio de monjas clarisas de Santiago de su ciudad natal. En el caso de la primera, al ser la primogénita y heredera del mayorazgo, tras su paso por el monasterio, donde vivió años de intensa reflexión y aprendizaje en su juventud, logró encontrar un camino que le ofrecía más independencia. Se casó, cumpliendo con las expectativas sociales de su tiempo, y pudo gozar de la libertad de desarrollar su faceta como pintora, alcanzado merecida fama. Sin embargo, nunca olvidó los años que pasó entre las religiosas, hasta el punto de que esos recuerdos influyeron en su forma de ver el mundo y en su arte. Las experiencias vividas con las clarisas la conectaron con una espiritualidad profunda y un sentido de introspección que siempre se reflejaron en sus lienzos

Por otro lado, la vida de Catalina, al ser la segundona, estuvo marcada por las limitaciones de su rango que la ataron de forma permanente a la vida religiosa. A pesar de su situación, gracias a su capacidad de resiliencia, encontró consuelo en su vocación religiosa y dedicó su vida al servicio y a la oración, formando una conexión profunda con

el resto de su comunidad y con su fe. Dejó una huella imborrable entre quienes la rodearon, a pesar de que su historia personal quedó eclipsada por la sombra de su hermana.

Keywords: **women artist, women religious, aristocracy, 17th century, biographies.**

Abstract: The lives of the Accitan sisters Mariana and Catalina de la Cueva y Benavides Pérez Barradas, who lived in the 17th century and were descended from two of the most important aristocratic families of Guadix, were marked by a sad family episode that forced them to reside in the monastery of the Poor Clare nuns of Santiago in their native city. In the case of the former, as the first-born and heiress to the estate, after her time in the monastery, where she spent years of intense reflection and learning in her youth, she managed to find a path that offered her more independence. She married, in accordance with the social expectations of her time, and was able to enjoy the freedom to develop her facet as a painter, achieving well-deserved fame. However, she never forgot the years she spent among the nuns, to the extent that these memories influenced her way of seeing the world and her art. Her experiences with the Poor Clares connected her with a deep spirituality and a sense of introspection that were always reflected in her paints.

On the other hand, Catherine's life, being the second-in-command, was marked by the limitations of her rank which tied her permanently to religious life. Despite her situation, thanks to her resilience, she found comfort in her religious vocation and dedicated her life to service and prayer, forming a deep connection with the rest of the community and with her faith. She left an indelible mark on those around her, even though her personal story was overshadowed by the shadow of her sister.

Estrategias, Redes y Poder: La Agencia Femenina de las Condesas de Castillejo en la Dimensión Nobiliaria Transatlántica de la Edad Moderna

Strategies, Networks and Power: The Female Agency of the Condesas de Castillejo in the Transatlantic Nobiliary Dimension of the Early Modern Age

Rocío MORENO CABANILLAS. *Universidad de Sevilla*
rmcabanillas@us.es

María Isabel CABANILLAS BARROSO. *Universidad Pablo de Olavide.*
mabeca2@gmail.com



Rocío Moreno Cabanillas. Doctora en Historia y Estudios Humanísticos por la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, en 2020 con Premio Extraordinario de Doctorado. Actualmente es investigadora postdoctoral en la Universidad de Sevilla. Su producción científica está conformada por más de cuarenta publicaciones entre artículos, capítulos de libro y monografías, entre las que destaca el libro *Comunicación e imperio. Proyectos y reformas del correo en Cartagena de Indias* (1707-1777) (Sílex, 2022), el libro *Ilustración y Documentos en la América Hispánica. La administración de correos de Cartagena de Indias como oficina de expedición documental* (Trea, 2024) y el libro *Caribbean Letters. The Circulation of Information in the Spanish Monarchy during the Bourbon Reforms* (Brill, 2024). Ha realizado estancias en universidades y centros de investigación de prestigio en Argentina, China, Colombia, España, Italia y Reino Unido. Es Investigadora Principal del proyecto GEMO. *Género y Movilidades. Las mujeres como transmisoras de información, ideas y productos en la América Hispánica desde el siglo XVIII hasta la actualidad* (ref. 25-9-id23) (2023-2024) financiado por el Ministerio de Igualdad de España. Ha obtenido premios y reconocimientos como Académica Electa de la Real Academia Hispánica de Filatelia e Historia Postal de España (desde 2021) y Premio Joven Investigadora de la Academia de Ciencias, Letras y Artes de Huelva (2023).



María Isabel Cabanillas Barroso. Investigadora predoctoral del Programa de Doctorado Historia y Estudios Humanísticos de la Universidad Pablo de Olavide donde desarrolla su Tesis Doctoral sobre asistencia y beneficencia social con rostro de mujer: monjas y nodrizas en Sevilla y América entre los siglos XVIII y XIX. Licenciada en Humanidades y Máster en Historia de América Latina, Mundos Indígenas, ambos en la UPO. Es experta universitaria en historia de las mujeres. Ha impartido numerosos cursos y talleres sobre historia de género en universidades andaluzas y es docente en el Programa Aula Abierta de Mayores. Integrante de proyectos nacionales centrados en el estudio de los salarios de las mujeres en la edad moderna y de historia de las mujeres como transmisoras de información, ideas y productos en América Hispánica. Ha publicado una monografía, capítulos de libros y artículos en revistas científicas nacionales, y ha impartido conferencias en España, y Portugal. Participa de forma activa en diferentes asociaciones profesionales, como la Asociación Española de Investigación de Historia de las Mujeres.

Palabras clave: **mujeres, nobleza, Monarquía hispánica, historia de género, Historia Moderna.**

Resumen: La conferencia, que se enmarca en la línea Memorias entrelazadas: Economía, género, familia y trabajo, explora la agencia femenina dentro de la familia Carvajal-Vargas, destacando a las condesas de Castillejo como figuras clave en el entramado socioeconómico y político de la Edad Moderna. Las condesas de Castillejo lograron ejercer una notable influencia mediante estrategias familiares, alianzas matrimoniales y redes transatlánticas que vincularon a la nobleza peninsular con los territorios americanos en un proceso de adaptación e identidad femenina.

Se analiza cómo las condesas aprovecharon las oportunidades derivadas de su posición en la cúspide social, gestionando recursos, tierras y vínculos que aseguraban la continuidad y expansión del patrimonio familiar. En este sentido, los matrimonios jugaron un papel central como instrumentos de movilidad y consolidación social, articulando alianzas estratégicas que reforzaron su influencia en ambos lados del Atlántico.

La investigación también pone de relieve el papel de las mujeres como mediadoras sociopolíticas y económicas dentro de los complejos entramados familiares. Las condesas no solo velaron por la herencia y la cohesión de la familia, sino que también actuaron como gestoras de redes de poder que conectaban diferentes espacios geográficos y culturales, desde la península ibérica hasta los territorios hispanoamericanos.

Esta investigación se basa en el estudio de documentos como correspondencia oficial y particular, pleitos, memoriales, cuentas e inventarios, etc. de repositorios documentales como el Archivo Histórico Nacional, el Archivo General de Indias y el Archivo Histórico de la Nobleza. Esta documentación evidencia cómo estas mujeres actuaron como figuras activas y participantes del panorama social, económico, político y cultural de la monarquía hispánica. La conferencia tiene como objetivo subrayar la importancia de visibilizar la agencia femenina en las familias nobiliarias como un factor clave para comprender las dinámicas de poder y las relaciones transatlánticas en la Edad Moderna.

Este enfoque contribuye a revalorizar el papel de las mujeres en la historia y a integrar su protagonismo en las narrativas sobre la nobleza y el imperio.

Keywords: **women, nobility, Spanish monarchy, gender history, Early Modern History.**

Abstract: The paper explores female agency within the Carvajal-Vargas family, highlighting the Condesas de Castillejo as key figures in the socio-economic and political framework of the Early Modern period. The Condesas de Castillejo managed to exert considerable influence through family strategies, marriage alliances and transatlantic networks that linked the peninsular nobility with the Spanish American territories in a process of adaptation and female identity.

This research analyses how the countesses took advantage of the opportunities derived from their position at the top of the social ladder, managing resources, lands and links that ensured the continuity and expansion of the family patrimony. In this sense, marriages played a central role as instruments of social mobility and consolidation, articulating strategic alliances that reinforced their influence on both sides of the Atlantic.

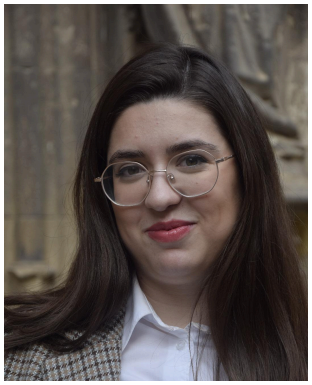
The research also highlights the role of women as socio-political and economic mediators within complex family networks. The countesses not only ensured the inheritance and cohesion of the family but also acted as managers of power networks that connected different geographical and cultural spaces, from the Iberian Peninsula to the Spanish- American territories.
This research is based on the study of documents such as official and private correspondence, litigation, memorials, accounts and inventories, etc. from documentary repositories such as the Archivo Histórico Nacional, el Archivo General de Indias and the Archivo Histórico de la Nobleza. This documentation shows how these women acted as active figures and participants in the social, economic, political and cultural panorama of the Spanish monarchy. The aim of the conference is to highlight the importance of making female agency in noble families visible as a key factor in understanding the dynamics of power and transatlantic relations in the Early Modern Age.

This perspective contributes to revaluing the role of women in history and integrating their protagonism into narratives about nobility and empire.

En la memoria del linaje: las marquesas de los Vélez.

In the memory of the lineage: the marquises of los Vélez.

Carmen María CAMPOS LÓPEZ. *Universidad de Murcia*
carmenmaria.camposl@um.es ; carmenmaria.camposl@um.es



Graduada en Historia y Máster en Historia y Patrimonio Histórico por la Universidad de Murcia. Contratada predoctoral de la Universidad de Murcia. Ha sido becaria de colaboración en el Departamento de Historia Moderna, Contemporánea, de América y del Pensamiento y de los Movimientos Sociales y Políticos de la Universidad de Murcia y miembro del Seminario "Familia y élites de poder". Actualmente realiza su Tesis Doctoral en la Universidad de Murcia. Su principal línea de investigación está centrada en la historia del marquesado de los Vélez entre la segunda mitad del siglo XVII y las primeras décadas del XVIII, prestando especial atención al agente femenino como motor del cambio en este poderoso actor nobiliario.

Palabras clave: **Marquesas de los Vélez, Fajardo, linaje, familia, siglos XVII-XVIII.**

Resumen: Entre mediados del siglo XVII y las primeras décadas del S. XVIII, el marquesado de los Vélez se enfrentó a un momento complejo, que supuso la integración de la casa velezana primero en el ducado de Montalto, y finalmente en el linaje Álvarez de Toledo, casa de Villafranca. Durante este periodo, las mujeres nobles se desenvolvieron como un agente dinámico, no solo por ser las encargadas de la educación de los hijos y de tomar las riendas de la casa cuando así lo demandaban las circunstancias, sino también por colaborar activamente en la elaboración de estrategias que buscaban su engrandecimiento. La preeminencia femenina en este momento es indiscutible, primero con la marquesa viuda Mariana Engracia, pero especialmente tras la muerte sin descendencia del VI marqués en 1693. Por vez primera, una mujer, su hermana María Teresa Fajardo, titularía al frente de los Vélez.

A través del estudio de las genealogías y de otras fuentes documentales, (empleando el Queenship y la teoría de la doble pertenencia, enunciada por Yolanda Guerrero) esta propuesta pretende analizar la lectura que de la agencia femenina se proyectó en los instrumentos de memoria de la casa. Una oportunidad para comprender no solo cómo eran percibidas por sus más allegados, sino también para reflexionar acerca de cuál era el recuerdo que quedaba de ellas en la memoria familiar o en el seno de su casa en las generaciones sucesivas.

Keywords: **Marquisate of los Vélez, Fajardo, lineage, family, XVII-XVIII centuries.**

Abstract: Between the middle of the 17th century and the first decades of the 18th century, the Marquisate of Vélez faced a complex period, which involved the integration of the house of Velez firstly into the Duchy of Montalto, and finally into the Alvarez de

Toledo lineage, the house of Villafranca. During this period, noblewomen developed as a dynamic agent, not only because they were responsible for the education of their children and for taking the reins of the house when circumstances demanded it, but also because they actively collaborated in the elaboration of strategies that sought their aggrandisement. The pre-eminence of women at this time is indisputable, first with the widowed Marquise Mariana Engracia, but especially after the death without descendants of the 6th Marquis in 1693. For the first time, a woman, his sister María Teresa Fajardo, became the head of the Vélez family.

Through the study of the genealogies and other documentary sources, (using Queenship and the theory of the double membership enunciated by Yolanda Guerrero) this proposal aims to analyse the reading of the female agency projected in the instruments of memory of the house. An opportunity to understand not only how they were perceived by those closest to them, but also to reflect on what memory remained of them in the family memory or in the heart of their home in successive generations.

El papel económico de las mujeres de la aristocracia en la Edad Moderna al frente de la Casa nobiliaria

The economic role of aristocratic women in the Modern Age at the head of the nobility's household

Raúl MOLINA RECIO. *Universidad de Extremadura*
raulmolinarecio@unex.es



Doctor en Historia y Profesor Titular de Historia e Instituciones Económicas de la Universidad de Extremadura. Es especialista en Historia Moderna e Historia Económica, habiendo dedicado sus investigaciones al estudio de la nobleza, la economía nobiliaria, la Demografía, el poder y la Historia de la Familia. Dentro de las líneas de trabajo en Historia Económica se ha centrado en la Historia Económica de la Empresa y, más concretamente, en el estudio de Hispano-Suiza, así como en la industria automovilística española. Es autor de 7 monografías, 26 capítulos de libro, así como 19 artículos y ha realizado más de una treintena de ponencias, habiendo sido miembro de 17 equipos de investigación a lo largo de su trayectoria profesional. Tiene reconocidos tres Sexenios de Investigación.

PhD in History and is Professor of History and Economic Institutions at the University of Extremadura. He is a specialist in Modern History and Economic History, having devoted his research to the study of the nobility, the nobiliary economy, demography, power and family history. Within the lines of work in Economic History, he has focused on the Economic History of Business and, more specifically, on the study of Hispano-Suiza, as well as on the Spanish automobile industry. He is the author of 7 monographs, 26 book chapters, as well as 19 articles and has given more than thirty papers, having been a member of 17 research teams throughout his professional career.

Palabras clave: **historia económica, historia social, nobleza, historia de las mujeres, Edad Moderna.**

Resumen: La presente ponencia pretende acercarse al papel económico de las mujeres de la aristocracia española a lo largo de la Edad Moderna. Para ello se analizará una coyuntura muy específica, como es el momento (trascendental para los linajes nobles) en el que las nobles ostentaron la titularidad (jefatura) de la familia a la muerte del marido. Lejos de ser sustituidas por otros parientes masculinos hasta la mayoría de edad del varón heredero, las mujeres de la nobleza castellana recibieron el encargo (estipulado en el testamento de sus maridos) de dirigir la Casa nobiliaria, dándoles a éstas todo el control y gobierno de la misma. Este gobierno suponía velar por el mantenimiento del poder social, político y económico de la familia y, en la medida de las posibilidades, incrementarlo.

En este sentido, los momentos en que la titularidad de la Casa recayó en las nobles han demostrado ser algunos de los más destacados de la historia de estas familias,

especialmente, desde el punto de vista económico. Y es que las grandes jefas familiares solieron emplear su gobierno para el saneamiento económico de dicha Casa, la liquidación de deudas y el despliegue de numerosas estrategias de inversión que incrementaron el patrimonio, las rentas y, por ende, el poder familiar. Además, desarrollaron políticas matrimoniales de gran éxito, que acabaron por aumentar la base del poder social de estos linajes.

Por todo ello, partiendo de fuentes archivísticas y genealógicas y de una metodología de análisis de trayectorias vitales, esta comunicación trata de mostrar en algunos ejemplos específicos (linajes Alba, Fernández de Córdoba, de la Cueva...) la capacidad de estas mujeres, su labor y las responsabilidades que asumieron, además de la consideración y el papel que se les atribuyó y reconoció por parte de sus parientes nobles en la dirección de las más poderosas familias del país.

Keywords: **economic history, social history, nobility, women's history, Early Modern History.**

Abstract: This paper aims to examine the economic role of women in the Spanish aristocracy throughout the Early Modern Age. To this end, a very specific situation will be analysed, namely the moment (transcendental for noble lineages) in which noblewomen became heads of the family after the death of their husbands. Far from being replaced by other male relatives until the male heir came of age, the women of the Castilian nobility were given the task (stipulated in their husbands' wills) of directing the House of nobility, giving them full control and governance. This government meant ensuring that the social, political and economic power of the family was maintained and, as far as possible, increased.

In this sense, the moments in which the nobles were in charge of the House have proved to be some of the most outstanding in the history of these families, especially from an economic point of view. The fact is that the great female heads of the family usually used their rule for the economic reorganisation of the House, the liquidation of debts and the deployment of numerous investment strategies that increased the patrimony, the income and, therefore, the family power. In addition, they developed highly successful marriage policies, which increased the social power base of these lineages.

For all these reasons, using archival and genealogical sources and a methodology for analysing life trajectories, this paper attempts to show in some specific examples (Alba, Fernández de Córdoba, de la Cueva lineages...) the capacity of these women, their work and the responsibilities they assumed, as well as the consideration and the role attributed to them and recognised by their noble relatives in the leadership of the most powerful families in the country.

MESA 15. Memoria democrática y feminista: voces, imágenes y narrativas



Dolores Rivas García, la primera alcaldesa de la provincia de Málaga. Pervivencia de su memoria en el Algarrobo de nuestros días

Dolores Rivas García, the first mayor of the province of Málaga. Survival of his memory in the Algarrobo of our days

Mario SEGOVIA PORTILLO. *Universidad de Sevilla*
mariosegoviap15@gmail.com



Graduado en Historia del Arte por la Universidad de Granada y propuesto a concesión de Premio Extraordinario de Grado. Ha disfrutado de la Beca de Iniciación a la Investigación para estudiantes de grado del plan propio de la Universidad de Granada y el Banco Santander (2022-2023) y la Beca de Colaboración del Ministerio de Educación y Formación Profesional (2023- 2024). Esto le ha llevado a sacar a la luz diversas publicaciones y participar en varios congresos como las V Jornadas de Estudios del Valle de Lecrín. «*Otros espacios, otros tiempos. Reflexiones sobre la construcción del espacio en España a lo largo de los siglos*»; IX Congreso Internacional de Jóvenes Americanistas. «*Sociedades diversas, múltiples miradas*» o el VI Simposio Internacional Jóvenes Investigadores del Barroco Iberoamericano. «*Continuidades y Rupturas*». En este último además ha formado parte de su comité organizador colaborando desde la secretaría técnica. En la actualidad continúa su formación cursando el Máster en Patrimonio Artístico Andaluz y su Proyección Iberoamericana en la Universidad de Sevilla.

Palabras clave: **alcaldesa, Algarrobo, Dolores Rivas García, Málaga, Segunda República.**

Resumen: La algarrobeña Dolores Rivas García se convirtió en la primera alcaldesa de la provincia de Málaga al ser elegida regidora de Canillas de Aceituno en 1933. Si bien la historiografía malagueña tradicionalmente ha considerado a Inés Ayllón —nombrada regidora de Istán en 1972— como la primera alcaldesa de la provincia, recientemente el investigador Heredia Flores ha descubierto la existencia de un interesante testimonio que adelanta cuarenta años antes la presencia de un mandato femenino en un ayuntamiento malagueño. Concretamente ha localizado en el periódico republicano "El Popular" una entrevista a Dolores Rivas García, datada el 25 de marzo de 1933, realizada a razón de su reciente nombramiento como alcaldesa de Canillas de Aceituno.

Es objeto de esta investigación adentrarnos en el estudio de su persona para así poner de manifiesto la trascendencia de esta en la sociedad malagueña de su tiempo. Rivas García, nació en 1907 en una familia humilde de Algarrobo (Málaga) llegando a convertirse en maestra de escuela. Una profesión que le acompañó a lo largo de toda su vida, de hecho, durante su etapa política relata que a la enseñanza debía de dedicarle todos sus desvelos "*primero por el cariño a mi profesión de Maestra Nacional, y segundo, por considerar que la cultura de los pueblos es la base principal de toda paz, riqueza y prosperidad*". Unos principios que merecen ser ahora más que nunca recordados con el fin de seguir construyendo una sociedad de paz, justicia e igualdad.

Resulta pertinente analizar como el pueblo de Algarrobo mantiene vivo su recuerdo de diversas formas. Así pues, cabe destacar como la calle donde se ubica la casa en la que nació y creció se denomina *Maestra Dolores Rivas* desde el año 1979, una vez finalizada la dictadura franquista. Además, la asociación de mujeres del municipio lleva con orgullo su nombre, entre otras tantas huellas de su memoria presentes en Algarrobo.

Keywords: **mayoress, Algarrobo, Dolores Rivas García, Málaga, Second Republic.**

Abstract: Dolores Rivas García, from Algarrobo, became the first mayor of the province of Málaga when she was elected councilor of Canillas de Aceituno in 1933. Although Malaga historiography has traditionally considered Inés Ayllón –appointed councilor of Istán in 1972– as the first female mayor of the province, recently the researcher Heredia Flores has discovered the existence of an interesting testimony that advances forty years before the presence of a female mandate in a Málaga town hall. Specifically, he has located in the republican newspaper "El Popular" an interview with Dolores Rivas García, dated March 25, 1933, carried out due to her recent appointment as mayor of Canillas de Aceituno.

The object of this investigation is to delve into the study of his person in order to reveal his importance in the Malaga society of his time. Rivas García was born in 1907 into a humble family in Algarrobo (Málaga) and became a school teacher. A profession that accompanied him throughout his life, in fact, during his political period he relates that he had to dedicate all his efforts to teaching "first because of the affection for my profession as a National Teacher, and second, because he considered that culture of the people is the main basis of all peace, wealth and prosperity." Some principles that deserve to be remembered now more than ever, in order to continue building a society where peace, justice and equality prevail.

It is pertinent to analyze how the town of Algarrobo keeps its memory alive in various ways. Thus, it is worth noting that the street where the house where she was born and raised is located has been called Maestra Dolores Rivas since 1979, once the Franco dictatorship ended. Furthermore, the municipality's women's association proudly bears her name, among many other traces of her memory present in Algarrobo

Palabra y memoria en 'Ítaca' de Francisca Aguirre

Word and memory in Francisca Aguirre's Ítaca

Luz Marina ALONSO CARREÓN. *Universidad de Granada*
lmalonso214@gmail.com



Filóloga Hispánica con sólida experiencia docente, Marina Alonso ha desempeñado roles clave en la enseñanza de Lengua Castellana y Literatura desde 2017, destacando en la formación de jóvenes en Secundaria y Bachillerato. Actualmente, trabaja como profesora de Español como Lengua Extranjera en Linguatua y como profesora de Lengua y Literatura en ESCOA, donde aplica sus habilidades pedagógicas y lingüísticas para impartir clases dinámicas y efectivas.
A lo largo de su trayectoria, ha combinado su pasión por la docencia con la creación de contenidos educativos. Entre sus logros, destaca su labor como redactora en Ucademy S.L. y Educa Edtech Group, donde desarrolló manuales formativos y materiales para oposiciones. También posee experiencia en atención al cliente y ventas, lo que refuerza su capacidad de comunicación y empatía.
Su formación incluye un Grado en Filología Hispánica y un Máster en Profesorado por la Universidad de Granada, complementados con un Máster en Estudios Literarios y Teatrales donde presentó este trabajo como Trabajo de Fin de Máster. Habla español nativo e inglés nivel C1 (APTIS), y domina competencias como redacción, didáctica y uso avanzado de herramientas ofimáticas.

Palabras clave: **palabra, memoria, tejido, texto, femenino.**

Resumen: El presente trabajo examina la poesía de Francisca Aguirre como una herramienta de reconstrucción identitaria a través del diálogo entre memoria personal y legado cultural colectivo. La obra de Aguirre, aunque subvalorada durante años, ha comenzado a recibir mayor reconocimiento, especialmente tras la publicación de Ítaca. Este poemario, inspirado en la obra homónima de Kavafis, representa un hito literario que entrelaza memoria, identidad y mitología clásica, otorgando una nueva dimensión a la figura de Penélope.

A través del análisis de Ítaca, se exploran temáticas como la resistencia femenina y la relación entre el acto de tejer y la creación literaria. El estudio destaca cómo Aguirre, mediante su poesía, revisita la memoria histórica y la identidad, abordando la poesía como un vehículo de resistencia. Así, este trabajo no solo revaloriza la obra de Aguirre en el panorama literario español, sino que también ofrece una reflexión profunda sobre la intersección entre palabra, memoria e identidad.

Keywords: **word, memory, fabric, text, feminine.**

Abstract: This paper examines Francisca Aguirre's poetry as a tool for identity reconstruction through the dialogue between personal memory and collective cultural

legacy. Aguirre's work, although underrated for years, has begun to receive greater recognition, especially after the publication of Ítaca. This collection of poems, inspired by Kavafis' work of the same name, represents a literary milestone that intertwines memory, identity and classical mythology, giving a new dimension to the figure of Penelope.

Through the analysis of Ítaca, themes such as female resistance and the relationship between the act of weaving and literary creation are explored. The study highlights how Aguirre, through her poetry, revisits historical memory and identity, approaching poetry as a vehicle of resistance. Thus, this work not only revalues Aguirre's work in the Spanish literary scene, but also offers a profound reflection on the intersection between word, memory and identity.

La memoria de una resistencia interminable: Las tres bodas de Manolita, de Almudena Grandes

The Memory of an Endless Resistance: Las tres bodas de Manolita, by Almudena Grandes

Sandra GONZÁLEZ BASANTA. *Universidad de Oviedo*
sgbasanta@uniovi.es



Sandra González Basanta es graduada en Lengua Española y sus Literaturas por la Universidad de Oviedo, y cuenta con un Máster en Formación del Profesorado, y un Máster en Estudios Literarios y Teatrales; ambos por la Universidad de Granada. En la actualidad, es beneficiaria de un contrato "Severo Ochoa" del Principado de Asturias en el departamento de Filología Española de la Universidad de Oviedo, donde está cursando el Doctorado en Género y Diversidad. Su tesis doctoral, dirigida por la Dra. María del Carmen Alfonso García, constituye una aplicación de la teoría de las emociones a los *Episodios de una guerra interminable*, de Almudena Grandes, una serie de seis novelas en las que la autora recupera acontecimientos de la posguerra española vinculados a la resistencia antifranquista.
Sandra forma parte del grupo de investigación "Intersecciones: Literaturas, Culturas y Teorías Contemporáneas", de la Universidad de Oviedo, y ha realizado una estancia de investigación en la Universidad de Utrecht, Países Bajos, bajo la supervisión de la catedrática Eugenia Helena Houvenaghel.

Palabras clave: Almudena Grandes, *Episodios de una guerra interminable*, memoria, resistencia, posguerra.

Resumen: *Episodios de una guerra interminable* (2010-2020) es el marbete con el que Almudena Grandes designó su particular proyecto novelístico sobre la resistencia antifranquista durante la posguerra española. En *Las tres bodas de Manolita*, el tercer volumen de la serie, publicado en 2014, la escritora madrileña rinde un homenaje explícito a las prácticas y experiencias femeninas subversivas, a menudo consideradas apolíticas debido a su carácter cotidiano y asistencial, divergente del modelo masculino (Yusta Rodrigo, 2005). En este sentido, la red de apoyo tejida entre las mujeres de la cola de la cárcel de Porlier —esposas, madres, hijas o hermanas de preso (di Febo, 1979)—, además de sostener a la protagonista, convierte un espacio tradicional de represión en un foco de resistencia activa (Cabrero Blanco, 2004). Esta comunicación explorará, en primer lugar, la reconstrucción memorística realizada por Almudena Grandes en *Las tres bodas de Manolita* al combinar diversas fuentes procedentes tanto del archivo histórico como de obras de ficción y testimonios orales. A continuación, planteará cómo la perspectiva histórica no hegemónica de la autora, mediante una ficción atravesada por la memoria y las emociones —para lo que resultarán fundamentales los estudios de Labanyi (2010) y Rosón y Medina Doménech (2017)—, reivindica la especificidad y el valor de la resistencia femenina durante la dictadura. El análisis pretende contribuir, así, al debate

sobre las intersecciones entre literatura, historia, memoria y género en el ámbito académico y cultural.

Keywords: **Almudena Grandes, *Episodes of an Endless War*, memory, Resistance, Post-war.**

Abstract: *Episodes of an Endless War* (2010-2020) is the label Almudena Grandes used to designate her particular novelistic project about the anti-Francoist resistance during the Spanish post-war period. In *Las tres bodas de Manolita*, the third volume of the series, the Madrilenian writer pays homage to subversive female practices and experiences, often considered apolitical due to their everyday and caregiving nature, which diverge from the male-centered model (Yusta Rodrigo, 2005). In this sense, the network woven among the women in the queue at Porlier prison —wives, mothers, daughters or sisters of prisoners (di Febo, 1979)— not only sustains the protagonist, but also transforms a traditional space of repression into a focus of active resistance (Cabrero Blanco, 2004). This paper will first explore the memory reconstruction carried out by Almudena Grandes in *Las tres bodas de Manolita* by combining different sources from the historical archive as well as from works of fiction and oral testimonies. It will then consider how the author's non-hegemonic historical perspective, through a fiction crossed by memory and emotions —for which Labanyi (2010) and Rosón and Medina Doménech (2017) will be fundamental— articulates a vindication of the specificity and value of female resistance during the dictatorship. The analysis thus aims to contribute to the debate on the intersections between literature, history, memory and gender in the academic and cultural spheres.

Bibliografía:

Amorós, Mario (2014). "Literatura, historia y memoria: Conversación con Almudena Grandes", *Pasajes*, 44, 103-111.

Cabrero Blanco, Claudia (2004). "Espacios femeninos de lucha: 'rebeldías cotidianas' y otras formas de resistencia de las mujeres durante el primer franquismo (Asturias, 1937-1952)", *Historia del Presente*, 4, 31-46.

Campos Fernández-Fígares, Mar y Juan Carlos Rodríguez (2011). "Entrevista con Almudena Grandes", Álabe, 3. http://www.ual.es/alabe

Di Febo, Giuliana (1979). *Resistencia y movimiento de mujeres en España, 1936-1976*, Barcelona, Icaria.

Grandes, Almudena (2012). "Nota de la autora. La historia de Nino", en *El lector de Julio Verne*, Barcelona, Tusquets Editores, 403-417.

Grandes, Almudena (2014). *Las tres bodas de Manolita*, Barcelona, Tusquets Editores.

Grandes, Almudena (2020). "La historia de Germán. Nota de la autora", en *La madre de Frankenstein*, Barcelona, Tusquets Editores, 531-550.

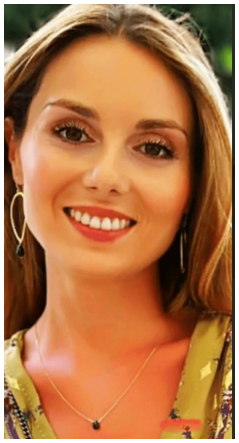
Labanyi, Jo (2010). "Testimonies of Repression. Methodological and Political Issues", en Carlos Jerez-Farran and Samuel Amago (eds.), *Unearthing Franco's Legacy: Mass Graves and the Recovery of Historical Memory in Spain*, Notre Dame, University of Notre Dame Press, 192-205.

Rosón, María y Rosa María Medina Doménech (2017). "Resistencias emocionales. Espacios y presencias de lo íntimo en el archivo histórico", *Arenal. Revista de Historia de las Mujeres*, 24 (2), 407-439.
Tusquets Editores (2014). "El testimonio de Isabel Perales - Las tres bodas de Manolita - Almudena Grandes" [Vídeo]. Youtube, 12min 59s. Registrado por TusquetsEditores, 4 de marzo de 2014. https://www.youtube.com/watch?v=dqd9PvEGKZE
Tusquets Editores (2014). "Isabel Perales y Almudena Grandes - Las tres bodas de Manolita" [Vídeo]. Youtube, 3min. Registrado por TusquetsEditores, 4 de marzo de 2014. https://www.youtube.com/watch?v=EQm-HlkTY3o
Yusta Rodrigo, Mercedes (2005). "Las mujeres en la resistencia antifranquista, un estado de la cuestión", *Arenal. Revista de Historia de las Mujeres*, 12 (1), 5-34.

La memoria democrática herstórica como metodología inclusiva y real en el aula Herstorical

Democratic Memory as an inclusive and real methodology in the classroom

Candela MÉNDEZ ARCILA. *Universidad de Málaga*
candela93ma@gmail.com



Actualmente trabajo como profesora de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato en la educación pública, impartiendo áreas vinculadas con la Geografía, la Historia o el Arte en el instituto de enseñanza IES Rodríguez Delgado de Ronda (Málaga). Mi labor docente la compagino con el desarrollo de mi tesis doctoral del programa de Educación y Comunicación Social de la Universidad de Málaga, en la cual investigo sobre los mecanismos vinculados con la presencia de un currículum oculto sobre la historia de las mujeres, especialmente en lo que a discursos escritos y visuales se refiere, presentes en herramientas docentes como el libro de texto. Igualmente, mi línea de trabajo se enfoca en las metodologías de aula como espacios desde los cuales potenciar una memoria democrática herstórica. Este término implica para nosotras una transgresión conceptual que directamente reivindica la enseñanza de una historia feminista, esto es, que busca recuperar las voces, experiencias y figuras de mujeres en la historia; Para lograr crear memoria herstórica no basta con recordar; hay que replantear metodologías docentes que pasen de la transmisión a la acción, donde el alumnado sea el protagonista de su aprendizaje y de primera mano pueda ser el agente creador de nuevas miradas e interpretaciones de la historia.
Parte de mi investigación se recoge en algunos proyectos como mi intervención en el I Foro Donna: "Memoria digital de la Herstory: el uso didáctico de las redes sociales para enseñar la historia de las mujeres en España (1936-1975)" en 2023 o la reciente publicación ¿Cómo enseñar la "memoria democrática herstórica" frente al libro de texto?, capítulo que forma parte de la publicación Desafíos para la educación democrática. Homenaje a Jesús Estepa Giménez, de noviembre de 2024.

Palabras clave: **memoria democrática herstórica, curriculum oculto, educación feminista, discursos, metodología docente.**

Resumen: La comunicación titulada La memoria democrática herstórica como metodología inclusiva y real en el aula tiene por objetivo presentar una iniciativa propia sobre cómo trabajar la memoria democrática en Historia desde una perspectiva feminista. Esta investigación parte de una triple hipótesis: el predominio de una visión política y lineal de la historia en detrimento de una dimensión reflexiva de las realidades sociales y privadas en el estudio del pasado; el peso de los discursos androcéntricos frente a una desmemoria feminista y el escaso tratamiento de la memoria en los currículums de historia, una necesidad pública que reivindicamos para la recuperación de testimonios femeninos y cuestionamiento de las metodologías tradicionales en la enseñanza.

Nuestra iniciativa consiste en un plan de investigación-acción implementado en un alumnado de 4º de ESO, en la materia de Geografía e Historia. El marco referencial de

estudio es la Guerra Civil española, la cual estudiaran desde una metodología innovadora: reconstruyendo su historia desde los testimonios orales disponibles (vivencias familiares) utilizando como vector de análisis histórico la perspectiva feminista. El objetivo de nuestra situación de aprendizaje es que el alumnado cree hilos de memoria de un hecho que conforma un pasado traumático y un presente controvertido, tejiendo una historia personal que permita comprender fenómenos de interés tanto individual (genealogías) como colectivo (memoria democrática feminista).

Keywords: **historical democratic memory, hidden curriculum, feminist education, discourse, teaching methodology.**

Abstract: Our research called Herstorical Democratic Memory as an inclusive and real methodology in the classroom pretends to introduce a personal initiative about how to develop democratic memory in History using a feminist perspective. The hypothesis of this research are three: the predominance of a political and linear vision of history to the detriment of a reflective dimension of social and private realities in the study of the past; the weight of androcentric speeches versus feminist forgetting and the limited treatment of memory in history curricula, a public need that we advocate for the recovery of female testimonies and the questioning of traditional teaching.

Our work consists of carrying out an action research project in a group of 4th-year ESO students, in the subject of Geography and History. The reference historic framework is the Spanish Civil War, which they will study using an innovative methodology: reconstructing its history from available oral testimonies (family experiences), using the feminist perspective as a historical analysis tool. The objective of our learning situation is to create memory threads of an event that constitutes a traumatic past and a controversial present, weaving a personal history that allows them to understand phenomena of interest both individually (genealogies) and collectively (feminist democratic memory)."

Disidencia y participación. Imágenes fotográficas de las maestras en México, 1956-1960

Dissidence and participation. Photographic images of women teachers in Mexico, 1956-1960

Katia Merari MOTA ARCEO. *Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora*
kmota@institutomora.edu.mx ; kattmer29@gmail.com



Actualmente cursa el sexto semestre del Doctorado en Historia Moderna y Contemporánea del Instituto Mora. Es Maestra en Historia por el Instituto de Investigaciones Históricas de UMSNH. Es miembro del comité editorial de la *Revista Ecúmene de Ciencias Sociales*. Al presente participa en el seminario estudiantil de "Nueva Historia Política" del Instituto Mora. Ha publicado el capítulo "Los movimientos cristeros y la violencia hacia las maestras rurales. Análisis del mural atentado a las maestras rurales de Aurora Reyes" en el libro *La guerra en México y el Caribe: lo inadvertido, lo oculto y lo olvidado* (2023); asimismo el capítulo "Las maestras rurales como promotoras del cambio. Análisis visual de su presencia en el Muralismo mexicano (1923-1936)" en la obra *Entre resistencias y esperanzas: Maestras, indígenas y comunidades, en los desafíos de la educación rural del siglo XX en América Latina* (2024), Organizadora y participante de diversos coloquios y seminarios nacionales e internacionales. Sus líneas de investigación son la historia visual de la fotografía, historia de género, la historia cultural y social e historia de la educación.

Palabras clave: **maestras, disidencia, participación política, sindicato, fotografía.**

Resumen: Durante el siglo XX en México las maestras de educación básica han tenido un papel fundamental en las transformaciones significativas en la vida social, cultural y educativa. Según Etelvina Sandoval, estas mujeres se caracterizaron por ser profesionales, trabajadoras asalariadas al servicio del Estado y sindicalizadas, además se caracterizaron por participar en movimientos sociales y magisteriales, lo que les dio el distintivo de ser mujeres vinculadas a la lucha político sindical e incluso un carácter disidente. La presente propuesta se centra en el movimiento magisterial de 1956 a 1960, en donde los docentes de educación básica del Distrito Federal de la sección IX del Sindicato Nacional de Trabajadores del Estado (SNTE) se movilizaron en demanda de mejores condiciones laborales y por la democratización sindical. Alrededor del 70% de la base magisterial estaba compuesta por profesoras, por lo que en el movimiento eran mayoría, sin embargo, su acción quedó invisibilizada. Esta participación de las maestras en el movimiento magisterial quedó capturada por las lentes de varios fotógrafos de la época como Rodrigo Moya, Héctor García y los Hermanos Mayo, y esas imágenes resultantes fueron soporte de veracidad de las notas periodísticas de diversos medios impresos. Teniendo en cuenta lo anterior, se busca analizar las representaciones de las maestras en la fotografía de prensa en su participación sindical, social y política de 1956 a 1960 durante el movimiento. Para ello, se propone un análisis intertextual para estudiar las fotografías considerando el género como categoría clave para entender las representaciones. Para un mejor entendimiento, se reconstruye el proceso del

movimiento magisterial en donde la participación política de las maestras sea visible, evitando hacer una historia de las profesoras de manera aislada, en cambio, se propone una donde se perciban las relaciones de género y su influencia en las representaciones fotográficas.

Keywords: **teachers, dissidence, political participation, trade union, photography.**

Abstract: During the 20th century in Mexico, women teachers in basic education have played a fundamental role in significant transformations in social, cultural and educational life. According to Etelvina Sandoval, these women were characterized by being professionals, salaried workers in the service of the State and unionized, and they were also characterized by their participation in social and teachers' movements, which gave them the distinction of being women linked to the political-union struggle and even a dissident character. This proposal focuses on the teachers' movement from 1956 to 1960, in which basic education teachers in the Federal District of Section IX of the National Union of State Workers (SNTE) mobilized to demand better working conditions and union democratization. About 70% of the teachers' base was made up of female teachers, so they were the majority in the movement, however, their action was made invisible. This participation of women teachers in the teachers' movement was captured by the lenses of several photographers of the time, such as Rodrigo Moya, Héctor García and the Hermanos Mayo, and the resulting images were used to support the veracity of newspaper articles in various print media. Considering the above, we seek to analyze the representations of women teachers in press photography in their union, social and political participation from 1956 to 1960 during the movement. For this purpose, an intertextual analysis is proposed to study photographs considering gender as a key category to understand the representations. For a better understanding, the process of the teachers' movement is reconstructed in which the political participation of women teachers is visible, avoiding making a history of women teachers in isolation, instead, we propose one where gender relations and their influence on photographic representations are perceived.

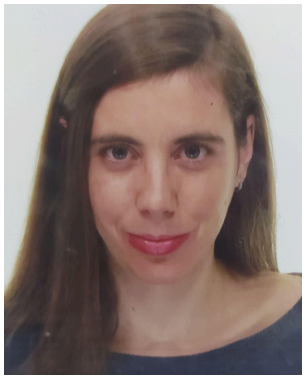
MESA 16: Cartografías de la memoria: perspectivas desde el espacio, género y cultura material árabes



Memorias que transitan: género, memoria e historia en Arwa Saleh

Travelling memories: Gender, memory and history in Arwa Saleh

Laura GALIÁN HERNÁNDEZ. *Universidad de Murcia*
laura.galian@um.es



Laura Galián Hernández es profesora ayudante doctora en el Área de Árabes e Islámicos en la Universidad de Murcia. Ha sido profesora en la Universidad Autónoma de Madrid e investigadora Juan de la Cierva-Formación e investigadora en el proyecto europeo del programa Horizonte 2020 "Retopea: Religious Toleration and Peace Project" en el Departamento de Estudios Semíticos de la Universidad de Granada. Su investigación se ha centrado en el estudio de los movimientos de descolonización en el mundo árabe e islámico y los discursos y memoria del islam en España. Ha publicado recientemente el libro *Colonialism, Transnationalism and Anarchism in the South of the Mediterranean*, Palgrave MacMillan (2020). Actualmente es investigadora principal del proyecto CONEMED: Conceptos emancipadores en el Mediterráneo: Memoria, traducción y tránsito en su diacronía (PID2022-142438NA-I00).

Palabras clave: **género, memoria, historia, marxismo, Arwa Saleh.**

Resumen: Las memorias, como género literario, son una forma de representación atravesada por el género y la dimensión política de una subjetividad concreta. El tiempo memorialístico se inscribe en términos de distancia o proximidad con el evento recordado, una distancia donde la conciencia selecciona ciertos detalles del pasado, es decir, se configura como una "interpretación retrospectiva" para hacer el pasado inteligible y significativo en el presente (Weintraub 1975). Las memorias de mujeres reconfiguran el sujeto mujer poniendo en primer plano la cuestión central del pensamiento crítico contemporáneo -el estatus problemático del yo-. Algunas autoras (Jelinek 1980; Kamal 2006) están empezando a dar cuenta de las diferencias entre la literatura autobiográfica escrita por mujeres y por hombres a nivel estético, narrativo e identitario. Asimismo, el género memorialístico transita las fronteras entre narrativa e historia desdibujando los límites entre ambas.

Por ello, el objetivo de esta propuesta es el de analizar estos tránsitos del género memorialístico a través del análisis de la obra *al-Mubtasirun* (Los prematuros) (1996) de Arwa Saleh (El Cairo 1951-1997), líder del movimiento estudiantil de los años 70, traductora y miembro del Partido Comunista egipcio, con la intención de realizar un estudio prosoprográfico y literario para dar cuenta de las intersecciones entre memoria e historia, género y activismo político en el contexto egipcio de los años 70 y 80.

Keywords: **gender, memory, history, marxism, Arwa Saleh.**

Abstract: Memoirs, as a literary genre, are a form of representation permeated by gender and the political dimension of a specific subjectivity. Memorialistic time is inscribed in

terms of distance or proximity to the remembered event, a distance where consciousness selects certain details from the past, that is, it is configured as a 'retrospective interpretation' to make the past intelligible and meaningful in the present (Weintraub 1975). Women's memoirs reconfigure the female subject by bringing to the fore the central issue of contemporary critical thinking: the problematic status of the self. Some authors (Jelinek 1980; Kamal 2006) are beginning to account for the differences between autobiographical literature written by women and by men at the aesthetic, narrative and identity levels. Likewise, the memoir genre crosses the boundaries between narrative and history, blurring the lines between the two.

Therefore, the aim of this proposal is to analyse these transitions in the memoir genre through an analysis of the work al-Mubtasirun (The Premature Ones) (1996) by Arwa Saleh (Cairo 1951-1997), leader of the student movement of the 1970s, translator and member of the Egyptian Communist Party, with the intention of conducting a prosopographic and literary study to account for the intersections between memory and history, gender and political activism in the Egyptian context of the 1970s and 1980s.

Reconfigurando el espacio revolucionario argelino: el pueblo de las mujeres frente a la construcción narrativa oficial

Reconfiguring the Algerian Revolutionary Space: The Women's Village Against the Official Narrative Construction

Alicia OLMO-GÓMEZ. *Universidad Autónoma de Madrid*
alicia.olmo@uam.es



Premio Extraordinario de grado en Relaciones Internacionales concedido por la Universidad Complutense de Madrid. Máster en Estudios Árabes e Islámicos Contemporáneos en la Universidad Autónoma de Madrid. Investigadora predoctoral FPU (Ministerio de Universidades) en el Departamento de Estudios Árabes e Islámicos de la Universidad Autónoma de Madrid. Miembro del Taller de Estudios Internacionales Mediterráneos (TEIM-UAM) y del Grupo de Estudios sobre las Sociedades Árabes y Musulmanas (GRESAM-UCLM). Ha realizado estancias de formación en L'Institut de recherche sur le Maghreb contemporain (IRMC) de Túnez y de investigación en la Maison méditerranéenne des sciences de l'homme (CNRS-Université d'Aix-Marseille). Entre sus últimas publicaciones se encuentran «La solidaridad de la sociedad civil argelina con Palestina: convergencias y rupturas con el discurso oficial del pouvoir» en Revista de Estudios Internacionales Mediterráneos y el capítulo de libro «Acción colectiva, protestas y movimientos sociales en Argelia. De la presidencia Bouteflika a las movilizaciones post-Hirak (1999-2022)», en coautoría con Laurence Thieux y Miguel Hernando de Larramendi.

Palabras clave: **sujeto revolucionario, construcción narrativa oficial, memorias, mujeres, Argelia.**

Resumen: Este trabajo analiza en qué términos las memorias publicadas por mujeres argelinas han discutido el «sujeto revolucionario» evocado por la memoria oficial y dominante de la Argelia independiente. Por un lado, se identifican las coyunturas críticas que motivan la emergencia de testimonios individuales donde se revisita el pasado revolucionario. Se atiende especialmente a la década de 1980, periodo en el que la ruptura del contrato social fractura el principal punto de anclaje del relato oficialista: el silencio. En el caso de las mujeres, la conmoción provocada por las crisis sociales y económicas de este periodo confluyó con los sentimientos generados por la aprobación del Código de la Familia de 1984, un código que marcó la ruptura simbólica con el Estado y con la ciudadanía de género neutro (Vince, 2015: 253). Por otro lado, se estudian los elementos narrativos oficialistas puestos en cuestión, así como la reconfiguración del espacio revolucionario propuesta por las testimoniadas. El estudio se fundamenta en el análisis de contenido de las memorias de Khalida Messaoudi (1995), Louisa Hanoune (1996), Louisette Ighilahriz (2001), Aldjia Noureddine (2007), Lucette Larribère (2011), Wassyla Tamzali (2012), Eveline Safir (2013), Zohra Drif (2014) y Jacqueline Gerroudj (2022). Este análisis permite observar cómo las mujeres argelinas rehabilitan trayectorias disidentes

con un enfoque de género sin abandonar parte de los elementos narrativos que constituyen el marco hegemónico memorial.

Keywords: **revolutionary subject, official narrative construction, memories, women, Algeria.**

Abstract: This paper analyzes how Algerian women's published memoirs have challenged the notion of the "revolutionary subject" as evoked by the dominant and official memory of independent Algeria. On the one hand, it identifies the critical junctures that have led to the emergence of individual testimonies revisiting the revolutionary past. Particular attention is given to the 1980s, a period in which the breakdown of the social contract fractured the primary foundation of the official narrative: silence. In the case of women, the upheavals caused by the social and economic crises of this period converged with the emotions sparked by the adoption of the 1984 Family Code, a law that symbolically marked a rupture with the state and with the notion of gender- neutral citizenship (Vince, 2015: 253). On the other hand, this study examines the official narrative elements that are called into question, as well as the reconfiguration of the revolutionary space proposed by the female witnesses. The analysis is based on the content of memoirs by Khalida Messaoudi (1995), Louisa Hanoune (1996), Louisette Ighilahriz (2001), Aldjia Noureddine (2007), Lucette Larribère (2011), Wassyla Tamzali (2012), Eveline Safir (2013), Zohra Drif (2014), and Jacqueline Gerroudj (2022). This analysis reveals how Algerian women reclaim dissident trajectories through a gendered approach while still maintaining certain narrative elements that shape the hegemonic memorial framework.

La autoridad masculina en disputa: cambios y resistencias en el rol de los hombres en el derecho de familia marroquí

Disputing male authority: changes and resistances regarding the role of men in Moroccan family law

Carmen GARRATÓN MATEU. *Universidad de Granada*
cgarraton@ugr.es



Profesora Permanente Laboral (acreditada a Profesora Titular de Universidad) en el Dpto. de Estudios Semíticos de la Univ. de Granada. Doctora en Artes y Humanidades, línea Lenguas y culturas norteafricanas por la Univ. de Cádiz. Licenciada en Filología Árabe y en Derecho por la Universidad de Cádiz.
Miembro del Grupo de Investigación Estudios Árabes Contemporáneos de la Univ. de Granada. Miembro del Instituto Universitario de Investigación de Estudios de las Mujeres y de Género de la Universidad de Granada.
Sus principales líneas de investigación son: los cambios legislativos en los países árabes, el derecho consuetudinario norteafricano, la sociedad civil en el Magreb, con especial atención a las mujeres, los estudios de género en países musulmanes y la sociedad y cultura bereberes.
Ha participado en varios Proyectos de Investigación y actualmente es miembro del Proyecto I+D "Cambios legislativos en el Magreb central tras la Primavera Árabe: narrativas democratizadoras, libertades públicas y género".
Ha realizado varias estancias de investigación, entre otros en: IREMAM- Université Aix-Marseille (Francia), INALCO (Francia), Universidad de Tizi Ouzou (Argelia) y Centre Jacques Berque (Marruecos).
Es autora de más de una treintena de publicaciones entre libros, capítulos de libros y artículos en revistas científicas.

Palabras clave: **Mudawwana, *qiwāma*, autoridad masculina, tutela hijos, Marruecos.**

Resumen: La interpretación patriarcal del término *qiwāma* justifica la autoridad masculina en el seno de la familia musulmana en función de la preferencia que el Corán (4.34) otorga a los hombres sobre las mujeres. Conforme a esta visión las mujeres han estado sujetas a diversas obligaciones en el ámbito del derecho de familia tales como la necesidad de contar con un tutor matrimonial o el deber de obediencia al marido en tanto que jefe de la familia. Así mismo, el marido ha venido siendo por derecho propio el tutor legal de los hijos y las madres solo podían ejercer la tutela subsidiariamente y siempre que no contrajeran un nuevo matrimonio.

En 2004, el nuevo Código de la familia marroquí eliminó el deber de obediencia al marido y situó a la familia bajo la responsabilidad conjunta de ambos cónyuges, pero mantuvo vigentes una serie de preceptos que contribuían a perpetuar estereotipos como la dependencia de las mujeres con respecto a los hombres.

El actual proceso de reforma integral de la Mudawwana, que previsiblemente verá la luz en 2025, ha sido visto por las feministas como una oportunidad para terminar con la visión patriarcal de la familia, sobre todo tras el anuncio oficial de la supresión de la preferencia masculina y de las desigualdades respecto a la tutela de los hijos.

Este trabajo se centra en el análisis de los cambios experimentados en el concepto tradicional de autoridad masculina en la Mudawwana haciendo énfasis en los nuevos roles familiares existentes en la sociedad marroquí y en las resistencias que impiden alcanzar la igualdad plena.

Keywords: **Mudawwana, *qiwāma*, male authority, child custody, Morocco.**

Abstract: Patriarchal interpretation of the term *qiwāma* justifies male authority within Muslim families in the basis of the Quran (4.34) that gives preference to men over women. According to this vision, women have been subjected to family obligations such as the need to have a matrimonial guardian or the duty to obey her husband who is regarded the head of the family.Likewise, the husband has been traditionally the legal guardian of the children whereas women could only exercise guardianship subsidiarily and on the condition of not remarrying.

In 2004, the new Moroccan Family Code abolished the duty of obedience and placed the family under the responsibility of both spouses but several discriminatory rules remained in force contributing to the perpetuation of stereotypes such as the dependence of women on men.

The current process of reform of the Mudawwana, that should see the light in 2025, has been considered by the feminists as an opportunity to put an end to the patriarchal view of family, specially after the official announcement of the elimination of the preference for males and the inequalities with respect to custody and guardianship of the children.

This work focuses on the analysis of the changes that the traditional concept of male authority has been experiencing in the Mudawwana. It also highlights the new family roles currently existing in Moroccan society and the obstacles to real equality.

Imaginarios de género en el cine poscolonial árabe

Gender imaginaries in postcolonial Arab cinema

Carolina BRACCO. *Universidad de Buenos Aires*
cbracco@filo.uba.ar ; carobracco@gmail.com



Carolina Bracco es investigadora y profesora de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, Argentina donde dicta el seminario de grado "Mujeres y Lucha Anticolonial en Medio Oriente y el Norte de África"; de doctorado "Cine y Género en el Mundo Árabe", "Género, Feminismo y Modernidad en el Mundo Árabe" y "Arte y resistencia en Medio Oriente en el Norte de África" y es profesora titular del seminario "Historias y Culturas del Mundo Islámico" en la Maestría Historias y Culturas de Asia y África". Es autora del libro "Cine y género en el Mundo Árabe" (Ed. Libretto, 2024) y de numerosos artículos científicos sobre estudios de género. Su investigación se centra en la imagen y los imaginarios sociales, los movimientos de mujeres y las articulaciones entre género y nacionalismos en la región. Actualmente está completando un proyecto de investigación sobre el Cine del Tercer Mundo en América Latina y el Mundo Árabe (1954-1975), donde explora la composición de nuevos roles de género, imaginarios compartidos y el papel de las cineastas árabes y latinoamericanas.

Palabras clave: **cine, género, árabe, poscolonial, imaginarios.**

Resumen: La comunicación trabaja sobre los imaginarios de género presentados en el cine poscolonial árabe, tomando como punto de partida la guerra entre los Estados árabes e Israel de 1967. Este hito en la historia de la región minó el liderazgo del presidente egipcio Gamal Abdel Nasser (g. 1954-1970), que se proyectaba como una figura regional y mundial del antiimperialismo, y promotor del panarabismo. El impacto de la derrota en los círculos intelectuales y artísticos adoptó diferentes representaciones. Por un lado, la industria egipcia -históricamente hegemónica en la región- buscó reinventarse con viejas-nuevas fórmulas como los llamados "melodramas de bailarinas" donde la figura de los hijos de la revolución exponía la derrota de la generación de sus padres, epitomizado en la figura de Nasser. Por el otro, el surgimiento de un "nuevo cine árabe" que tuvo expresiones en toda la región, reivindicó la lucha por la liberación nacional y tuvo como tema central la opresión femenina, aunque con un sesgo paternalista. A partir de fines de los 60, este cine propuso una impronta visual y social ligada a las aspiraciones de una nueva generación de directores que se ubicaban principalmente en el Magreb. Esta construcción fue desafiada por una generación de directoras que concibieron personajes femeninos desde el cine de ficción que se alejaban de los estereotipos y proponían una nueva estética y mirada sobre las mujeres.

Keywords: **cinema, gender, Arab, postcolonial, imaginaries.**

Abstract: The paper works on the gender imaginaries presented in Arab postcolonial cinema, taking as its starting point the war between the Arab states and Israel in 1967.

This milestone in the history of the region undermined the leadership of Egyptian President Gamal Abdel Nasser (g. 1954-1970), who projected himself as a regional and global figure of anti-imperialism and promoter of pan-Arabism. The impact of the defeat in intellectual and artistic circles took on different representations. On the one hand, the Egyptian industry - historically hegemonic in the region - sought to reinvent itself with old-new formulas such as the so-called "melodramas of dancers" where the figure of the children of the revolution exposed the defeat of their parents' generation, epitomized in the figure of Nasser. On the other hand, the emergence of a "new Arab cinema" that was expressed throughout the region, claimed the struggle for national liberation and had female oppression as its central theme, although with a paternalistic bias. From the late 1960s, this cinema proposed a visual and social imprint linked to the aspirations of a new generation of directors who were mainly located in the Maghreb. This construction was challenged by a generation of female directors who conceived female characters from fictional cinema that moved away from stereotypes and proposed a new aesthetic and view of women.

Postales del quartier réservé: imaginarios, cuerpos y lugares de Bouzbir en la obra de Fatima Mazmouz

Postcards of the quartier réservé: imageries, bodies and places of Bouzbir in the work of Fatima Mazmouz

María GÓMEZ LÓPEZ. *Universidad Autónoma de Madrid*
maria.gomezl@uam.es



María Gómez López es doctora en Historia del Arte y contratada postdoctoral Juan de la Cierva en la Universidad Autónoma de Madrid, donde combina su labor investigadora con la docencia. Su trabajo se enfoca en la convergencia de arte y cartografía en la producción contemporánea del mundo árabe, con especial interés en el poder del arte para construir narrativas y pertenencias espaciales basadas en la experiencia personal del lugar. Actualmente, sus investigaciones examinan cómo la ficción, la utopía y el mito intervienen en las movilidades y la creación de relatos, imágenes e imaginarios entre España y Marruecos, así como en el contexto más amplio del espacio atlántico y mediterráneo. Esta investigación se desarrolla en el marco del proyecto I+D "Heterotopías en los imaginarios de las relaciones entre España y Marruecos". Los resultados de su trabajo han sido presentados en la exposición "Un mundo de retales" en Casa Árabe, así como en diversas publicaciones y eventos académicos y divulgativos de alcance nacional e internacional.

Palabras clave: colonialismo, turismo, imaginarios, Marruecos, arte contemporáneo.

Resumen: En 1923, bajo el Protectorado francés, se construyó el barrio de Bouzbir en las afueras de Casablanca para concentrar y encubrir el trabajo sexual. Hasta 1955, fue un espacio de explotación de cuerpos indígenas, destinado principalmente a satisfacer la demanda de las tropas coloniales. Además, se convirtió en atractivo turístico para visitantes de diversas procedencias, reforzando las dinámicas coloniales de dominación, especulación y exotización.

Su diseño, realizado por el arquitecto Edmond de Brion, seguía un estilo neo-morisco que respondía al imaginario orientalista de la época, combinando elementos arquitectónicos tradicionales con una visión estereotipada del mundo árabe (Staszak, 2015). Las postales y fotografías del barrio pronto circularon por Europa y África, alimentando un imaginario basado en su exotismo arquitectónico y en la representación erotizada de las mujeres, muchas de las cuales eran llevadas allí contra su voluntad.

En la serie Bouzbir (2018), Fatima Mazmouz interviene estas imágenes históricas, superponiendo un entramado geométrico de úteros y vulvas sobre los cuerpos y espacios erotizados. Con esta propuesta, la artista no solo desafía los regímenes de representación orientalistas y los estereotipos ligados al turismo colonial, sino que también reivindica la

conexión entre cuerpo, imagen y territorio, subrayando las tensiones entre explotación, identidad y resistencia.

A partir de la obra de Mazmouz y la noción de 'lugar-mito' (Shields, 1991; Crouch y Lübbren, 2003), esta intervención reflexiona sobre el papel de las imágenes y los imaginarios en cuerpos y lugares afectados por la acción colonial y el fenómeno turístico, entendido como "juego de miradas" (Fuentes, 2017). Tomando la serie Bouzbir como caso de estudio, se explorará el potencial subversivo de la imagen transformada, no solo para resignificar la relación entre cuerpo, territorio y memoria, sino también para pensar en posibles formas de resistencia visual y simbólica frente a estructuras de dominación y representación vigentes actualmente.

Keywords: **colonialism, tourism, imageries, Morocco, contemporary art.**

Abstract: In 1923, under the French Protectorate, the Bouzbir neighborhood was built on the outskirts of Casablanca to concentrate and conceal sex work. Until 1955, it served as a space for the exploitation of indigenous bodies, primarily to satisfy the demand of colonial troops. Additionally, it became a tourist attraction for visitors from various origins, reinforcing colonial dynamics of domination, speculation, and exotification.

Its design, by architect Edmond de Brion, followed a neo-Moorish style that responded to the orientalizing imagery of the time, combining traditional architectural elements with a stereotypical vision of the Arab world (Staszak, 2015). Postcards and photographs of the neighborhood soon circulated throughout Europe and Africa, feeding an imaginary based on its architectural exoticism and the erotized representation of women, many of whom were brought there against their will.

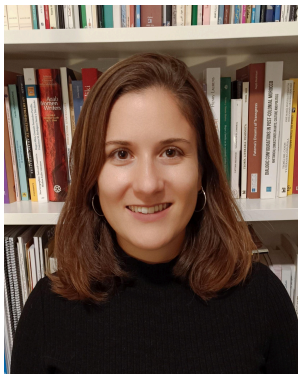
In the series Bouzbir (2018), Fatima Mazmouz intervenes with these historical images, overlaying a geometric pattern of uteruses and vulvas onto the erotized bodies and spaces. With this proposal, the artist not only challenges the regimes of orientalizing representation and stereotypes associated with colonial tourism, but also reclaims the connection between body, image and territory, highlighting the tensions between exploitation, identity, and resistance.

Building on Mazmouz's work and the concept of 'place-myth' (Shields, 1991; Crouch and Lübbren, 2003), this intervention reflects on the role of images and imaginaries in bodies and places affected by colonial action and the tourist phenomenon, understood as a "game of gazes" (Fuentes, 2017). Using the Bouzbir series as a case study, it will explore the subversive potential of the transformed image, not only to re-signify the relationship between body, territory and memory, but also to consider possible forms of visual and symbolic resistance to prevailing structures of domination and representation today.

Resignificando la cárcel a través de las memorias de las mujeres sobre los Años Plomo en Marruecos

Reinterpreting prison through women's memories of the Years of Lead in Morocco

Ana GONZÁLEZ NAVARRO. *Universidad Autónoma de Madrid*
ana.gonzalezn@uam.es



Ana González Navarro es profesora en la Universidad Autónoma de Madrid. Ha sido investigadora postdoctoral Marie Sklodowska-Curie en la Sapienza Università di Roma con el proyecto RESOMFEM, que aborda los escritos de cárcel de las mujeres marroquíes y su reconstrucción de la memoria social. También colabora en los proyectos de investigación RAFIKAT de la Universidad de Sevilla y AlterMagreb de la Universidad Autónoma de Madrid. Sus intereses de investigación se centran en la literatura marroquí contemporánea desde una perspectiva poscolonial y de género, así como en las expresiones culturales de mujeres y los discursos feministas en contextos árabes. Su investigación ha sido divulgada en diversos congresos nacionales e internacionales y en publicaciones como "From Khanata Bennouna to Leïla Slimani: Moroccan women writers from the margins to world literature" (2019, con G. Fernández Parrilla), "Las críticas marroquíes en el yermo: ¿nuevas herramientas para la teoría literaria?" (2021) o "Entre el culto a la feminidad y la reivindicación feminista: las revistas femeninas en Marruecos en la segunda mitad del siglo XX" (2024).

Palabras clave: literatura carcelaria, feminismo en Marruecos, escritura de mujeres, Años de Plomo, memoria.

Resumen: Las décadas de los 70 y los 80 en Marruecos se caracterizaron por la represión, la tortura y los encarcelamientos arbitrarios de las personas opositoras al régimen. Estas décadas forman parte del periodo conocido como Años de Plomo, que coinciden habitualmente con el reinado de Hassan II (1965-1999), aunque hay debates sobre su periodización. Si bien es cierto que la mayor parte de los opositores encarcelados fueron hombres, muchas mujeres también sufrieron la experiencia de la cárcel. Además, las mujeres no solo fueron encarceladas junto con sus compañeros, sino que también vivieron la represión desde fuera de la cárcel, acompañando a sus familiares.

Algunas de estas mujeres como Saida Menebhi, Fatna el Bouih, Khadija Menebhi o Jocelyne Laabi, entre otras, dejaron por escrito sus memorias de dichos acontecimientos. El objetivo de esta presentación es explorar cómo la cárcel se resignifica en estos escritos, convirtiéndose en un espacio de solidaridad. Para quienes la vivieron desde dentro, a través de la relación entre las presas (políticas y comunes), la cárcel aparece como un espacio de toma de conciencia feminista y de refuerzo de la conciencia política. Para quienes la vivieron desde fuera, se convierte en un punto de encuentro, que favorece la constitución del movimiento de familias que contribuyó a trasladar las reivindicaciones de los presos políticos a la sociedad. La participación en este

movimiento también supuso la politización de las mujeres de distintas generaciones que participaron en él. Abordar estos escritos nos permite, además, explorar las formas específicas de violencia que vivieron las mujeres durante aquellos años y entender su participación en dichos acontecimientos de forma estructural.

Keywords: **prison literature, feminism in Morocco, women's writing, Years of Lead, memory.**

Abstract: The 1970s and 1980s in Morocco were characterised by repression, torture and arbitrary imprisonment of opponents of the regime. These decades form part of the period known as the Years of Lead, which usually coincides with the reign of Hassan II (1965-1999), although there is some debate about its periodisation. While it is true that most of the imprisoned opponents were men, many women also suffered the experience of prison. Furthermore, women were not only imprisoned alongside their male counterparts, but also experienced repression from outside prison, accompanying their relatives.

Some of these women, such as Saida Menebhi, Fatna el Bouih, Khadija Menebhi and Jocelyne Laabi, among others, wrote down their memories of these events. The aim of this presentation is to explore how prison is reinterpreted in these writings, becoming a space of solidarity. For those who experienced it from the inside, through the relationship between prisoners (political and common), prison appears as a space for feminist awareness and the reinforcement of political consciousness. For those who experienced it from the outside, it becomes a meeting point, favouring the formation of the family movement that contributed to bringing the demands of political prisoners to society. Participation in this movement also led to the politicisation of the women of different generations who took part in it. Examining these writings also allows us to explore the specific forms of violence experienced by women during those years and to understand their participation in these events in a structural way.

Premio Shab´ad de 2004: una aproximación a las memorias y expectativas de libertad de las mujeres en el Irak post-invasión

2004 Shab'ad Prize: An Approach to Women's Memories and Expectations of Freedom in Post-Invasion Iraq

Nadia HINDI MEDIAVILLA. *Universidad de Granada.*
nhindi@ugr.es



Profesora en el Departamento de Estudios Semíticos (UGR), área Estudios Árabes e Islámicos. Imparte Historia de las Mujeres en las Sociedades Árabes Contemporáneas en el Grado de Estudios Árabes e Islámicos. Es miembro del grupo de investigación Estudios Árabes Contemporáneos de la UGR e investigadora en el proyecto I+D Cambios Legislativos en el Magreb. Realizó su tesis doctoral sobre la relación entre los feminismos y los nacionalismos en Irak. Ha participado en diferentes movimientos sociales de solidaridad con Palestina e Iraq, actualmente es miembro de la Red Universitaria x Palestina.

Palabras clave: **Libertad, resistencia, mujeres, Irak, invasión.**

Resumen: Lila Abu-Lughod en *Do Muslim Women Need Saving* informa que la vida de las mujeres árabes y musulmanas en general están ampliamente condicionadas por las fuerzas políticas cuyo efecto, aunque sea local, tiene un origen nacional e internacional y por ende geopolítico y colonial (Abu-Lughod 2013: 24). Desde esta aproximación la autora nos invita a reflexionar sobre la naturaleza de la discriminación y opresión de las mujeres y los significados de libertad, emancipación y resistencia en el contexto en el que están. Esta propuesta busca analizar los significados de libertad y resistencia en el contexto irakí post-2003, encontrándose el país bajo una invasión necolonial liderada por EEUU, en medio de un estallido de la violencia y de una grave crisis social, política y económica. Para ello se analizarán los ensayos de un grupo de mujeres investigadores que en 2004 resultaron ganadoras de un premio de investigación convocado por el Centro Shab´ad de la Mujer, interesado en presentar estudios sobre la libertad de las mujeres irakíes. Teniendo en cuenta que los significados de conceptos fundamentales como libertad, emancipación y resistencia guardan elementos de estratos situados en diferentes profundidades del pasado a la vez que expectativas de futuro (Koselleck 2012: 37), el objetivo principal de este estudio es poder atisbar una cartografía de las memorias de estas mujeres proyectándose hacia un futuro desde una compleja realidad situada en 2003-2004 que presenta múltiples desafíos.

Keywords: **Freedom, resistance, women, Iraq, invasion.**

Abstract: Lila Abu-Lughod in *Do Muslim Women Need Saving* reports that the lives of Arab and Muslim women in general are largely conditioned by political forces whose effect,

although local, has a national and international origin and is therefore geopolitical and colonial (Abu-Lughod 2013: 24). From this approach, the author invites us to reflect on the nature of discrimination and oppression of women and the meanings of freedom, emancipation and resistance in the context in which they live. This proposal seeks to analyze the meanings of freedom and resistance in the post-2003 Iraqi context, where the country is under a neocolonial invasion led by the US, in the midst of an outbreak of violence and a serious social, political and economic crisis. To this end, the essays of a group of women researchers who in 2004 won a research award convened by the Shab'ad Women's Centre, interested in presenting studies on the freedom of Iraqi women, will be analysed. Taking into account that the meanings of fundamental concepts such as freedom, emancipation and resistance contain elements of stratification situated at different depths of the past as well as expectations for the future (Koselleck 2012: 37), the main objective of this study is to be able to glimpse a cartography of the memories of these women projecting themselves towards a future from a complex reality situated in 2003-2004 that presents multiple challenges.

La Frontera y la memoria: el recorrido literario de género y resistencia en las obras de Samar Yazbek

The Border and Memory: The Literary Journey of Gender and Resistance in the Works of Samar Yazbek

Giulia SPADONI. *Escuela de Estudios Árabes. CSIC*
giuliaspadoni1990@gmail.com



Giulia Spadoni es Doctora en Filología Árabe con una Tesis Doctoral en Literatura Siria Contemporánea. Su recorrido académico empieza en la Università degli Studi di Roma Tre, donde se gradúa en 2013. Tras una estancia de diez meses en el Institute de Langues Vivantes - Habib Bourguiba de Túnez, vuelve a Italia donde empieza un Máster en 2014 en la Università degli Studi di Napoli "L'orientale" presentando un TFM sobre Literatura Siria Contemporánea en 2017 (sobresaliente Cum Laude). Tras ello, lleva a cabo una estancia de cinco meses en la Escuela de Estudios Árabes – CSIC Granada, en el marco del Proyecto Erasmus+. Una vez afincada en Granada dedica cuatro años (2018-2022) a la investigación predoctoral, participando en congresos nacionales e internacionales. En 2019 otra estancia internacional del Proyecto Erasmus Plus-KA107 la lleva a Palestina (al-Quds University) durante tres meses. En 2020 recibió el premio Investigadores Noveles de la SEEA. En julio de 2022 presentó la Tesis Doctoral "La Literatura Siria Contemporánea: Estudio de las obras de Samar Yazbek desde la revolución hasta 2018". Es autora del artículo "*Samar Yazbek: el compromiso de una autora siria contemporánea*" (2021) y es miembro del comité organizador del Congreso Internacional: Género y Creación Artística Árabe Contemporánea ʿalaqat (Barcelona 2024).

Palabras clave: **literatura siria contemporánea, memoria, género, resistencia literaria, testimonios de mujeres.**

Resumen: La obra de Samar Yazbek (Latakia, 1970), una de las voces más representativas de la literatura siria contemporánea, se erige como un testimonio de resistencia frente al conflicto y el exilio. En esta ponencia, se analizará su producción literaria entre 2011 y 2018, centrándose en el papel de la memoria colectiva (Halbwachs, 1945) y la memoria cultural (Assmann, 2011) en la reconstrucción de identidades y en la lucha contra el memoricidio.

A través de una narrativa híbrida entre el testimonio y la literatura documental, Yazbek no solo narra la violencia y el desplazamiento forzado, sino que también se convierte en un canal para la transmisión de la memoria (Passerini, 2006), asegurando que las voces de las mujeres que han sufrido la guerra y la represión no sean silenciadas. Su escritura transita la frontera entre lo personal y lo colectivo, el exilio y la pertenencia, el presente y el recuerdo, reafirmando la importancia de la literatura como un acto de resistencia y denuncia.

En este análisis, se explorará cómo la autora recupera la memoria femenina en sus relatos, desafiando las estructuras patriarcales y ofreciendo una contranarrativa a los discursos oficiales a través de tres obras de Yazbek: *Taqāṭuʿ Nīrān: min yawmiyyāt al-intifāḍa al-sūriyya* (2011), *Bawwābāt arḍ al-ʿadam* (La Frontera, 2015) y *Tisʿa ʿašara imrāʾa: sūrīyyāt yarwīna* (2018). Al examinar sus obras desde una perspectiva de género y resistencia, se evidenciará cómo la literatura se convierte en un espacio de lucha por la justicia y la preservación de la historia de las mujeres sirias.

Esta ponencia busca contribuir al debate sobre el papel de la literatura en contextos de conflicto y diáspora, resaltando la función de la memoria como herramienta de resistencia frente al olvido y la deshumanización.

Keywords: **contemporary Syrian literature, memory, gender, literary resistance, women's testimonies.**

Abstract: The work of Samar Yazbek (Latakia, 1970), one of the most representative voices in contemporary Syrian literature, stands as a testimony of resistance in the face of conflict and exile. This paper will analyse her literary output between 2011 and 2018, focusing on the role of collective memory (Halbwachs, 1945) and cultural memory (Assmann, 2011) in the reconstruction of identities and the fight against memory genocide.

Through a hybrid narrative between testimony and documentary literature, Yazbek not only narrates violence and forced displacement, but also becomes a channel for the transmission of memory (Passerini, 2006), ensuring that the voices of women who have suffered war and repression are not silenced. Her writing traverses the boundary between the personal and the collective, exile and belonging, the present and memory, reaffirming the importance of literature as an act of resistance and denunciation.

In this analysis, we will explore how the author recovers female memory in her stories, challenging patriarchal structures and offering a counter-narrative to official discourses through three of Yazbek's works: Taqāṭuʿ Nīrān: min yawmiyyāt al-intifāḍa al-sūriyya (2011), Bawwābāt arḍ al-ʿadam (The Border, 2015) and Tisʿa ʿašara imrāʾa: sūrīyyāt yarwīna (2018). By examining her works from a gender and resistance perspective, it will become clear how literature becomes a space for the struggle for justice and the preservation of the history of Syrian women.

This paper seeks to contribute to the debate on the role of literature in contexts of conflict and diaspora, highlighting the function of memory as a tool of resistance against oblivion and dehumanisation.

Raíces de la memoria: recuerdos de infancias palestinas en la novela contemporánea

Roots of memory: memories of Palestinian childhoods in contemporary novels

Danae FONSECA AZUARA. *Universidad de Barcelona*
casadebambu@gmail.com



Clarisa Danaé Fonseca Azuara es investigadora postdoctoral en el proyecto "Creació i Pensament de les Dones" (2021 SGR 01097) del Departamento de Filología Clásica, Románica y Semítica. Su investigación se centra en los estudios árabes contemporáneos, con especial énfasis en la intersección entre arte, literatura y género en contextos palestinos. Ha colaborado en proyectos de investigación sobre descolonización cultural y feminismos árabes y es miembro del grupo "Ideologías y Expresiones Culturales Árabes – IEXCUL" de la Universidad Autónoma de Madrid.
Ha sido investigadora posdoctoral Juan de la Cierva y en The Palestinian Museum de Birzeit. Ha presentado sus investigaciones en congresos internacionales y realizado estancias académicas en la Universidad Internacional de Rabat y la Universidad Saint Joseph de Beirut. Sus publicaciones incluyen "Yo tengo, porque tú eres mi señora, tengo por qué vivir": Palestina, mujer y madre en la poesía de resistencia (*Miscelánea de Estudios Árabes y Hebraicos*, vol. 73, 2024) y *Banderas, sandías y otros frutos: los símbolos nacionales de la matria palestina* (*Revista de Estudios Internacionales Mediterráneos*, 2024).

Palabras clave: literatura palestina, memoria, infancia, género, Palestina.

Resumen: Este estudio examina la representación de los recuerdos de infancia en la literatura palestina contemporánea escrita por mujeres y su intersección con la memoria, la identidad y el género. A partir del análisis de Salt Houses (2017) de Hala Alyan, Sambac Beneath Unlikely Skies (2021) de Heba Hayek, Under the Shadow of Men (2021) de Nadia Harhash y Before the Queen Falls Asleep (2024) de Huzama Habayeb, se explora cómo la infancia se configura como un espacio narrativo, pero también como un territorio donde se negocian las experiencias de género y las subjetividades femeninas en el contexto palestino.

Los recuerdos infantiles en estas novelas no solo funcionan como evocaciones personales, sino como dispositivos que permiten la reconstrucción de una memoria colectiva palestina desde una perspectiva de género. Se argumenta que la representación de la infancia y sus recuerdos en estos textos no solo resignifica la identidad palestina, sino que también cuestiona y redefine los roles de género, visibilizando experiencias de mujeres en el marco de la diáspora y la ocupación. Desde un enfoque literario y cultural, este estudio examina cómo estas narrativas reconfiguran la memoria y la historia, inscribiendo la infancia en una genealogía que entrelaza el género con la identidad y el trauma intergeneracional.

Keywords: **Palestinian literature, memory, childhood, gender, Palestine.**

Abstract: This study examines the representation of childhood memories in contemporary Palestinian literature written by women and its intersection with memory, identity, and gender. Based on an analysis of Salt Houses (2017) by Hala Alyan, Sambac Beneath Unlikely Skies (2021) by Heba Hayek, Under the Shadow of Men (2021) by Nadia Harhash, and Before the Queen Falls Asleep (2024) by Huzama Habayeb, it explores how childhood is configured as a narrative space, but also as a territory where gender experiences and female subjectivities are negotiated in the Palestinian context.
Childhood memories in these novels function not only as personal evocations, but also as devices that allow for the reconstruction of a collective Palestinian memory from a gender perspective. It is argued that the representation of childhood and its memories in these texts not only re-signifies Palestinian identity, but also questions and redefines gender roles, making women's experiences visible in the context of diaspora and occupation. From a literary and cultural perspective, this study examines how these narratives reconfigure memory and history, inscribing childhood in a genealogy that intertwines gender with identity and intergenerational trauma.

La resistencia de las mujeres saharauis en el marco de la colonización

The endurance of saharauis' women on the context of colonization

Raúl MERA MARTÍNEZ. *Universidad de Granada*
raulmera@correo.ugr.es; raulmzujar@gmail.com



Soy graduado en Historia por la Universidad de Granada y cuento con un título de Formación Permanente en Geopolítica de los Conflictos Congelados expedido por la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente estoy cursando el Máster en Profesorado de Enseñanza Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas en la Universidad de Granada. Aunque no he finalizado aún mis estudios cuento con algunas publicaciones científicas y participaciones en diversos congresos orientadas hacia los derechos humanos, el colonialismo y los conflictos (en específico el del Sáhara Occidental). La publicación y preparación de estos congresos y publicaciones me ha permitido familiarizarme con documentación en inglés y en español además de trabajar con ella en profundidad.
Específicamente mis investigaciones se han centrado en la evolución del conflicto del Sáhara Occidental en la 3º Edición del CIJIA con una publicación científica en una obra colectiva revisada por pares, la construcción de paz en el Sáhara Occidental en la 1º Edición del Congreso Internacional de Investigación para la Paz y la defensa de los derechos humanos en el Sáhara Occidental en el XXVIº Encuentro del FIMAM.

Palabras clave: **mujeres, resistencia, colonialismo, Sáhara, Marruecos.**

Resumen: La propuesta de mi comunicación se basa en una investigación sobre la resistencia a la colonización de las mujeres saharauis en el marco de la colonización llevada a cabo por Marruecos desde la celebración de la Marcha Verde en 1975 y el abandono por parte de España de la que hasta ese entonces había sido su colonia.

Esta investigación se va a basar en varios ejes. Por un lado, se investigará la resistencia de las mujeres que viven la colonización desde una perspectiva del activismo y las consecuencias de este en su día a día. También se centrará en la resistencia y los casos de mujeres con peso político dentro del Frente POLISARIO (administrador del territorio del Sáhara Occidental), si es que existen. Por otro lado, la investigación se centrará en la construcción de paz desde los casos de mujeres que viven en los campamentos, centrándose en su día a día como exiliadas en los campos de Tinduf y cómo se construye desde ahí la paz y la resistencia al colonialismo.

Esta investigación se llevará a cabo principalmente reuniendo fuentes secundarias a partir de fuentes primarias debido a la dificultad de conseguir por mi cuenta fuentes primarias, aunque siempre se primarán estas frente a las fuentes secundarias.

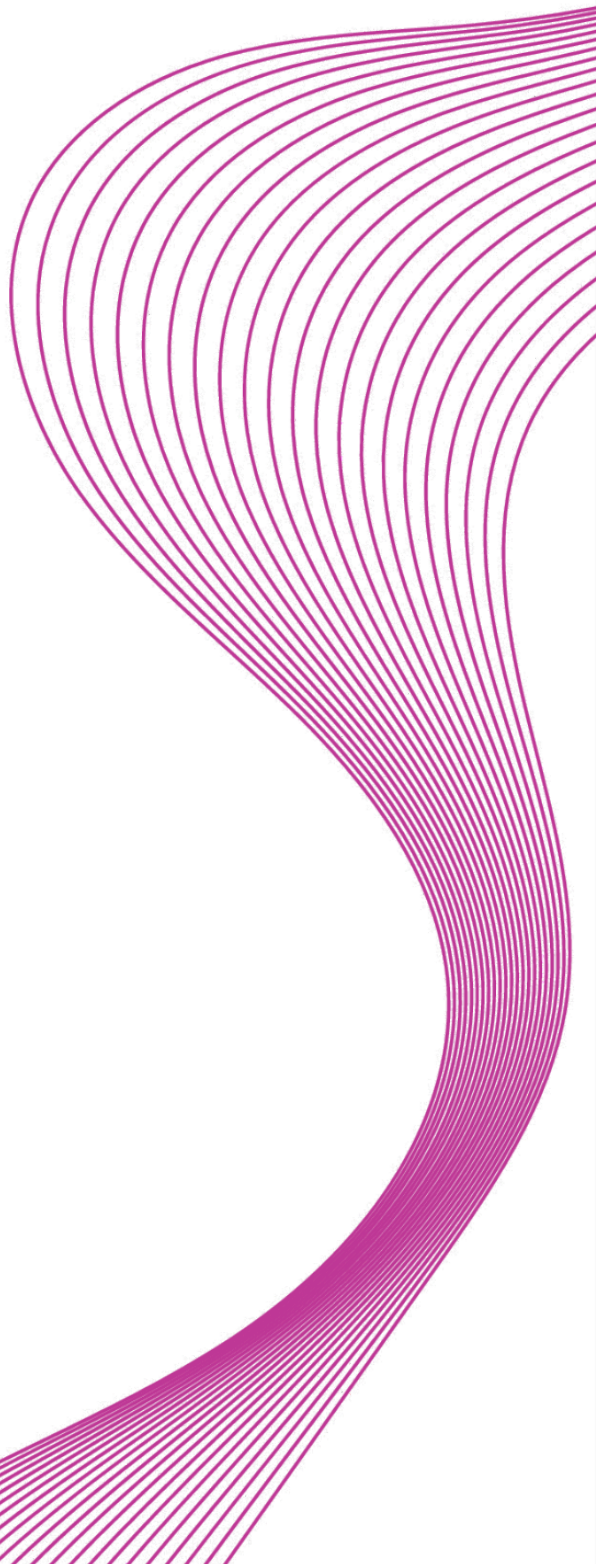
Keywords: **women, endurance, colonialism, Sahara, Morocco.**

Abstract: The suggestion of my communication is based on an investigation into the endurance to colonization of Sahrawi women in the framework of the colonization carried out by Morocco since the celebration of the Green March in 1975 and the desertion by Spain of which until then it had been their colony.

This research will be based on some axes. On the one hand, the resistance of women who experience colonization will be investigated from a perspective of activism and the consequences of this in their daily lives. It will also focus on the resistance and the cases of women with political weight within the Frente POLISARIO (administrator of the territory of Western Sahara), if they exist. On the other hand, the research will focus on the construction of peace from the cases of women who live in the camps, focusing on their daily lives as exiles in the Tindouf camps and how peace and resistance to colonialism are built from there. .

This research will be carried out mainly by gathering secondary sources from primary sources due to the difficulty of obtaining primary sources on my own, although these will always take precedence over secondary sources.

MESA 17. Espacios y objetos: género y cultura material



Objetos sáficos en la prensa francesa 1880-1914

Sapphic objects en la prensa francesa 1880-1914

Flavie FOUCHARD. *Universidad de Sevilla*
flaviefouchard@us.es



Flavie Fouchard es profesora titular de Universidad. Imparte docencia en el Grado en Estudios Franceses y en el Máster en Estudios Culturales, Estudios Lingüísticos, Literarios y Culturales. Su investigación se centra en la obra de Colette y en los estudios culturales y de género. Pertenece al grupo de investigación HUM-120 Literatura, Imagen, Traducción y es co-ip, junto con Isabel Clúa, del Proyecto PID2022-137613NB-I00 Género, imagen y materialidad en la cultura literaria de la modernidad (1880s-1930s). Ha publicado las monografías siguientes: como autora *Colette aux frontières du genre Relire Le Pur et l'Impur* (PUR 2020) y, como editora, *Iconografía y autoría femeninas y queer. Perspectivas cruzadas España-Francia (siglos XIX-XX)*. (Granada, Comares, 2024).

Palabras clave: **safismo, prensa francesa, fotografía, objetos, Belle époque.**

Resumen: En esta comunicación, se pretende sentar algunas bases teóricas para el estudio del papel de los objetos, entendidos en la perspectiva de los nuevos materialismos, en la representación (en soportes textual, iconográfico, fotográfico o híbrido – por ejemplo, publicitario) de la disidencia sexual femenina en algunas revistas francesas, desde finales de siglo XIX hasta la primera guerra mundial. Para ello, nos basaremos también en los recientes estudios sobre prensa francesa que abordan la cuestión del género y de la sexualidad como, a modo de ejemplo, la monografía de Sadoun-Édouard sobre *La Vie Parisienne* (2018) o el artículo de Delille que analiza el material iconográfico de las primeras revistas homosexuales *Der Eigene y Akadémos* (2020). El objetivo principal de esta comunicación es sentar las bases de un estudio de mayor envergadura en el que se clasificarían los objetos que figuran en las representaciones de la disidencia sexual femenina (en todas sus variantes: desde la performance y la apariencia de disidencia hasta la afirmación de la existencia de prácticas sexuales) y su uso, con el objetivo de plantear estas preguntas: ¿sólo sirven los objetos para caracterizar negativamente, en el plano de la caricatura, las figuras disidentes de género y sexualidad? O ¿pueden servir para articular una serie de elementos que podrían haber desdibujado una identidad sáfica en construcción (Tamagne, 2001)?

Keywords: **sapphism, French press, photography, objects, Belle Époque.**

Abstract: This paper aims to establish a theoretical framework for studying the role of objects, understood through the perspective of new materialisms, in the depiction of female sexual dissidence in French magazines from the late 19th century to World War I. These images appear in various media, including textual, iconographic, photographic,

and hybrid formats such as advertising. To support this approach, the study draws on recent research on the French press that examines gender and sexuality. Notable works include Sadoun-Édouard's monograph on *La Vie Parisienne* (2018) and Delille's analysis of the visual material in early homosexual magazines *Der Eigene and Akadémos* (2020). The main goal is to lay the groundwork for a larger study that would classify the objects appearing in representations of female sexual dissidence (in all its variations: from the performance and appearance of dissidence to the affirmation of the existence of sexual practices) and their use. Ultimately, the study seeks to pose the following questions: do objects serve only to negatively characterize, in the realm of caricature, gender and sexual dissident figures? Or can they help articulate a set of elements that might have blurred an emerging sapphic identity (Tamagne, 2001)?

Esta investigación se enmarca en el proyecto de investigación GIMA-*Género, imagen y materialidad en la cultura literaria de la modernidad* (1880s-1930s) PID2022-137613NB-I00.

Retratos femeninos de la modernidad: objetos e identidad en Tendres stocks de Paul Morand

Portraits of modern women: objects and identity in Paul Morand's Tendres stocks

Inmaculada ILLANES ORTEGA. *Universidad de Sevilla*
iillanes@us.es



Inmaculada Illanes Ortega es Profesora Titular del área de Filología Francesa en la Universidad de Sevilla y actual responsable del Grupo de investigación Literatura-Imagen- Traducción (HUM-120) del Plan Andaluz de Investigación.
Su carrera investigadora se ha desarrollado en el ámbito de la narrativa contemporánea en lengua francesa, en torno a tres ejes fundamentales, que a menudo se entrecruzan. Por una parte, el análisis de las relaciones entre la literatura y la imagen, centrado en la inscripción en la escritura de la imagen visual (especialmente la pictórica); por otra, el interés por el relato breve - con estudios sobre autores como Judith Gautier, Marcel Arland, Paul Morand o André Pieyre de Mandiargues - y la colaboración en el volumen La Nouvelle de langue française depuis 1900 : histoire et esthétique d'un genre littéraire 1 (1900-1950), [Presses Universitaires de Dijon, 2017]. Por último, el hecho de que el relato breve sea uno de los medios de expresión más apropiados para el género fantástico ha propiciado el desarrollo de distintos trabajos sobre las características de este género y sus manifestaciones en lengua francesa en autores de orígenes y épocas diversas (G. de Maupassant, J. Janin, Cl. Mathieu, Cl. Thomas, B. Quiriny, entre otros).

Palabras clave: retrato, figuras femeninas, Modernidad, Paul Morand, relato breve.

Resumen: En los tres relatos que componen el volumen Tendres Stocks (1921), Paul Morand realiza el retrato de tres figuras femeninas de marcado carácter, pertenecientes al universo mundano londinense en los años de la Primera Guerra Mundial.

Inspiradas muy probablemente en figuras reales, Clarisse, Delphine y Aurore se presentan como ejemplos singulares de mujeres modernas, independientes, activas y hedonistas, que el narrador masculino frecuenta en ambientes marcadamente elitistas.

En la composición de estos relatos- retrato, el argumento prácticamente desaparece, en beneficio de una composición poliédrica, hecha de escenas fragmentadas, diálogos e impresiones del narrador-personaje, con una prosa ágil e innovadora, cargada de originales imágenes.

Experimentando con la escritura, Morand se sirve de los objetos como elemento fundamental para la construcción de sus retratos. Tanto en el espacio privado como en el social, la personalidad y el carácter de cada una de estas mujeres se define a partir de los objetos con los que construyen su imagen personal, su espacio propio y sus hábitos.

De este modo, los objetos afirman la identidad personal de estas figuras femeninas, al tiempo que se convierten en elementos significativos para la construcción del imaginario en torno a la feminidad y la modernidad.

Keywords: **portrait, Women Figures, Modernity, Paul Morand, short storie.**

Abstract: The three stories included in Paul Morand's Tendres stocks (1921) present the portrait of three women with strong personalities, belonging to the social London elite at the time of First World War.

Most likely inspired by real figures, Clarisse, Delphine and Aurore are presented as singular examples of modern, independent, active and hedonistic women, whom the male narrator frequents in a social privileged environment.

In the composition of these portrait- stories, the plot practically disappears, replaced by a multi-faceted composition, made of short scenes, dialogues and impressions of the male narrator- character, written in an agile and innovative prose, littered with original images.

Experimenting with writing, Morand uses objects as a main element for the construction of this portraits. Both in the private and social spaces, the personality and character of each of these women is defined by the objects they use to build their personal image, their own space and their everyday habits.

Thereby, objects affirm the personal identity of these female figures, while they become significant elements for the construction of cultural imaginary around femininity and modernity.

Esta investigación se enmarca en el proyecto de investigación GIMA-*Género, imagen y materialidad en la cultura literaria de la modernidad* (1880s-1930s) PID2022-137613NB-I00.

Un escaparate de escritoras de la Belle Epoque: el Jurado del premio La Vie heureuse (1902-1914)

A showcase of women writers of the Belle Epoque: the Jury of the La Vie heureuse prize (1902-1914)

Myriam MALLART BRUSSOSA. *ADHUC-Universitat de Barcelona*
mmallart@ub.edu



Myriam MALLART BRUSSOSA es investigadora de ADHUC-Centro de Investigación Teoría, Género, Sexualidad en la Universidad de Barcelona y profesora ayudante doctor de Estudios Franceses. Por un lado, su investigación se articula alrededor de la cuestión de la alteridad y de las escrituras de la historia desde una perspectiva de género en la literatura francófona africana. He publicado diferentes trabajos sobre la escritora de Camerún Léonora Miano. Últimamente, su investigación se centra en el teatro escrito por mujeres en África francófona. Por otro lado, como investigadora del Proyecto reconocido, GIMA: Género, imagen y materialidad en la cultura literaria de la modernidad (1880s-1930s), analiza el significado de los objetos respecto a la emancipación de género y la disidencia sexual, especialmente en el caso de las escritoras de la revista *La Vie Heureuse*. Ha presentado varias ponencias al respeto: De flores, plumas y pieles en *La Vie heureuse*: de la mujer-naturaleza a la mujer chef-d'œuvre" (2023); "Armas de mujer: del rifle al paraguas en *La Vie heureuse*" (2024) "De cheveux, de barbes et de fourrures: de l'excès au manque de poil dans *La Vie heureuse*" (2024). Ha publicado dos capítulos de libros: "Reconciliar las letras con la naturaleza: retratos de Marcelle Tinayre en *La Vie heureuse*" (2024), "Le spectacle des caddies d'Annie Ernaux (en prensa).

Palabras clave: teoría de los objetos, prensa femenina, Belle Époque, premio literario, moda.

Resumen: La revista francesa femenina *La Vie heureuse* ha pasado a la historia como la creadora del premio literario conocido hoy en día como Femina. Entre reportajes de moda y anuncios de mobiliario, el magazín utilizó sus páginas para empoderar a la mujer moderna a través de la figura de la escritora. La publicación mensual se construyó como un verdadero escaparate de los miembros del jurado, compuesto íntegramente por mujeres, y de las galardonadas. Mediante fotografías, reportajes, fragmentos y críticas de sus obras, las lectoras de la Belle Époque descubrieron tanto la faceta intelectual de estas mujeres como sus interiores, sus viajes, sus familias y sus gustos vestimentarios.

A pesar de la frivolidad que envuelve la publicación y el "feminismo rancio" (Bermúdez, 2014) que se desprende de la revista, me propongo analizar desde la perspectiva de los nuevos materialismos (Bill Brown, Marta Caraion) cómo objetos y espacios participan en una estrategia del comité de redacción para fortalecer la legitimidad de su premio literario.

En primer lugar, estudiaré cómo alternan en la iconografía espacios públicos y privados y examinaré hasta qué punto los retratos intimistas de las escritoras imitan la exposición mediática de los interiores de los hombres de letras de la Belle Époque (Régnier, 2015). En segundo lugar, analizaré cómo, entre abrigos de pieles y sombreros adornados con flores y plumas, la frivolidad sirve de distracción para atenuar la rebeldía del gesto de las editoras de *La Vie Heureuse* al crear su anti-Goncourt. En tercer lugar, mostraré cómo el ejército erudito que configuran estas damas despliega el abanico de una veintena de mujeres que brillan por sus diferencias. Desde aristócratas como la Condesa de Noailles, caritativas como Juliette Adam o aventureras como Delarue-Mardrus, el jurado representa un verdadero "sufragio de espíritus diversos" que utiliza la individualización como arma de legitimación.

Keywords: **object theory, women's press, Belle Époque, literary prize, fashion.**

Abstract: The French women's magazine La Vie heureuse has gone down in history as the creator of the literary prize known today as Femina. Between fashion reports and furniture advertisements, the magazine used its pages to empower modern women through the figure of the writer. The monthly publication was constructed as a veritable showcase for the members of the jury, composed entirely of women, and the award winners. Through photographs, articles, excerpts and reviews of their works, readers of the Belle Époque discovered both the intellectual side of these women and their interiors, their travels, their families and their taste in clothing.

Despite the frivolity surrounding the publication and the 'stale feminism' (Bermúdez, 2014) that emanates from the magazine, I propose to analyse, from the perspective of new materialisms (Bill Brown, Marta Caraion), how objects and spaces participate in a strategy by the editorial committee to strengthen the legitimacy of its literary prize.

First, I will study how public and private spaces alternate in the iconography and examine the extent to which the intimate portraits of the writers mimic the media exposure of the interiors of the men of letters of the Belle Époque (Régnier, 2015). Secondly, I will analyse how, amid fur coats and hats adorned with flowers and feathers, frivolity serves as a distraction to mitigate the rebelliousness of the gesture made by the editors of La Vie Heureuse in creating their anti-Goncourt. Thirdly, I will show how the scholarly army formed by these ladies displays a range of some twenty women who shine for their differences. From aristocrats such as the Countess of Noailles, philanthropists such as Juliette Adam, and adventurers such as Delarue-Mardrus, the jury represents a true 'suffrage of diverse spirits' that uses individualisation as a weapon of legitimisation.

Esta investigación es un resultado del proyecto de investigación GIMA-*Género, imagen y materialidad en la cultura literaria de la modernidad* (1880s-1930s) PID2022-137613NB-I00.

La imagen de la mujer en las colecciones fotográficas de "La Vida Galante"

Women's image in La Vida Galante's photographic collections

Mª Esperanza HERNÁNDEZ TORRES. *Universidad de Sevilla*
mhernandez17@us.es



Mª Esperanza Hernández Torres es actualmente profesora en la Universidad de Sevilla en el departamento de Filología Francesa y estudiante de doctorado. Su investigación doctoral se centra en los estudios de recepción de la literatura y cultura francesa de la Belle Époque en la prensa española de la Edad de Plata a través de la revista "La Vida Galante", con especial interés en la recepción de la figura femenina. Así mismo también ha trabajado sobre el estudio de la imagen de las autoras con comunicaciones como: "La recepción del affaire Moulin Rouge en la prensa española de 1907", "La dame à la louve; referentes, referencias y crítica en el relato corto de Renée Vivien" o, en colaboración con la Dra. Flavie Fouchard, "Mi alma era cautiva: la traduction des Vrilles de la Vigne par Hoyos y Vinent", publicando en revistas como Anales de Filología Francesa, Çédille o en Sextant, revista de estudios interdisciplinares sobre el género y la sexualidad.

Palabras clave: ***Vida Galante*, fotografía, colecciones, sicalipsis, sexualidad.**

Resumen: Entre 1898 y 1905 se publica en España la revista *La Vida Galante*, fundada bajo la dirección de Eduardo Zamacois y la edición de Ramón Sopena, convirtiéndose en uno de los primeros ejemplos de revista sicalíptica, género que nace durante el tan fructífero periodo para la prensa como fue el de la Edad de Plata española. Durante los años en los que esta revista se edita, son varias las ocasiones en las que pone a la venta diferentes colecciones fotográficas, bajo títulos como "Fotografías artísticas de actrices extranjeras" anunciado en su número del 11 de junio de 1899, y más tarde, en 1904, la venta de una colección de álbumes con fotos sicalípticas de "las mujeres más hermosas de Europa y las pecadoras más conocidas".

Este trabajo propone estudiar el lugar que ocupa la fotografía femenina dentro de la revista *La Vida Galante,* y de qué forma la mujer es objetivizada y comercializada a través de estas colecciones fotográficas. Primeramente, se estudiará el lugar que ocupaba la fotografía sicalíptica dentro de la propia revista, para más adelante centrar nuestra atención sobre las diferencias que encontramos entre las imágenes de mujeres según su procedencia, puesto que en varios casos se trata el perfil extranjero de las mujeres como reclamo.

Keywords: ***Vida Galante*, photography, collections, lasciviousness sexuality.**

Abstract: Between 1898 and 1905, the magazine *La Vida Galante* was published in Spain, founded under the direction of Eduardo Zamacois and edited by Ramón Sopena. It became one of the first examples of the lascivious genre, which emerged during the

highly productive period for the press known as the Spanish Silver Age. During the years of its publication, the magazine frequently offered various photographic collections for sale, under titles such as "Artistic Photographs of Foreign Actresses," announced in its June 11, 1899 issue. Later, in 1904, it sold a collection of albums featuring lascivious photographs of "the most beautiful women in Europe and the most famous sinners."

This paper aims to study the place of female photography within *La Vida Galante* and how women are objectified and commercialized through these photographic collections. Initially, the study will examine the role of lascivious photography within the magazine itself, before focusing on the differences found between images of women based on their origin, as in several cases the foreign background of the women is used as a selling point.

Esta investigación es un resultado del proyecto de investigación GIMA-*Género, Imagen y Materialidad en la Cultura Literaria de la Modernidad* (1880s-1930s) PID2022-137613NB-I00.

Cuando un accesorio (femenino) confiere valor literario. El abanico autógrafo de Carmen Beceiro

When a (female) accessory confers literary value. Carmen Beceiro's autograph fan.

Helena GONZÁLEZ FERNÁNDEZ. *ADHUC-Universitat de Barcelona*
helenagonzalez@ub.edu



Helena González Fernández es investigadora de ADHUC—Centro de Investigación Teoría, Género, Sexualidad en la Universidad de Barcelona, profesora titular de Estudios Gallegos y Portugueses y académica correspondiente de la Academia Galega. Su investigación se articula alrededor de la crítica literaria feminista, la cultura popular, la teoría crítica de las emociones y los nuevos materialismos feministas. Ha publicado numerosos artículos y capítulos de libro sobre cultura gallega (Rosalía de Castro, Carolina Otero, Xohana Torres, Luz Pozo, María Mariño, Ana Romaní, Chus Pato, Margarita Ledo, Teresa Moure, María Reimóndez o Emma Ríos), autoras brasileñas y portuguesas (Carol Bensimon, Hilda Hilst, Raquel Freire), las escritoras-testimonio de la represión franquista y nazi (Mercedes Núñez, entre otras) y las relaciones entre las culturas gallega i catalana (Basilio Losada, Maria-Mercè Marçal, Maria Antònia Salvà). Ha traducido al gallego libros de Paul Éluard y Quim Monzó, y al español, de la poeta Ana Romaní. Coordina, junto con Mariám Mariño, la hemeroteca digital *A Saia: publicacións periódicas feministas e LGTBIQ+* (ADHUC / Consello da Cultura Galega) y codirige la colección Género(s) de Edicions UB.

Palabras clave: abanico autógrafo, teoría de los objetos, teoría crítica de las emociones, escritoras gallegas del siglo XIX, Carmen Beceiro.

Resumen: El único objeto que se conserva de la escritora regionalista gallega Carmen Beceiro (Ferrol, 1844-1903) es un abanico autógrafo, que apareció durante el proceso de documentación biográfica de esta autora completamente olvidada. Este abanico pericón, confeccionado en papel pintado y madera, contiene dedicatorias, poemas y un dibujo firmados por periodistas, literatos, intérpretes y científicos próximos a la escritora y a su segundo marido, el músico y poeta Eduardo Pato. Esta comunicación se propone contextualizar, describir y pensar este objeto singular de una autora perdida desde los nuevos materialismos (Arjun Appadurai, Bill Brown), la teoría crítica de los afectos (Sara Ahmed) y los estudios de género (Marta Segarra). En primer lugar, estudiaré en qué medida la generización (feminización) de los objetos considerados "accesorios" determina su ausencia de la posición de autoridad que favorece el patriarchivo. En segundo lugar, describiré este "documento" clave para conocer de manera fehaciente la red intelectual y artística en que se insertan Beceiro y Pato. En tercer lugar, analizaré en qué manera la circulación material de este objeto autógrafo, semejante al álbum, afecta a quienes escriben las dedicatorias y a quien lo recibe. Pretendo dar respuesta a las siguientes cuestiones: ¿Qué lugar tienen los abanicos autógrafos en el archivo cultural gallego? ¿Qué tipo de información biográfica y social ofrece? ¿En qué medida la "vida social" del objeto autógrafo suscita ciertas emociones y dota de valor a quien lo recibe

solo por el hecho de circular entre personas diversas? ¿Cómo contribuye la irrupción reiterada de este objeto en la esfera cercana (*near sphere*) de la escritora destinataria a conferirle valor a ella misma en tanto que autora con una proyección pública precaria?

Keywords: **autograph fan, thing theory, affect theory, 19th century Galician women writers, Carmen Beceiro.**

Abstract: The only preserved object belonging to the Galician regionalist writer Carmen Beceiro (Ferrol, 1844-1903) is an autograph fan, discovered during the biographical documentation process of this completely forgotten female author. This fan called pericón, made of painted paper and wood, contains greetings, poems, and a drawing signed by journalists, writers, performers and scientists close to the writer and her second husband, the musician and poet Eduardo Pato. This paper aims to contextualize, describe, and analyze this singular object of a lost woman author from the perspective of new materialisms (Arjun Appadurai, Bill Brown), affect theory (Sara Ahmed) and gender studies (Marta Segarra). First, I will study to what extent the gendering (feminization) of objects considered "accessories" determines their absence from the position of authority favored by the patriarchive. Secondly, I will describe this key "document" to provide a crucial insight into the intellectual and artistic network in which Beceiro and Pato are embedded. Thirdly, I will analyze how the material circulation of this autograph object, similar to the album, affects those who write the dedications and those who receive it. I seek to answer the following questions: What recognition does the Galician cultural archive give to autograph fans? What kind of biographical and social information does it offer? To what extent does the "social life" of the autograph object arouse certain emotions and endow the recipient with value simply by circulating among different people? How does the repeated irruption of this object in the near sphere of the target writer grant her value to herself as an author with a precarious public projection?

Fabricando identidad: el mantón de Manila, género y cultura material en la España de fin de siglo

Fabricating Identity: the Manila Shawl, Gender, and Material Culture in Fin-de-Siècle Spain

Inés CORUJO MARTÍN. *City University of New York*
icorujomartin@citytech.cuny.edu



Inés Corujo Martín es Assistant Professor of Humanities en New York City College of Technology, The City University of New York, donde imparte cursos sobre literatura hispánica, arte e historia del traje. Su trabajo académico se centra en la literatura española moderna y contemporánea, con especial énfasis en los estudios de género, la escritura femenina y la cultura visual y material. Recientemente ha colaborado en los volúmenes colectivos *Fashioning Spain. From Mantillas to Rosalía* (Bloomsbury Visual Arts, 2022), *Teorías contemporáneas del arte y la literatura* (Tecnos, 2022) y *Mujeres y escritura subversiva durante el franquismo* (Peter Lang, 2023).

Palabras clave: **mantón de Manila, accesorios, género, identidad, trabajo femenino.**

Resumen: El mantón de Manila, un accesorio femenino fabricado con seda bordada y de procedencia china, se convirtió en símbolo de la elegancia femenina española en el último tercio del siglo XIX. Con su dinámica paleta de colores, largos flecos y delicados patrones, la prenda se consolidó como un adorno esencial en el vestir de la época. El carácter híbrido y transcultural del mantón, cuyo origen se remonta a la era colonial, fue resultado de la fusión de elementos asiáticos, árabes e ibéricos, propiciada por la ruta marítima de los Galeones de Manila que conectó el Virreinato de Nueva España (actual México y Filipinas) con la Corona española durante 250 años (1565-1815).

Esta presentación investiga los significados culturales del mantón de Manila y analiza desde una perspectiva interdisciplinaria su relación con cuestiones de género, raza, clase social y nacionalismo en el contexto del declive imperial, así como con el proceso de reconstrucción nacional de finales de siglo. Como reflejan textos literarios (*Fortunata y Jacinta* de Benito Pérez Galdós y *Juanita La Larga* de Juan Valera), revistas de moda, el género dramático de la zarzuela y la cultura visual (pinturas costumbristas, grabados y anuncios publicitarios, entre otros), el accesorio se integró fuertemente en las prácticas tradicionales y cotidianas locales, adquiriendo en el proceso diversos valores identitarios. Como argumento, el mantón desempeñó un papel clave en la articulación de un ideal de feminidad nacional durante el ocaso del imperio. Su popularidad y difusión pueden interpretarse a la luz de los discursos orientalistas que, centrados en Andalucía, contribuyeron a redefinir y consolidar los valores nacionales. Asimismo, mi investigación enfatiza la relevancia del trabajo femenino en la producción del mantón en España y su impacto en el desarrollo de la industria textil nacional.

Siguiendo la línea de estudios previos sobre objetos y cosas (Cooke 2022; Gerritsen y Riello 2016), al igual que sobre género y materialidad (Batchelor y Kaplan, 2007; Goggin y Tobin, 2016), esta ponencia destaca la productividad de los objetos en la exploración de la historia de las mujeres y del género. En última instancia, el mantón de Manila, como prenda en constante circulación a través de fronteras y continentes, permite analizar cómo los objetos materiales se inscriben en la historia cultural y arrojan información sobre la configuración de identidades colectivas.

Keywords: **Manila shawl, accessories, gender, identity, female labor.**

Abstract: The Manila shawl– a female embroidered silk shawl of Chinese origins –became a quintessential object of adornment in the last third of the nineteenth century, representing Spanish feminine elegance with its vibrant palette, long fringes, and patterned delicacy. As a hybrid object, combining Asian, Arabic, and Iberian influences, it emerged as a result of transcultural interactions prompted by the Manila Galleons – the maritime trade route that connected the Viceroyalty of New Spain (present-day Mexico and the Philippines) and the Spanish Crown for 250 years (1565-1815).

This presentation will explore from an interdisciplinary perspective the cultural significance of the Manila shawl in *fin-de-siècle* Spain, in relation to issues of gender, race, class, and nationalism within the context of imperial demise. As literary texts (Benito Pérez Galdós's *Fortunata y Jacinta* and Juan Valera's *Juanita La Larga*), popular dramatic plays (zarzuelas), and visual culture demonstrate (e.g., *costumbrista* paintings, prints, and advertisements, etc.), this garment became enmeshed in traditional and everyday local practices and was fraught with diverse meanings and multi-layered identities. As I argue, it performed an integral role in identifying women as Spanish and in formulating a characteristic vision of authentic Spanish femininity. Its popularity and spread can be understood in light of orientalist discourses focused on Andalusia to reformulate and shape national values. Moreover, this paper highlights the importance of women's labor in the production of the shawl in Spain and its impact on the development of national textile industries.

Building upon previous studies on objects and things (Cooke 2022; Gerritsen & Riello 2016), as well as on gender and materiality (Batchelor & Kaplan, 2007; Goggin & Tobin, 2016), this paper highlights the productivity of objects in exploring women's and gender history. Ultimately, the Manila shawl, as a garment in constant circulation across borders and continents, allows us to analyze how material objects are inscribed in cultural history and provide insight into the construction of collective identities.

El cuerpo como objeto: la mujer "maniquí" en los discursos de María Valero de Mazas

The Body as Object: The "Mannequin" Woman in the Discourses of María Valero de Mazas

Nara M. MAHOU BOULLOSA. *Universidad de Sevilla*
nmahou@us.es



Nara M. Mahou Boullosa es doctoranda de Estudios Filológicos en la Universidad de Sevilla. Graduada en Humanidades y Periodismo por la Universidad Carlos III, ha dirigido su línea de investigación hacia los estudios de género y culturales. Parte de sus trabajos se centran en la recuperación de la vida y obra de figuras femeninas olvidadas o silenciadas en la historiografía literaria.

Palabras clave: **modernidad, mujer-objeto, atributos, crítica social, feminidad.**

Resumen: La escritora, periodista y conferenciante María de la Paz Valero de Mazas (Madrid, 1874-1943) atenta contra la frivolidad moderna en dos ponencias concedidas en el Ateneo de Madrid en 1920. Desde un feminismo de corte conservador, la también vocal de la ANME (Asociación Nacional de Mujeres Españolas) critica a la mujer de clase media con ínfulas de ascenso social, cuya principal aspiración en la vida es lograr un matrimonio favorable a las apariencias. La figura de la "muñeca" mantenida y ociosa encarna para la oradora un modelo de feminidad donde la dimensión material adquiere un papel preponderante; el cigarrillo turco, la morfina, la boa o los tejidos de imitación —el madapolán por el raso— funcionan como atributos de un ser vacío, carente de agencia y convertido en mero objeto de exhibición.

A partir de los discursos recogidos en el volumen *Pequeñas y serias cuestiones sociales*, analizaré cómo Valero —voz prácticamente ausente en la literatura académica— articula, a través la sátira, un dispositivo retórico basado en la cosificación y la animalización de la mujer "ingrávida". Para ello, me centraré en una serie de metáforas-objeto ("el maniquí", "la muñeca") y zoomórficas ("el galgo de lujo") que permiten a la autora deconstruir dicho arquetipo. Asimismo, contextualizaré su pensamiento dentro de una propuesta feminista más amplia que aboga por la dignificación de la mujer a través del trabajo. En diálogo con las otras ponencias del panel, esta comunicación se inscribe en la intersección de los estudios de género y la teoría crítica objetual, en el marco de los materialismos feministas (Irigaray, 1974; Butler, 1993; Nussbaum, 1995; Braidotti, 1999; Clúa, 2014).

Keywords: **modernity, object-woman, attributes, social criticism, femininity.**

Abstract: The writer, journalist and lecturer María de la Paz Valero de Mazas (Madrid, 1874-1943) challenges modern frivolity in two presentations given at the Ateneo de Madrid in 1920. From a conservative feminism, the also ANME (National Association of Spanish Women) board member criticizes middle-class women with pretensions of upward-mobility, whose main aspiration in life is to achieve a marriage favourable to appearances. According to the speaker, the figure of the "doll"—kept and idle—embodies a model of femininity where material concerns take precedence; Turkish cigarettes, morphine, feather boas, or imitation fabrics—madapollam instead of satin— function as attributes of an empty being, devoid of agency and reduced to a mere object of display.

Drawing from the speeches compiled in *Pequeñas y serias cuestiones sociales* (*Small and Serious Social Issues*), I will analyze how Valero—a voice largely absent from academic literature—uses satire to assemble a rhetorical device based on the objectification and animalization of the so-called "weightless" woman. To this end, I will focus on a series of object metaphors ("the mannequin," "the doll") and zoomorphic ones ("the luxury greyhound") that allow the author to deconstruct this archetype. Furthermore, I will contextualize her thought within a broader feminist proposal advocating for the dignification of women through work. In dialogue with the other presentations on this panel, this paper is placed in the intersection of gender studies and critical object theory, within the framework of feminist materialisms (Irigaray, 1974; Butler, 1993; Nussbaum, 1995; Braidotti, 1999; Clúa, 2014).

"LA LIBRE, librería mujer en los 80 y el libro como artefacto"

`LA LIBRE, Women's Bookstore in the 80's and the book as a device´

Raquel HERNANDEZ BENITEZ.
raquelhernandezbenitez@gmail.com



Agente cultural de profesión, investigo la memoria de la Librería Mujer, así como de la Feria del Libro de Granada, desde el 2018. Cuento con un Máster en Filosofía Contemporánea (2009) y con el Diploma Experto en Salud y Género de la EASP (2020). Fui depositaria del archivo de La Libre por la propia Hortensia Mingorance mientras trabajaba en la Librería Agapea de la que fui responsable del 2010 al 2018. Entre esta documentación, destacan las cartas que mantuvo el espacio con presas del Grapo o con clínicas que practicaban el aborto en Francia, así como revistas y correspondencia con otras librerías de las mujeres.
Realizada ponencia en la facultad de Antropología de la historia de La Libre como patrimonio inmaterial (2019). Realizado corto de presentación del proyecto en su relación con los movimientos feministas contemporáneos.

Palabras clave: **librería, dispositivo, genealogía, feminista, transición.**

Resumen: En la década de los 80, la librería se convertiría en un lugar de encuentro entre mujeres en proceso de liberación (recién terminada la dictadura de Franco), en donde compartían saberes, accedían a nuevas -o hasta entonces prohibidas- publicaciones y se generaban debates sobre los nuevos retos como la ley del divorcio, la anticoncepción, el aborto, la planificación familiar o la institucionalización del feminismo.

Surgida tras las multitudinarias Jornadas de Septiembre de 1979 en el auditorio Manuel de Falla, "La Libre" como la llamaban sus promotoras Hortensia Peñarocha Mingorance y Pilar Meredit Carbó desarrolló algunas de las funciones que hoy en día cumplen -o deberían cumplir- los servicios sociales de atención a las mujeres.

Durante los 7 años en los que La Libre permaneció abierta, no solo vendió libros. Quizás fue esta su función menos relevante. Promovió encuentros, formaciones, colaboraciones con instituciones nacionales y europeas, y facilitó información y apoyo a mujeres en situaciones tan comprometidas como la necesidad de abortar o pertenecer a la etnia gitana y no contar con asesoría legal, siendo perseguidas por familiares.

De algunas de estas acciones quedan registro en cartas o en revistas de su propia producción. Este material original ha sido cedido por Hortensia Mingorance a Raquel Hernández para el merecido reconocimiento de lo que supuso la librería y el riguroso tratamiento histórico de la misma.

Keywords: **bookstore, device, genealogy, feminist, transition.**

Abstract: In the 1980s—shortly after the Franco dictatorship had ended—the bookstore became a gathering place for women engaged in the process of liberation. There, they shared knowledge, accessed new (or previously banned) publications, and debated emerging challenges such as divorce legislation, contraception, abortion, family planning, and the institutionalization of feminism.

Founded after the large-scale conference held in September 1979 at the Manuel de Falla Auditorium, "La Libre" (as its promoters, Hortensia Peñarocha Mingorance and Pilar Meredit Carbó, called it) fulfilled some of the functions that social services either did or should provide for women.

During the seven years that La Libre remained open, selling books was arguably its least significant role. More importantly, it hosted meetings, offered training, fostered collaborations with national and European institutions, and provided information and support to women in vulnerable situations—ranging from those needing access to abortion care to members of the Romani community who lacked legal advice or were under family pressure.

Some of these activities are documented in letters and in-house magazines. This original material has been donated by Hortensia Mingorance to Raquel Hernández, both to honor the profound impact of the bookstore and to enable a thorough historical analysis of its role.

El lenguaje de los objetos: del Un estudio de la cultura material femenina en el Campo de Calatrava (siglo XVIII)

The language of objects: a study of female material culture in Campo de Calatrava (18th century)

María LÓPEZ ALCAIDE. *Universidad de Castilla-La Mancha*
marialopezalcaide@hotmail.com



Doctora por la Universidad de Castilla-La Mancha (2024) dentro del programa de Doctorado en Investigación en Humanidades, Artes y Educación. En dicha institución obtuve también el grado en Historia en el año 2016, y en cuyo Trabajo Final de Grado tuve la calificación de Matrícula de Honor. He realizado también un doble Máster Internacional entre España y Francia (Université Clermont Auvergne), obteniendo nuevamente la calificación de Matrícula de Honor en el Trabajo Final de Máster. Me dedico a la labor docente en la Universidad Popular de Almagro, y en el curso 2021/22 he impartido clases como profesora conferenciante en la UCLM. He participado en varios Congresos- Seminarios de Historia y en Jornadas Doctorales, ganando el premio al mejor póster, además de realizar diversas conferencias. Tengo publicados varios artículos científicos y capítulos de libros a nivel local, nacional e internacional.

Palabras clave: protocolos notariales, cultura material, mujeres, siglo XVIII, Campo de Calatrava.

Resumen: El presente trabajo parte de un amplio análisis de los protocolos notariales otorgados en diversas poblaciones del Campo de Calatrava a mediados del siglo XVIII con el propósito de estudiar los objetos que aparecen en dichas escrituras.

Lanzada la propuesta y visto el marco espacio-temporal en el que nos movemos, nuestro objetivo inicial es el estudio de dicha cultura material y ver la interacción mutua que se produce entre la sociedad y los objetos materiales. Pero llegados a ese punto, avanzamos en el análisis para demostrar que los objetos también comunican y expresan, es decir, observaremos cómo dichos elementos tienen un lenguaje propio que se identifica e influencia por el status social y económico, pero también por el género. Esta connotación permite ver qué objetos son considerados como femeninos y qué espacios son destinados a las féminas, e incluso en un análisis más detallado podemos llegar a adentrarnos en el mundo de la afinidad y de los sentimientos. Los objetos no sólo se transmiten por un valor o por su naturaleza, sino también por el afecto lo que da lugar a su estudio como una cuestión de género.

La pretensión del estudio es afanosa, ya que lograr desentrañar esta jerga no siempre es fácil y es necesario un meticuloso trabajo con las fuentes, pero una lectura atenta a las mismas desvela conclusiones muy significativas para la historia de las mujeres.

Keywords: **notarial protocols, material culture, women, 18th century, Campo de Calatrava.**

Abstract: This paper is based on a comprehensive analysis of notarial protocols issued in various towns in Campo de Calatrava in the mid-18th century with the aim of studying the objects that appear in these deeds.

Once the proposal has been launched and the spatial-temporal framework in which we operate has been established, our initial objective is to study this material culture and observe the mutual interaction between society and material objects. But at that point, we advance in the analysis to demonstrate that objects also communicate and express, that is, we will observe how these elements have their own language that is identified and influenced by social and economic status, but also by gender. This connotation allows us to see which objects are considered feminine and which spaces are intended for women, and in a more detailed analysis we can even delve into the world of affinity and feelings. Objects are not only transmitted by their value or nature, but also by affection, which gives rise to their study as a gender issue.

The aim of the study is ambitious, as unravelling this jargon is not always easy and requires meticulous work with the sources, but a careful reading of them reveals very significant conclusions for the history of women.

Hilando identidades: Cultura material textil y la construcción del género

Spinning Identities: Textile material culture and gender construction

Nieves RICO PARREÑO. *Universidad de Oviedo.*
nievesrico95@hotmail.com



Nieves Rico Parreño es doctoranda en el programa de Investigaciones Humanísticas de la Universidad de Oviedo, donde también se graduó en Historia y cursó el Máster en Historia y Análisis Sociocultural. Su investigación se centra en la historia de los procesos textiles y de la moda, analizando la indumentaria como expresión de dinámicas sociales y de la cultura material en España y América Latina, y abordando en su tesis la vestimenta en la Edad Moderna como marcador social y cultural.

Palabras clave: **género, cultura material, textil, iconografía, agencia femenina.**

Resumen: Históricamente, la mujer ha sido objeto de continuos intentos de moldearla a estándares que definieran qué significaba "ser mujer". Esta construcción queda reflejada en la asociación y representación de la mujer a través de una serie de objetos que codificaban comportamientos considerados deseables, frecuentemente vinculados con el trabajo textil.

Los textiles han sido más que simples objetos de uso cotidiano, operando como herramientas de construcción de identidad y como mecanismos de transmisión de valores de género. Desde la *domina* romana hilando hasta las imágenes medievales de María tejiendo a cinco agujas, la iconografía ha vinculado sistemáticamente el textil con la feminidad, consolidando ideales de domesticidad, obediencia y sumisión. Estos objetos no solo reflejan las realidades sociales, sino que las configuran, estableciendo normas y expectativas en torno a los roles de género a través de la cultura material.

Nos centraremos en el análisis iconográfico y contextual de representaciones en las que la mujer aparece realizando actividades textiles, con especial atención a los espacios, herramientas y materiales que la rodean. Se abordará cómo estos elementos han servido tanto para delimitar las funciones sociales femeninas como para reforzar estructuras de poder y control. A través de una metodología interdisciplinaria combinando historia del arte, estudios de género y de cultura material, se explorará el papel simbólico de los textiles en la producción y transmisión de discursos sobre la feminidad.

Además, se planteará cómo los textiles han operado también como espacios de agencia femenina. Más allá de ser símbolos de subordinación, el trabajo textil ha permitido a las mujeres tejer redes de conocimiento, compartir saberes y generar un patrimonio cultural que ha trascendido generaciones, especialmente de forma oral. Este análisis pretende demostrar cómo la cultura material textil no solo representó la feminidad en distintos periodos, sino que fue clave en su construcción, consolidación y transmisión.

Keywords: **gender, material culture, textile, iconography, female agency.**

Abstract: Historically, women have been subject to continuous efforts to mold them to standards that defined what it meant to "be a woman." This construction is reflected in the association and representation of women through a series of objects that encoded desirable behaviors, often linked to textile work.

Textiles have been more than simple everyday objects; they have functioned as tools for identity construction and mechanisms for transmitting gendered values. From the Roman domina at her distaff to medieval depictions of the Virgin Mary knitting with five needles, textile iconography has systematically linked fabric with femininity, consolidating ideals of domesticity, obedience, and submission. These artifacts not only reflect social realities but also shape them, establishing norms and expectations around gender roles through material culture.

We will focus on the iconographic and contextual analysis of representations in which women are depicted performing textile activities, paying special attention to the spaces, tools, and materials surrounding them. We will examine how these elements have served both to delineate women's social functions and to reinforce structures of power and control. Through an interdisciplinary methodology combining art history, gender studies, and material culture, we will explore the symbolic role of textiles in the production and transmission of discourses on femininity.

Furthermore, we will consider how textiles have also operated as sites of female agency. Beyond symbols of subordination, textile work enabled women to weave knowledge networks, share expertise, and generate a cultural heritage passed down across generations, particularly through oral tradition. This analysis aims to demonstrate how textile material culture not only represented femininity in various historical periods but was key to its construction, consolidation, and transmission.

MESA 18. Economía de mujeres: estrategias conventuales y redes comerciales en la España Moderna



Dulces conventuales y competencia comercial en la Sevilla del siglo XVIII

Convent sweets and commercial competition in 18th-century Seville

Marta MANZANARES MILEO. *Universidad Autónoma de Madrid*
marta.manzanares@uam.es



Marta Manzanares Mileo es Doctora (cum laude, mención internacional) y Licenciada en Historia por la Universidad de Barcelona, y Máster europeo en Historia y cultura de la alimentación por la Universidad de Barcelona, la Université François Rabelais de Tours y la Università di Bologna. En 2020 recibió la prestigiosa ayuda Marie Skłodowska-Curie Individual Fellowship con el proyecto SWEET financiado por el European Commission's Horizon 2020, en la University of Cambridge. Actualmente es investigadora contratada Ramón y Cajal en la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Autónoma de Madrid. Su investigación se centra en la historia de la alimentación en la Edad Moderna, combinando diferentes enfoques como la historia social, la cultura material y la historia de las mujeres. Los resultados de sus investigaciones han sido publicados en revistas científicas de alto impacto internacional como Gender & History, Cultural and Social History y Historical Journal.

Palabras clave: **conventos, trabajo, conflictividad, comercio, alimentación.**

Resumen: En los últimos años, ha habido un interés creciente en la historia de la alimentación, lo que ha puesto de relieve la importancia de los dulces en la vida cotidiana de numerosas instituciones religiosas femeninas de la España Moderna. Sin embargo, aún sabemos poco sobre el impacto socioeconómico que tuvo la producción de dulces conventuales en los ámbitos urbanos más allá de la clausura. A partir del análisis de pleitos judiciales, mandatos de visitas, entre otras fuentes, esta comunicación pretende analizar cómo los conventos de religiosas no solo jugaron un papel crucial en la configuración de los significados sociales de estos alimentos, sino que participaron activamente en su creciente comercialización, en un momento crucial de expansión de las plantaciones azucareras esclavistas en la América colonial. En concreto, el estudio de la ciudad de Sevilla durante la segunda mitad del siglo XVIII nos permitirá demostrar que la elaboración de dulces, lejos de ser un entretenimiento trivial, contribuyó a construir lo que Kathryn Burns denominó "economía espiritual" e incluso llegó a competir y desafiar a los maestros confiteros de la ciudad.

Keywords: **convents, work, conflict, trade, food.**

Abstract: In recent years, there has been growing interest in the history of food, highlighting the importance of sweets in the daily life of numerous female religious institutions in modern Spain. However, we still know little about the socio-economic impact that the production of convent sweets had in urban areas beyond the cloister. Based on an analysis of court cases, visitation orders, and other sources, this paper aims to analyse how convents not only played a crucial role in shaping the social meanings of

these foods, but also actively participated in their growing commercialisation at a crucial moment in the expansion of slave-based sugar plantations in colonial America. Specifically, the study of the city of Seville during the second half of the 18th century will allow us to demonstrate that the production of sweets, far from being a trivial pastime, contributed to building what Kathryn Burns called a 'spiritual economy' and even came to compete with and challenge the city's master confectioners.

Entre la devoción y la fiesta. Marcas femeninas en torno a la profesión conventual en Valencia durante el siglo XVII

Title of the communication Between devotion and festivity: Female imprints around conventual profession in Valencia during the 17th Century

María José IGLESIAS PASTÉN. *Universidad Jaume I de Castellón y Universidad Internacional de Valencia*
maiglep@gmail.com

Inmaculada MARTÍNEZ AYORA. *Universidad de Castilla-La Mancha*
inma.marayo@gmail.com

José Ignacio PALACIOS SANZ. *Universidad de Valladolid*
joseignacio.palacios@uva.es



María José Iglesias Pastén. Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Valencia y Profesora Superior de Piano por el Conservatorio Superior de Valencia. Ha sido becaria en el Departamento de Geografía e Historia de la Universidad de Valencia, coordinadora del Ciclo La música y sus contextos, gestora cultural, miembro de comités de organización de congresos de Musicología y miembro del grupo de investigación València. Territori sonor. Musicologia i cultura urbana. Ha publicado artículos en revistas especializadas y diversos capítulos de libro. Su obra Práctica y cultura musical en Valencia en el siglo XVII. También ha sido galardonada con el Premio Humanismo e Ilustración 2021 otorgado por el Real Colegio de Corpus Christi de Valencia. Ha sido evaluadora de varias revistas científicas. En la actualidad es consultora del Máster Universitario de Investigación e Interpretación Musical de la VIU y profesora del Departamento de Didáctica de la Música de la Universidad Jaime I.



Inmaculada Martínez Ayora. Es contratada con cargo al Programa Investigo desde 2023 en la Facultad de Educación de Ciudad Real, donde realiza su tesis en el Centro de Documentación e Investigación Musical (CIDoM, UCLM-CSIC) bajo la dirección de Juan José Pastor Comín. Ha realizado sus estudios de musicología en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia donde obtiene la matrícula de honor por su trabajo final de grado. Posteriormente realiza el Máster de Patrimonio Musical en la Universidad de Granada, Universidad Internacional de Andalucía y Universidad de Oviedo. Ha realizado una estancia de investigación en la Università di Pavia (Dipartimento di Musicologia e Beni Culturali) en el curso 2024/2025. Ha publicado en varias revistas científicas y editoriales de prestigio nacionales e internacionales. Sus investigaciones se centran en la música hispánica de los siglos XVII y XVIII, donde se presta especial interés a la relación entre la música y el texto a través de la retórica musical.



José Ignacio Palacios Sanz. Catedrático de Universidad de Música en la Universidad de Valladolid. Está en posesión de los títulos de Profesor Superior de Órgano, Pedagogía Musical, Musicología y Música Sacra. Asimismo, es licenciado en Geografía e Historia y Doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Es autor de varios libros, capítulos de libros y numerosos artículos. Ha sido evaluador de varias revistas científicas. Ha impartido ponencia y comunicaciones en congresos científicos y ha sido IP de proyectos de investigación. Realizó estancias en el Institut Richter Herf de Investigaciones Musicales del Mozarteum de Salzburg (1998, 1999 y 2005) y en Philosophische Fakultät de la Universität de Göttingen (2005) y ha grabado dos CDs. En la actualidad es director del Grupo de Investigación Reconocido de la Universidad de Valladolid, Patrimonio musical.

Palabras clave: Valencia, mujer, convento de Santa Ana y San Joaquín, profesión, siglo XVII.

Resumen: Los estudios sobre el papel que desempeña la mujer en la sociedad y, en concreto, sobre el mundo conventual femenino constituyen un reto metodológico de primer orden. Es evidente que la función que ejerce la mujer durante la Edad Moderna denota las limitaciones propias del patriarcado con una herencia asociada a la escasa representatividad pública y la asimilación de roles en torno al hogar. De hecho, resulta casi anecdótico hallar referencias documentales en las que se las asocie en otros ámbitos, como en el profesional. Sin embargo, los datos que revelan las fuentes en el contexto de las prácticas devocionales de la vida en clausura permiten configurar un nuevo paradigma en el estudio del perfil femenino.

Como en otros territorios de la península, las facetas que ofrece la espiritualidad declaran nuevos matices, como la participación de las religiosas en las labores musicales y, por ende, en el desarrollo de una actividad intelectual. Así mismo, los conventos ofrecen una panorámica sobre el ambiente distendido que se genera en torno a las profesiones a monja, celebraciones que implican un despliegue de medios ligado a la fiesta y a la práctica musical. En estos casos, cobra gran importancia la configuración del espacio conventual y la interconexión que se produce con la esfera pública y el entramado urbano de la ciudad.

La presente aportación presenta documentación inédita acerca de la novicia del convento de Santa Ana y San Joaquín de Valencia, la aspirante a monja Ángela Ximeno y Puntarro. A través del análisis exhaustivo, se arrojan interesantes aportaciones sobre el entorno familiar, la dote y otros elementos económicos de interés, así como el ritual celebrativo en torno a la profesión, en el que caben destacar los elementos de atrezo o la música que se contratan ex profeso para la ocasión.

Keywords: **Valencia, woman, convent of Saint Anne and Saint Joachim, profession, 17th century.**

Abstract: Studies on the role played by women in society and, specifically, on the female conventual world constitute a methodological challenge of the first order. It is evident that the function women exercised during the Modern Age denotes the limitations characteristic of patriarchy with a heritage associated with limited public representation and the assimilation of roles centered around the home. In fact, it is almost anecdotal to find documentary references in which they are associated with other spheres, such as the professional one. However, the data revealed by sources in the context of devotional practices of cloistered life allow for the configuration of a new paradigm in the study of the female profile.

As in other territories of the peninsula, the facets offered by spirituality declare new nuances, such as the participation of religious women in musical activities and, therefore, in the development of intellectual activity. Likewise, convents offer a panorama of the relaxed atmosphere generated around professions as a nun, celebrations that involve a deployment of means linked to festivities and musical practice. In these cases, the configuration of the conventual space and the interconnection that occurs with the public sphere and the urban framework of the city acquire great importance.

This contribution presents unpublished documentation about the novice of the convent of Saint Anne and Saint Joachim of Valencia, the aspiring nun Ángela Ximeno y Puntarro. Through exhaustive analysis, interesting contributions about the family environment, the dowry, and other economic elements of interest are revealed, as well as the celebratory ritual around the profession, in which props or music that are contracted specifically for the occasion are noteworthy.

Estrategias familiares y poder femenino: la participación de las mujeres en las compañías de comercio en Canarias en el siglo XVIII

Family Strategies and Female Power: Women's Participation in Trading Companies in the Canary Islands in the 18th CenturyTitle of the communication

María Eugenia MONZÓN PERDOMO. *Universidad de La Laguna*
memonzon@ull.edu.es



Profesora Titular de Historia Moderna en la Universidad de La Laguna. Miembro fundador del Instituto Universitario de Estudios de las Mujeres de la Universidad de La Laguna, del que fue directora entre 2007 y 2009. Ha dirigido el Máster en Estudios de Género y Políticas de Igualdad de la Universidad de La Laguna entre 2012 y 2024.
Ha desarrollado su actividad docente en el ámbito de la Historia Moderna de Canarias y la Historia de las Mujeres, además de la docencia especializada en Máster y Expertos en género. Sus líneas de investigación más destacadas están centradas en la Historia de las Mujeres, vida cotidiana y cultura material en Canarias en el Antiguo Régimen y la historia del Movimiento Feminista en Canarias. Ha participado en numerosos proyectos de investigación, en la actualidad forma parte del grupo de investigación Género y Humanidades de la Universidad de La Laguna.
Así mismo, ha participado en numerosos congresos y jornadas relacionadas con la historia de las mujeres y es autora de numerosas publicaciones centradas en la historia de las mujeres en Canarias en el Antiguo Régimen.
En 2020 fue galardonada con la distinción honorífica del Instituto Canario de Igualdad que reconoce: "La trayectoria profesional y personal continuada en pro de la igualdad de oportunidades y la erradicación de la violencia de género en Canarias".

Palabras clave: **comercio, mujeres, familia, Atlántico, Siglo XVIII .**

Resumen: Este trabajo analiza el papel desempeñado por las mujeres en las compañías de comercio en el archipiélago canario durante el siglo XVIII. La privilegiada localización de las islas canarias, situadas en una encrucijada de caminos en el Océano Atlántico, propició el asentamiento de numerosos comerciantes procedentes de Europa.

El presente estudio tiene como objetivos principales examinar las estrategias diseñadas por estas familias de comerciantes para conseguir el avecindamiento. En particular, nos interesa desentrañar la influencia de las mujeres en el diseño y ejecución de las estrategias matrimoniales desplegadas por las familias del comercio con el fin de consolidar sus intereses mercantiles en las islas.

No cabe duda que nuestro sujeto histórico, las mujeres, ha estado invisibilizado en las fuentes históricas. No obstante, un rastreo sistemático en los protocolos notariales, las cartas comerciales y otros documentos relacionados con el tráfico mercantil, nos han permitido identificar numerosos nombres femeninos que formaban parte de los más

prestigiosos clanes comerciales de las islas. Estas mujeres habían permanecido en el más estricto anonimato, aunque sus gestiones fueron cruciales para el mantenimiento tanto de la familia como de la empresa. En consecuencia, el análisis de las fuentes bajo la óptica de las herramientas que proporcionan los estudios de género ha permitido constatar que nos encontramos ante mujeres con agencia, mujeres que ocuparon un espacio destacado en las compañías de comercio canarias utilizando la estrategia de la negociación y la oportunidad. En muchos casos, las mujeres demostraron habilidades de liderazgo y conocimientos. En particular, se ha constatado que muchas asumieron la gestión directa de los negocios tras enviudar, asegurando así la continuidad de las empresas familiares.

En definitiva, este estudio pretende constatar la importancia de la participación de las mujeres en las estructuras comerciales y la relevancia de sus aportes en contextos donde las redes familiares y económicas eran fundamentales para el éxito empresarial.

Keywords: **trade, women, family, Atlantic, 18th Century.**

Abstract: This work analyzes the role played by women in trading companies in the Canary Islands during the 18th century. The privileged location of the Canary Islands, situated at a crossroads in the Atlantic Ocean, facilitated the settlement of numerous merchants from Europe.

The main objectives of this study are to examine the strategies devised by these merchant families to achieve settlement. In particular, we are interested in uncovering the influence of women in the design and execution of marital strategies deployed by trading families to consolidate their mercantile interests in the islands.

There is no doubt that our historical subject, women, has been rendered invisible in historical sources. Nevertheless, a systematic investigation of notarial protocols, commercial letters, and other documents related to mercantile traffic has allowed us to identify numerous female names that were part of the most prestigious commercial clans on the islands. These women had remained in strict anonymity, although their actions were crucial to the maintenance of both the family and the business. Consequently, analyzing the sources through the lens of tools provided by gender studies has confirmed that we are dealing with women with agency—women who occupied prominent positions in Canary trading companies by employing strategies of negotiation and opportunity. In many cases, women demonstrated leadership skills and expertise. Notably, it has been confirmed that many of them assumed direct management of businesses after becoming widows, thereby ensuring the continuity of family enterprises.

In short, this study aims to highlight the importance of women's participation in commercial structures and the relevance of their contributions in contexts where family and economic networks were fundamental to business success.

Redes de apoyo y resistencia femenina entre las dominicas de Sancti Spiritus de Granada (s. XVIII)

Networks of female support and resistance among the Dominican Sisters of Sancti Spiritus de Granada (18th century)

Marta JIMÉNEZ SÁENZ DE TEJADA. *Universidad de La Rioja*
marta.jimenezsa@unirioja.es



Graduada en Geografía e Historia (UR), máster en Europa y el Mundo Atlántico (EHU-UPV) y doctora en Historia Moderna por la Universidad de La Rioja con la tesis "Encuentros y desencuentros: el mundo religioso femenino, los confesores y la confesión en la España Moderna" (2025) con mención cum laude y mención internacional. Mi línea de investigación se ha centrado en las relaciones espirituales y no espirituales que se establecieron entre confesores y religiosas en la España moderna. Esto me ha llevado a analizar la configuración del sacramento de confesión y de las dinámicas en torno a las relaciones espirituales tanto desde el punto de vista oficial, masculino e institucional, como desde su aplicación práctica, donde existió una gran diversidad. La presencia de los confesores en el día a día de la vida conventual también me ha llevado a aproximarme a esa cotidianeidad y a analizar las respuestas que las monjas dieron a su presencia en estos espacios eminentemente femeninos. En ellos, la estabilidad y la armonía convivió con la pugna y la lucha, dando lugar a episodios de apoyo mutuo, pero también de lucha interna sobre los que he enfocado algunas de mis publicaciones.

Palabras clave: **monjas, confesor, dominicas, comunicación, argumento, defensa.**

Resumen: Los estudios desarrollados en torno a la vida religiosa femenina en el periodo moderno han permitido llevar a cabo una aproximación hacia los conventos, entendiéndolos como espacios de sociabilidad femenina, tanto hacia el interior como hacia el exterior. En ellos la armonía convivía con la lucha, y en ellos las mujeres se apoyaron y enfrentaron en función de sus propias aspiraciones y objetivos. El origen de los enfrentamientos fue diverso: interferencias en el gobierno, conflictos con los superiores, intentos de cambio de jurisdicción, diferentes concepciones de la identidad comunitaria o individual de sus integrantes, etc., así como los mecanismos de respuesta o reacción.

En 1762, el convento de dominicas de Sancti Spiritus de Granada iniciaba un proceso para pasar de la jurisdicción regular a la ordinaria, enfrentándose por ello a sus superiores directos, los dominicos de Santa Cruz. Los testimonios aportados por las religiosas en esta pugna nos permiten analizar las fórmulas de resistencia de estas mujeres, pero también la articulación de su defensa, para lo que la comunicación interna se combinó con la propia memoria de la comunidad y su pasado, apoyándose en los testimonios de sus antecesoras. Estas, ya fallecidas, también habían denunciado a sus superiores en otro proceso de 1675 y lo habían ganado, si bien no llegaron a hacerlo efectivo. Sus

argumentos y razones fueron recuperados por sus sucesoras, casi un siglo después, sumándose estas denuncias a su defensa.

Keywords: **nuns, confessor, ominicans, communication, argument, defense.**

Abstract: Studies of women's religious life in the modern period have made it possible to approach convents as spaces of female sociability, both inwardly and outwardly. In them, harmony coexisted with struggle, and in them women supported and confronted each other according to their own aspirations and objectives. The origin of the clashes was diverse: interference in government, conflicts with superiors, attempts to change jurisdiction, different conceptions of the community or individual identity of its members, etc., as well as the mechanisms of response or reaction.

In 1762, the Dominican convent of Sancti Spiritus in Granada initiated a process to pass from regular to ordinary jurisdiction, confronting their direct superiors, the Dominicans of Santa Cruz. The testimonies provided by the nuns in this struggle allow us to analyse the formulas of resistance of these women, but also the articulation of their defence, for which internal communication was combined with the community's own memory and its past, based on the testimonies of their predecessors. These, now deceased, had also denounced their superiors in another process in 1675 and had won it, although they although they decided not to apply it. Their arguments and reasons were recovered by their successors, almost a century later, and these denunciations were added to their defence.

El trabajo de las niñas, mujeres y ancianas en la economía familiar del Puerto de la Cruz en 1779

The Work of Girls, Women, and Elderly Women in the Family Economy of Puerto de la Cruz in 1779

Paula BARBERO RUSSO. *Universidade de Santiago de Compostela*
pau_barbero@hotmail.com



Paula Barbero estudió Historia en la Universidad de La Laguna y cursó el Máster en Historia Moderna en la Universidade de Santiago de Compostela. Se ha especializado en el estudio de la Casa Cuna de La Laguna (siglos XVIII-XIX), cuyos resultados han sido presentados en congresos y publicaciones científicas.
Su interés por las familias de las amas de cría la llevó a analizar fuentes demográficas y familiares. Este trabajo dio lugar a su tesis doctoral *La Historia de la Familia en Tenerife al final del Antiguo Régimen*, una investigación pionera dirigida por Isidro Dubert y defendida en la USC en mayo de 2024 con Sobresaliente *Cum Laude*.
Gracias a la construcción de extensas bases de datos nominativas realizó un análisis exhaustivo del *Padrón de Tenerife* de 1779, complementado con el estudio de otros padrones, censos y estadísticas de los siglos XVIII-XIX. Su investigación examina la participación laboral de los distintos componentes del hogar en el sostenimiento de la economía doméstica. Este estudio aporta una visión integral de la familia, al abordar el impacto de la emigración en la vida familiar, el papel de las mujeres, la infancia y el servicio doméstico en la reproducción social y familiar.

Palabras clave: **hogares portuenses, trabajo infantil y femenino, tasas de actividad laboral, industria textil doméstica, Siglo XVIII.**

Resumen: Se ha elaborado una base de datos nominativa a partir del *Padrón de Tenerife de 1779*, confeccionado por la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife, con el propósito de conocer el estado de la sociedad y economía de la isla. Este padrón abarcar las principales zonas rurales de la orla sur y norte de la isla y las aldeas cercanas a las ciudades. En total recoge información sobre unos 7.800 hogares y unos 33.800 habitantes. Dentro de este registro, se encuentran 613 agregados domésticos y 2.918 individuos registrados en el Puerto de la Cruz. La información referida a la edad, el estado civil y las ocupaciones de los diferentes componentes de los hogares portuenses ha sido utilizada para reconstruir las tasas de actividad laboral infantiles y femeninas, determinar las edades de ingreso y retiro del mercado laboral, y analizar la distribución en la estructura ocupacional. El análisis de la composición, los ciclos, el tamaño y la distribución geográfica de los grupos domésticos ha permitido evaluar la importancia de la industria textil doméstica, en especial la producción de encaje, para la subsistencia de los hogares encabezados y conformados por mujeres de distintas edades y estados civiles. Asimismo, se ha examinado el impacto de la maternidad en la participación laboral de las mujeres en función del número y la edad de sus hijos e hijas. Además, la información de los grupos domésticos ha facilitado identificar la posición

socioprofesional y el tamaño de las familias que declararon hacer uso del trabajo infantil. Los resultados de esta investigación demuestran que la contribución laboral de niñas, mujeres y ancianas fue crucial para la supervivencia de las economías domésticas en uno de los principales puertos de Tenerife a finales del siglo XVIII.

Keywords: **Port city households, child and female labour, labour force participation rates, Household textile industry, 18th century.**

Abstract: A nominative database has been compiled from the 1779 Census of Tenerife, which was drawn up by the Royal Economic Society of Friends of the Country of Tenerife with the aim of understanding the state of society and the economy on the island. This census covers the main rural areas of the southern and northern coastal regions of the island, as well as villages near the cities. In total, it records information on approximately 7,800 households and 33,800 inhabitants. Within this register, 613 domestic groups and 2,918 individuals were recorded in Puerto de la Cruz. The data related to age, marital status, and occupations of the different members of port city households has been used to reconstruct child and female labour force participation rates, determine the ages of entry and exit from the labour market, and analyse occupational structure distribution. The analysis of household composition, life cycles, size, and geographical distribution has enabled the evaluation of the significance of the domestic textile industry, particularly lace production, in the subsistence of households headed and consisted of women of various ages and marital statuses. Likewise, the impact of motherhood on women's participation in the labour market has been examined based on the number and age of their dependent children. Additionally, the information from the households has made it possible to identify the socio-professional position and size of the families that reported employing child labour. The findings of this research demonstrate that the labour contribution of girls, women, and elderly women was crucial for the survival of domestic economies in one of the main ports of Tenerife at the end of the 18th century.

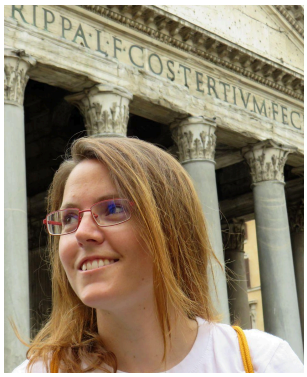
MESA 19. Género, poder y resistencia en el mundo antiguo



La colonización de la ciudadanía (por la antigua Roma): una intersección entre feminismo y decolonialismo

Colonized Citizenships (by Ancient Rome): an Intersection of Feminism and Decolonialism

Cristina DE LA ESCOSURA BALBÁS. *Universidad de Alcalá.*
cristina.escosura@uah.es



Diplomada en Ciencias Históricas por la Sapienza (Roma) y licenciada en Historia por la UCM, cursé el Máster Interuniversitario UAM-UCM en Historia y Ciencias de la Antigüedad y obtuve el título de doctora en Estudios del Mundo Antiguo (UCM-UAM, 2017). He sido investigadora Juan de la Cierva – Formación y Juan de la Cierva – Incorporación en la U. Zaragoza (2018-2022). Actualmente, soy investigadora Ramón y Cajal en el área de Historia Antigua de la UAH. He realizado estancias de investigación en Roma (2014 y 2022), Milán (2015), Burdeos (2020), The Ohio State University (2022), Atenas (2023, 2024 y 2025), Sicilia (2024), Buenos Aires (2025) y Cerdeña (2025).
Mis investigaciones se han centrado en torno a las identidades cívicas en el mundo romano. En un primer momento estudié los procesos migratorios desde una perspectiva multidisciplinar. Durante mi periodo postdoctoral me he centrado en el estudio de las poblaciones locales y las colonizadoras durante la Roma republicana desde el feminismo y el decolonialismo, los estudios comparados con las colonizaciones griega y fenicia, o la Arqueología del Paisaje. Los resultados están ayudando a generar una nueva visión sobre cómo Roma controló el Mediterráneo y se generaron los discursos narrativos hegemónicos patriarcales y colonialistas.

Palabras clave: **Historia Antigua, Roma, decolonialismo, feminismo, mujeres.**

Resumen: Acabada la Segunda Guerra Púnica en el 201 a.C., Roma puso en marcha su proceso de colonización y control de sus nuevos territorios en el Mediterráneo occidental. En la orilla sur se apoyó en la monarquía local mauritana, pero en la orilla norte decidió experimentar sobre las principales ciudades fenicias de la zona: pactó con unas, colonizó otras.

El discurso historiográfico tradicional se ha preocupado siempre por las potencias mediterráneas implicadas (Roma, Cartago), pero casi nunca ha mirado a las personas que las componían y migraban, y, aún menos, a los colonizados. Sin embargo, las mujeres locales son un elemento esencial para el asentamiento y pervivencia de colonias: son las madres de las segundas generaciones. La dimensión de género y decolonial nos ayuda a transformar el discurso hegemónico de los varones occidentales.

Ahora bien, para ello debemos volver a la propia definición: ¿qué significa colonizar? Los diccionarios de latín definen colonia como el asentamiento de ciudadanos mandados por Roma o la gente que lo compone. Esto sólo es cierto en la Península Itálica durante los siglos IV y III a.C. En otros lugares y tiempos, Roma recurrió de forma constante a la

colonización de la ciudadanía. Es decir, se apropió de ciudadanías ya existentes, transformó su significado y cambió la composición étnica de su población. En este proceso, las mujeres (siempre locales) ejercieron de nexo entre los diferentes elementos de la comunidad.

En esta conferencia, expondré cómo estas conclusiones sólo son posibles tras deshacerse de las interpretaciones patriarcales y eurocéntricas de los eruditos occidentales de los siglos XIX y XX para los que Roma era una máquina militar que había conquistado el Mediterráneo. En cambio, es la intersección entre género, colonización y etnia de hooks o Kilomba la que apunta el marco teórico que permite analizar las mismas fuentes y ver un mundo radicalmente diferente.

Keywords: **Ancient History, Rome, decolonization, Feminism, women.**

Abstract: After the Second Punic War ended in 201 BC, Rome began to control and colonize its new territories in the western Mediterranean. On the southern coast, it relied on the local Mauritanian monarchy. On the northern shore, it decided to experiment with the major Phoenician cities in the area, making pacts with some and colonizing others.

The traditional historiographical discourse has always dealt with the Mediterranean powers involved (Rome and Carthage) but rarely with the people who composed and migrated them, and even less with the colonized. However, local women were essential for the settlement and survival of colonies: they were the mothers of the second generation. Gender and Decolonial Studies allow us to transform the hegemonic discourse of Western colonizers.

To understand colonization, we must first return to its definition. What does it mean to colonize? Latin dictionaries define colonia as “a settlement of citizens sent from Rome or the people composing it.” This definition applies only to the Italic Peninsula during the 4th and 3rd centuries BC. In other times and places, Rome consistently used “colonized citizenships”. That is to appropriate existing forms of citizenship, altering their significance, and changing the ethnic structure of the population. In this context, local women played a crucial role as a link between the various elements of the community.

In my presentation, I will argue that these conclusions can only be reached by rejecting the patriarchal and Eurocentric interpretations made by 19th and 20th- century Western scholars, who thought of Rome only as a military superpower that conquered the Mediterranean. Instead, it is through the intersection of gender, colonization, and ethnicity, as explored in the works of hooks or Kilomba, that we can outline a theoretical framework to analyze the same sources and uncover a radically different understanding of the past.

Mujeres y Prodigios en la República de Roma: visibilidad, agencia y olvido historiográfico

Women and Prodigies in the Roman Republic: Visibility, Agency, and Historiographical Oblivion

Alba del BLANCO MÉNDEZ. *Universidad de Oviedo.*
blancoalba@uniovi.es



Doble Grado de Historia e Historia del Arte por la Universidad de León. Máster en Género y Diversidad por la Universidad de Oviedo. Contratada predoctoral Severo Ochoa por el Principado de Asturias en la Universidad de Oviedo. Miembro del Grupo de Investigación Deméter. Maternidad, Género y Familia desde enero de 2024. Actualmente me encuentro realizando una tesis acerca de la participación de las mujeres en una serie de rituales propios de la República de Roma, concretamente la expiación de prodigios, donde las romanas desempeñaron un papel fundamental (y olvidado por la historiografía) en el mantenimiento del equilibrio social y religioso de la comunidad. Dicha tesis está siendo dirigida por la catedrática Rosa María Cid López.

Palabras clave: **mujeres, religión, prodigios, República romana, agencia femenina.**

Resumen: Mi comunicación abarcará uno de los aspectos más olvidados de la participación de las mujeres en la religión de la República romana: la expiación de prodigios. A lo largo del siglo XX, múltiples especialistas en Historia de las religiones se han adentrado en los prodigios y en su significado para la mentalidad romana en función del contexto histórico y la situación político-militar. En este sentido, se ha percibido la religión como un instrumento al servicio de las élites, donde solo caben reflexiones sobre la instrumentalización de los ritos por parte de un Senado cínico y donde las mujeres y otros sujetos históricos únicamente se contemplan como entes pasivos, víctimas de unas circunstancias ajenas a su voluntad y dominados por la superstición y la histeria. Desde luego, si algo se echa en falta en estos trabajos es la perspectiva de género, que brilla por su ausencia. Por fortuna, nuevas y sugerentes metodologías (como los *Affect Studies* o la *Lived religion*) ofrecen otras posibilidades desde las que abordar los prodigios y, con ello, el papel que desempeñaron las mujeres, especialmente las matronas y libertas, en esta singular creencia romana. Amparándose en la Sociología, la Historia de las Mujeres y los Estudios de Género, la religión romana debe explorar terrenos hasta ahora desconocidos, en los que se reconozca la importantísima labor de las mujeres en los rituales de expiación, en la configuración de la identidad romana y, en suma, en el devenir de los acontecimientos político-religiosos de la República.

Keywords: **women, religion, prodigies, Roman Republic, female agency.**

Abstract: My paper will cover one of the most overlooked aspects of women's participation in the religion of the Roman Republic: the atonement of prodigies. Throughout the 20th century, numerous specialists in the history of religions have delved into prodigies and their significance for the Roman mentality, based on the historical context and the political-military situation. In this sense, religion has been perceived as an instrument at the service of the elites, where only reflections on the instrumentalization of rites by a cynical Senate are possible, and where women and other historical subjects are seen solely as passive entities, victims of circumstances beyond their control and dominated by superstition and hysteria. Of course, if anything is missing from these works, it is the gender perspective, which is conspicuously absent. Fortunately, new and intriguing methodologies (such as *Affect Studies* or *Lived Religion*) offer other possibilities for approaching prodigies and, with them, the role that women, especially matrons and freedwomen, played in this unique Roman belief. Drawing on sociology, women's history, and gender studies, Roman religion must explore previously unknown terrain, recognizing the vital role of women in atonement rituals, in shaping Roman identity, and, ultimately, in the development of the political and religious events of the Republic.

Negocios familiares regentados por mujeres en la antigua Roma (siglos II a.C. - II d.C.)

Family businesses run by women in ancient Rome (2nd century BC - 2nd century AD)

Carmen LÁZARO GUILLAMÓN. *Universitat Jaume I.*
mclazaro@uji.es



Soy catedrática de derecho romano en la UJI. Entre mis líneas de investigación destaca la de la condición jurídica de la mujer en las fuentes jurídicas, literarias y epigráficas romanas en conjunción con la de instituciones de derecho romano y su recepción en las obras del ius commune europeo hasta el derecho actual, y la gestión y resolución alternativa de conflictos, particularmente, la mediación desde el manejo de la metodología de la solución al caso concreto del método jurisprudencial romano. Mis investigaciones han supuesto el reconocimiento de tres tramos de investigación y uno de trasferencia.
He realizado numerosas estancias de investigación, fundamentalmente en el Leopold Wenger Institut für Rechtsgeschichte de la Universidad Ludwig Maximilians de Múnich, donde fui becaria DAAD, y en la Universitat de Barcelona.
Soy miembro del grupo de investigación GRATIARUM, derecho medieval en la Corona de Aragón de la UJI, miembro del Instituto de Investigación en Políticas Públicas de Bienestar Social de la Universitat de Valencia, y miembro del grupo de investigación europeo EUROFUR.
He ocupado diversos cargos de gestión en la UJI, entre otros, he sido vicerrectora de cultura y relaciones institucionales desde 2018 a 2022 y actualmente soy vicerrectora de cultura, lenguas y sociedad.

Palabras clave: **antigua Roma, mujer, comercio, empresa, familia, derecho.**

Resumen: En no pocas fuentes jurídicas, epigráficas e histórico-literarias romanas se evidencia una verdadera actividad comercial femenina a un nivel, sino equivalente, muy similar a la de los varones. Además, estas mujeres tienen a su alcance todos los mecanismos que el ordenamiento jurídico proporciona para el ejercicio y defensa de los derechos derivados de la práctica de actividades mercantiles. Particularmente, este trabajo pretende revisar y analizar algunos textos literarios, jurídicos y epigráficos que nos indican o describen, de forma directa o indirecta, la participación de la mujer romana en el mundo del comercio y de la empresa, y cómo fue posible su desarrollo. Al tiempo que los textos no sólo aluden a la dedicación de la mujer al comercio y la empresa, sino que ofrecen pistas sobre sus orígenes, estatus y relaciones familiares.

El segundo objetivo de la investigación es verificar la hipótesis de que estas mujeres como hijas, esposas o viudas, quedaban al frente del negocio por diversas causas, que son muestra de la interrelación entre familia y trabajo y que, además, guardan relación con el entorno social, económico e ideológico imperante en la cultura mediterránea entre los siglos II a.C. y II d.C.

Keywords: **ancient Rome, woman, trade, business, Law.**

Abstract: In many Roman legal, epigraphic and historical-literary sources, there is evidence of a real female commercial activity, if not equivalent, very similar to that of men. In addition, these women have at their disposal all the mechanisms that the legal system provides for the exercise and defense of the rights derived from the practice of commercial activities. In particular, this work aims to review and analyze some literary, legal and epigraphic texts that indicate or describe, directly or indirectly, the participation of Roman women in the world of commerce and business, and how its development was possible. At the same time, the texts not only allude to the dedication of women to commerce and business, but also offer clues about their origins, status and family relationships.

The second objective of the research is to verify the hypothesis that these women, as daughters, wives or widows, were left in charge of the business for various reasons, which are a sign of the interrelation between family and work and which are also related to the social, economic and ideological environment prevailing in Mediterranean culture between the 2nd century BC and 2nd century AD.

Supervivientes en tiempos de dificultad: familias monoparentales en la antigua Atenas

Survivors in Times of Hardship: Single-Parent Families in ancient Athens

Elena DUCE PASTOR. *Universidad Autónoma de Madrid.*
elena.duce@uam.es



Elena Duce Pastor es profesora ayudante doctor en la Universidad Autónoma de Madrid desde 2023. Licenciada en Historia (2011) y Graduada en Ciencias y lenguas de la Antigüedad (2027) se ha dedicado al estudio de las mujeres griegas desde la dimensión de Género. Sus principales líneas de investigación son el matrimonio (tema de su tesis doctoral defendida en 2019 y que obtuvo la máxima calificación), la familia y la interculturalidad en el mundo griego antiguo. Ello le ha llevado a estudiar a las familias más desfavorecidas en la Atenas Clásica o a las primeras generaciones de griegos en las colonias arcaicas.
Ha sido investigadora postdoctoral contratada en el Instituto Catalán de arqueología Clásica en Tarragona (2021) y en la Universidad de Zaragoza (2022). También ha realizado estancias en Oxford, Atenas, Roma, Ginebra, Columbus (OH. USA), Roma y Catania.

Palabras clave: **antigua Grecia, mujeres, huérfanos, trabajo femenino, género.**

Resumen: La Atenas clásica del siglo V desarrolló un experimento político, la democracia, que dejaba fuera de la participación a mujeres, extranjeros y menores de edad. No obstante, eran parte de la sociedad, insertos en los cultos ciudadanos, la vida cotidiana y por supuesto, el trabajo. El discurso oficial habla de mujeres atenienses enclaustradas en el gineceo y educadas en el silencio. Este discurso procede de la elite, la única que podía permitirse que el oikos no fuese un espacio productivo para todos sus miembros. De hecho, a día de hoy podemos hablar del mito del enclaustramiento, pues las atenienses de familia ciudadana transitaban las calles con frecuencia, peus no les quedaba más remedio.

En tiempos de dificultad, especialmente durante la guerra del Peloponeso, aparecen mujeres trabajadoras sacando adelante a sus hijos pequeños. También aparecen las subvenciones públicas para los huérfanos de guerra. No obstante, eran insuficientes económicamente hablando, pero reconocían el estatus ciudadano de esos niños, si llegaban a la edad adulta. Mientras tanto, sus madres viudas trataban de sobrevivir con diversos trabajos como la venta de productos alimenticios o sosteniendo negocios familiares. Pese a las limitaciones jurídicas para defender sus intereses, pues mujeres y niños estaban sujetas a un kyrios, un familiar o varón designado por testamento, podemos escuchar sus voces.

En este trabajo analizamos cómo las mujeres sostuvieron a sus familias con el trabajo de sus manos y las de sus hijos, también cómo estuvieron sometidas a continuos abusos que

sólo tenían respuesta cuando los menores de edad, ya adultos, denunciaban a sus antiguos tutores. También analizaremos el poco alcance e interés de las subvenciones públicas para los huérfanos de guerra, que debían ser complementados con el trabajo femenino.

Keywords: **Greece, women, orphans, female work, gender.**

Abstract: The classical Athens of V. B.C. developed a political experiment: democracy. It removed women, foreigners, and minors of age from participation. Nevertheless, they were part of society, part of the civic cults, daily life, and, of course, work. The official speech spoke about Athenian women who were enclosed in the gynaeceum and raised in silence. This speech originates in the elite, the only ones who could afford an oikos was not a productive space for all their members. Nowadays, it is possible to talk about the enclosure myth. Female Athenians from citizen families were in the streets frequently because they could not afford to avoid it.

In times of need, especially during the Peloponnesian war, sources talk about women working to sustain their children. Thus, some public subsidiaries appeared to be war orphans. Nevertheless, they were not enough to officially recognize the civic status of those children, in case they became adults. Meanwhile, their widow mothers tried to survive working as sellers of food products or running the family business. Despite juridical restrictions to defend their interests, because women and children were under a kyrios authority, a male tutor, it was possible to hear their voices.

In this work, it is analyzed how women (and children) worked to feed the family. They were under continuous abuse that only occurred when those children became adults and prosecuted their former tutors. Finally, public subsidies are evaluated for their scarce action to sustain children. They needed to be complemented with female work.

Vejez y género en la Ilíada: una perspectiva feminista interseccional

Old Age and Gender in the Iliad: An Intersectional Feminist Perspective

María SECADES FONSECA. *Universidad de Oviedo*
secades@hotmail.es



María Secades Fonseca es miembro del Grupo de Investigación Deméter (Maternidad, Género y Familia) de la Universidad de Oviedo. Recientemente ha depositado su tesis doctoral sobre la vejez con perspectiva de género en la literatura griega. Su estudio se centra en las fuentes literarias de Homero a Platón y se interesa en las intersecciones entre edad, género en contextos clásicos.

Palabras clave: **vejez, género, interseccionalidad, Ilíada, literatura griega.**

Resumen: Este trabajo aborda la representación de la vejez y el género en la Ilíada desde una perspectiva interseccional. Se analiza cómo la vejez se construye y se experimenta en el marco de las identidades de género, y cómo estas categorías interaccionan con otras dimensiones sociales, tales como clase y poder. A través del enfoque feminista, se explora la historia de las mujeres en la literatura griega antigua, poniendo énfasis en las narrativas que han sido tradicionalmente invisibilizadas. El estudio busca contribuir a la reflexión crítica sobre las intersecciones de género y edad, y cómo estas configuran experiencias y representaciones en la antigüedad clásica.

Keywords: **old Age, gender, intersectionality, Iliad, greek literature.**

Abstract: This paper explores the representation of old age and gender in the Iliad from an intersectional perspective. It analyzes how old age is constructed and experienced within the framework of gender identities, and how these categories interact with other social dimensions such as class and power. Using a feminist approach, it examines the history of women in ancient Greek literature, emphasizing narratives that have been traditionally marginalized. The study aims to contribute to critical reflection on the intersections of gender and age, and how these shape experiences and representations in classical antiquity.

MESA 20: Entre el estigma y la autoridad: mujeres en época medieval



La sangre que nos une y nos separa: Prácticas culturales de la menstruación entre las mujeres judías medievales

The Blood that Unites and Divides Us: Cultural Practices of Menstruation among Medieval Jewish Women

Carmen CABALLERO NAVAS. *Universidad de Granada.*
carmenca@ugr.es



Carmen Caballero Navas es profesora titular en el Departamento de Estudios Semíticos y en el Instituto Universitario de Investigación de Estudios de las Mujeres y de Género de la Universidad de Granada. Su investigación se centra principalmente en la producción textual hebrea relacionada con la salud de las mujeres en el occidente mediterráneo durante la Edad Media, así como en la experiencia histórica de las mujeres judías, particular aunque no exclusivamente, como receptoras y dadoras de cuidados de salud. En su trabajo también ha prestado especial atención a las formas en que los discursos medievales construyeron significados sobre el cuerpo femenino y la diferencia sexual. Ha explorado, además, otros aspectos de la producción y transmisión del conocimiento médico entre la población judía medieval del sur de Europa, así como el conocimiento y la práctica de la magia en dicho ámbito. En el marco de su proyecto actual, que examina los textos hebreos de medicina compuestos en época bajomedieval y los procesos de compilación, reelaboración y difusión del conocimiento médico entre las comunidades judías, está preparando un libro sobre *Sefer ha-Yosher*, una obra médica hebrea escrita a fines del siglo XIII o principios del XIV.

Palabras clave: menstruación, prácticas culturales, discurso rabínico, Niddah, inmersión ritual.

Resumen: En tanto que integrantes de una minoría étnico-religiosa, las identidades de las mujeres judías de la Iberia medieval se construyeron en gran medida por oposición: frente a hombres y mujeres no judíos, así como en relación a hombres judíos. No obstante, sus identidades también se forjaron a través de un proceso dinámico de creación y recreación de prácticas culturales, muchas veces en colaboración con varones judíos o mujeres no judías. En dicho proceso, género/diferencia sexual y religión/etnicidad se entrelazaban, convirtiéndose en elementos fundamentales en la representación y auto-representación de su 'feminidad' y su 'judeidad'.

Dicha (auto)representación se manifiesta de forma especialmente poderosa en las prácticas culturales relacionadas con la menstruación. Considerada aspecto central en la sexuación de los cuerpos y en la construcción y la representación de la diferencia sexual, la menstruación forma también parte de las tradiciones femeninas de cuidado del cuerpo. Para el judaísmo, además, constituye una forma de impureza ritual, regulada por las Leyes de *niddah*, que establecen una serie de restricciones y obligaciones para las mujeres menstruantes.

Si bien la diferencia sexual y el género conectaron a las mujeres medievales en torno a prácticas compartidas de cuidado del cuerpo, y también las convirtieron en objeto de escrutinio por parte de la filosofía natural y del discurso médico, la adscripción cultural y religiosa introdujo expectativas adicionales y configuró prácticas y rituales distintivos. En el caso de las judías, dichas expectativas fueron tanto sociales como rabínicas, mientras que las prácticas y rituales se configuraron en la intersección de las prácticas locales compartidas y la tradición judía.

Este trabajo analiza las experiencias cotidianas, las prácticas culturales y los rituales en torno a la menstruación de las mujeres judías en los reinos peninsulares durante la Edad Media, a partir de fuentes materiales y escritas, tanto hebreas como otras originadas en su interacción con el sistema legal de la sociedad dominante, con un enfoque particular en la intersección de género, religión, etnicidad y clase.

Keywords: **Menstruation, cultural practices, rabbinic discourse, Niddah, ritual immersion.**

Abstract: As members of an ethno-religious minority, the identities of Jewish women in medieval Iberia were largely constructed in opposition, both to non-Jewish men and women, as well as in relation to Jewish men. However, these identities also developed through a continuous process of creation and re-creation of cultural practices, often in collaboration with Jewish men or non-Jewish women. In this process, gender/sexual difference and religion/ethnicity intertwined, becoming fundamental elements in the representation and self-representation of their femininity and Jewishness.

This (self-)representation is particularly powerful in cultural practices related to menstruation. Considered a central aspect of the sexing of bodies and the construction and representation of sexual difference, menstruation is also part of women's traditional bodily care practices. Moreover, in Judaism, it constitutes a form of ritual impurity, regulated by the Laws of *niddah*, which establish a series of restrictions and obligations for menstruating women.

While sexual difference and gender connected medieval women through shared bodily care practices and made them common subjects of scrutiny in natural philosophy and medical discourse, cultural and religious affiliation introduced additional expectations and shaped distinctive practices and rituals. In the case of Jewish women, these expectations were both social and rabbinic, while their practices and rituals emerged at the intersection of shared local customs and Jewish tradition.

This study examines the everyday experiences, cultural practices, and rituals surrounding menstruation among Jewish women in the Iberian kingdoms during the Middle Ages. It draws on both material and written sources, including Hebrew texts and others originating from their interaction with the legal system of the dominant society, with a focus on the intersection of gender, religion, ethnicity, and class.

Aldonza de Castilla (1382-1449), la condesa que sí fue

Aldonza de Castilla (1382-1449), the countess who was

Alberto CORADA ALONSO. *Universidad de Valladolid.*
alberto.corada@uva.es



Alberto Corada Alonso es doctor en Historia por la Universidad de Valladolid, donde ejerce como Profesor Permanente Laboral. Actualmente cuenta con dos líneas de investigación adscritas a la Historia Moderna. La primera se centra en el estudio de las instituciones eclesiásticas y en las formas de organización concejil, señorial y territorial de la Montaña Palentina, además de sus conexiones con el Campo y otros territorios de la actual Cantabria durante el Antiguo Régimen. De todos esos lugares la mayor atención se ha dirigido a las estructuras existentes en la Jurisdicción de Aguilar de Campoo. Entre sus publicaciones destacan los libros "Iglesia, conflicto y patronazgo. La colegiata de Aguilar de Campoo en la Edad Moderna (1541-1852)" y "Un beaterio en la Castilla del siglo XVIII. Vida y muerte en San Lázaro de Aguilar de Campoo". La segunda línea ahonda, en cambio, en la historia social de la justicia, analizando los tribunales como elementos definidores de una identidad de género. En este apartado habría que señalar dos libros coordinados junto con la doctora Margarita Torremocha Hernández: "El estupro. Delito, mujer y sociedad en el Antiguo Régimen" y "La mujer en la balanza de la justicia (Castilla y Portugal, siglos XVII y XVIII)".

Palabras clave: Aldonza de Castilla, Condado de Castañeda, Señorío de Aguilar de Campoo, Garci Fernández Manrique de Lara, siglo XV.

Resumen: Aldonza de Castilla, como nieta de Tello de Castilla -hijo ilegítimo de Alfonso XI- e hija de Juan Téllez y de Leonor de la Vega, perteneció a uno de los principales linajes castellanos de la Baja Edad Media. Las tempranas muertes de su padre y de su hermano supusieron que, desde su infancia, recayese sobre sus hombros el peso de la familia y de sus señoríos jurisdiccionales, entre los que destacaron el de Aguilar de Campoo y el condado de Castañeda.

Sin embargo, y pese a su alcurnia, su vida no siempre fue fácil. Quizás la pugna más conocida de Aldonza de Castilla fue aquella que la enfrentó con su madre y con los hijos que esta tuvo en un segundo matrimonio con Diego Hurtado de Mendoza. En ella se dirimió la posesión del señorío de Liébana, que había pertenecido a su padre y a su abuelo, y que su madre se apropió para cedérselo a su medio hermano. Un suceso que dio lugar a una guerra nobiliaria en el siglo XV y a un larvado proceso judicial que no se resolvió hasta finales del siglo XVI.

Sin embargo, es menos conocido el choque que se vivió en el seno de su propia familia, concretamente con su esposo, Garci Fernández Manrique de Lara, para hacer valer sus derechos. Y es precisamente este aspecto, analizado gracias a la documentación generada por el linaje que posteriormente cristalizaría en los marqueses de Aguilar de

Campoo, el que se pretende analizar en este trabajo. Es decir, cómo Aldonza de Castilla tuvo que hacerse respetar por su esposo y, en cierta manera, por su rey, Juan II, para que se le reconociese, en contra de la creencia general y de la propia nomenclatura del condado, su titularidad y posesión sobre Castañeda.

Keywords: Aldonza de Castilla, County of Castañeda, Lordship of Aguilar de Campoo, Garci Fernández Manrique de Lara, 15th century.

Abstract: Aldonza de Castilla, as the granddaughter of Tello de Castilla - the illegitimate son of Alfonso XI - and daughter of Juan Téllez and Leonor de la Vega, belonged to one of the leading Castilian lineages of the late Middle Ages. The early deaths of her father and brother meant that the weight of the family and its jurisdictional lordships, including Aguilar de Campoo and the county of Castañeda, fell on her shoulders from childhood.

However, despite his lineage, his life was not always easy. Perhaps the best-known dispute between Aldonza de Castilla and her mother and the children she had by her second marriage to Diego Hurtado de Mendoza was the one that pitted her against her mother. The dispute was over the possession of the lordship of Liébana, which had belonged to her father and grandfather, and which her mother had appropriated and ceded to her half-brother. This event gave rise to a noble war in the 15th century and a lengthy legal process that was not resolved until the end of the 16th century.

Less well known, however, is the clash that took place within her own family, specifically with her husband, Garci Fernández Manrique de Lara, in order to assert her rights. And it is precisely this aspect, analysed thanks to the documentation generated by the lineage that would later crystallise in the Marquises of Aguilar de Campoo, that this work aims to analyse. That is to say, how Aldonza de Castilla had to make herself respected by her husband and, to a certain extent, by her king, Juan II, in order to have her title and possession of Castañeda recognised, contrary to the general belief and the very nomenclature of the county itself.

Nuevos conceptos para el estudio del poder de las mujeres nobles de la Edad Media: el "linaje identitario" y la construcción de una memoria en femenino

New concepts for the study of the power of noblewomen in the Middle Ages: "identitarian lineage" and the construction of a female memory

Andrea PAGÈS POYATOS. *Universidad Autónoma de Madrid.*
andrea.pages@uam.es ; andrea.pages.poyatos@gmail.com



Andrea Pagès Poyatos es Profesora Honoraria de la Universidad Autónoma de Madrid y Profesora-Tutora de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Es doctora en Estudios Interdisciplinares de Género por la Universidad Autónoma de Madrid, con una tesis titulada "Genealogías de Mujeres. Escenarios y espacios de poder femenino en la Castilla del siglo XV a través de los testamentos nobiliarios. También es miembro del Consejo del Instituto Universitario de Estudios de la Mujer (IUEM), de la misma Universidad.
Desde el inicio de su actividad investigadora, sus intereses académicos se han centrado en la acción femenina en el pasado medieval, y en especial de las mujeres pertenecientes al estamento privilegiado, sirviéndose para ello de sus testamentos como fuente principal de estudio. En este sentido, de su reflexión sobre la noción de Queenship o Reginalidad han surgido trabajos como "El Queenship como modelo teórico de poder formal e informal aplicado a la nobleza: apuntes para una propuesta metodológica", en los que ha explorado las capacidades de esta noción para su aplicación a las mujeres de la nobleza. Asimismo, y siempre en este campo, es coeditora de la obra "Violencias políticas contra las mujeres: imaginarios y espacios" y, de próxima publicación, "La memoria del linaje y las «Genealogías Femeninas» en los testamentos de las Mujeres nobles en Castilla a finales de la Edad Media".

Palabras clave: Linaje identitario, construcción de la memoria, genealogías femeninas, estudios de género, Edad Media.

Resumen: La investigación centrada en las mujeres de la nobleza bajomedieval, sus capacidades de acción, el ejercicio de su poder intrínseco o la construcción de una memoria individual y colectiva se ha visto enormemente condicionada por la falta de metodologías y nociones conceptuales adaptadas a las necesidades de este tipo de estudios. Al respecto, desde la investigación académica se han producido diversas estrategias para tratar de solventar estos escollos metodológicos, tales como la reelaboración de nociones bien arraigadas —poder, Casa, Corte— o la acuñación de nociones aparentemente más ajustadas a la realidad de estas mujeres —*Queenship, agency, soft power*—. No obstante, esta "semántica del género" determina la forma en la que definimos la acción del individuo en función del sexo del sujeto a quien nos referimos, estableciéndose como referencia el poder y las capacidades de actuación masculina.

En este sentido, el estamento nobiliario resulta especialmente problemático, en tanto que, como miembros de las estructuras linajísticas, patrilineal por definición, las mujeres

podían formar parte de ellos a través de procesos endógenos —nacidas en su seno— o exógenos —integradas a través del matrimonio—, insertándose así en un estadio de "doble pertenencia" que obstaculiza el ahondamiento en las genealogías femeninas del periodo. En este sentido, y con el objetivo de construir un relato que conecte a las mujeres de la nobleza entre sí, teniendo en cuenta estos condicionantes, proponemos el concepto de "linaje identitario", que hace referencia a una conciencia de pertenencia a un grupo humano en el que se incorporan aspectos de carácter social, patrimonial y económicas —aspectos compartidos con el linaje en un sentido estricto—, así como otros elementos de carácter emocional, subjetivo y/o simbólico, que cimentaban su identidad como individuos y les permitía construir una memoria en clave femenina a lo largo de las generaciones.

Keywords: **Identitarian lineage, memory construction, female genealogies, gender studies, Middle Ages.**

Abstract: The research focused on the noblewomen of the late Middle Ages, their capacities for action, the exercise of their intrinsic power or the construction of an individual and collective memory has been greatly conditioned by the lack of methodologies and conceptual notions adapted to the needs of this type of studies. Academic research has produced various strategies to try to overcome these methodological obstacles, such as the reworking of well- established notions —such as power, House or Court— or the coining of notions apparently more suited to the reality of these women —Queenship, agency, soft power—. However, this 'semantics of gender' determines the way in which we define the action of the individual according to the sex of the subject to whom we refer, establishing male power and capacities for action as a reference.

In this sense, the nobiliary condition is particularly problematic, since, as members of the lineage structures, patrilineal by definition, women could form part of them through endogenous processes —born into them— or exogenous ones —integrated through marriage—, thus inserting themselves in a state of 'double belonging' that hinders the investigation on female genealogies of the period. In this sense, and with the aim of constructing a narrative that connects the women of the nobility with each other, taking into account these conditioning factors, we propose the concept of 'identity lineage', which refers to an awareness of belonging to a human group that incorporates social, patrimonial and economic aspects —aspects shared with the lineage in a strict sense— as well as other elements of an emotional, subjective and/or symbolic nature, which cemented their identity as individuals and allowed them to construct a memory in a female key over the generations.

¿Trabajaba la mujer noble a finales de la Edad Media? Las relaciones político-sociales y económicas de Leonor Pimentel y Zúñiga.

Did noble women work in the late Middle Ages? Leonor Pimentel y Zúñiga's political, social and economic relations.

Lorena C. BARCO CEBRIÁN. *Universidad de Málaga.*
lbarco@uma.es

Ana BARRENA GÓMEZ. *Universidad de Málaga.*
a.bg@uma.es



Lorena C. Barco Cebrián. Es profesora permanente laboral (acreditada a Titular de Universidad) en el área de Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Universidad de Málaga. Licenciada en Historia (2006-2011), realizó el Experto Universitario en Archivística (UNED) y el Máster Oficial en Estudios Medievales Hispánicos (UAM), finalizando su formación como Doctora con mención Internacional por la Universidad de Málaga (2015). Ha realizado diversas estancias de investigación en el extranjero: Chawton House Library (Universidad de Southampton, UK, 2014); Instituto de Estudios Medievales de la Universidad de Leeds (U. K., 2013) o Houghton Library de la Universidad de Harvard (EE. UU., 2018). Cuenta con más de una treintena de publicaciones que versan sobre sus líneas de investigación más relevantes, a saber: el notariado; historia social de la cultura escrita femenina; literatura de viajes femenina; historia de las mujeres; historia de la cultura escrita femenina y su relación con la historia de los sentimientos. Ha pertenecido a más de diez proyectos de investigación, donde sobresale un proyecto sobre Mujer, escritura y sentimientos en la Península Ibérica en la Modernidad, siendo IP del mismo. Ha participado en numerosos congresos nacionales e internacionales, como ponente, organizadora o miembro de los comités científicos y/o organizativos.



Ana Barrena Gómez Es profesora Ayudante Doctora del Área de Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Universidad de Málaga. Doctora en Historia (2021) con la tesis "In morbun cadere: Fuentes Documentales para el estudio de la sanidad en la ciudad de Málaga (siglos XVIII-XIX), con calificación de Sobresaliente Cum Laude. Posee el experto Universitario en Genealogía y Archivos (UCO) y los Másters de Gestión del Patrimonio literario y lingüístico español y Profesorado (UMA). Su línea de investigación principal se centra en la recuperación y análisis de la documentación de carácter sanitario, destacando sus estudios enmarcados dentro de la ciudad de Málaga durante los siglos XVIII y XIX. Asimismo trabaja la historia de la cultura escrita femenina; la Genealogía y los estudios de familia; la historia y génesis de los archivos y bibliotecas con valor patrimonial; la recuperación de las fuentes documentales de carácter literario y la historia de las mentalidades y sentimientos, combinando en cada una de ellas metodologías propias de las Ciencias y Técnicas Historiográficas.

Palabras clave: **trabajo, mujer, Edad Media, nobleza, relaciones.**

Resumen: El presente trabajo pretende profundizar en el análisis de las relaciones político-sociales y económicas de la mujer noble a finales del Medievo, ejemplificándolo en la figura de la I duquesa de Plasencia, Leonor Pimentel, coetánea y con relación directa con la corte de los Reyes Católicos. El principal objetivo de la comunicación es debatir y reflexionar sobre el trabajo de la mujer noble en el ocaso de la Edad Media, pues en el panorama científico-académico se ha tratado poco el papel que la mujer desempeña dentro de su Casa, entendida esta como una entidad organizativa y punto neurálgico, no solo económico, sino también de relaciones político-sociales importantes de cara al devenir de la propia Monarquía. Ese papel no se suele analizar como un trabajo, pues no es remunerado, o sí, dependiendo de a qué parcela exacta nos refiramos. A todo ello hay que sumar que la mujer no era vista como cabeza de familia y, por lo tanto, no se ha estudiado en esa categoría de análisis desde el punto de vista de la historiografía.

Por todo ello, creemos necesario establecer un punto de partida, en este caso, analizando el papel que Leonor Pimentel desempeñó en devenir de su propia Casa nobiliaria, así como su influencia y manejo de las relaciones político-sociales que tuvieron un peso específico e importante en el devenir de la política nobiliaria de la época.

Keywords: **work, women, Middle Ages, nobility, relationships.**

Abstract: This paper aims to delve deeper into the analysis of the political, social and economic relations of noble women in the late Middle Ages, exemplifying this in the figure of the 1st Duchess of Plasencia, Leonor Pimentel, a contemporary and with a direct relationship with the court of the Catholic Kings. The main objective of this paper is to discuss and reflect on the work of noble women in the late Middle Ages, since the role played by women within their House has been little discussed in the scientific-academic panorama, understood as an organizational entity and a nerve center, not only economically, but also in terms of important political-social relations in view of the future of the Monarchy itself. This role is not usually analyzed as a job, since it is not paid, or it is, depending on the exact area we are referring to. To all this we must add that women were not seen as heads of households and, therefore, have not been studied in that category of analysis from the point of view of historiography.

For all these reasons, we believe it is necessary to establish a starting point, in this case, by analyzing the role that Leonor Pimentel played in the development of her own noble house, as well as her influence and management of the political-social relations that had a specific and important weight in the development of the noble policy of the time.

Algunas consideraciones sobre las viudas y la financiación del comercio marítimo en la Cataluña de la Baja Edad Media

Some considerations on widows and the financing of maritime trade in Catalonia in the late Middle Ages

Amparo, MONTAÑANA CASANÍ. *Universitat Jaume I.*
mcasani@uji.es



Profesora Titular de Derecho Romano de la Universitat Jaume I. Estancias de investigación en el Leopold Wenguer Institut de Munich; en el Seminar für Römisches Recht und Vergleichende Rechtsgeschichte de la Universidad de Hamburgo y en el Centre d´Etudes Romanistiques de la Universidad de Clermont-Ferrand. Entre sus líneas de investigación figuran los estudios de género. Publicaciones sobre esta materia: «La viuda y la sucesión en la Ley de las XII Tablas» en Rodriguez Ennes, L., (Coord.), *IV Congreso Iberoamericano de Derecho Romano, Tomo II*, Universidad de Vigo, 1998; «La veuve et la succession hereditaire dans le Droit Classique», RIDA XLVII, 2000; «La viuda y la sucesión en la República Romana» en Alfaro, C.-Sánchez, M.-Alamar, M., (Aut.), *Seminario de Estudios sobre la mujer en la antigüedad*, Universitat de Valencia-SEMA, 2002; «Donna e società. Spose e madri a Roma», *Studia Prawnoustrojowe*, 13, 2011; «Las hijas en la sucesión testamentaria. Presencia de las hijas en los testamentos», RGDR, 35, 2020; «El papel de las madres en la transmisión patrimonial. Estudios sobre los testamentos femeninos desde una perspectiva de género», RIDROM, 27, 2021; «Algunas notas sobre la financiación de las operaciones marítimas en la Edad Media. Participación de capitales femeninos en la financiación de los negocios familiares», *La Proyección del Derecho Romano en los textos y en la Ciencia Jurídica Universal*, Universitat Jaume I/BOE, 2023.

Palabras clave: **viudas, capacidad patrimonial, comercio marítimo.**

Resumen: El sistema jurídico foral catalán al organizar el régimen económico matrimonial y el sistema sucesorio concedía a las viudas el acceso a una capacidad patrimonial que les permitirá desarrollar a la muerte de su marido una actividad económica propia. En muchos casos estos capitales femeninos fueron movilizados hacia la financiación del comercio marítimo en el Mare Nostrum. Encontramos testimonio de la participación de mujeres en dicha actividad mercantil en una serie de documentos notariales encontrados en el Colegio de Notarios y en el Archivo de la Catedral de Barcelona de los siglos XIII al XV. A través del análisis de estos documentos surge la imagen de una *mulier oeconomica* que es capaz de decidir y actuar racionalmente persiguiendo un ánimo de lucro personal.

Keywords: **widows, patrimonial capacity, maritime trade.**

Abstract: The Catalan provincial legal system, when organizing the marital economic regime and the succession system, granted widows access to a patrimonial capacity that will allow them to develop their own economic activity upon the death of their husband.

In many cases these female capitals were mobilized towards the financing of maritime trade in the Mare Nostrum. We find testimony of the participation of women in this commercial activity in a series of documents located in Barcelona's notarial guild archives and in the cathedral archives from the 13th to 15th centuries. Through the analysis of these documents, the image emerges of a *mulier oeconomica* who is capable of deciding and acting rationally pursuing a personal profit motive.

MESA 21. Voces, representaciones y memorias interseccionales



Entre la voz y el silencio: nuevas aproximaciones metodológicas al estudio de las mujeres moriscas

Between Voice and Silence: New methodological Approaches to the Study of Morisco Women

Ana María CARBALLEIRA DEBASA. *Escuela de Estudios Árabes, CSIC.*
debasa@eea.csic.es



Científica Titular en la Escuela de Estudios Árabes del CSIC en Granada. Licenciada en Filología Semítica por la Universidad Complutense de Madrid y doctora en Filosofía y Letras por la Universidad Autónoma de Madrid, ha trabajado en varios centros de investigación nacionales e internacionales. Su principal línea de investigación está relacionada con el estudio de la historia social, económica, jurídica e institucional de al-Andalus, con especial referencia a la Granada islámica y morisca. Ha participado en proyectos de I+D+i de ámbito regional, nacional e internacional. Actualmente, también forma parte del Groupe de Recherche Internationale «Fondations Waqf dans les espaces islamiques» (CNRS, París) y del Grupo de Investigación HUM 761 (Universidad de Jaén).

Palabras clave: **moriscas, Alpujarra, reino de Granada, metodología, habices.**

Resumen: Esta comunicación pretende examinar las aproximaciones metodológicas implementadas en la investigación sobre las mujeres moriscas de la Alpujarra que se fundamentan en la documentación de habices del siglo XVI como corpus primario de análisis. A pesar de las limitaciones inherentes a dicha metodología, esta ha posibilitado un examen pormenorizado de diversas dimensiones socio-económicas que configuraron la realidad de estas mujeres en el contexto histórico referido. Desde este punto de vista, el análisis sistemático de estas fuentes documentales ha permitido aproximarnos a la significativa presencia femenina en el entramado socio-económico de la comunidad morisca alpujarreña. Resultan particularmente relevantes los indicadores relativos a la participación de las mujeres en las estructuras de propiedad, evidenciando patrones de acceso a bienes inmuebles y derechos patrimoniales. Asimismo, se ha profundizado en el estudio de la capacidad jurídica femenina para la gestión autónoma de sus posesiones, manifestada en transacciones como donaciones y legados piadosos. La investigación ha revelado, adicionalmente, la destacada función de las mujeres moriscas como arrendatarias, lo que sugiere un grado de independencia económica digno de consideración. Esta faceta constituye un elemento crucial para reconstruir el papel económico femenino en una sociedad caracterizada por complejas dinámicas de género, religión y poder en el contexto de la España moderna.

Keywords: **Morisco women, Alpujarra, Kingdom of Granada, methodology, *habices*.**

Abstract: This communication aims to examine the methodological approaches implemented in research on Morisco women of the Alpujarra region that are based on the 16th century *habices* documentation as the primary corpus of analysis. Despite the inherent limitations of this methodology, it has enabled a detailed examination of various socio-economic dimensions that shaped the reality of these women in the historical context referenced. From this perspective, the systematic analysis of these documentary sources has allowed us to approach the significant female presence in the socio-economic framework of the Morisco community in the Alpujarra. Particularly relevant are the indicators related to women's participation in property structures, evidencing patterns of access to real estate and patrimonial rights. Additionally, the study has delved into female legal capacity for autonomous management of their possessions, manifested in transactions such as donations and pious legacies. The research has further revealed the prominent role of Morisco women as tenants, suggesting a degree of economic independence worthy of consideration. This facet constitutes a crucial element for reconstructing the economic role of women in a society characterized by complex dynamics of gender, religion, and power in the context of early modern Spain.)

Género, clase y raza. Repaso a la lucha contra la esclavitud en la literatura de las escritoras españolas

Gender, class and race. Review of the fight against slavery in the literature of Spanish women writers

Lorena GARCIA SAIZ. *IES Francesc Ferrer i Guàrdia.*
logarsa@hotmail.com



Profesora catedrática de secundaria de Lengua Castellana y Literatura y doctorada en Estudios Interdisciplinares de Género (2023, UJI).
Es licenciada en Periodismo (Cardenal Herrera-CEU San Pablo, 2001) y ha realizado el Master en Nuevas Tendencias y Procesos de Innovación y Comunicación (UJI, 2010) y el Máster en Ciudadanía y Género (UJI, 2013). Asimismo, es experta en Mediación Intercultural (UV, 2004).
Ha participado en diversos congresos y jornadas educativas y/o de género.
También ha realizado diversas comunicaciones y publicaciones sobre educación y/o género en diversas universidades: UJI (2013,2015, 2018), UAM (2016, 2024) y C3M (2016), Usal, 2016), UV (2016, 2017, 2018, 2019, 2022, 2024), UAH (2022, 2023),UB (2024), UA (2024). Por otra parte, tiene varios artículos en revistas como Asparkia (UJI, 2016), Feminismo/s (UA, 2016) Cuestiones de Género: de la igualdad y la diferencia (UniLeón, 2018), Paremia (2017), Foro ELE (2016-2019), cuaderno de Filología (2017, UV), Diablotexto (2023), Verbeia (2023) y capítulos recopilatorios (2019 - 2024), entre otros.
Además, es componente del proyecto Women´s Legacy, dentro del equipo de Lengua Castellana y Literatura, que busca dar a conocer la aportación de las mujeres a la historia y a la cultura.

Palabras clave: **esclavitud, interseccionalidad, feminismo, otredad, colonización.**

Resumen: La comunicación aborda como la lucha por la defensa de los derechos y las libertades de la mujer desde finales del siglo XVIII en España va siendo pareja a la crítica contra la esclavitud, como ya empezara a observarse de forma más notable en otros lugares de Europa. Así pues, la esclavitud de las personas colonizadas es vista como análoga a la que sufren las mujeres bajo el marco de la sociedad patriarcal y eurocéntrica.

De este modo, se repasan algunas de las obras literarias más destacadas entre el siglo XVIII y el XIX en castellano en las que escritoras españolas denuncian la política de esclavitud que aplican las metrópolis y el tipo de relación que establecen con las personas colonizadas. En dichos escritos se puede comprobar como las relaciones de poder que se establecen entre las partes implicadas están atravesadas por distintos ejes de opresión como son el género, la clase o la raza, todo ello analizado bajo el marco de la interseccionalidad y la "otredad".

Se parte de la obra teatral neoclásica *Zinda*, de M.ª Rosa de Gálvez, que es la iniciadora en España de esta tradición que dejará huella y seguirá en el XIX de la mano de Sab (1841), de Gertrudis Gómez de Avellaneda o Concepción Arenal en el s. XX, entre otras.

Una genealogía de obras antiesclavistas que enlazan a nivel europeo y norteamericano con *Oroonoko o el esclavo real* (1696), de la escritora inglesa Afra Behn -primer libro que visibilizó la situación de la esclavitud africana en el Nuevo Mundo- la dramaturga feminista Olimpe de Gouges con *L'esclavage des noirs* (1782) en la Comédie Française o la alemana Germaine de Stäel con su relato corto *Mirza, ou Lettres D'un Voyageur* (1795) o *La cabaña del tío Tom* (1852), de la estadounidense Harriet Beecher Stowe.

Keywords: **Slavery, intersectionality, feminism, otherness, colonization.**

Abstract: The communication addresses how the fight for the defense of women's rights and freedoms since the end of the 18th century in Spain has gone hand in hand with the criticism against slavery, as was already beginning to be observed more notably in other parts of Europe. Thus, the slavery of colonized people is seen as analogous to that suffered by women under the framework of patriarchal and Eurocentric society.

In this way, some of the most notable literary works between the 18th and 19th centuries in Spanish are reviewed in which Spanish writers denounce the slavery policy applied by the metropolises and the type of relationship they establish with colonized people. In these writings it can be seen how the power relations established between the parties involved are crossed by different axes of oppression such as gender, class or race, all analyzed under the framework of intersectionality and "otherness."

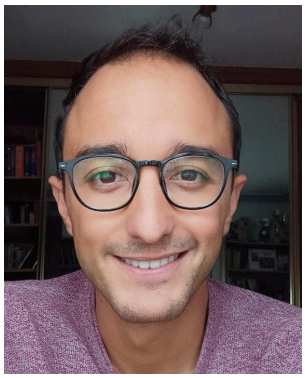
It is based on the neoclassical play *Zinda*, by M. Rosa de Gálvez, who is the initiator in Spain of this tradition that will leave its mark and continue in the 19th century with Sab (1841), by Gertrudis Gómez de Avellaneda or Concepción Arenal in the 19th century. XX, among others.

A genealogy of anti-slavery works that link at the European and North American level with *Oroonoko or the real slave* (1696), by the English writer Afra Behn - the first book that made visible the situation of African slavery in the New World - the feminist playwright Olimpe de Gouges with *L'esclavage des noirs* (1782) at the Comédie Française or the German Germaine de Stäel with her short story *Mirza, ou Lettres D'un Voyageur* (1795) or *Uncle Tom's Cabin* (1852), by the American Harriet Beecher Stowe.

Enfoques interseccionales para un estudio de intelectuales afrocubanas durante el periodo Republicano. El caso de Adelante (1935-1938)

Intersectional approaches for a study of Afro-Cuban intellectuals during the Republican period. The case of Adelante (1935-1938)

Manuel RAMÍREZ CHICHARRO. *Instituto de Historia, CSIC.*
manuel.ramirez@cchs.csic.es



Doctor en Humanidades por la Universidad de Castilla-La Mancha, actualmente es Científico Titular del Instituto de Historia del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Ha sido Investigador Postdoctoral en la Universidad Nacional Autónoma de México e Investigador Visitante en la Universidad de Alcalá, y ha realizado estancias en la Universidad de La Habana, la University of London y en Harvard. Ha impartido docencia en institutos de enseñanza secundaria de la Comunidad de Madrid. La Asociación Española de Investigación en Historia de las Mujeres le concedió el premio a la mejor tesis doctoral en historia de las mujeres. Ha participado en proyectos vinculados al CSIC, la Universidad de Sevilla, la UNAM y la Universidad de Cambridge. Ha publicado artículos sobre asociaciones y movimientos sociales de mujeres de Cuba y México durante la primera mitad del siglo XX en revistas como Historia Caribe y Women's History Review, y es autor de dos monografías: *Más allá del sufragismo. Las mujeres en la democratización de Cuba, 1933–1952* (Comares) y *Llamada a las armas. Las mujeres en la revolución cubana, 1952–1959* (Doce Calles). Integra el Grupo de Estudios Comparados de Caribe y Mundo Atlántico (CSIC) y el Grupo de Investigación Historia, Arte y Literatura (UNIR).

Palabras clave: mujeres afrocubanas, República de Cuba, *Minerva*, *Adelante*, interseccionalidad.

Resumen: Esta comunicación estudiará cómo las mujeres afrocubanas conceptualizaron y, en ocasiones, enfrentaron, opresiones simultáneas de raza, clase y género. Se analizarán los artículos que activistas y periodistas negras publicaron en *Adelante. Cultura y Justicia Social. Igualdad y Confratenidad* (1935-1938). Esta revista no estaba dirigida ni integrada exclusivamente por mujeres. Su aparición coincidió con un momento de efervescencia política, entre el autoritarismo militar y la esperanza de una nueva convención constituyente que finalmente tuvo lugar en 1940. Sus páginas recogieron el pensamiento, las dudas, quejas, deseos y reivindicaciones manifestados por muchas de ellas. Por medio de un enfoque que combina elementos de la historia de género, la historia intelectual y social, así como el análisis del discurso, podemos llegar a conocer sus críticas al sistema poscolonial, racista y clasista, así como su lugar de enunciación respecto al nacionalismo cubano, el antirracismo negro y el feminismo blanco.

Keywords: **afro cuban women, Cuban Republic, *Minerva*, *Adelante*, interseccionality.**

Abstract: This paper will study how Afro-Cuban women conceptualized and, at times, confronted simultaneous oppressions of race, class, and gender. It will analyse articles that Black women activists and journalists published in *Adelante: Cultura y Justicia Social. Igualdad y Confratenidad* (1935–1938). Women did not exclusively head nor staff this magazine. Its appearance coincided with a moment of political ferment, between military authoritarianism and the hope for a new constitutional convention that finally took place in 1940. Its pages captured the thoughts, doubts, complaints, desires, and demands expressed by many of them. Through an approach that combines elements of gender history, intellectual and social history, and discourse analysis, we can gain insight into their critiques of the postcolonial, racist, and classist system, as well as their place of enunciation in relation to Cuban nationalism, Black anti-racism, and white feminism.

Representaciones femeninas en las cuatro partes del mundo: Análisis de género para repensar la temprana globalización.

Women's representations in the Four Parts of the World: Gender analysis for rethinking early Globalisation.

Josep SAN RUPERTO ALBERT. *Universitat de València.*
jose.rupreto@uv.es



Soy Profesor Permanente Laboral a tiempo completo en la Universitat de València desde octubre de 2023. He investigado la circulación de personas y objetos durante el proceso de la primera globalización, atendiendo a las prácticas sociales y culturales desde la perspectiva de la renovación historiográfica de la historia global y transnacional. Actualmente, mi trabajo radica en la incorporación de la historia de las emociones, el género y la historia cultural para comprender la mundialización, desarrollando un proyecto interdisciplinario entre historia y literatura en el que presto especial atención a las cuestiones de género de los autores y los encuentros globales. A través de obras de viajes y el análisis de género, busco entender cómo los testimonios del pasado contribuyeron a la configuración de las jerarquías coloniales e imperiales, los discursos que exaltan la cultura política y mercantil y cuál fue su relevancia en la configuración de otredades (de género, raciales, nacionales) a nivel global. En otra línea, trabajo la configuración de las élites de poder, el matrimonio, las relaciones intrafamiliares y de género desde una perspectiva transnacional, así como las representaciones de género y el homoerotismo. Recientemente he sido editor con B. Altonaga y N. Soriano del libro *Los afectos del Pasado. Significados de las emociones a través del género, el imperio y la nación (ss. XVII-XIX)* (Sílex, 2024).

Palabras clave: **género, globalización, otredades, feminidad, masculinidad.**

Resumen: Desde que Joan Scott señaló la utilidad de usar la categoría de género como campo primario a partir del cual analizar las "relaciones significantes de poder" y su articulación, han sido muchos los estudios que han trabajado la decodificación de significados de género en la constitución de los imperios, la nación, las jerarquías sociales y culturales, así como la diferencia colonial. Usar la categoría de género como herramienta de análisis nos permite comprender y reinterpretar algunos de los principales cambios políticos, culturales y sociales a lo largo de la historia. En este sentido, mi objetivo en esta comunicación es proponer una lectura del proceso de temprana globalización, entre los siglos XVI y XVII, a partir de las representaciones de las cuatro partes del mundo elaboradas por los viajeros que dieron la vuelta al mundo, y analizar cómo significaron estas representaciones a partir de nociones de feminidad y masculinidad extraeuropeas. En concreto, analizaré y compararé los libros que escribieron de sus viajes alrededor del mundo tres hombres: el portugués Fernão Mendes Pinto, el castellano Pedro Ordóñez de Ceballos y el italiano Francesco Carletti. La clave está en comprobar la transnacionalidad de las significaciones de género y su uso en la escritura de viajes globales; comprender cómo pensaron lo femenino desde sus masculinidades y, asimismo, desentrañar la forma en la que describieron e hicieron

funcionar los encuentros y las negociaciones y relaciones entre hombres y mujeres de lugares distantes a Europa del sur, representaciones, todas ellas, que poblaron los imaginarios de lo global y de las identidades de las mujeres que habitaban tierras que para ellos eran exóticas entre los siglos XVI y XVIII.

Keywords: **gender, globalization, otherness, femininity, masculinity.**

Abstract: Since Joan Scott pointed out the usefulness of using gender as a primary category from which to analyse 'significant power relations' and their articulation, many studies have worked on decoding gender meanings in the constitution of empires, nations, social and cultural hierarchies, as well as colonial difference. Using gender as a tool for analysis allows us to understand and reinterpret some of the major political, cultural, and social changes throughout history. In this sense, my objective in this paper is to propose a reading of the process of early globalisation, between the 16th and 17th centuries, based on the representations of the four parts of the world produced by travellers who circumnavigated the globe, and to analyse how these representations were signified based on notions of femininity and masculinity outside Europe. Specifically, I will analyse and compare the books written about their travels around the world by three men: the Portuguese Fernão Mendes Pinto, the Castilian Pedro Ordóñez de Ceballos and the Italian Francesco Carletti. The key is to verify the transnationality of gender meanings and their use in global travel writing; understanding how they thought about the feminine from their masculinities and, likewise, unravelling the way in which they described and made work the encounters, negotiations and relationships between men and women from places distant from southern Europe, representations that populated the imaginaries of the global and the identities of women who inhabited lands that were exotic to them between the 16th and 18th centuries.

El cuerpo en el archivo: genealogías descoloniales en "Huaco retrato" de Gabriela Wiener

The body in the archive: decolonial genealogies in "Huaco retrato" by Gabriela Wiener

Andrea LUQUIN CALVO. *Universidad Internacional de Valencia (VIU)*.
andrea.luquin@professor.universidadviu.com



Doctora en filosofía por la Universitat de València. Su trabajo se centra en el pensamiento y del exilio español de 1939, con especial atención a sus autores/as y manifestaciones artísticas, así como en el feminismo y los estudios de género. También se ha interesado en la construcción narrativa del espacio y del pensamiento político configurado desde sus márgenes. Acreditada como Profesora Titular, cuenta con dos sexenios de investigación. Ganadora del II Premio «Presen Sáez de Descatllar» por su investigación sobre la obra de la pintora Remedios Varo, de la X Beca-Premio «Hablo como Hombre» de la Fundación Max Aub por su estudio sobre el pensamiento político del escritor y de la Beca de investigación «Manuel Castillo» (2003), del Patronat Sud-Nord de la Universitat de València. Ha sido beneficiaria del DAAD (Deutscher Akademischer Austauschdienst) en su programa de estancias de investigación (Bergische Universität Wuppertal, 2024) y del programa BEST de la Generalitat Valenciana (2022). Autora del libro *Remedios Varo: El espacio y el exilio* (Universidad de Alicante, 2009) actualmente, es profesora Titular en la Universidad Internacional de Valencia (VIU) y forma parte del equipo de investigación del proyecto *La filosofía iberoamericana del siglo XX y el desarrollo de una razón plural*.

Palabras clave: pensamiento descolonial, feminismo, giro del archivo, genealogía descolonial, Gabriela Wiener.

Resumen: Esta comunicación versará sobre la lectura descolonial, feminista y performativa al archivo moderno- institucional occidental que propone la obra "Huaco retrato" (Random House, 2021) de la escritora Gabriela Wiener (Lima, 1975). A través de esta narración testimonial-y autobiográfica, la autora desarrolla un proceso genealógico de descolonización y despatriarcalización del sistema moderno-colonial de género que es tanto personal como histórico.

La búsqueda de los orígenes familiares de la escritora desencadena una arqueología de la memoria mediante el retrato del "huaco" piezas de cerámica prehispánica que representa rostros indígenas, las cuales fueron saqueadas y llevadas a Europa a sus museos. Este cuerpo-retrato es el que Gabriela Wiener busca encontrar para confrontarlo con la construcción del archivo institucional formado al "huaquear" el mundo colonizado: es decir, al abrir, penetrar, extraer, robar, fugarse y olvidar esa realidad (p.57).

Mostraremos cómo el método propuesto por la autora es una estética- descolonial que, dentro de una epistemología feminista, le permite no solo la crítica a la institución y canon del arte, sino también confrontar el cuerpo con los datos históricos. Esto implica

incorporar experiencias afectivas políticamente situadas para cuestionar la conformación del archivo institucional y normativo. De esta forma, Wiener busca recuperar una memoria perdida y negada, desmontando las implicaciones del sistema colonial de género aún vigente en su propia vivencia, como mujer racializada e inmigrante en nuestra sociedad.

Keywords: **decolonial thought, feminism, archive turn, decolonial genealogy, Gabriela Wiener.**

Abstract: This paper examines the decolonial, feminist, and performative reading of the Western modern-institutional archive as proposed in Gabriela Wiener's work "Huaco Retrato" (Random House, 2021). Through her testimonial and autobiographical narrative, Wienerical process of decolonizing and depatriarchalizing the modern-colonial gender system, which is both personal and historical

The search for the writer's family origins triggers an archaeology of memory, symbolized by the "huaco" pre-Hispanic ceramic pieces representing indigenous faces, which were looted and taken to European museums. Gabriela Wiener seeks to find this body-portrait to confront the construction of the institutional archive formed by "huaquear" the colonized world: that is, by opening, penetrating, extracting, stealing, escaping, and forgetting that reality (p. 57).

We will demonstrate how the method proposed by the author represents a decolonial aesthetic that, within a feminist epistemology, allows her not only to critique the institution and canon of art but also to confront the body with historical data. This approach incorporates politically situated affective experiences to question the formation of the institutional and normative archive. In doing so, Wiener seeks to recover a lost and denied memory, dismantling the implications of the still-present colonial gender system.

MESA 22. Género, arte y feminismo en la cultura impresa

Una viñeta propia: Revistas feministas de cómic en Italia y su legado

A Vignette of One's Own: Feminist comics magazines in Italy and their legacy

Nerea VARGAS MARTÍNEZ DE ESPRONCEDA. *Universidad de Oviedo*.
vargasnerea@uniovi.es



Graduada en Lenguas Modernas y sus Literaturas por la Universidad de Oviedo, he cursado los estudios del Máster en Español como Lengua Extranjera en la misma institución. Actualmente, estoy realizando el Doctorado en Investigaciones Humanísticas por la Universidad de Oviedo en la línea de investigación Lenguas, Culturas y Literaturas Europeas y sus Diásporas. Mi tesis doctoral se centra en el uso del arte secuencial (cómic) y la literatura transmedia en la enseñanza de italiano y portugués como lengua extranjera.
En el ámbito docente, he trabajado en el Programa de Español para Estudiantes Internacionales de La Casa de las Lenguas de la Universidad de Oviedo (curso 2023-2024), impartiendo uno de los Cursos Intensivos de Español para Estudiantes Erasmus y de Convenio promovidos por la Universidad de Oviedo (nivel A1), así como asignaturas de los niveles A2 y B2-C1 dentro del Curso Trimestral de Lengua y Cultura Españolas. Asimismo, mi Trabajo de Fin de Máster, titulado "La enseñanza de español como lengua extranjera en Portugal: dificultades, análisis de recursos y propuesta didáctica" está publicado en el Repositorio Institucional de la Universidad de Oviedo.

Palabras clave: **cómic, cómic italiano, historia del cómic, feminismo, cómics feministas.**

Resumen: Desde su primera publicación en los años 70 hasta la actualidad, en las revistas feministas de cómic italianas las mujeres han desafiado la hegemonía masculina y han reclamado un espacio propio en la industria del cómic, subvirtiendo a través de las viñetas estereotipos y roles de género y promoviendo nuevas narrativas sobre la maternidad, el cuerpo, la creatividad, las relaciones sociales, la identidad o la sexualidad.

Siguiendo una línea genealógica, en esta investigación se examina cómo revistas como Strix (1978-1979) y Aspirina. Rivista Acetilsatirica (1987-2018), entre otras, han influido en la historia e industria del cómic italiano (introduciendo innovaciones tanto narrativas como visuales) y se convirtieron en espacios de resistencia creativa y activismo político en la lucha por la igualdad de género. Además, se establecerá un puente entre el activismo gráfico del pasado e iniciativas contemporáneas organizadas por historietistas, ilustradoras y activistas como Rita Petruccioli para dar visibilidad a la historia del cómic hecho por mujeres en Italia y a las nuevas generaciones de creadoras feministas que, como ella, utilizan el cómic y la ilustración como partes integrantes de la reflexión, la lucha feminista y la transformación social.

Partiendo de esta visión, se reflexionará sobre la evolución del cómic feminista en la era digital, su impacto en la industria cultural actual y la importancia del arte secuencial como herramienta artística y política en el movimiento feminista en la actualidad. A partir del trabajo de autoras contemporáneas como Petruccioli, se debatirá sobre el futuro del cómic feminista italiano y los desafíos a los que se enfrentan las historietistas e ilustradoras feministas en un mundo cada vez más mediado por la tecnología y la inteligencia artificial.

Keywords: **comic, italian comic, history of comics, feminism, feminist comics.**

Abstract: From their first publication in the 1970s to the present day, in Italian feminist comic magazines women have challenged male hegemony and have claimed their own space in the comics industry, subverting gender stereotypes and roles through vignettes and promoting new narratives on motherhood, the body, creativity, social relationships, identity or sexuality.

Following a genealogical line, this research examines how magazines such as Strix (1978-1979) and Aspirina. Rivista Acetilsatirica (1987-2018), among others, have influenced the history and industry of Italian comics (introducing both narrative and visual innovations) and became spaces of creative resistance and political activism in the struggle for gender equality. A bridge will also be stablished between the graphic activism of the past and contemporary initiatives organized by comic artists, illustrators and activists such as Rita Petruccioli to give visibility to the history of comics made by women in Italy and to the new generations of female creators, who, like her, use comics and illustration as integral parts of reflection, feminist struggle and social transformation.

Based on this vision, this research will reflect on the evolution of feminist comics in the digital era, their impact on the current industry and the importance of sequential art as an artistic and political tool in the feminist movement today. Based on the work of contemporary authors such as Petruccioli, the future of the Italian feminist comics and the challenges faced by feminist cartoonists and illustrators in a world increasingly mediated by technology and artificial intelligence will be discussed.

Revistas de rock mexicanas e identidades de género en los chavos de onda 1965-1974

Mexican rock magazines and gender identities of chavos de onda 1965-1974

Fátima Ivana MUCIÑO GARCÍA. *Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora.*
fmucino@institutomora.edu.mx ; fimucino@colmex.mx



Licenciada en Historia por la Universidad Autónoma Metropolitana y Maestra en Estudios de Género por El Colegio de México. Sus líneas de investigación se centran en el estudio de publicaciones periódicas mexicanas del siglo XX en relación con el feminismo, procesos como la revolución sexual y las representaciones de género. Sus publicaciones se encuentran en la obra *Estudios sobre imagen en publicaciones mexicanas del periodo 1920-1970* publicado por el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM. Ha colaborado en instituciones educativas y culturales como el Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México, El Colegio de México, el Museo del Palacio de Bellas Artes, y la Escuela de Periodismo Carlos Septién García. Actualmente es estudiante del doctorado en Historia Moderna en el Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora.

Palabras clave: **juventud, representaciones, chavos de onda, sexualidad, revistas musicales.**

Resumen: El presente trabajo se desprende de mi tesis doctoral titulada "Representaciones de género en revistas juveniles y literatura de la onda 1965-1974", en proceso de elaboración. El objetivo general de la investigación es analizar las representaciones de género de los jóvenes habitantes de la Ciudad de México en productos culturales dirigidos a este grupo etario.

La ponencia propuesta busca analizar algunos números de las revistas musicales juveniles *Ídolos del rock, Piedra rodante, Pop y Ritmo juvenil* publicados entre 1965 y 1974 como productos a través de los cuales se configuraron identidades de género. El grupo de jóvenes que se analizará es aquel denominado como "chavos de onda". He decidido utilizar este término considerando que fue una forma común para referirse a ellos en la época por el uso que daban a la palabra onda. En su usanza coloquial englobaba múltiples significados que variaban de acuerdo con el contexto de la conversación. Especialmente consideraré el que se daba como forma de reconocimiento entre pares al usar la expresión "estar en onda". A su vez servía para distinguirse de quienes no compartían sus gustos e intereses a quienes solían llamar "fresas". Estar en onda implicaba principalmente tener una actitud relajada, de rebeldía que se contraponía a la autoridad de los padres, a las normas sociales; así como al deber ser de varones y mujeres. Partiendo de este punto se estudiarán las problemáticas alrededor de lo que implicaba ser un varón o una mujer joven en un contexto aparentemente favorable a la

experimentación en múltiples ámbitos. Particularmente, se analizarán las discusiones públicas sobre las tensiones en torno a la sexualidad, y a las prácticas performativas del género que se apreciaban como un peligro para el orden moral y social.

Keywords: **youth, representations, *chavo de onda*, sexuality, musical magazines.**

Abstract: The present work stems from my doctoral thesis entitled "Gender representations in youth magazines and onda literature 1965-1974", which is currently in progress. The general objective of the research is to analyze the gender representations of young inhabitants of Mexico City in cultural products aimed at this age group.

The proposed paper seeks to analyze some issues of the youth music magazines *Ídolos del rock, Piedra rodante, Pop and Ritmo juvenil* published between 1965 and 1974 as products through which gender identities were configured. The group of young people to be analyzed is the one referred to as "chavos de onda" (cool kids). I have decided to use this term considering that it was a common way to call them at that time because of their use of the word *onda*. In their colloquial usage the term encompassed multiple meanings that varied according to the context of the conversation. I will particularly consider the one given as a form of recognition among peers when using the expression "estar en onda". In adittion, it served to distinguish themselves from those who did not share their tastes and interests, whom they used to call "fresas". Estar en onda mainly implied having a relaxed, rebellious attitude that was opposed to parental authority, social norms, as well as to traditional gender roles. Starting from this point, I will study the issues surrounding what it meant to be a young man or a young woman in a context apparently open to experimentation in many areas. Particularly, I will analyze the public discussions on the tensions around sexuality and gender performative practices that were seen as a danger to the moral and social order.

Más allá de los ojos que nos miran: representación y producción artística femenina en el panorama cultural filipino decimonónico.

Beyond the Gaze: Female Aatistic representation and production in the 19th-Century Filipino Cultural Landscape

Ana RUIZ GUTIÉRREZ. *Universidad de Granada.*
anarg@ugr.es



Profesora titular en el Departamento de Historia del Arte, de la Universidad de Granada. Su trayectoria está vinculada a sus líneas de investigación principales, relaciones artísticas entre España y Filipinas (XVI-XX) en la ruta transpacífica del Galeón de Manila, patrimonio histórico-artístico: ámbito americano, Andalucía y América: relaciones culturales, el marfil como material del estudio de la historia del arte global y los caminos del arte (rutas marítimas y terrestres) entre Europa y Asia, la ruta de la Seda. Sus líneas de investigación emergentes, circulación artística con Armenia en la Edad Moderna, miniaturas de artistas del siglo XVIII y artístas plásticas filipinas del siglo XIX.

Palabras clave: **Filipinas, arte, academia, mujer, siglo XIX-XX.**

Resumen: Desde finales del siglo XVIII, se sugirió por parte de las autoridades públicas del archipiélago la posibilidad de crear una escuela de pintura en Filipinas, algo que finalmente se llevaría a cabo por iniciativa de un joven pintor filipino, Damián Domingo (Manila, 1796-1834). Siendo ésta el germen de la Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado (1891), donde destacaron reconocidos pintores como Juan Luna y Novicio, Félix Resurrección Hidalgo y Padilla, así como Fernando y Pablo Amorsolo Cueto, entre otros. Son innumerables las obras que conforman el corpus de la pintura filipina academicista de estos destacados artistas presentes en colecciones de todo el mundo, tanto públicas y privadas.

En ellas, se reflejan todos los tipos de la mujer filipina en pleno auge de reinvidicación nacional de las islas, es por ello que consideramos oportuno incidir en cómo estos pintores plasmaban el ideal estético de indias tagalas, chinas y castellanas representantes de la cosmopolita ciudad de Manila.

Aunque más allá de este imaginario estandarizado sobre lo femenino, el panorama artístico filipino en el siglo XIX requiere de una revisión a través de la obra y semblanza de destacadas mujeres que han participado de una forma activa en la forja de su identidad a través del arte, como fue el caso de las reconocidas artistas plásticas, las hermanas Paterno, Enma Vidal y Pelagia Mendoza y Gotianquin, entre otras.

Keywords: **Philippines, art, academy, woman, 19th-20th century.**

Abstract: Since the end of the 18th century, the public authorities of the archipelago suggested the possibility of creating a painting school in the Philippines, something that would finally be carried out at the initiative of a young Filipino painter, Damián Domingo (Manila, 1796-1834). This being the germ of the Higher School of Painting, Sculpture and Engraving (1891), where renowned painters such as Juan Luna y Novicio, Félix Resurrección Hidalgo y Padilla, as well as Fernando and Pablo Amorsolo Cueto, among others. There are countless works that make up the corpus of academic Filipino painting by these outstanding artists present in collections around the world, both public and private.

In them, all types of Filipino women are reflected in the midst of the national reclaiming of the islands, which is why we consider it appropriate to focus on how these painters captured the aesthetic ideal of Tagalog, Chinese and Castilian, representatives of the cosmopolitan city of Manila.

Although beyond this standardized imaginary about the feminine, the Philippine artistic panorama in the 19th century requires a review through the work and profile of outstanding women who have actively participated in the forging of their identity through art, as was the case of the renowned plastic artists, the Paterno sisters, Enma Vidal and Pelagia Mendoza y Gotianquin, among others.

Medio siglo de les Primeres Jornades Catalanes de la Dona (1976). El papel de las artes en el feminismo catalán de segunda ola

Fifty years after les Primeres Jornades Catalanes de la Dona (1976). The Role of the Arts in Second-Wave Catalan Feminism

Saray ESPINOSA ROSTÁN. *Universitat Jaume I de Castelló.*
saray.espinosa@icloud.com



Doctora en Ciencias Humanas por la Universitat de Girona, es también graduada con honores en Historia del Arte y en Filosofía por la misma universidad (UdG), y máster en Humanidades Contemporáneas por la Universitat Oberta de Catalunya, así como en Formación del Profesorado por la UdG. Es miembro del grupo de investigación Teorías del Arte Contemporáneo de esta última institución.
Sus líneas de investigación se centran en la relación entre las prácticas artísticas y los procesos de transformación y liberación social, con especialización en cuestiones de género y sexualidad. A partir de la realización de su tesis doctoral, se ha especializado en el estudio de los feminismos ibéricos.
Durante este proceso, ha realizado estancias de investigación en la Universidade Nova de Lisboa y en la Universidad Complutense de Madrid, y ha publicado avances en revistas académicas indexadas, entre ellas: «Mari Chordà. Pionera del feminismo artístico ibérico» (Revista 2i: Estudos de Identidade e Intermedialidade), «Lo de 'ahí abajo': arte feminista, autoconocimiento y representaciones vúlvicas en los setenta» (Maricorners: Revista de Estudios Interdisciplinares LGTBIQA+ y queer) y «Una habitación propia: feminismos y diferencia ibérica» (Asparkía. Investigació feminista).

Palabras clave: feminismo artístico, feminismo catalán, Primeres Jornades Catalanes de la Dona, Núria Pompeia, Mari Chordà.

Resumen: Cerca del cincuenta aniversario de les Primeres Jornades Catalanes de la Dona, esta comunicación pretende revisitar el fértil espacio de creación artística que se generó en su entorno más inmediato. Lo haremos, por tanto, desafiando aquella idea asumida durante mucho tiempo por la historiografía del arte de nuestro contexto, según la cual «el movimiento de mujeres y el movimiento de prácticas emergentes en arte contemporáneo fueron mundos paralelos, desconocidos en sus dinámicas por unos y otros [...], que se miraron con cierta reticencia» (Bassas, 2008: 228). Esta percepción, asumida rápidamente como un lugar común en la disciplina, planteaba que los puntos de contacto entre feminismo y práctica artística se explicaban más desde aproximaciones intuitivas y viscerales que desde un análisis sistemático.

En contra esta visión, y tomando como caso de estudio el contexto catalán, esta comunicación revisita la relación entre la práctica artística y creativa y la militancia feminista, cuestionando, en primer lugar, la idea de artista feminista, y en segundo lugar, de objeto artístico, contemplando también para el análisis la creación de carteles, publicaciones y poemarios.

Keywords: **artistic feminism, catalan feminism, Primeres Jornades Catalanes de la Dona, Núria Pompeia, Mari Chordà.**

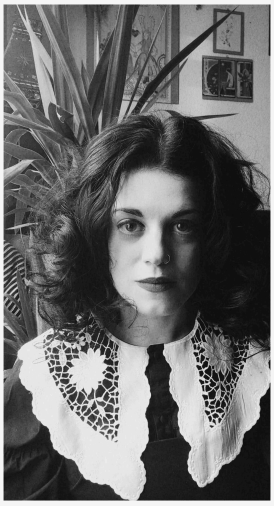
Abstract: Close to the fifty-year anniversary of les Jornades Catalanes de la Dona, this paper aims to revisit the fertile artistic creation space that emerged in its immediate surroundings. We will do so by challenging the long-standing idea within the historiography of art in our context, according to which «the women's movement and the emerging practices in contemporary art were parallel worlds, unknown in their dynamics to one another [...], which regarded each other with some reluctance» (Bassas, 2008: 228). This perception, quickly accepted as a common place within the discipline, suggested that the points of contact between feminism and artistic practice were explained more by intuitive and visceral approaches than by a systematic analysis.

Against this view, and taking the Catalan context as a case study, this paper revisits the relationship between artistic and creative practice and feminist militancy, questioning, firstly, the idea of the feminist artist, and secondly, the concept of the artistic object, also considering the creation of posters, publications, and poetry collections in the analysis.

L'academie des femmes contra el sistema. El salón de Natalie Clifford Barney

L´academic des femmes against the system: ThesSalon of Natalie Clifford Barney

Ana Isabel GUZMÁN MORALES. *Universidad de Granada.*
anabelguzmo@gmail.com



Doctorada por la Universidad de Granada, con una FPU del Ministerio en el programa de Historia y Artes. Graduada por esta misma Universidad y egresada del máster universitario en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual, de las Universidades Complutense y Autónoma de Madrid, y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Obtuvo la calificación de sobresaliente cum laude y mención internacional de doctorado con la tesis *Ilustradoras en España entre 1850 y 1931: Arte gráfico en prensa y literatura*.
Su trayectoria abarca principalmente la investigación en historia del arte del siglo XIX y XX, estudios de género, ilustración, cómic, cine y teoría queer. Cuenta con una amplia experiencia en gestión cultural y comisariado de exposiciones. Ocupó el puesto de coordinadora de Mediación de público adulto y Museo Social en el Departamento de Educación del MNCARS. También fue encargada de mediación y difusión de la Sala Amadís del INJUVE.
Ha disfrutado de diversas becas, entre ellas dos FORMARTE del Ministerio de Cultura —desarrolladas en la Biblioteca Nacional de España y el Museo del Prado— y ha realizado varias estancias de investigación, entre otras como invitada en el Institut National d'Histoire de l'Art de París.

Palabras clave: literatura lésbica, homoerotismo femenino, Amazonas, mujeres artistas, estudios de género.

Resumen: El Temple de l'Amitié liderado por Natalie Clifford Barney sirvió como lugar donde aglutinar a parte de la alteridad intelectual de París. Inteligencia, imaginación, belleza y talento eran requisitos imprescindibles para pertenecer a esta sociedad, la amistad y amor romántico los vínculos que unían a sus miembros. En el jardín de la llamada Papisa de Lesbos se dieron cita nombres como Djuna Barnes, Romaine Brooks, Dolly Wilde, Radclyffe Hall, Una Troubridge o Mina Loy. En torno al templo toscano que allí se encuentra se forjaron las alianzas entre algunas de las mejores firmas femeninas de la cultura de principios del siglo XX.

Este salón literario —heredero de una gran tradición en Francia— sirvió también como una revelación contra l' Académie Française tradicional, creando así l' Académie des Femmes, que tenía también sus propios ritos y códigos. No sólo pusieron en cuestión a la Academia o crearon un espacio propicio para la creatividad y el intercambio intelectual, también pusieron en cuestión asuntos que hoy siguen siendo un debate: la masculinidad, la monogamia, los roles de género que se dan en parejas del mismo sexo o la falsa enemistad entre mujeres.

Nuestras fuentes para adentrarnos en este fascinante círculo artístico serán la poesía, la literatura, la ilustración y la pintura. A través de sus obras, estas autoras dejaron constancia de lo que en la orilla izquierda del Sena ocurrió y de las relaciones que se trazaron entre plumas y pinceles. Para aproximarnos a aquella experiencia acudiremos a algunas piezas artísticas y literarias que desvelarán algunos misterios del templo de las Amazonas de la Rive Gauche.

Keywords: **lesbian literatura, female homoeroticism, Amazons, women artists, gender studies.**

Abstract: *The Temple de l'Amitié,* led by Natalie Clifford Barney, served as a gathering place for part of Paris's intellectual otherness. Intelligence, imagination, beauty, and talent were essential requirements for belonging to this society, while friendship and romantic love were the bonds that united its members. In the garden of the so-called *Papess of Lesbos*, figures such as Djuna Barnes, Romaine Brooks, Dolly Wilde, Radclyffe Hall, Una Troubridge, and Mina Loy came together. Around the Tuscan temple that stands there, alliances were forged among some of the finest female voices in early 20th-century culture.

This literary salon—heir to a grand tradition in France—also served as a challenge to the traditional *Académie Française*, giving rise to the *Académie des Femmes*, which had its own rites and codes. Not only did they question the Academy or create a space conducive to creativity and intellectual exchange, but they also challenged issues that remain debated today: masculinity, monogamy, gender roles within same-sex couples, and the false enmity between women.

Our sources for delving into this fascinating artistic circle will be poetry, literature, illustration, and painting. Through their works, these authors documented what took place on the Left Bank of the Seine and the relationships woven between pens and brushes. To approach that experience, we will turn to selected artistic and literary pieces that will reveal some of the mysteries of the Temple of the Amazons of the *Rive Gauche*.

MESA 23. Acción política, pensamiento crítico y creación literaria



Carolina Coronado y la "hermandad lírica": entre la construcción de la identidad feminista y la creación de nuevos "lenguajes políticos" (1840-1848)

Carolina Coronado and the 'lyrical sisterhood' ("hermandad lírica"): between the construction of feminist identity and the creation of new 'political languages' (1840-1848)

Luis PIZARRO CARRASCO. *Universidad Carlos III de Madrid.*
lpizarro@hum.uc3m.es ; luispizarrocarrasco@gmail.com



Luis Pizarro Carrasco es Doctor en Historia Contemporánea por la Universitat de Barcelona (2023), especializado en historia de género. Actualmente ejerce como profesor asociado en el área de Historia Contemporánea en la Facultad de Humanidades de la Universidad Carlos III de Madrid (UC3M). Su labor docente se centra en el análisis histórico de las estructuras sociales, políticas y culturales de la contemporaneidad, con especial atención a las relaciones entre historia, educación y género en los procesos de enseñanza-aprendizaje.
En 2024 fue finalista del I Premio Pilar Folguera, otorgado por el Instituto Universitario de Estudios de las Mujeres de la Universidad Autónoma de Madrid, en reconocimiento a su tesis doctoral en Estudios de Género.
Entre sus publicaciones destacan el libro *Sabadell: una memòria popular* (2009), así como varios capítulos en obras colectivas sobre infancia, familia y espacio doméstico. Ha abordado temas como la educación política de las niñas en el primer liberalismo español, el papel de la familia en la construcción de la enseñanza pública y la evolución del espacio doméstico en la Europa contemporánea.

Palabras clave: historia de género, feminismo, ciudadanía, España en la primera mitad del siglo XIX, literatura del romanticismo.

Resumen: En esta comunicación reflexiono sobre el proceso de formación de subjetividades políticas feministas tempranas en la España de mediados del siglo XIX. En la investigación que presento analizo las reflexiones de la escritora, también periodista y maestra Carolina Coronado, que pongo en relación con otras importantes escritoras del romanticismo español con las que compartió espacios periodísticos, proyectos culturales y educativos. Uno de los objetivos es comprender las estrategias utilizadas por el grupo informal de escritoras que denominamos "hermandad lírica", y otras escritoras para construir paso a paso una identidad feminista y cómo, a su vez, estas y otras escritoras del período cuestionaron la posición de las mujeres en la articulación entre la esfera privada, la sociedad civil y la esfera pública oficial.

El "coro de poetisas", llamado por la historiografía "hermandad lírica", un grupo de mujeres escritoras protagonizado por Carolina Coronado he concluido que forma parte de lo que Nancy Fraser ha definido como un "contrapúblico subalterno". Los contrapúblicos emergen como respuesta a exclusiones en los públicos dominantes y

hacen posible la expansión del espacio público y político discursivo, con lo que dan lugar a la creación de nuevos significados de lo público.

En definitiva, en la comunicación argumento de qué modo un grupo de mujeres del período (1840-1848), a través de diversas estrategias periodísticas, educativas, culturales negociaron y entraron en pugna por la "ampliación del espacio público" y político. Esto es, se esforzaron por generar renovados significados de lo político más allá de los puros espacios formales y oficiales, construidos por y para los varones, para lo cual, primero, exigieron su pertenencia al Estado, segundo, trataron de definir a las mujeres como sujetos políticos y crearon nuevos "lenguajes políticos", y tercero, propusieron nuevos significados de la idea de ciudadanía liberal (de los hombres).

Keywords: gender history, feminism, citizenship, Spain in the first half of the 19th century, Romantic literatura.

Abstract: In this paper I reflect on the process of formation of early feminist political subjectivities in mid-nineteenth-century Spain. In the research I present, I analyse the reflections of the writer, journalist and teacher Carolina Coronado, which I relate to other important women writers of Spanish romanticism with whom she shared journalistic spaces, cultural and educational projects. One of the objectives is to understand the strategies used by the informal group of women writers that we call the 'lyrical sisterhood', and other women writers to construct a feminist identity step by step and how, in turn, these and other women writers of the period questioned the position of women in the articulation between the private sphere, civil society and the official public sphere.

The 'choir of poetesses', called by historiography 'lyrical sisterhood', a group of women writers starred by Carolina Coronado, I have concluded that it forms part of what Nancy Fraser has defined as a 'subaltern counterpublic'. Counterpublics emerge as a response to exclusions in dominant publics and make possible the expansion of public and political discursive space, thus giving rise to the creation of new meanings of the public.

In short, in the paper I argue how a group of women of the period (1840-1848), through various journalistic, educational and cultural strategies, negotiated and entered into a dispute for the 'enlargement of public and political space'. That is, they strove to generate renewed meanings of the political beyond the purely formal and official spaces constructed by and for men, for which, first, they demanded their belonging to the state, second, they tried to define women as political subjects and created new 'political languages', and third, they proposed new meanings of the idea of liberal citizenship (of the men).

Voces de mujeres: narraciones de guerra en Emilia Pardo Bazán y Sofía Casanova

Women's Voices: War Narratives in Emilia Pardo Bazán and Sofía Casanova

Edera Anna DE SANTI. *Università di Bologna – Universidad de Granada.*
ederaanna.desanti2@unibo.it ; ederadesanti@correo.ugr.es



Edera Anna De Santi es doctoranda en el programa Lenguas, Literaturas y Culturas Modernas: Diversidad e Inclusión, dentro del plan de estudios EDGES - Estudios de Género y de las Mujeres (39° ciclo) de la Università di Bologna, Italia.
Se graduó con honores en Mediación Lingüística en la Fondazione Unicampus San Pellegrino (Italia) en 2019 y, posteriormente, obtuvo con honores el título de máster en Language, Society and Communication en la Università di Bologna en 2022. Ese mismo año recibió el Premio America Giovani al talento universitario, otorgado por la Fondazione Italia-USA, y en 2023 completó un máster ejecutivo en Liderazgo para las Relaciones Internacionales y Made in Italy.
Su investigación doctoral se centra en la contribución de escritoras y reporteras de guerra españolas, como Emilia Pardo Bazán, Carmen de Burgos, Sofía Casanova y Matilde Ras, quienes desarrollaron su labor en la prensa española y europea a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Su estudio tiene como objetivo visibilizar y valorar la perspectiva femenina a través del análisis de publicaciones periódicas, novelas y relatos de guerra. Para ello, utiliza enfoques metodológicos procedentes de los estudios de género, las humanidades digitales y la lingüística de corpus.

Palabras clave: estudios de género, mujeres, guerra, literatura española, crítica literaria.

Resumen: En el panorama periodístico y literario español, las mujeres han desempeñado un papel clave, imprescindible para comprender la dimensión más humana de los conflictos históricos y sus repercusiones en la sociedad. A pesar de las restricciones impuestas por estereotipos de género y las limitaciones propias del ejercicio periodístico y literario en épocas marcadas por la desigualdad, muchas autoras lograron posicionarse activamente como cronistas de su tiempo. Esta comunicación se centra en dos figuras fundamentales: Emilia Pardo Bazán y Sofía Casanova, quienes, a través de una prolífica producción tanto literaria como periodística, abordaron temas como la guerra, el sufrimiento, la nación, los derechos de las mujeres y el papel de las emociones en la historia.

El objetivo es analizar cómo ambas escritoras interpretaron y representaron los conflictos bélicos desde una perspectiva femenina y, en ciertos aspectos, feminista. Se propone un recorrido comparativo por sus obras más significativas, prestando atención al cruce entre literatura y periodismo, así como a la manera en que sus textos desafían las normas de género vigentes en su época. El enfoque metodológico se enmarca en los estudios de género, complementado por herramientas de la crítica literaria, con el fin de

explorar la relación entre autoría femenina, contexto histórico y discurso político-cultural a finales del siglo XIX y comienzos del XX. Finalmente, la ponencia pretende reflexionar, desde una perspectiva actual, sobre la posibilidad de trazar genealogías femeninas y feministas de autoras que, a través de su escritura, han resistido y denunciado la violencia bélica y sus impactos sociales.

Keywords: **gender studies, women, war, Spanish literature, literary criticism.**

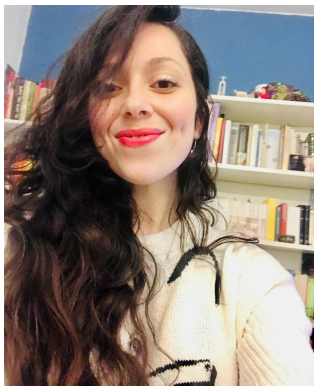
Abstract: In the Spanish literary and journalistic landscape, women have played a key role—essential for understanding the more human dimension of historical conflicts and their repercussions on society. Despite the restrictions imposed by gender stereotypes and the inherent limitations of literary and journalistic work during times marked by inequality, many women writers managed to actively position themselves as chroniclers of their era. This paper focuses on two fundamental figures: Emilia Pardo Bazán and Sofía Casanova, who, through a prolific body of literary and journalistic work, addressed topics such as war, suffering, nationhood, women's rights, and the role of emotions in history.

The aim is to analyze how both authors interpreted and represented armed conflicts from a female and, in certain aspects, feminist perspective. The study offers a comparative exploration of their most significant works, paying close attention to the intersection between literature and journalism, as well as to how their texts challenge the gender norms of their time. The methodological approach is grounded in gender studies, complemented by tools from literary criticism, with the goal of examining the relationship between female authorship, historical context, and political-cultural discourse in the late 19th and early 20th centuries. Finally, this presentation seeks to reflect, from a contemporary perspective, on the possibility of tracing female and feminist genealogies of authors who, through their writing, resisted and denounced wartime violence and its social impacts.

Contextualización de la obra de la escritora visionaria Sor Juana Úrsula de San José en la Granada del siglo XVII: crítica y edición de textos

Contextualizing the work of the visionary writer Sor Juana Úrsula de San José in 17th-Century Granada: critical study and textual edition

Ínsaf LARRUD. *Universidad de Granada.*
adoramosleer@gmail.com



Ínsaf Larrud es licenciada en Filología Hispánica y en Filología Inglesa por la Universidad de Granada. Cuenta con varios posgrados de especialización en diversas áreas como el Máster en Estudios Latinoamericanos y Gestión Cultural (UGR), Máster en El Mundo Clásico en la Literatura Occidental (UNED) y Máster del Profesorado (UGR) En la actualidad, es doctoranda del programa de Lenguas, Textos y Contextos de la Universidad de Granada bajo la dirección de la Catedrática en Literatura Española Amelina Correa Ramón, compaginando la investigación literaria con su labor como docente de Lengua Castellana y Literatura en Secundaria y sus estudios musicales en la especialidad de canto lírico.

Palabras clave: mística femenina, visionarias, escritura conventual, Sor Juana Úrsula de San José, Barroco.

Resumen: El presente trabajo pretende poner de relieve la investigación que se está llevando a cabo sobre la inédita obra de Sor Juana Úrsula de San José, carmelita calzada del Barroco granadino.

A lo largo de la historia de las mujeres, y hasta no hace mucho, la supeditación al varón, unido a la falta de horizonte fuera del hogar, obliga a la mujer a someterse a un sistema que tan solo le deja dos salidas: la obediencia al esposo o la obediencia a Dios. La Edad Moderna, por tanto, estará marcada por esta marginación cultural y la dedicación total al ámbito doméstico. No obstante, el precepto bíblico de la mujer nacida "del" y "para" el hombre convive con una vía alternativa que, si bien sigue recluyendo a la mujer a la esfera del ámbito privado, le permite un mínimo de libertad para instruirse, leer e indagar sobre la existencia al margen del papel tradicional de "hija, esposa, madre". De esta manera, los conventos se convertirán en un refugio, en ocasiones obligado por motivos económicos y en muchos de libre elección, como lo será para Juana Úrsula Fernández, convirtiéndose estos, como bien señala Palma Martínez-Burgos en su capítulo dedicado a la "Experiencia religiosa y sensibilidad en la España Moderna", "*el único medio de integración y promoción social e incluso como forma de realización emocional*" que. a su vez. se traduce en una nueva sublimación del encierro femenino, en esta ocasión bajo la autoridad del designio divino (Duby y Perrot, 2021: 602). Esta singularidad permitirá a las mujeres encontrar (acaso crear, en medio del encierro monástico) una tercera vía alejada de la religión doctrinal: la de la mística. La complejidad de esta espiritualidad femenina encuadrada en la Contrarreforma revestirá

el lenguaje de la mística de unas particularidades únicas que hallaremos en los textos autobiográficos y en las epístolas de la Santa objeto de nuestro estudio, quien vivirá marcada por la penitencia y los arrebatos místicos.

Los manuscritos de estas escritoras "enclaustradas" entre lo humano y lo divino serán el exponente de todo un género literario, como pone de relieve Gabriela Zarri, quien las denominará "Santas Vivas". A estas Santas Vivas pertenecerá, sin duda alguna, la Venerable Sor Juana Úrsula de San José, de quien conservamos numerosos manuscritos en el Convento de las Carmelitas de la Antigua Observancia, hecho que nos permitirá recuperar textos jamás editados ni impresos anteriormente.

Juana Úrsula Velázquez nace en Huétor Tájar, Granada, en el seno de una próspera familia que, como era habitual en la época, se opuso rotundamente a su vocación religiosa, a excepción de su padre, quien la apoyaría desde el principio. De ella se conservan retratos y documentos en el Archivo conventual que la vinculan, por su faceta como escritora, con Santa Teresa de Jesús, y numerosos manuscritos así como epístolas que conforman un valioso testimonio de la Granada del Barroco, tal y como nos señala Amelina Correa Ramón en su diccionario- antología (Correa Ramón, 2022). Dichos textos nos servirán para reconstruir el contexto histórico, social y cultural a través de la "mirada interior", en palabras de Cirlot y Garí, no solo en el ámbito de la vida conventual sino también de la ciudad a comienzos del siglo XVII, convirtiéndose así en una excelente crónica de la Edad Moderna.

Keywords: female mysticism, visionary women, convent writing , Sor Juana Úrsula de San José, Baroque.

Abstract: This study aims to highlight the ongoing research on the unpublished writings of Sor Juana Úrsula de San José, a Discalced Carmelite nun from Baroque-era Granada.

Throughout women's history—and until relatively recently—their subordination to men, coupled with a lack of options beyond the domestic sphere, forced them to submit to a system that offered only two paths: obedience to a husband or obedience to God. The Early Modern period was thus marked by this cultural marginalization and an almost exclusive dedication to domestic life. However, the biblical precept that defined woman as being "from" and "for" man coexisted with an alternative route which, although still confined to the private sphere, allowed women a modicum of freedom to study, read, and reflect on existence outside the traditional roles of daughter, wife, or mother.

Convents became both a refuge—sometimes imposed by economic need, sometimes freely chosen—and a space for spiritual and intellectual expression. As Palma Martínez-Burgos notes in her chapter on "Religious Experience and Sensibility in Early Modern Spain," they became "the only means of integration and social advancement, and even a form of emotional fulfillment," which in turn gave rise to a new sublimation of female enclosure—this time under divine authority (Duby and Perrot, 2021: 602).

This condition enabled some women to explore—or perhaps create—a third path beyond doctrinal religion: that of mysticism. The spiritual depth of female mysticism during the Counter-Reformation imbued its language with distinctive characteristics, evident in the autobiographical texts and letters of the saint at the center of this study, marked by penitence and mystical ecstasy.

The manuscripts of these cloistered writers—situated between the human and the divine—constitute an entire literary genre. As Gabriella Zarri has shown, such women may be seen as "Living Saints." Undoubtedly, Sor Juana Úrsula de San José belongs to this group. Numerous manuscripts of hers are preserved in the Convent of the Carmelite Nuns of the Ancient Observance, making it possible to recover texts that have never before been edited or printed.

Juana Úrsula Velázquez was born in Huétor Tájar, Granada, into a prosperous family that—except for her father—firmly opposed her religious vocation. Portraits and archival documents preserved in the convent's archives link her, as a writer, to Saint Teresa of Ávila. Her many manuscripts and letters constitute a valuable testimony to Baroque Granada, as highlighted by Amelina Correa Ramón in her dictionary-anthology (Correa Ramón, 2022).

These texts allow us to reconstruct the historical, social, and cultural context through the lens of "inner vision," as described by Cirlot and Garí—not only within the convent but also across the broader urban landscape of early 17th-century Granada—making them an exceptional chronicle of the Early Modern period.

El velo de la modernidad: las creadoras que definieron la Edad de Plata

The veil of modernity: the women creators who defined the Silver Age

David SOLÓRZANO PINILLA. *Universidad de Castilla-La Mancha/Instituto de Historia del CSIC.*
David.solorzano@uclm.es



David Solórzano Pinilla es graduado en Humanidades y Patrimonio (2020) por la Universidad de Castilla-La Mancha. Sus intereses se vuelcan sobre los trabajos en arte contemporáneo y con perspectiva de género, en los que pudo profundizar gracias a sus estudios de posgrado en la Universidad Complutense de Madrid, con el Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte Español (2020-2021), cuyo Trabajo Fin de Máster obtuvo la Matrícula de Honor.
Actualmente, cursa el Doctorado en Investigación en Humanidades, Artes y Educación (UCLM), dirigido por Palma Martínez-Burgos (UCLM), catedrática en Historia del Arte; y la científica titular del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Carmen Gaitán (IH-CSIC). Es contratado predoctoral por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y la Universidad de Castilla-La Mancha. Ha sido becario de investigación por el Ayuntamiento de Madrid en la Residencia de Estudiantes, durante el curso 2023/2024, en el área de Ciencias Sociales y Humanidades.
Sus investigaciones han dado lugar a varias publicaciones y le han permitido colaborar con instituciones como el Museo de Santa Cruz (Toledo), el Museo Nacional de Artes Decorativas, la Hemeroteca Municipal de Madrid, el Instituto Cervantes, la Residencia de Estudiantes, el Museo de Pontevedra o la Liszt Ferenc Academy de Budapest.

Palabras clave: Edad de Plata, intercambios culturales, feminismo, arte, literatura, modernidad.

Resumen: La historia cultural de la Edad de Plata en España no puede entenderse sin los circuitos entre mujeres que, desde la literatura, el arte y el pensamiento, construyeron espacios de intercambio y resistencia. Figuras como Margarita Nelken, María de Maeztu; o, en otro prisma, creadoras como Maruja Mallo, Norah Borges, las Roësset, Ángeles Santos o Lucía Sánchez Saornil, entre otras, consolidaron un amplio tejido de colaboración. Esta propuesta se adscribe a la línea "Genealogías feministas: con hilos de memoria" al abordar la manera en que estos «hilos» no solo permitieron la profesionalización de las creadoras, sino que urdieron redes de transmisión del conocimiento que desafiaron las imposiciones del discurso patriarcal.

El estudio se centra en tres ejes principales. En primer lugar, se reconstruyen los antecedentes en el siglo XIX, analizando el papel del asociacionismo femenino y de autoras como Concepción Arenal o Faustina Sáez de Melgar en la apertura de caminos para las intelectuales del siglo XX. En segundo lugar, se examinan los espacios de socialización donde las creadoras encontraron apoyo y visibilidad, tanto los favorables (Residencia de Señoritas, Lyceum) como aquellos más hostiles (cafés históricos,

exposiciones, prensa). Finalmente, se estudia el impacto de estas redes en la producción artística, atendiendo a cómo la interacción entre ellas propició nuevos lenguajes visuales y propios para redefinir los roles de género y desafiar la mirada masculina en el arte.

En definitiva, esta investigación busca transmitir el impacto de estas sinergias, desde la interdisciplinariedad cultural en la genealogía feminista de la Edad de Plata, destacando su papel en la transformación de la producción artística y en la consolidación del legado de las creadoras. De modo que esto permita refrescar la memoria historiográfica y continuar hablando de ellas, porque de lo que no se habla, se olvida; y lo que se olvida, se margina.

Keywords: **Silver Age, cultural exchanges, feminism, art, literature, modernity.**

Abstract: The cultural history of the Silver Age in Spain cannot be understood without the circuits between women who, from literature, art and thought, built spaces of exchange and resistance. Figures like Margarita Nelken, María de Maeztu; or, in another prism, creators like Maruja Mallo, Norah Borges, the Roësset, Ángeles Santos or Lucía Sánchez Saornil, among others, consolidated a broad fabric of collaboration. This proposal is part of the line "Feminist genealogies: with threads of memory" by addressing the way in which these "threads" not only allowed the professionalization of the creators, but also created networks for the transmission of knowledge that defied the impositions of patriarchal discourse.

The study focuses on three main axes. First, the background of the 19th century is reconstructed, analyzing the role of women's associations and authors such as Concepción Arenal or Faustina Sáez de Melgar in the opening of paths for 20th century intellectuals. Secondly, it examines the spaces of socialization where women creators found support and visibility, both favorable (Residencia de Señoritas, Lyceum) and more hostile (historical cafés, exhibitions, press). Finally, the impact of these networks in artistic production is studied, paying attention to how the interaction between them propitiated new visual and personal languages to redefine gender roles and challenge the male gaze in art.

In short, this research seeks to convey the impact of these synergies, from the cultural interdisciplinarity in the feminist genealogy of the Silver Age, highlighting its role in the transformation of artistic production and the consolidation of the legacy of women creators. This will allow us to refresh the historiographic memory and continue talking about them, because what is not talked about is forgotten, and what is forgotten is marginalized.

MESA 24. Mujeres e impacto económico: trabajo, patrimonio y estrategias



Mujeres, herencia y poder: género y transmisión del patrimonio en la Vizcaya rural (siglos XVIII-XIX)

Women, Inheritance, and Power: Gender and Heritage Transmission in Rural Biscay (18th-19th Centuries)

Sylvie HANICOT-BOURDIER. *Université de Lorraine, CRULH (Francia).*
sylvie.hanicot-bourdier@univ-lorraine.fr



Catedrática de Universidad en la Universidad de Lorena (Nancy) desde 2017, es doctora en Estudios Hispánicos por la Universidad Paris IV-Sorbonne (1999), con una tesis sobre la estructura socio-demográfica de Portugalete en los siglos XVIII y XIX. En 2016 obtuvo la Habilitación para dirigir investigaciones (HDR) en la Universidad Jean Moulin Lyon III, con un trabajo titulado *Normas y desviaciones: familia, mujeres y niños en* la *Vizcaya tradicional*.
Especialista en historia social, demografía histórica e historia de las mentalidades, sus investigaciones se centran en la España tradicional —principalmente en el País Vasco y la provincia de Vizcaya — antes de 1850, con especial atención al papel de la familia como estructura de reproducción social, a las transferencias patrimoniales, a las mujeres y los niños en situación de vulnerabilidad, y a las instituciones de beneficencia.
Ha dirigido y coordinado la formación en el grado y máster de Estudios Hispánicos en Nancy, y participa activamente en seminarios interuniversitarios como *Écrire, décrire, traduire: l'exclusion dans la langue, la littérature, l'imaginaire et la société*.
Forma parte del GIR "Sociedad y conflictos" de la Universidad de Valladolid y participa en proyectos internacionales financiados sobre género, justicia y cultura jurídica en la Edad Moderna y Contemporánea.

Palabras clave: **Género, transmisión patrimonial, mujeres, matrimonio, economía rural.**

Resumen: Las mujeres desempeñaron un papel clave en la transmisión del patrimonio y la organización del trabajo en las comunidades rurales de Vizcaya durante los siglos XVIII y XIX. En un contexto marcado por el derecho foral vasco, la distribución de bienes y la elección del heredero/a al momento del matrimonio reflejan no solo dinámicas económicas, sino también estructuras de poder y género dentro de la familia.

Esta comunicación examina, a partir del análisis de contratos matrimoniales redactados en los siglos XVIII y XIX, las estrategias de las familias campesinas para preservar el linaje y garantizar la continuidad económica a través de la asignación diferenciada de bienes entre hombres y mujeres. Se analizará cómo las mujeres, a pesar de las limitaciones impuestas por las normas sociales y jurídicas, desempeñaban un papel activo en la gestión del patrimonio y en la toma de decisiones económicas.

Los resultados muestran que, aunque el sistema foral permitía la transmisión de la casa familiar sin distinción de género, en la práctica los hijos varones eran los principales beneficiarios del patrimonio inalienable, mientras que las hijas recibían dotaciones en especie y dinero que aseguraban su inserción en la economía doméstica y agraria. Sin embargo, se evidencian casos de mujeres herederas que desafiaron este modelo, lo que plantea interrogantes sobre su agencia y su capacidad para negociar su posición dentro de la familia. Asimismo, se analizará la influencia de la endogamia matrimonial en la conservación de los bienes familiares y cómo el matrimonio operaba como un mecanismo de refuerzo del orden social y económico.

Esta investigación contribuye a la comprensión de las interrelaciones entre economía, género y familia en la estructura agraria del Antiguo Régimen en el País Vasco, subrayando la relevancia de las mujeres en la gestión y transmisión del patrimonio y su papel en la configuración de las relaciones de poder en la familia campesina.

Keywords: **Gender, inheritance transmission, women, marriage, rural economy.**

Abstract: Women played a key role in heritage transmission and labor organization in the rural communities of Biscay during the 18th and 19th centuries. Within the framework of Basque foral law, the distribution of assets and the selection of an heir at the time of marriage reflected not only economic dynamics but also structures of power and gender within the family.

This paper examines, through the analysis of marriage contracts drafted in the 18th and 19th centuries, the strategies employed by peasant families to preserve their lineage and ensure economic continuity by differentiating the allocation of assets between men and women. It will analyze how women, despite the limitations imposed by social and legal norms, actively participated in heritage management and economic decision-making.

The findings show that although the foral system allowed the transmission of the family estate without gender distinction, in practice, male heirs were the primary beneficiaries of inalienable assets, while daughters received dowries in goods and money, securing their integration into the domestic and agricultural economy. However, there are documented cases of female heirs who challenged this model, raising questions about their agency and their ability to negotiate their position within the family. Additionally, the influence of matrimonial endogamy on the preservation of family assets will be explored, as well as how marriage functioned as a mechanism for reinforcing social and economic order.

This research contributes to the understanding of the interrelations between economy, gender, and family in the agrarian structure of the Ancien Régime in the Basque Country, highlighting the importance of women in heritage management and transmission, as well as their role in shaping power relations within peasant families.

Mujeres, ganadería y aparcería: estrategias económicas femeninas en el rural gallego (ss. XVIII-XIX)

Women, stockbreeding and sharecropping: women's economic strategies in rural Galicia (18th-19th century)

Tamara GONZÁLEZ LÓPEZ. *Universidade da Coruña.*
tamara.gonzalez.lopez@udc.es



Profesora ayudante doctor en el área de Historia e Instituciones Económicas de la Universidade da Coruña. Doctora con mención internacional en Historia por la Universidade de Santiago de Compostela (2018), con un contrato FPI. Su línea de investigación se ha centrado en las prácticas sociales en la Galicia rural de los siglos XVII-XIX, con una especial atención al estudio de la historia del padrinazgo bautismal en su vertiente social. A partir del estudio de las redes sociales de la población rural, ha abordado la participación social y económica de las mujeres en oficios marginales como las conductoras de expósitos, pero también su rol en actividades económicas vitales en dichos espacios como la aparcería o los préstamos.
Ha participado en varios proyectos de investigación sobre los recursos comunales en la Galicia moderna y sobre la conflictividad en los entornos urbanos, cuyas investigaciones ha presentado en diversos congresos nacionales e internacionales. Actualmente es IP del Proyecto «Redes sociales y economías familiares en los espacios rurales (ss. XVII-XIX)» (PID2023-152407NA-I00) financiado por MCIN/AEI.

Palabras clave: **trabajo femenino, ganadería, estrategias económicas, trayectorias vitales, Galicia rural.**

Resumen: El papel de las mujeres en el ámbito rural ha sido tradicionalmente eclipsado por el concepto de la familia como unidad productiva agrícola. No obstante, su participación también se manifestaba fuera de este marco, ya sea porque ejercían la jefatura familiar o porque poseían bienes propios que explotaban al margen de la familia. En este estudio, se pretende analizar la participación de las mujeres en el sector ganadero del interior de Galicia durante los siglos XVIII y XIX. Específicamente, se busca cuantificar su participación como propietarias de ganado, así como su rol como aparceras o cesionarias bajo el sistema de aparcería. La especie y el número de cabezas de ganado proporcionan información valiosa sobre los destinos de estos bienes y sobre la capacidad de las mujeres para integrarse y participar en los mercados.

Para llevar a cabo este análisis, se utilizará la información del Catastro de Ensenada, centrándose en las mujeres que aparecen como propietarias o en régimen de aparcería en el interior de Galicia. Además de esta perspectiva estática, se pretende explorar su trayectoria vital complementando la información con documentación notarial. A través del análisis de dotes, concordias y, especialmente, testamentos, se obtendrán datos sobre la evolución de su rol en el ámbito ganadero. Dado que el contexto sociofamiliar es una de

las principales variables de la participación económica femenina, también son objeto de análisis a fin de indagar si la participación como ganaderas favoreció su valorización familiar y/o integración social.

Keywords: **women's work, stockbreeding, economic strategies, life trajectory, Rural Galicia.**

Abstract: The role of women in rural areas has traditionally been overshadowed by the concept of the family as a productive agricultural unit. However, their participation was also manifested outside this framework, either because they were the head of the family or because they owned their own property which they managed outside the family. The aim of this study is to analyse women's participation in the livestock sector in inland Galicia during the 18th and 19th centuries. Specifically, we seek to quantify their participation as owners of livestock, as well as their role as sharecroppers or assignees under the sharecropping system. The species and number of livestock provide valuable information on the destinations of these assets and on women's ability to integrate and participate in markets.

In order to develop this analysis, information from the Ensenada Cadastre will be used, focusing on women who appear as landowners or sharecroppers in the interior of Galicia. In addition to this static perspective, the aim is to explore their life trajectory by complementing the information with notarial documentation. Through the analysis of dowries, concordia and, especially, wills, data will be obtained on the evolution of their role in the livestock farming sphere. Given that the socio-familial context is one of the main variables of women's economic participation, they are also the object of analysis in order to find out whether their participation as livestock breeders favoured their family value and/or social integration.

El trabajo femenino en el Hospital de Mineros de Almadén en las décadas finales de los tiempos modernos

Women's Work in the Miners' Hospital of Almadén During the Final Decades of the Early Modern Period

Rafael GIL BAUTISTA
rafaelgilbautista2@gmail.com



Rafael Gil Bautista, ha ejercido la docencia, como maestro, profesor y catedrático de Enseñanza Secundaria. Cuenta con la titulación de profesor de EGB, las licenciaturas de Geografía e Historia y de Historia del Arte, además de ser doctor en Historia por la Universidad de Alicante, con la tesis: *Almadén y sus Reales Minas de Azogue en el siglo XVIII.* En la actualidad es colaborador honorífico con el departamento de *Historia Medieval, Historia Moderna y Ciencias y Técnicas Historiográficas* de la Universidad de Alicante, (Grupo de Investigación en Historia y Clima).
Entre las publicaciones más significativas destacan 4 libros, 3 de ellos como autor único y otro más como coautor. Además, tiene publicados más de 40 artículos en revistas científicas y de divulgación. Ha ofrecido charlas y conferencias en diferentes municipios, espacios culturales, museos o universidades. También ha concedido entrevistas radiofónicas en distintos medios de comunicación.
Igualmente, ha participado en congresos nacionales e internacionales relacionados con las Minas de Almadén, los nexos entre *Clima, desastres naturales y religiosidad popular*, sobre la *enseñanza de la Historia* o con proyectos vinculados a la *Historia del Arte*, el mundo de la *alfarería* y los que abordan los estudios de las mujeres y de género.

Palabras claves: **hospital de mineros, almadén, enfermeras, cocineras, lavanderas.**

Resumen: Las minas de Almadén son conocidas a escala planetaria por su producción de mercurio, aunque para conseguir ese metal líquido, que fue estratégico para la Corona, se puso en peligro la salud de miles de trabajadores. Las labores insalubres y altamente tóxicas, tanto en los pozos subterráneos, como en los procesos metalúrgicos para conseguir el azogue, se llevó por delante la vida de muchos mineros.

Para curar a los hombres de mina, siguiendo la mentalidad utilitarista de la época, entre 1755 y 1773, se edificó un hospital que buscaba sanar a heridos por accidentes y, principalmente, a los azogados por hidrargirismo. Para el establecimiento minero era fundamental recuperar lo antes posible a quienes aportaban la fuerza de sus brazos y a los expertos en tareas metalúrgicas.

En ese hospital trabajaron médicos, cirujanos, boticarios, practicantes, enfermeros..., pero también panaderas, que cocían este alimento para los pacientes, limpiadoras y lavanderas, encargadas de mantener unas mínimas condiciones de higiene el centro y de lavar las ropas de los internados, enfermeras y sus ayudantas, además de cocineras que guisaban las raciones prescritas por los facultativos.

Con la información recopilada en archivos locales (Minas de Almadén y Archivo Municipal almadenense), en el Archivo Provincial de Ciudad Real, que custodia los protocolos notariales de esta villa, más los de carácter estatal, especialmente, el Archivo Histórico Nacional, nos aproximaremos a las labores realizadas por aquellas mujeres, que además de atender a sus familias, se incorporaron a trabajos externos, aunque en muchas ocasiones insuficientemente pagadas, si las comparemos con los salarios de los hombres por labores similares. Para ello emplearemos una metodología sincrónica, que nos permita conocer puntualmente las obligaciones y trabajos realizados por ellas, a la vez que sincrónica, estudiando la evolución de las tareas y salarios en las décadas finales de la Edad Moderna.

Keywords: **miners' hospital, almadén, nurses, cooks, laundresses**

Abstract: The Almadén mines are internationally renowned for their mercury production. However, obtaining this liquid metal—strategic for the Spanish Crown—came at a high cost to the health of thousands of workers. The extremely toxic and unhealthy labor, both in the underground shafts and in the metallurgical processes to extract quicksilver, claimed the lives of many miners.

In order to treat the mineworkers—following the utilitarian mindset of the time—a hospital was built between 1755 and 1773 to care for those injured in accidents and, above all, those suffering from mercury poisoning (hydrargyrism). For the mining complex, the quick recovery of physically capable workers and skilled metallurgists was essential.

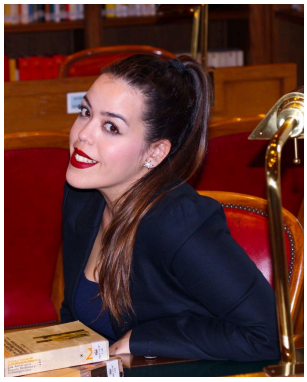
Doctors, surgeons, apothecaries, and male nurses worked in this hospital—but so did women: bakers who prepared bread for patients; cleaners and laundresses responsible for maintaining basic hygienic conditions and washing patients' clothes; nurses and their assistants; and cooks who prepared meals as prescribed by the physicians.

Using information drawn from local archives (Minas de Almadén and the Municipal Archive of Almadén), the Provincial Archive of Ciudad Real (which holds the notarial records), and national collections—particularly the National Historical Archive—this study explores the roles performed by these women. Many balanced paid labor with family responsibilities, often receiving significantly lower wages than men for comparable work. A combined synchronic and diachronic methodology is applied to examine their tasks and compensation over the final decades of the Early Modern period.

Administración, trabajos y negocios de las mujeres en Andalucía Oriental a fines del Antiguo Régimen

Administration, Jobs and Businesses of Women in Eastern Andalusia at the End of the Old Regimen

Elizabeth GARCÍA GIL. *Universidad de Jaén – IGIUMA.*
eggil@ujaen.es



Elizabeth García Gil es doctora con mención internacional en Historia Moderna por la Universidad de Málaga. Ha disfrutado de diferentes becas pre y postdoctorales, y en la actualidad es profesora en la Universidad de Jaén.
Es miembro del Seminario Interdisciplinar de Estudios de la Mujer de la UMA (SEIM) y del Instituto Universitario de Género e Investigación de la Universidad de Málaga (IGIUMA). Su principal línea de investigación versa sobre la actividad económica de las mujeres, su formación y sus derechos a fines del Antiguo Régimen. Ha realizado estancias de investigación en la Universidad de la Sorbona, bajo la tutela académica de la Dra. Béatrice Pérez, y en la Universidad de Santiago de Compostela, bajo la de la Dra. Ofelia Rey Castelao.
El resultado de sus investigaciones ha sido galardonado con el premio AEIHM a artículos de investigación en Historia de las Mujeres 2023 y el premio de divulgación histórica de Mujeres y Patrimonio 2024 concedido por la Asociación Mujeres para el Diálogo y la Educación, y subvencionado por el Ministerio de Igualdad.
Ha sido IP del proyecto NEGOFINA (UMA) y en la actualidad lo es de TRAHIS (UJA), que analizan la formación, los derechos y trabajos de las mujeres en la Edad Moderna.

Palabras clave: Historia de las Mujeres, Edad Moderna, administración de bienes, economía laboral, negocios.

Resumen: La participación de las mujeres en las actividades económicas durante la Edad Moderna es una línea de investigación que se encuentra en plena expansión. Aunque su labor en el servicio doméstico ha sido muy estudiado, aún es necesario seguir examinando su ocupación en otros sectores. El comercio es una de las actividades en la que las mujeres han participado históricamente, especialmente por aquellas que vivían en las ciudades costeras, ya que el trasiego de cosas y personas facilitaba las oportunidades laborales, así como las posibilidades de emprendimiento. En este sentido, también se localizan mujeres que aún no siendo fiscalizadas laboralmente, ejercían labores de gestión dentro de las familias comerciales. De igual modo, poco a poco van reluciendo aspectos hasta hace poco velados, como la intervención de las mujeres en los mercados de crédito privado.

En esta comunicación nos hemos marcado el objetivo de analizar los trabajos ejercidos por las mujeres en la ciudad de Málaga, ya que su puerto y la conexión con los reinos de Indias facilitó su integración y capacidad de desarrollo económico. Asimismo, también nos interesa conocer la participación de las mujeres, ya sea de manera colaborativa o

dirigente, en las protoempresas malacitanas. Por ello, se examinarán de manera cuantitativa y cualitativa la actividad femenina en la administración de bienes.

Para ello, acudiremos a una variada tipología de fuentes, como protocolos notariales, escrituras judiciales, alegaciones jurídicas, prensa económica o tratadística jurídica relativa a las condiciones de las mujeres, especialmente las trabajadoras.

Keywords: **History of Women, Modern Age, asset management, labor economics, business.**

Abstract: The participation of women in economic activities during the Modern Age is a line of research that is in full expansion. Although their work in domestic service has been widely studied, it is still necessary to continue examining their occupation in other sectors. Commerce is one of the activities in which women have historically participated, especially by those who lived in ports, since the movement of things and people facilitated job opportunities, as well as the possibilities of entrepreneurship. In this sense, there are also women who, even though they were not supervised at work, carried out management tasks within commercial families. Likewise, little by little, until then hidden aspects are coming to light, such as the intervention of women in private credit markets.

In this communication we have set ourselves the objective of analyzing the jobs carried out by women in the city of Malaga, since its port and connection with the kingdoms of the Indies facilitated their integration and capacity for economic development. Likewise, we are also interested in knowing the participation of women, whether collaborative or leading, in Malacitan proto-companies. For this reason, female activity in property administration will be examined quantitatively and qualitatively.

To do this, we will turn to a variety of sources, such as notarial protocols, judicial deeds, legal allegations, economic press or legal literature related to the conditions of women, especially working women.

Mujeres y memoria en una familia mercantil: los Daza

Women and Memory in a Merchant Family: the Dazas

María HERRANZ PINACHO. *Universidad de Salamanca.*
mhpinacho@usal.es



María Herranz Pinacho es doctora en Historia por la UVa y Profesora Ayudante Doctora en la Universidad de Salamanca. Ha desarrollado su labor investigadora de forma interdisciplinar, centrada en la historia de las mujeres y de la infancia a partir de la cultura escrita, especialmente en la Castilla del siglo XVI. Esto la llevó a dirigir como IP el proyecto de la UMA «Las mujeres del mundo mercantil castellano en el siglo XVI: presencia, alcance y significados» (B1-2021_13), además de colaborar con la misma línea de trabajo en otros proyectos estatales y autonómicos. Ha realizado estancias de investigación en el Archivio Segreto Vaticano, la École Nationale des Chartes de París, la Sapienza Università di Roma y la Universidad de Alcalá. Además de estudiar la relación de las mujeres y, en general, aquellos más alejados del universo gráfico, con la escritura, también trabaja los monasterios cistercienses femeninos, como las Huelgas Reales de Valladolid, especialmente sus códices diplomáticos (tema en el que centró su tesis doctoral), la lectoescritura femenina y la correspondencia privada. Forma parte de la dirección de la revista *Erasmo. Historia Medieval y Moderna* y es una de las coordinadoras de los cursos Aprender a Historiar, que se llevan a cabo en la UVa desde 2015.

Palabras clave: historia de las mujeres, historia de la cultura escrita, mundo mercantil, Castilla, siglo XVI.

Resumen: El Archivo Municipal de Valladolid conserva el archivo privado del mercader Hernando Daza Medina, que desarrolló su actividad en Medina del Campo hasta su muerte en 1566. Llama la atención que entre los 531 documentos que componen este fondo hasta 216 mujeres se deslizan entre sus legajos. Algunas escriturando documentos, participando activamente en los negocios, en la gestión de los patrimonios familiares o delegando funciones a través del otorgamiento de poderes. Pero otras aparecen simplemente mencionadas señalando relaciones de parentesco. En cualquier caso, su presencia ha sido ignorada, siempre considerada accidental y no deteniéndose en analizar el verdadero papel y protagonismo que pudieron tener tanto en la administración de familias y negocios como en la formación y conservación de esta memoria escrita.

En esta ocasión nos proponemos dilucidar el papel que pudieron desempeñar estas mujeres en su entorno familiar y profesional, manifestado por el contenido de los diplomas, pero también interrogándonos sobre la responsabilidad de las mujeres en la conservación de la documentación de archivo. Por otro lado, debemos detenernos en cuestionar la imbricación de la conservación documental con la producción escrita femenina del siglo XVI. A todo ello es necesario sumar dos consideraciones, como son el ambiente dinámico en el que nace este archivo en el epicentro del mundo mercantil

castellano y el especial momento de cambios que vive el sistema archivístico castellano, que se tradujo en un aumento exponencial de la documentación conservada a partir de ese momento.

En definitiva, se propone revisar un archivo privado que nos permita poner nombre y dar voz a la historia de las mujeres que forman parte de él y de su tiempo y nos permite seguir avanzando hacia una historia en femenino.

Keywords: **Women's history, Literacy, Mercantile World, Castile, 16th century.**

Abstract: The Municipal Archive of Valladolid holds the private archive of the merchant Hernando Daza Medina, who worked in Medina del Campo until his death in 1566. It is interesting to note that among the 531 documents that make up this collection, up to 216 women can be found in his files. Some of them writing documents, actively participating in business, in the management of family estates or delegating functions through the granting of powers. But others are simply mentioned as family relations. In any case, their presence has been ignored, always considered accidental, and no attention has been paid to analysing the true role and protagonism they may have had in the administration of families and businesses, or in the formation and preservation of this written memory.

On this occasion, we propose to elucidate the role that these women may have played in their family and professional environment, as shown by the content of the diplomas, but also by questioning the responsibility of women in the conservation of archival documentation. On the other hand, we must stop to question the intertwining of documentary conservation with the written production of women in the 16th century. To all this we must add two considerations, such as the dynamic environment in which this archive was born in the epicentre of the Castilian mercantile world and the special moment of change experienced by the Castilian archival system, which resulted in an exponential increase in the documentation preserved from that time onwards.

In short, it is proposed to review a private archive that allows us to name and give voice to the history of the women who are part of it and of their time, and allows us to continue advancing towards a female history.

¿Qué papel tuvieron las mujeres en la industria textil de indianas en Cataluña en el siglo XVIII? Una visión más allá de los tópicos

What role did women have in the calico textile industry in Catalonia in the 18th century? A vision beyond the clichés

Margarita LÓPEZ ANTÓN. *Universitat Autònoma de Barcelona.*
margarita.lopez@uab.cat

Lidia TORRA FERNÁNDEZ. *Universitat Pompeu Fabra.*
lidia.torra@prof.esci.upf.edu



Margarita López-Antón es especialista en el trabajo de las mujeres, la reconstrucción de las tasas de actividad femeninas, y en el sistema internacional de clasificación ocupacional PSTI. Ha publicado en revistas JCR como *Social Science and Medicine, Economics and Human Biology, e Historia Agraria*, al igual que ha participado en diferentes libros colectivos. Actualmente imparte su docencia en la Universitat Autònoma de Barcelona. También colabora en el Master Oficial de Historia Económica (Universitat de Barcelona–Universitat Autònoma de Barcelona) y en el Master Universitario en Relaciones de Género (Universidad de Zaragoza). Ha realizado estancias en centros universitarios nacionales (Universitat de Barcelona, Universitat de Lleida, Universidad de Zaragoza) e internacionales (Universidade do Minho y Cambridge University). Tiene una clara vocación internacional siendo sus más recientes workshops (2024) Winstom-Salem y Crawfordsvilles (Estados Unidos); (2023) en Trondheim (Noruega), Cambridge (Inglaterra), Guimaraes (Portugal). El pasado año fue galardonada por la Cátedra de Estudios del Corcho y la Universitat de Girona, al premio a la investigación "Santiago Zapata".



Lídia Torra Fernández imparte Historia Económica en la *International Business School* de la Universitat Pompeu Fabra (ESCI-UPF) desde 2006. Es coautora de dos libros y ha participado en diferentes obras colectivas. Ha publicado artículos en la *Revista de Historia Industrial, Revista de Historia Económica, Recerques, Estudis d'Història Agrària*, entre otras. Ha presentado comunicaciones en congresos nacionales e internacionales. Quedó finalista del *Premi Societat Catalana d'Economia* 2004, como coautora del libro *Història Econòmica de les fires a Catalunya.*

Palabras clave: Industria textil de indianas, desarrollo económico, historia económica, trabajo de las mujeres, siglo XVIII.

Resumen: El concepto de protoindustrialización aplicado a Cataluña sirve para centrar la atención sobre el enorme dinamismo de las ciudades intermedias y las poblaciones del interior, las cuales se especializaban en actividades concretas, por lo que la explicación de la Industrialización de Cataluña no pasa solamente por el algodón de Barcelona. Toda la región era una gran olla que hervía (Ferrer-Alòs, 2011; Solà, 2004). Pero, no podemos

obviar, que la aparición y enclavamiento de la manufactura algodonera en Barcelona en la segunda mitad del siglo XVIII tuvo un fuerte impacto en la sociedad catalana. La incorporación y escalada de los productores y negociantes de indianas dentro del empresariado catalán, el complicado encaje de las fábricas dentro de las murallas y la gran superficie de prados de indianas en el espacio de extramuros, al igual que la aparición de un nuevo tipo de trabajador asalariado y el incremento de los empleados en el sector fabril respecto al conjunto de la población activa (Grau, 2011:149), así lo demuestra.

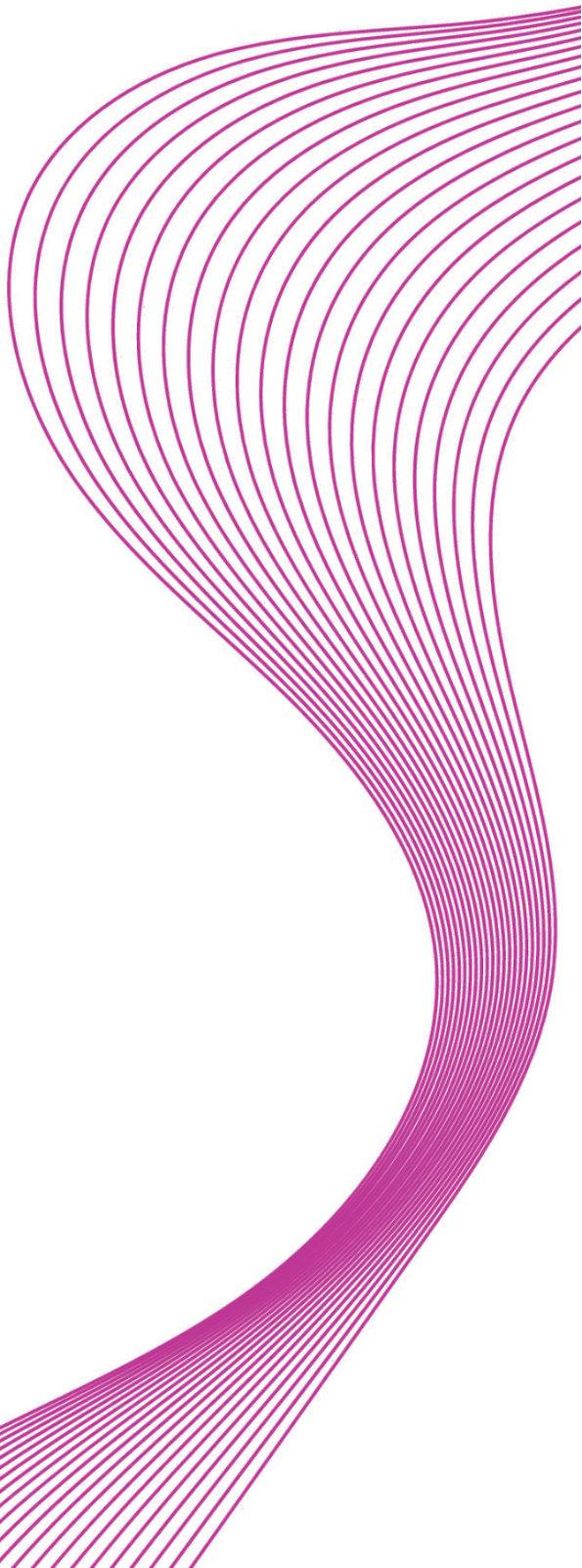
Nuestro objetivo es conocer qué papel/es jugaron las mujeres en esta industria. ¿Fueron inversoras? ¿Fueron emprendedoras? ¿Cómo trabajadoras dentro de las fábricas, existió una clara feminización laboral? ¿Cuál fue su contribución bajo el sistema putting out system? ¿De qué manera participaron en los negocios y talleres familiares? ¿Cuál de importante fue su aportación a la economía familiar? Para dar respuesta a estas y otras preguntas se utilizarán múltiples fuentes primarias. Las más importantes han sido las fuentes comerciales y las fuentes notariales.

Keywords: Calico textile industry, economic development, economic history, women's work, 18th century.

Abstract: The concept of proto-industrialization applied to Catalonia serves to focus attention on the enormous dynamism of the intermediate cities and the inland populations, which specialized in specific activities, so the explanation of the Industrialization of Catalonia does not go only through cotton. from Barcelona. The entire region was a large boiling pot (Ferrer-Alòs, 2011; Solà, 2004). But we cannot ignore that the appearance and establishment of cotton manufacturing in Barcelona in the second half of the 18th century had a strong impact on Catalan society. The incorporation and escalation of Calicos producers and traders within the Catalan business community, the complicated fit of the factories within the walls and the large surface of Indianas meadows in the space outside the walls, as well as the appearance of a new type of salaried worker and the increase in employees in the manufacturing sector compared to the entire active population (Grau, 2011:149), demonstrates this.

Our objective is to know what role/s women played in this industry. Were they investors? Were they entrepreneurs? As workers in factories, was there a clear feminization of the workplace? What was your contribution under the putting out system? How did they participate in family businesses and workshops? How important was your contribution to the family economy? To answer these and other questions, multiple primary sources will be used. The most important have been commercial and notarial sources.

MESA 25. Poder, espacios y vidas cortesanas



Vestir a una infanta en el siglo XVII; nacimiento, vida y muerte

Dressing an Infanta in the 17th century; birth, life and death

Míriam ADÁN BUENO. *UNED.*
miriam.malaga@hotmail.com



Es graduada en Historia del Arte por la UNED (2022) y graduada en Geografía e Historia por la UNED (2025), con Máster en Formación del Profesorado en Universidad Villanueva (2023) y Máster en Investigación en Historia del Arte de la UNED (2024). Actualmente cursando el doctorado en Historia, Historia del Arte y Territorio en UNED.
Trabaja como profesora de UNED senior en Madrid impartiendo "El Arte en la Corte: poder y representación de las élites en la Edad Moderna".
Actualmente cuenta con dos participaciones en libros (en prensa) y varias comunicaciones realizadas: "Devociones protectoras para los infantes. Cinturones mágicos y reliquias para revestir a los niños lactantes de los Habsburgo" en *Imagen y devoción femenina en la Europa del Renacimiento*, en las VII jornadas Arte, Poder y Género de la Universidad de Murcia, y "Felipe III y la nueva representación política a través de los retratos de los infantes" en *Congreso Internacional En el laberinto cortesano. Poder, arte e identidad en tiempos del duque de Lerma* de la Universidad de Burgos. Además, ha trabajado como secretaria técnica en el Congreso Internacional Prácticas Femeninas en la Edad Moderna, entre otros.

I have a degree in Art History from UNED (2022) and a degree in Geography and History from UNED (2025), with a Master's Degree in Teacher Training from Villanueva University (2023) and a Master's Degree in Art History Research from UNED (2024). Currently pursuing a PhD in History, Art History and Territory at UNED.
I work as a senior lecturer at UNED in Madrid teaching "Art in the Court: power and representation of the elites in the Modern Age".
Currently I have two participations in books (in press) and several communications: "Protective devotions for infants. Cinturones mágicos y reliquias para revestir a los niños lactantes de los Habsburgo" in Imagen y devoción femenina en la Europa del Renacimiento, in the VII jornadas Arte, Poder y Género of the University of Murcia, and "Felipe III y la nueva representación política a través de los retratos de los infantes" in Congreso Internacional En el laberinto cortesano. Power, art and identity in times of the Duke of Lerma at the University of Burgos. In addition, I have worked as technical secretary at the International Congress "Prácticas Femeninas en la Edad Moderna", among others.

Palabras clave: **indumentaria, niña, infanta, infancia, niñez.**

Resumen: Atendiendo al interés que suscita actualmente el estudio de la indumentaria histórica, y el incremento de la investigación sobre la infancia, al que estoy intentando contribuir de forma activa, considero interesante exponer uno de los temas que estoy investigando, centrado en las pequeñas infantas.

Mis investigaciones se centran en la indumentaria regia infantil durante la Edad Moderna, así como de su cultura material y todo lo que la rodea y que pueda arrojar luz sobre mis investigaciones. Considero atractivo presentar en estas jornadas el tema de la indumentaria de las pequeñas infantas así como todo el proceso de cambio que había en esta época, durante los diferentes periodos de la infancia (etapas que también explicaré): cuando nacen y se fajan para evitar malformaciones, pasando por la indumentaria de lactante con el faldón, un babador y cinturones protectores; la indumentaria de después de la lactancia con el baquero (un vestido unisex) y, por último, la de la segunda infancia, que duraba hasta la edad óptima que se consideraba para contraer matrimonio, mostrando cómo vestían en ese periodo. Además, también se abordará la indumentaria mortuoria de las pequeñas, cuando fallecían todavía siendo niñas y algunos de los elementos protectores y apotropaicos que se usaron para evitar este fatídico final.

Keywords: **thing, girl, *Infanta*, childhood, childhood**

Abstract: In view of the current interest in the study of historical clothing, and the increase in research on childhood, to which I am trying to contribute actively, I consider it interesting to present one of the topics I am researching, focused on the little infantas.

My research focuses on children's royal clothing during the Modern Age, as well as their material culture and everything that surrounds it and that can shed light on my research. I consider attractive to present in this conference the topic of the clothing of the little infantas as well as the whole process of change that was in this time, during the different periods of childhood (stages that I will also explain): when they were born and girded to avoid malformations, going through the infant clothing with the skirt, a bib (babador) and protective belts; the clothing after breastfeeding with the baquero (a unisex dress) and, finally, that of the second infancy, which lasted until the optimal age that was considered to marry, showing how they dressed in that period. In addition, it will also address the mortuary clothing of the little girls, when they died still as children and some of the protective and apotropaic elements that were used to avoid this fateful end.

Redes de apoyo y sororidad dentro de la corte: Mujeres y supervivencia económica en la segunda mitad del siglo XVIII

Support networks and sorority within the court: Women and economic survival in the second half of the 18th century

Irene FERNÁNDEZ SÁEZ. *Universidad Complutense de Madrid.*
iferna14@ucm.es



Graduada en el Doble Grado de Historia y Periodismo por la Universidad Rey Juan Carlos (URJC), y Máster en Estudios de Género, por la línea de Investigaciones Feministas de la Universidad Complutense de Madrid (UCM). Actualmente, Personal Investigador en Formación, en el Departamento de Historia Moderna e Historia Contemporánea de la UCM. Cuenta con un contrato predoctoral de la Universidad Complutense de Madrid-Banco Santander, cuya tesis se realiza en el marco del Proyecto de Investigación del Ministerio de Ciencia e Innovación «PICUVIMU. Poderosas, influyentes, comprometidas y útiles. La vida de las mujeres en los espacios cortesanos, domésticos, económicos, políticos y culturales (España en el largo siglo XVIII)».

Palabras clave: **solidaridad, familia, Antiguo Régimen, mujeres, corte.**

Resumen: Durante la segunda mitad del siglo XVIII, se observa dentro del entorno cortesano, especialmente en el espacio directo de la reina María Luisa de Parma, a través de su Cámara, diversas repeticiones de apellidos entre las criadas que la acompañaban; mujeres de la misma familia que, o bien trabajaban conjuntamente, o bien se favorecían de la presencia anterior de otras generaciones femeninas para poder entrar a servir en la corte.

Haciendo uso de la perspectiva feminista para analizar estas redes, especialmente de apoyo y de sororidad, se puede profundizar en algunas de estas genealogías. Esto permite observar cómo entre estas mujeres se dan distintos casos de solidaridad femenina, que ayudaron a construir espacios comunes, fomentando el desarrollo de diversas estrategias tanto dentro como fuera de la corte para poder mantenerse económicamente.

Centrándose en el ámbito de las camaristas, anteriormente conocidas como criadas de cámara, se observan distintas estrategias. Si bien lo normal era que se educaran en la corte para posteriormente casarse o, en otros casos, entrar al convento, lo cual eran los destinos que dentro de la sociedad patriarcal en la que vivían se consideraban los idóneos para las mujeres, la conformación de distintas redes de cuidados dio lugar a otros destinos. Se fomentaron diversas redes de cuidados entre madres e hijas, tías y sobrinas o entre hermanas, que permitieron en algunos casos alargar su soltería o mantenerla, a

través de la concesión de pensiones para poder sobrevivir económicamente, sin perder su independencia y condición jurídica.

Keywords: **solidarity, family, Ancien Régime, women, court.**

Abstract: During the second half of the 18th century, within the courtly environment—particularly in the immediate circle of Queen María Luisa of Parma—one can observe, through her personal household (*Cámara*), repeated surnames among the women who served her. These repetitions suggest the presence of family members working together or women benefiting from the earlier service of female relatives to gain access to positions at court.

Using a feminist lens to analyze these networks—particularly those of support and sorority—it is possible to explore the genealogies that reveal various forms of female solidarity. These dynamics contributed to the creation of shared spaces and enabled the development of strategies, both inside and outside the court, for economic survival.

Focusing on the *camaristas* (formerly known as *criadas de cámara*), one can identify a range of strategies. While it was customary for these women to be educated at court before either marrying or entering a convent—paths deemed appropriate for women under the prevailing patriarchal norms—alternative outcomes also emerged. Care networks among mothers and daughters, aunts and nieces, or sisters enabled some women to prolong or maintain their singleness. In certain cases, they obtained pensions that allowed them to survive economically while preserving both their independence and legal status.

Una dama de la Corte entre convulsiones políticas. María Ignacia Vaquerizo Pantoja en la tesitura sucesoria de entre siglos

A lady of the Court amidst political convulsions. María Ignacia Vaquerizo Pantoja in the circumstance of succession between centuries

Francisco Miguel MARTÍN BLÁZQUEZ. *Universidad de Salamanca.*
franmmarbla@usal.es



Licenciado en Historia (Universidad de Granada), máster en Historia y Antropología de América (Universidad Complutense de Madrid) y doctor en Humanidades y Ciencias Sociales (Universidad Francisco de Vitoria). Ha sido colaborador en el Foro hispanoamericano de la anterior y becario postdoctoral en el Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM. En la actualidad es investigador postdoctoral contratado en la Universidad de Salamanca y director de Tiempos Modernos: revista electrónica de Historia Moderna. Especialista en magistraturas hispano-indianas entre los siglos XVIII y XIX, en especial de México/Nueva España, desde perspectivas relacionales, familiares y del ejercicio profesional, así como de las élites de la Monarquía española. Ha organizado y participado en numerosos encuentros entre los continentes europeo y americano, y es autor de cerca de medio centenar de publicaciones científicas.

Palabras clave: **Guerra de Sucesión española, agencia femenina, siglo XVIII, estrategias familiares, fracaso.**

Resumen: En este trabajo se pondrá en valor el papel que desempeñó María Ignacia Vaquerizo Pantoja, dama de Corte de la reina Mariana de Neoburgo, en el devenir de su entorno familiar en la transición política entre Austrias y Borbones de la Monarquía hispánica. Para acometer este estudio, se recurrirá a la reconstrucción biográfica, a través de indicios localizados en diferentes referencias, de la vida de esta dama, así como al enfoque relacional para contrastarla. En este sentido, se pondrá en valor el análisis de la estrategia matrimonial de entroncar a su familia, perteneciente a ciertas oligarquías urbanas, con un linaje de consejeros de Castilla en pos de favorecer su posición. No obstante, los resultados de este enlace muestran que tales expectativas acabarían por verse truncadas ante la situación adquirida con anterioridad, fruto de compromisos particulares y tesituras adversas, arrastrando a otros miembros del colectivo familiar hacia situaciones comprometedoras de depuración política acometida durante el inicial reinado borbónico.

Keywords: **Spanish War of Succession, women agency, 18th Century, family strategies, failure.**

Abstract: This work will highlight the role played by María Ignacia Vaquerizo Pantoja, a lady of the Court of Queen Mariana of Neoburg, in the evolution of her family environment during the political transition of the Hispanic Monarchy between the

Habsburgs and the Bourbons. In order to undertake this study, we will use a biographical reconstruction of this lady's life, through the use of clues found in different references, as well as a relational approach to contrast it. In this sense, the analysis of the matrimonial strategy of linking his family, belonging to certain urban oligarchies, with a lineage of Castilian councillors in order to favour his position will be highlighted. However, the results of this entanglement show that such expectations would end up being dashed in the face of the situation acquired earlier, as a result of particular commitments and adverse situations, dragging other members of the family group into compromising situations of political purge held during the first Bourbon reign.

¿La ciudad (fue también) de las damas? Espacios urbanos de la nobleza femenina en los siglos XVI y XVII

(Was) *The City* (also) *of Ladies*? Noblewomen's Urban Spaces in the 16th and 17th Centuries

Guiomar ANTORÁN PILAR. *Universidad Nacional de Educación a Distancia.*
guiomar.antoran@geo.uned.es



Semblanza CVA. Personal Investigador en Formación en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Es graduada en Historia del Arte (USAL, 2021), con un Máster en Patrimonio Histórico: Investigación y Gestión (UCLM, 2022). En la actualidad, se encuentra realizando su tesis doctoral (contrato FPI-Ministerio de Ciencia e Innovación 2021) en el marco del proyecto CARCEM: "Cartografías de la ciudad en la Edad Moderna: relatos, imágenes, interpretaciones". Habiendo realizado estudios previos sobre patrimonio y nobleza desde una perspectiva de género, su línea de investigación se centra en la presencia de las mujeres nobles en la ciudad en la temprana Edad Moderna, analizando sus espacios urbanos, el papel que jugaron, sus relaciones y relatos de vida. En este contexto, ha participado en diversos congresos, seminarios y talleres organizados por diversas instituciones y universidades, tanto españolas como extranjeras.

Palabras clave: ciudad, espacios urbanos, mujeres, nobleza, siglos XVI-XVII.

Resumen: El espacio que a lo largo de la historia ha sido ocupado por las mujeres ha quedado desdibujado en el discurso histórico. La tradicional vinculación del género femenino con el ámbito doméstico ha restringido su lugar a la casa, ligado con su control y subordinación. Sin embargo, las mujeres estuvieron presentes en las ciudades y formaron parte del transitar y confluir de sus espacios.

La presente propuesta centra su estudio en las mujeres de la nobleza en los siglos XVI y XVII. Este grupo social, que debía ser un modelo ejemplar de comportamiento para el resto de mujeres, estaba sometido a un mayor control moral que buscaba reiteradamente limitar su espacio. Pero, al mismo tiempo, disponían de un mayor tiempo libre y de mayores recursos económicos para dedicarse a otras actividades diferentes al trabajo fuera de sus hogares.

Durante la temprana Edad Moderna, las ciudades alcanzaron un gran desarrollo, creciendo no solo en el plano arquitectónico y urbanístico, sino también en el sociocultural, dando lugar a grandes espacios vividos y ocupados por el tránsito de las personas. Las fuentes de la época dan constancia de la presencia de las nobles en la ciudad; sin embargo, las investigaciones no han puesto el foco sobre ellas. Siguiendo la afirmación de la profesora Birriel Salcedo, los cambios relativos a la investigación espacial no se encuentran tanto "en las nuevas fuentes o la ampliación del campo de estudio, sino en un cambio de mirada, de preguntas" (2016: 100). Por lo tanto, cabe

cuestionarnos: ¿Qué espacios ocuparon las mujeres? ¿Fue también *La ciudad de las damas*?

Keywords: city, urban spaces, women, nobility, 16th-17th centuries.

Abstract: The space historically occupied by women has often been overlooked in the historical discourse. The traditional association of the female gender with the domestic sphere has confined their place to the home, which is linked to their control and subordination. However, women were present in the cities and took part in the movement and confluence of their spaces.

This study focuses on noblewomen in the 16th and 17th centuries. This social group, expected to serve as an exemplary model of behavior for other women, was subjected to stricter moral control that repeatedly sought to limit their space. At the same time, they had more leisure time and greater economic resources to engage in activities other than work outside their homes.

During the Early Modern Period, cities achieved significant development, evolving not only architecturally and urbanistically but also socio-culturally, creating lived and occupied spaces shaped by human movement. Sources from this period attest the presence of noblewomen in the city; however, research has not focused on them. As Professor Birriel Salcedo asserts, changes in spatial research do not stem so much from new sources or an expansion of the field of study, but rather from a shift in perspective and in the questions asked (2016: 100). Therefore, we must ask: What spaces did women occupy? Was also *The city from Ladies*?

MESA 26. Retratos y legados: biografías femeninas y la construcción de la memoria

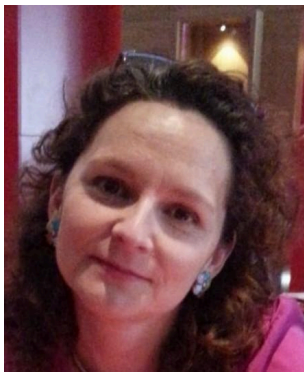


Retrato de Rosario Peña Hinojosa, una aproximación epistolar a su cotidianiedad desde la Perspectiva de Género

Portrait of Rosario Peña Hinojosa: An Epistolary Approach to Her Everyday Life from a Gender Perspective

Belén BLÁZQUEZ VILAPLANA. *Universidad de Jaén.*
bblazquez@ujaen.es

Paula MELGAR BLÁZQUEZ. *Universidad de Granada.*
pauberamb@gmail.com



Dra. Belén Blázquez. Profesora Titular del Área de Ciencia Política y de la Administración. Universidad de Jaén. Vicedecana de Calidad e Igualdad, Facultad de Trabajo Social (UJA). Miembro del Seminario Interdisciplinar: "Mujer, Ciencia y Sociedad" (UJA); XIV Premio de Investigación Cátedra de Estudios de la Mujer "Leonor de Guzmán": "La mujer en la cárcel: Historia Jurídica y Políticas Penitenciarias en España" junto a Isabel Ramos; Reconocimiento Científico XI Congreso Internacional para el estudio de la Violencia contra las Mujeres "La Violencia de género en tiempos de pandemia". Modalidad Investigación. Junta de Andalucía. XIV Premio de Investigación en Políticas de Igualdad "Carmen de Michelena": Si no existe ¿Por qué duele? El acoso sexual y/o por razón de sexo en la Universidad de Jaén; Áreas de Docencia e Investigación: Estudios de Género. Representante de la Facultad de CCSS y Jurídicas en la Comisión de Igualdad e Integración de la Diversidad de Género y en la Comisión anti acoso sexual y/o por razón de sexo (UJA). Redactora del Protocolo anti acoso en espacios de ocio (Ayuntamiento de Jaén). Investigadora: "Políticas de igualdad, masculinidad, cuidados y violencias: análisis de las políticas públicas dirigidas a hombres en España". IP: Beatriz Ranea. Instituto de las Mujeres. 2023.



Paula Melgar Blázquez. Estudiante de cuarto curso del Grado de Historia. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Granada. Actualmente, realiza una estancia Erasmus en la Universidad de Basilicata, Italia.

Palabras clave: **familia, vida cotidiana, cartas, mujeres, perspectiva de género.**

Resumen: Si me adentrase en la historia de mi familia paterna, la misma estaría llena de datos sobre los hombres que la componen: del Poeta de la Generación del 27, José María Hinojosa; de mi tío abuelo, Baltasar Peña (escritor, abogado y Presidente de la Diputación de Málaga); de mi abuelo, Rafael Blázquez Bores (Juez y Presidente de la Audiencia de

Málaga) o de su hermano, Francisco Blázquez Bores (médico, miembro de diversas Reales Academias y Presidente del Ateneo de Sevilla), entre otros. Pero nada, o casi nada, sabemos de las mujeres de la familia. El objetivo de este trabajo es acercarnos a una de estas mujeres invisibilizadas, mi abuela, Rosario Peña Hinojosa (Campillos 1901-Málaga 1999). Para ello, utilizaremos como fuente primaria un conjunto de cartas personales encontradas en el que fue su domicilio familiar, una villa en el Paseo de Sancha de Málaga (Villa San Rafael) fechadas desde 1930.

A través de las mismas, y de la voz de mi abuela (una mujer de la burguesía terrateniente, que iba a ingresar en un convento y que, sin embargo, se casó con un prometedor abogado y tuvo seis hijos) podemos realizar un retrato de la vida cotidiana de una familia conservadora de la provincia de Málaga durante aquellas décadas. Una fotografía de los lugares donde tuvieron que moverse, a veces como consecuencia de la guerra civil y la posguerra y otras, por el desempeño profesional de su marido o circunstancias familiares.

Este análisis epistolar con perspectiva de género, nos permitirá rescatar del olvido fragmentos de esas cotidianiedad para completar algunas de las lagunas tanto de nuestra historia familiar como de aquellas "mujeres de" que vivieron a la sombra del "pater familias".

Keywords: **family, everyday life, letters, women, gender perspective.**

Abstract: If I were to delve into the history of my paternal family, it would be full of information about the men who make it up: the poet of the Generation of '27, José María Hinojosa; my great-uncle, Baltasar Peña (writer, lawyer and President of the Provincial Council of Malaga); my grandfather, Rafael Blázquez Bores (Judge and President of the Court of Malaga) or his brother, Francisco Blázquez Bores (doctor, member of various Royal Academies and President of Seville Athenaeum), among others. But we know nothing, or almost nothing, about the women of the family. The aim of this work is to get closer to one of these invisible women, my grandmother, Rosario Peña Hinojosa (Campillos 1901-Málaga 1999). To do this, we will use as a primary source a set of personal letters found in what was her family home, a villa on Paseo de Sancha in Malaga (Villa San Rafael) dated from 1930.

Through them, and the voice of my grandmother (a woman from the local bourgeoisie, who was going to enter a convent and who, however, married a promising lawyer and had six children) we can make a portrait of the daily life of a conservative family from the province of Malaga during those decades. A portrait of the places where they had to move, sometimes as a consequence of the civil war and the post-war period and other times, due to the professional performance of her husband or family circumstances.

This epistolary analysis with a gender perspective will allow us to rescue from oblivion fragments of that daily life to fill some of the gaps in both our family history and those of those "women of" who lived in the shadow of the "paterfamilias".

"Mis hijos, si los crie mal, perdóneme. Mi cuerpo, si no lo castigué bien, perdóneme". La figura de la mujer y las relaciones intrafamiliares en la obra autógrafa de María Antonia de Jesús (1700-1760)

"Mis hijos, si los crié mal, perdóneme. Mi cuerpo, si no lo castigué bien, perdóneme": The figure of the woman and intrafamilial relationships in the autograph writings of María Antonia de Jesús (1700–1760)

Jara DE DOMINGO MURILLO. *Universidad Complutense de Madrid.*
jardedom@ucm.es



Jara de Domingo Murillo es graduada en «Español: Lengua y Literatura» (2017-2021) por la Universidad Complutense de Madrid, donde cursó el «Máster en Literatura Española» (2021-2022) y el «Máster en Formación del Profesorado de ESO y Bachillerato, FP y Enseñanzas de Idiomas» (2022-2023). Actualmente es contratada FPI por la Comunidad de Madrid y realiza su tesis doctoral en torno a la figura y los escritos de la Madre María Antonia de Jesús (1700-1760). Forma parte del equipo de investigación Catálogo de Santas Vivas (fase final): hacia el primer modelo de santidad femenina de la Contrarreforma (Ref.: PID2023-146357NB-I00).

Palabras clave: autobiografía, siglo XVIII, visionaria, religión, mujer.

Resumen: María Antonia de Jesús (1700-1760) es autora de un epistolario de más de 300 cartas, del tratado ascético-espiritual titulado *Edificio espiritual y su Autobiografía*, que se inserta dentro del género autobiográfico, más concretamente de la autobiografía religiosa femenina escrita bajo mandato del confesor y que Isabell Poutrin analiza en su magna obra *Le voile et la plume* (2017). Su obra conforma un relato en primera persona donde no solo expone sus experiencias místicas y religiosas, sino que reflexiona acerca de su propia figura y rol social: el matrimonio, la maternidad y su relación con Dios. A través de la investigación del fondo conventual de las Carmelitas Descalzas de Santiago, fundado por la autora en 1748, navegamos por un extenso testimonio autobiográfico y epistolográfico que ratifica las dudas, los planteamientos y la asunción de dichos roles en una mujer del siglo XVIII. Esta consulta contribuye a enlazar esos «hilos de memoria» para abstraer un caso particular de la historia de la mujer en un espacio geográfico concreto, Galicia. En este caso la de una monja cuya vida seglar, aunque también la religiosa, proporciona un ejemplo diverso de las dinámicas sociales en el siglo XVIII. La lectura de su obra autobiográfica suscita una serie de preguntas: ¿Cuál es el destino que María Antonia se plantea en su juventud? ¿Matrimonio? ¿El deseo de profesar en la religión forma parte del ideal para ella? Y, lo más llamativo de todo, ¿qué piensa con respecto a la maternidad? ¿Es algo realmente importante para ella?

En esta propuesta se invita a investigar, a través de una voz propia y mixta al mismo tiempo –pues es una obra escrita bajo mandato del confesor–, la memoria de una mujer

que no solo consigue lo que ella llama «el santo divorcio» para convertirse en monja, sino que desvela un tipo de maternidad que, en realidad, no se separa del de muchas visionarias y místicas medievales.

Keywords: **autobiography, 18th century, visionary, religion, woman.**

Abstract: María Antonia de Jesús (1700–1760) is the author of an epistolary collection of over 300 letters, the ascetic-spiritual treatise *Edificio espiritual*, and an *Autobiografía* that belongs to the genre of religious female autobiography written under confessor's orders, as analyzed by Isabelle Poutrin in her seminal work *Le voile et la plume* (2017). Her work offers a first-person narrative that not only recounts mystical and religious experiences but also reflects on her own social role: marriage, motherhood, and her relationship with God. Through research in the archives of the Discalced Carmelite convent of Santiago—founded by the author in 1748—this study explores an extensive autobiographical and epistolary testimony that reveals the inner conflicts, decisions, and assumptions of female roles in 18th-century Spain. This inquiry helps link together "threads of memory" and sheds light on a particular woman's history within the specific context of Galicia.

María Antonia's secular and religious life offers an alternative example of social dynamics in the period. Her autobiographical voice—both personal and mediated by confessional authority—raises essential questions: What destiny did she envision for herself? Was motherhood truly central to her identity? And how does her experience compare to that of medieval visionaries?

Jardines de la memoria: Bianca Milesi (1790-1849) y la redacción de biografías de mujeres

Gardens of Memory: Bianca Milesi (1790-1849) and the Writing of Women's Biographies

María MASCARELL GARCÍA. *Universidad de Córdoba.*
mariaamascarell@outlook.es



María Mascarell Garcia es graduada en Lenguas Modernas y sus Literaturas en la Universidad de Granada, con especialización en Lengua y Literatura italiana, y en el Máster Universitario en Traducción e interculturalidad ITA <> ESP en la Universidad de Sevilla. Durante el curso 2022-2023 fue Alumna Interna en el Departamento de Filologías integradas de dicha universidad. Desde febrero de 2023 es miembro del Grupo de Investigación Escritoras y Escrituras (HUM753), con el que ha participado en numerosas actividades científicas y divulgativas desde entonces. Desde Julio de 2023 forma parte de los Proyectos I + D "MEN FOR WOMEN: voces masculinas en la Querella de las mujeres", en el que se enmarca su tesis doctoral *Luigi Dardano en la Querella de las Mujeres*, y "TRANS-ARCH. Archivos en Transición: Memorias colectivas y usos subalternos".
En la actualidad, es Doctora en Estudios Filológicos y Profesora Sustituta del Área de Filología Italiana del Departamento de Ciencias del Lenguaje de la Universidad de Córdoba.

Palabras clave: **Bianca Milesi, genealogías, biografías, memoria.**

Resumen: La recuperación de las vidas y obras de las mujeres se presenta en nuestra más inmediata actualidad como una necesidad social. Por ello, la crítica literaria feminista del último siglo ha puesto un gran interés en el análisis bio-bibliográfico femenino, demostrando la primacía androcéntrica en la Historia y la Historia de la Literatura. Bianca Milesi (1790-1849) es una de las intelectuales más poliédricas del *Risorgimento* italiano: activista política durante las movilizaciones de La Carbonería en la Milán del siglo XIX, partidaria de las nuevas pedagogías sociales como el *Mutuo insegnamento*, traductora de materiales didácticos del inglés al italiano y, aunque en menor medida, biógrafa, su labor constituye una pieza fundamental para la memoria historiográfica no solo de su propio periodo. La siguiente comunicación tiene como objetivo principal presentar y analizar, a través de las herramientas conceptuales de los estudios de género y de la "ginocrítica" (Showalter, 1979 y 1981), dos de los textos biográficos redactados por Bianca Milesi: *Vita di Maria Gaetana Agnesi* (1815) y *Vita di Saffo* (1824), ambos olvidados por la historiografía posterior y que manifiestan la preocupación de escritoras como Bianca Milesi por devolver un espacio justo en los libros y en la Historia a las mujeres de cualquiera de las épocas.

Keywords: **Bianca Milesi, genealogies, biographies, memory.**

Abstract: The recovery of the lives and works of women is presented in our most immediate present as a social necessity. For this reason, feminist literary criticism of the last century has placed great interest in female bio-bibliographical analysis, demonstrating the androcentric primacy of History and the History of Literature. Bianca Milesi (1790-1849) is presented as one of the most multifaceted intellectuals of the Italian *Risorgimento*: political activist during the mobilizations of *La Carboneria* in nineteenth-century Milan, supporter of the new social pedagogies such as the *Mutuo insegnamento*, translator of didactic materials from English into Italian and, although to a lesser extent, biographer, her work constitutes a fundamental piece for the historiographical memory not only of her own period. The following communication has as its main objective to present and analyze, through the conceptual tools of gender studies and "gynocriticism" (Showalter, 1979 and 1981), two of the biographical texts written by Bianca Milesi: *Vita di Maria Gaetana Agnesi* (1815) and *Vita di Saffo* (1824), both forgotten by later historiography and which manifest the concern of women writers like Bianca Milesi to give back a fair space in books and in History to women of any of the epochs.

Reconstruyendo el concepto de locura: el caso de la poeta Amelia Rosselli. Title of the communication

Reconceptualizing the idea of insanity: the case of the poet Amelia Rosselli.

Emma Lucía FERNÁNDEZ GARCÍA. *Universidad de Oviedo.*
emmaluciafdezgrc@gmail.com ; UO257372@uniovi.es



Graduada en Lenguas Modernas y sus Literaturas, con mención en Italiano, Portugués y Comunicación (Promoción 2019-2023) y también egresada del Máster en Género y Diversidad (Promoción 2023-2024), titulaciones obtenidas en la Universidad de Oviedo, institución en la que continuo actualmente desarrollando mi formación como doctoranda. Soy alumna de primer año de Doctorado en Investigaciones Humanísticas en la línea de investigación Lenguas, Culturas y Literaturas Europeas y sus Diásporas, centrando mi investigación en la autora italiana Amelia Rosselli, partiendo de un análisis sobre la idea de la escritora loca.

En cuanto a los primeros acercamientos a la investigación, en el Trabajo Fin de Grado presenté la relación entre el mundo de la moda italiana, en específico la firma Gucci y la marca Made In Italy, empleando como referencia la película House of Gucci. Posteriormente, en el Trabajo Fin de Máster, analicé la prostitución como la forma extrema de violencia contra la mujer. Para este trabajo tomé para el centro de mi investigación el libro La Revuelta de las Putas, escrito por la activista Amelia Tiganus.

Palabras clave: **locura, genialidad, márgenes literarios, genealogía feminista.**

Resumen: Tradicionalmente, el concepto de locura en relación con la escritura ha variado su significado en función del sujeto sobre el que se habla. Referido a los hombres escritores, se les ha dado una connotación de genios de la palabra, sin embargo, en referencia a las mujeres escritoras, ha tomado un significado más cercano a la concepción de mujeres histéricas y marginadas, escritoras locas. Este fenómeno de la escritora loca ha sido utilizado de forma recurrente en literatura para hacer referencia a estas mujeres que escriben desde otra perspectiva, desde los márgenes.

La presente comunicación tiene como objetivo continuar con la reconfiguración del concepto de locura y su posible relación o no con el proceso creativo (Colina Pérez, 2007). Asimismo pretende otorgar espacio a la importancia de las genealogías feministas que permiten examinar lo establecido por discursos médicos, sociales y literarios y, por otra parte, reescribir las mencionadas construcciones en las que a lo largo de los estudios y la historia se han visto enmarcadas estas escritoras fuera de lo común.

Mediante la figura de la escritora italiana Amelia Rosselli considerada a menudo como una de las voces más influyentes de la literatura italiana (Esteban Bernabé, 2015), pero también calificada como una de esas escritoras locas a causa de su diagnóstico – no aceptado por ella misma – de esquizofrenia paranoide. No obstante su diagnóstico, la traductora y poeta, plasma en su obra el contexto familiar traumático y las

consecuencias de este a través de un estilo muy característico, marcado por la musicalidad y por el dominio de varios idiomas: italiano, francés e inglés.

Keywords: **Insanity, genius,literary edges, feminist genealogy.**

Abstract: Traditionally, the concept of insanity in relation to writing has been understood in a different way depending on the subject. In reference to male writers, they have been connoted as geniuses of the word; however, in reference to women writers, it has taken on a meaning closer to the conception of hysterical and marginalised women, mad writers. This phenomenon of the insane female writer has been recurrently used in literature to refer to these women who write from another perspective, from the outside.

This paper aims to continue with the reconfiguration of the concept of insanity and its possible relationship or not with the creative process (Colina Pérez, 2007). It also aims to give space to the importance of feminist genealogies that allow us to examine what has been established by medical, social and literary discourses and, on the other hand, to rewrite the aforementioned constructions in which, throughout studies and history, these out-of-the-ordinary women writers have been framed.

Through the figure of the Italian writer Amelia Rosselli, often considered one of the most influential voices in Italian literature (Esteban Bernabé, 2015), but also qualified as one of those crazy writers due to her diagnosis - not accepted by herself - of paranoid schizophrenia. Despite her diagnosis, the translator and poet, in her work, reflects the traumatic family context and the consequences of this through a very characteristic style, marked by musicality and a mastery of several languages: Italian, French and English.

MESA 27. Desafiando la norma: de la mística a la transgresión



Sgrammaticatissima. Huellas de la mística de Teresa de Jesús y Therèse de Lisieux en Carla Lonzi.

Sgrammaticatissima. Signs of the mystique of Teresa de Jesús and Therèse de Lixieux in Carla Lonzi.

Hypatia PÉTRIZ HADDAD. *IFS-CSIC y UB.*
hypatia.petriz@cchs.csic.es



Hypatia Pétriz es graduada en Filosofía (UB) y máster en Estudios Avanzados en Filosofía (UCM). Actualmente investiga sobre la práctica de la autoconciencia feminista en Italia para su tesis doctoral con un contrato de Formación del Profesorado Universitario (FPU) entre el IFS-CSIC (grupo Theoria cum Praxi) y la UB (Seminari Filosofia i Gènere). Ha hecho estancias de investigación en la Università del Salento y en los archivos del movimiento de mujeres de Milán y Roma (Italia).
Durante el grado fue becaria del Festival de Filosofía Barcelona Pensa en dos de sus ediciones. También disfrutó de una beca de colaboración con departamentos del Ministerio de Educación y Formación Profesional, en la facultad de Filosofía de la Universidad de Barcelona, con un proyecto sobre las lecturas filosóficas del personaje de Scheherezade, la narradora protagonista de *Las mil y una noches*. Antes de comenzar el doctorado, fue becaria JAE-Intro en el IFS-CSIC, donde comenzó su investigación sobre los grupos de autoconciencia. Ha dado clases y charlas en distintos foros y centros universitarios, ponencias en congresos nacionales e internacionales, y ha coordinado con otros investigadores predoctorales dos cursos de posgrado del Seminario de Jóvenes Investigadores (SIJI) (IFS-CSIC).

Palabras clave: **mística, autoconciencia, escritura, alma, identidad.**

Resumen: En la obra de Carla Lonzi (1931-1982), crítica de arte y feminista italiana, encontramos distintas reflexiones y referencias a Therèse de Lisieux y Teresa de Jesús. A la primera la llama su hermana, mientras que a la segunda le dedica un poema en el que pone de relieve su escritura *sgrammaticatissima* como construcción de un sendero para el crecimiento del alma propia. Esta inclinación tiene una raíz biográfica: en el colegio de monjas donde se educa desarrolla el gusto por la lectura de hagiografías y escritos de santas y místicas. Ese internado es, también, el primer espacio no mixto que conoce. La genealogía elaborada por la propia Lonzi se revela como intempestiva en su grupo feminista y separatista, Rivolta femminile. Como ella misma constata en diversas ocasiones, entre sus compañeras era una afinidad incomprendida, pues, entre otras cosas, a principios de los setenta se presta mucha más atención a la bruja, icono subversivo central en el imaginario feminista de este momento. La tesis de esta ponencia es que la práctica de la autoconciencia, tal como la comprende Lonzi, está moldeada por la escritura y las figuras de ambas santas. Proponemos rastrear esta influencia en la obra publicada de esta autora, pero también en algunos de los inéditos e imágenes del archivo Carla Lonzi y de otros archivos del movimiento de mujeres. Incidiremos en tres puntos relevantes:

1) La vivencia del vacío y el aislamiento generada por el desencaje de la propia experiencia con los lenguajes simbólicos de la cultura adquirida.
2) La relación entre la autoconciencia y la escritura, como camino de búsqueda de otro lenguaje simbólico y vía de crecimiento del alma.
3) La religiosidad sincrética de Carla Lonzi.

Keywords: **mystics, consciousness-raising, writing, soul, identity.**

Abstract: In the work of Carla Lonzi (1931-1982), Italian art critic and feminist, we find various reflections and references to Thérèse of Lisieux and Teresa of Ávila. Lonzi refers to the former as her sister, while dedicating a poem to the latter in which she brings out her *sgrammaticatissima* writing as a means of constructing a path for the growth of the soul. This inclination has a biographical root: at the nun's school where she was educated, she developed a taste for reading hagiographies and writings of women saints and mystics. The boarding school is also the first women-only space she encounters. The genealogy elaborated by Lonzi herself proves to be anachronistic in Rivolta Femminile, the feminist and separatist group she belonged to. As she notes on several occasions, there was a lack of understanding of this affinity among her friends, since, among other things, much more attention was given in the early seventies to the witch, a central subversive icon in the feminist imagination of that time. The thesis of this paper is that the practice of autocoscienza (consciousness-raising), as understood by Lonzi, is built upon the writings and figures of both saints. We propose tracing this influence in her published works, as well as in some of the unpublished writings and images from the Carla Lonzi archive and other archives of the women's movement. We will focus on three key points:
1) The experience of void and isolation generated by the disarrangement between one's own experience and the symbolic languages of acquired culture.
2) The relationship between autocoscienza and writing. The last one is a way of searching for another symbolic language and a path for the soul's growth.
3) Carla Lonzi's syncretic religiosity.

Muñecas con voz

Dolls with a Voice

Lorena RIVERA LEÓN. *Universidad de Alicante.*
lorena.rivera@ua.es



Lorena Rivera León es profesora ayudante doctora en el Departamento de Humanidades Contemporáneas, área de Filosofía, de la Universidad de Alicante. Es doctora (2016, Premio Extraordinario) y licenciada (2003, Premio Extraordinario; Segundo Premio Nacional) en Filosofía por la Universitat de València; y posee un Máster en Enseñanza del Español como Lengua Extranjera (2014, UIMP – Instituto Cervantes). Ha sido becaria FPU del Ministerio de Educación en el Departamento de Filosofía de la UV y ha realizado estancias de investigación, ante todo, en universidades italianas y alemanas. Se interesa por la relación entre filosofía y literatura, los feminismos y la didáctica de la filosofía. Es IP de los proyectos competitivos «Circuitos de afectividad y filosofía de autoría femenina» (CIGE/2023/94) y «Ante el espejo de la razón: reflejos del pensamiento feminista desde la modernidad hasta hoy» (GRE22-09B) financiados, respectivamente, por la Generalitat Valenciana y la UA. Es miembro del Instituto Universitario de Investigación de Estudios de Género (IUIEG) de la UA y editora de la revista *Quaderns de Filosofia* (sello FECYT, Scopus, DORA). Ha publicado recientemente «Charlotte Salomon: un viejo mito para una vida nueva». En Faustino Oncina y Pedro García-Durán (eds.), *Mitologías políticas. Mito, historia y política*. Madrid: Plaza y Valdés, 2025, pp. 109-126.

Palabras clave: muñecas, voz, lo siniestro, filosofía y literatura, Elena Ferrante.

Resumen: Un año antes de su muerte, mientras paseaba por el parque Steglitz de Berlín, el llanto de una niña que había perdido su muñeca sobrecogió a Kafka. Para consolarla, se inventó que no estaba perdida, sino de viaje y se presentó como cartero de muñecas prometiéndole que, al día siguiente, le traería una carta suya. Durante tres semanas, redactó a diario, en exclusiva para aquella niña, una carta que él mismo le leía. No nos han llegado esas misivas, así que no sabemos cómo hablaba la muñeca a la que puso voz el conmovido escritor mortalmente enfermo. La insólita historia ha inspirado, entre otros, a Paul Auster en *Brooklyn Follies*, y el cuento de Jordi Sierra i Fabra, *Kafka y la muñeca viajera*.

Dar voz a una muñeca se convierte, con Kafka, en un insólito ejercicio literario con sus acólitos. Partiendo de esta idea, abordaremos el tratamiento de la pérdida de la muñeca en *La figlia oscura* de Elena Ferrante en conexión con su único cuento infantil, *La spiaggia di notte*, que puede leerse como un *spin-off* de la novela. En la tetratología *L'amica geniale*, las muñecas y su pérdida articulan circularmente el relato. Sin embargo, dejaremos de lado la gran saga de Ferrante para centrarnos en la muñeca abandonada en una playa, celosa de sus palabras, del cuento que remite a *La figlia oscura*. Ferrante, por otro lado, recurre a Kafka para ilustrar su concepto de *smarginatura*. Y es que su obra, lejos de ser –como algunos pretenden– un producto sentimental para mujeres, entronca con la gran literatura universal. Como Kafka o Dostoievski, al que también reivindica, Ferrante bucea

en las profundidades del alma humana para descubrir su desdoblamiento; lo siniestro [*unheimlich*] que habita en lo familiar [*heimlich*]. ¿Y puede haber algo más familiar que jugar a mamás con una muñeca?

Keywords: **dolls, voice, the uncanny, philosophy and literature, Elena Ferrante.**

Abstract: One year before his death, while walking in Berlin's Steglitz Park, Kafka was overcome by the cries of a little girl who had lost her doll. To console her, he invented the fact that she was not lost, but rather on a journey, and introduced himself as a doll postman, promising that he would bring the little girl a letter from her doll the next day. For three weeks, he wrote a letter every day, exclusively for the little girl, which he himself read to her. These letters have not survived, so the speech of Kafka's doll remains unknown. However, the unusual story has inspired, among others, Paul Auster in *Brooklyn Follies*, and Jordi Sierra i Fabra's story, *Kafka and the Travelling Doll*.

Giving voice to a doll becomes, with Kafka, an unusual literary exercise with its acolytes. Starting from this idea, the focus is set on the loss of the doll in Elena Ferrante's *La figlia oscura* in connection with her only children's story, *La spiaggia di notte*, a sort of spin-off of the novel. In the tetratology *L'amica geniale*, dolls and their loss articulate the story circularly. However, Ferrante's great saga is left aside to focus on the doll abandoned on a beach, protective of her words, in a story that refers to *La figlia oscura*. Ferrante, on the other hand, turns to Kafka to illustrate her concept of *smarginatura*. And the fact is that her work, far from being – as some claim – a sentimental product for women, connects with great universal literature. Like Kafka or Dostoevsky, whom she also vindicates, Ferrante delves into the depths of the human soul to discover its duality, the uncanny [*unheimlich*] withing the homely or familiar [*heimlich*]. And could we think of anything more familiar than moms playing with dolls?

¿Al rescate de Jacobi? La contribución (fundamental) de Elise Reimarus al Pantheismusstreit

¿To Jacobi's rescue? Elise Reimaru's (crucial) contribution to the Pantheismusstreit

Guillem SALES VILALTA. *Instituto de Filosofía, CSIC.*
guillem.sales@cchs.csic.es



Guillem Sales Vilalta (1995) es doctor en Filosofía por la Universitat de Barcelona (2022). Desde diciembre de 2024, trabaja como investigador postdoctoral Juan de la Cierva en el *Centro de Ciencias Humanas y Sociales* del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Anteriormente, ha sido: investigador predoctoral en la Universitat de Barcelona bajo la supervisión del profesor Salvi Turró (2019-2022); investigador visitante en el *Seminar für Philosophie* de la Martin Luther Universität Halle-Wittenberg (2022); profesor de Filosofía del Lenguaje y de la Mente en la Universitat de Barcelona (2023); e investigador posdoctoral en el grupo de investigación *Maimonides Centre for Advanced Studies* (DFG-FOR 2311, Universität Hamburg; 2023-2024).
Su investigación se centra en la historia de la filosofía de la Ilustración (con especial atención a la Ilustración alemana), los debates en torno a enfoques feministas en la historiografía de la filosofía moderna y, más recientemente, la historia de la lógica en la Edad Moderna. Sus publicaciones prestan especial atención a figuras intelectuales poco estudiadas, con el objetivo de reivindicar su relevancia histórica y, con ello, aportar una comprensión más matizada de los procesos intelectuales en la historia del pensamiento.

Palabras clave: **Elise Reimarus, Friedrich Jacobi, Moses Mendelssohn, Spinozismo, *Pantheismusstreit*.**

Resumen: Paulatinamente, Elise Reimarus (1735–1805) ha ido ganando reconocimiento por sus distintas contribuciones a la Ilustración alemana. Aunque su importancia intelectual empezó a ser (muy) incipientemente vindicada a lo largo el siglo XX, la biografía de ésta escrita por Almut Spalding en 2005 dinamizó incontestablemente los estudios sobre Reimarus. Más allá de su obra literaria, que ha suscitado un creciente interés académico durante las dos últimas décadas, este trabajo se centra en su red epistolar, particularmente en la correspondencia que mantuvo en 1783 con Friedrich Jacobi y Moses Mendelssohn. Tales cartas, escritas en el contexto del debate sobre el spinozismo de G.E. Lessing (el llamado *Pantheismusstreit*), ofrecen claves fundamentales para comprender una de las grandes controversias de la Ilustración alemana.

En este estudio se sostienen tres tesis sobre el papel de Reimarus en las primeras fases del Pantheismusstreit a saber: (I) que su esfuerzo por promover el diálogo entre posturas contrapuestas facilitó el acercamiento entre Jacobi y Mendelssohn, posibilitando así el inicio y subsiguiente desarrollo del debate; (II) que su manera de entender la filosofía desde la conversación y el intercambio dialógico de ideas constituye una aportación propia y original a la susodicha controversia; y (III) que, pese a ello, Jacobi terminó

apropiándose de las ideas de Reimarus para popularizar su propia interpretación del spinozismo y la filosofía. Para mostrarlo, la comunicación se estructura en cuatro partes: una introducción sobre el estado de la cuestión y la relevancia de Reimarus en el marco del *Pantheismusstreit* (1); un breve análisis de la idea de spinozismo forjada por Jacobi (2); un examen del papel mediador de Reimarus y de su aproximación a la filosofía (3); y una reflexión final sobre la importancia historiográfica de dar valor a las formas de intervención filosófica no-canónicas como la de Reimarus (4).

Keywords: **Elise Reimarus, Friedrich Jacobi, Moses Mendelssohn, Spinozism, *Pantheismusstreit*.**

Abstract: Elise Reimarus (1735–1805) has steadily gained recognition for her contributions to the German Enlightenment. While her intellectual significance was only tentatively acknowledged in the twentieth century, Almut Spalding's 2005 biography marked a turning point in Reimarus studies. Beyond her literary works, which have drawn increasing scholarly interest in recent decades, this paper focuses on her epistolary network, particularly her 1783 correspondence with Friedrich Jacobi and Moses Mendelssohn. These letters, exchanged amid the debate on G.E. Lessing's Spinozism (*Pantheismusstreit*), offer key insights into one of the German Enlightenment's major controversies.

This study advances three theses on Reimarus' role in the early *Pantheismusstreit*, namely: (I) that her efforts to foster dialogue between opposing views helped to bridge Jacobi and Mendelssohn's perspectives, thus shaping the debate's development; (II)that her approach to philosophy as a dialogical exchange of ideas represents a distinct and original contribution to the controversy; and (III) that, nevertheless, Jacobi ultimately appropriated her insights to promote his own reading of Spinozism and philosophy.

To argue for these theses, the paper is structured as follows: an introduction on the state of research and Reimarus' relevance to the *Pantheismusstreit* (1); a brief analysis of Jacobi's notion of Spinozism (2); an examination of Reimarus' mediating role and approach to philosophy (3); and a final reflection on the historiographical importance of recognizing non-canonical forms of philosophical engagement like hers (4).

Encarnando a los espíritus: la transgresión del género en las sesiones espiritistas de Eusapia Palladino

Embodying the Spirits. Gender transgression in Eusapia Palladino's seances

Elisa DÁVILA ARREZA. *Universidad de Málaga.*
edavirreza@uma.es



Elisa Dávila Arreza es historiadora del arte por la Universidad de Málaga. Desde 2022 se encuentra realizando su tesis doctoral "Espectros queer: Esoterismo, performatividad y disidencia en el contexto español (1888-1939)" y es investigadora predoctoral con un contrato FPU en la Universidad de Málaga, donde lleva a cabo su labor dentro del Programa de Doctorado en Estudios Avanzados en Humanidades y realizadas tareas docentes en el Departamento de Historia del Arte. Es miembro del Instituto Universitario de Investigación e Género e Igualdad (IGIUMA). Ha formado parte del PIE19-109 #CríticadearteUMA. 'Revista Apuntes de Arte' (2019-2021) y ha sido miembro del PIE22-196 Grupo Permanente de Innovación Educativa: AP-Arte (2022-2024).
Ha participado en congresos como: Maricorners 2023: III Congreso Internacional de Estudios disciplinares LGTBIQ+ en español con la ponencia "Más allá del binarismo de género. Los autorretratos de Claude Cahun"; Congreso Internacional Desnortadas. Territorios de género en la creación artística contemporánea con el tema "Arte Moderno y Esoterismo queer. La androginia como puente entre la cultura sáfica y el ocultismo" (2023); IX Congreso Internacional de Jóvenes Investigadorxs con Perspectiva de Género con "Te beso tuyo: La ruptura con los espacios liminales del género en las cartas de Gabriela Mistral" (2024).

Palabras clave: espiritismo, identidades, género, médium, corporeidad.

Resumen: Ante el auge de la doctrina espiritista en el siglo XIX, gracias a autores como Allan Kardec y a médiums como las hermanas Fox, algunos científicos y médicos se interesaron por los procesos mediumnicos, en general llevados a cabo por mujeres, lo cual llevó a estos investigadores, acostumbrados a las condiciones de control de los laboratorios, a reconceptualizar a las médiums como "máquinas". El astrónomo Giovanni Schiaparelli empleó, así, el método científico para observar las sesiones de la médium Eusapia Palladino en Milán en 1892, tomando el cuerpo de esta como un objeto de análisis.

Lo cierto es que, en las sesiones espiritistas de Palladino, su cuerpo pasaba a ser un vehículo o conducto a través del cual fluctuaban identidades dispares. Sus sesiones espiritistas eran un espacio de trasgresión de género, ya que la médium adoptaba la personalidad del supuesto espíritu de John King a través del cual Palladino podía actuar conforme a una serie de estereotipos y estrategias que no se le habrían consentido en ninguna otra situación. Es decir, en el auge del trance, mediante la supuesta voz de un hombre, tuteaba a los asistentes de las sesiones, alzaba la voz y lo que decía era tomado como un argumento de autoridad. Esto, sin duda, choca con la personalidad de Palladino

fuera del momento del trance, quien era una mujer analfabeta que había pasado mucho tiempo ejerciendo de criada y a quien, por su propia voz, no era tomada en cuenta.

En este sentido, se plantea un análisis del espacio de las sesiones espiritistas y del cuerpo de la médium a través de la figura de Eusapia Palladino para ver analizar históricamente cómo en este contexto se han generado ciertas lecturas atravesadas por la categorización del género y la división de éste en el binomio masculino-femenino.

Keywords: **spiritism, identities, gender, medium, corporeality.**

Abstract: In the face of the rise of Spiritism in the 19th century, thanks to authors like Allan Kardec and mediums such as the Fox Sisters, some scientists and physicians became interested in mediumistic processes, generally carried out by women. This led these researchers, accustomed to laboratory control conditions, to reconceptualize mediums as "machines". The astronomer Giovanni Schiaparelli thus employed the scientific method to observe the sessions of medium Eusapia Palladino in Milan in 1892, treating her body as an object of analysis. In Palladino's sessions, her body became a vehicle or conduit through which disparate identities fluctuated. Her spiritualist séances were a space for gender transgression, as the medium adopted the personality of the supposed spirit of John King, through which Palladino could act according to a series of stereotypes and strategies that would not have been allowed in any other situation. That is, at the height of the trance, through the supposed voice of a man, she addressed the attendees informally, raised her voice, and what she said was taken as an argument of authority. This undoubtedly clashes with Palladino's personality outside the moment of trance, as she was an illiterate woman who had spent much time working as a maid and whose own voice was not considered.

In this sense, an analysis of the space of spiritualist sessions and the medium's body are proposed through the figure of Eusapia Palladino to historically examine how, in this context, certain readings have been generated, traversed by the categorization of gender and its division into the masculine-feminine binomial

MESA 28. Desafíos y nuevas vías en la investigación de género: del pasado prehistórico a las políticas educativas



Nuevas metodologías para el reconocimiento de identidades del pasado: la aplicación del análisis de paleodermatoglifos en contextos prehistóricos

New Methodologies for Recognizing Identities of the Past: The Application of Paleodermatoglyphic Analysis in Prehistoric Contexts

Elena LASTRA ALONSO. *Universidad de Oviedo.*
lastraelena@uniovi.es ; elenalastraa@gmail.com



Graduada en Historia por la Universidad de Oviedo, con un Máster en Prehistoria y Arqueología por la Universidad de Cantabria, especializada en Prehistoria de Género, Arqueología y Análisis de Paleodermatoglifos.
Actualmente disfruto de un contrato predoctoral del Programa Severo Ochoa para la formación en investigación y docencia que me permite desarrollar la tesis doctoral que versa sobre la vida cotidiana y los roles de género en el mundo castreño asturiano bajo la dirección de Rosa María Cid López y Fernando Rodríguez del Cueto dentro del programa de doctorado en Género y Diversidad de la Universidad de Oviedo, dirigido por Rosa María Cid López.
Integrante del grupo de investigación "Deméter. Maternidad, género y familia". Integrante del Proyecto de Investigación: "Proyecto Campa".

Palabras clave: **arqueología, Prehistoria, género, paleodermatoglifos, cerámica.**

Resumen: Muchos espacios y actividades diarias durante la Prehistoria han sido influenciadas e incluso protagonizadas por mujeres. Este tipo de inquietudes han pasado desapercibidas dentro de los discursos históricos clásicos y conservadores, sin embargo, actualmente protagonizan un momento de eclosión gracias al desarrollo de los estudios de género y de las mujeres.

Desde la Arqueología y la Prehistoria de Género el registro tangible se materializa como el único mecanismo de inferencia para el conocimiento del pasado. Si bien es cierto que mediante este recurso resulta alambicado representar a las personas de forma individualizada, actualmente están siendo aplicadas nuevas técnicas y metodologías que permiten superar estas barreras. Una de ellas es el análisis de paleodermatoglifos.

"Paleodermatoglyphics" término sugerido por Bartsocas durante la "Conferencia Internacional de Dermatoglifos", celebrada en Atenas, en septiembre de 1981, formula que "este término debería ser utilizado para el estudio de los dermatoglifos documentados en materiales arqueológicos, antropológicos (momias), así como en textos antiguos" (Bartsocas, 1982). De este modo, el análisis de los dermatoglifos impresos sobre materiales pretéritos como por ejemplo cerámicas, materiales constructivos de barro, paneles rupestres, pergaminos, etc. nos permite conocer al propietario o propietaria de esa huella dactilar, siendo posible estimar su edad y sexo.

El beneficio que se obtiene aplicando esta metodología a nivel aportación de conocimiento es inmenso. En primer lugar, porque su aplicabilidad no se reduce a un único tipo de registro, sino que todos aquellos artefactos realizados a partir de barro como materia prima son susceptibles de acoger huellas dactilares impresas. También toda producción derivada de la utilización de pigmentos, sean pinturas rupestres o, en otro ámbito, el uso de tinta en los documentos históricos, pueden presentar digitaciones. Además de las propias momias, donde ocasionalmente es posible no encontrar el individuo completo y, por tanto, desconocer su edad y sexo.

De este modo, gracias al análisis de los paleodermatoglifos podemos aproximarnos al conocimiento de ciertas actividades asociadas a las mujeres y los niños, las denominadas como actividades de mantenimiento, donde la producción cerámica, la elaboración de pesas de telar, la construcción del hogar a través del levantamiento de paredes de adobe, entre otras, protagonizan escenarios perfectos donde las huellas dactilares pueden formar parte del registro material.

Con ello, nos encontramos ante una nueva posibilidad que consiste en reconocer, de forma específica, a los individuos que hay detrás de esta cotidianeidad.

Keywords: **archaeology, Prehistory, gender, paleodermatoglyphs, ceramics.**

Abstract: Many spaces and daily activities during Prehistory were influenced by, and even led by, women. However, such concerns have largely been overlooked within traditional and conservative historical narratives. Today, they are experiencing a resurgence, driven by the advancement of gender and women's studies.

In Gender Archaeology and Prehistory, the tangible record serves as the primary means of inferring knowledge about the past. While it is true that this record often makes it challenging to identify individuals, new techniques and methodologies are now being applied to overcome these limitations. One such approach is the analysis of paleodermatoglyphics.

The term "Paleodermatoglyphics" was proposed by Bartsocas during the "International Conference on Dermatoglyphics," held in Athens in September 1981, suggesting that "this term should be used for the study of dermatoglyphics documented in archaeological and anthropological materials (such as mummies), as well as in ancient texts" (Bartsocas, 1982). Accordingly, the analysis of dermatoglyphics imprinted on ancient materials—such as ceramics, mud-based construction materials, rock art panels, and parchments—allows us to identify the individual who left the fingerprint, making it possible to estimate their age and sex.

The knowledge gained through this methodology is invaluable. First, because its applicability is not limited to a single type of archaeological record—any artifact made from clay as a raw material has the potential to retain fingerprint impressions. Additionally, objects created using pigments, such as rock paintings or, in a different context, inked historical documents, may also bear fingerprints. Even mummies, where

the entire individual may not always be preserved, can benefit from this analysis, aiding in determining age and sex.

Through the study of paleodermatoglyphics, we can gain insights into specific activities historically associated with women and children—commonly referred to as maintenance activities. These include ceramic production, the crafting of loom weights, and house construction through the building of adobe walls, among others. These contexts provide ideal scenarios in which fingerprints become part of the material record.

El Museo Virtual de las Mujeres Mayas: Innovación digital para una historia inclusiva

The Virtual Museum of Maya Women: Digital Innovation for an Inclusive History

Vanesa GARCÍA LÓPEZ DE ANDÚJAR. *Universitat de València.*
vanesa.garcia@uv.es



Vanesa García López de Andújar es Licenciada en Historia del Arte, Premio de Licenciatura Carlos Riba, y Arquitecta con Máster en Conservación del Patrimonio, especialidad en Gestión. Es miembro del Grupo de Investigación Arsmaya: Arte, Arqueología y Patrimonio Cultural, en cuyo marco participa en varios proyectos sobre género, patrimonio y desarrollo sostenible en la cultura maya. Actualmente es Investigadora Predoctoral en el Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València, donde desarrolla su tesis doctoral centrada en el diseño y concepción del Museo Virtual de las Mujeres Mayas explorando el potencial de los museos virtuales para visibilizar el papel de las mujeres y sus actividades a lo largo de la historia, con especial atención al contexto mesoamericano. Sus líneas de investigación se centran en el uso de nuevas tecnologías aplicadas a la conservación, gestión y difusión del patrimonio, con énfasis en la interpretación y puesta en valor del patrimonio con perspectiva de género y con enfoques basados en el desarrollo sostenible y la educación patrimonial. Además, ha desarrollado parte de su investigación en proyectos de cooperación en Mérida (México), Flores (Guatemala) y Maputo (Mozambique).

Palabras clave: identidad, género, memoria, difusión, Maya.

Resumen: Repensar la historia de la civilización maya implica superar los estereotipos perpetuados por la historiografía tradicional, especialmente aquellos relativos a los roles de género y las dinámicas sociales. Un análisis integral debe abordar la construcción de identidades mayas desde una perspectiva feminista, transgeneracional y decolonial, utilizando metodologías que permitan reconstruirlas en toda su complejidad, tanto en el ámbito doméstico como en el público. Además, es fundamental conectar el legado prehispánico con las dinámicas sociales contemporáneas para generar un impacto positivo en las comunidades indígenas actuales.

En este marco, y como parte del proyecto *Relaciones de género, identidad y transgeneracionalidad en la cultura maya: Enfoques interdisciplinares para la construcción de nuevas narrativas sobre el pasado y el presente maya*, liderado por investigadoras del grupo Arsmaya de la Universitat de València (www.uv.es/arsmaya/regit), se propone la creación del Museo Virtual de las Mujeres Mayas, un espacio innovador concebido desde un enfoque interdisciplinar, holístico y participativo que emplea tecnologías digitales para recuperar y poner en valor las experiencias de las mujeres mayas a lo largo del tiempo, desafiando las narrativas hegemónicas que han invisibilizado su papel.

Esta comunicación aborda una reflexión teórica y metodológica sobre la investigación de la historia de las mujeres en las culturas mesoamericanas y analiza las acciones propuestas para la creación del Museo desde una perspectiva de género y decolonial. Estas incluyen reconstrucciones 3D, recreaciones históricas y piezas audiovisuales, entre otras, y buscan representar de manera más equitativa las experiencias de las mujeres mayas a lo largo del tiempo. Al desafiar los modelos epistemológicos tradicionales, se facilita el estudio, reconocimiento y visibilización de sus aportes tanto en la antigua sociedad maya como en la actualidad. Así, el Museo se concibe no solo como plataforma de acceso al conocimiento sino también como herramienta para reconfigurar la memoria histórica y producir de narrativas más inclusivas y representativas.

Keywords: **identity, gender, memory, dissemination, Maya.**

Abstract: Rethinking the history of the Maya civilization requires overcoming the stereotypes perpetuated by traditional historiography, particularly those related to gender roles and social dynamics. A comprehensive analysis must address the construction of Maya identities from a feminist, transgenerational, and decolonial perspective, using methodologies that allow for their reconstruction in all their complexity, both in domestic and public spheres. Furthermore, it is essential to connect the pre-Hispanic legacy with contemporary social dynamics to generate a positive impact on present-day Indigenous communities.

Within this framework, and as part of the project *Gender Relations, Identity, and Transgenerationality in Maya Culture: Interdisciplinary Approaches for Constructing New Narratives on the Maya* Past and Present, led by researchers from the Arsmaya group at the Universitat de València (www.uv.es/arsmaya/regit), the creation of the Virtual Museum of Maya Women is proposed. This innovative space is conceived from an interdisciplinary, holistic, and participatory approach, employing digital technologies to recover and highlight the experiences of Maya women over time, challenging hegemonic narratives that have historically erased their role.

This presentation offers a theoretical and methodological reflection on research into women's history in Mesoamerican cultures and examines the proposed actions for the Museum's creation from a gender and decolonial perspective. These actions include 3D reconstructions, historical recreations, and audiovisual pieces, among others, aiming to more equitably represent the experiences of Maya women throughout history. By challenging traditional epistemological models, this initiative facilitates the study, recognition, and visibility of their contributions, both in ancient Maya society and in the present day. Thus, the Museum is conceived not only as a platform for knowledge access but also as a tool for reconfiguring historical memory and producing more inclusive and representative narratives.

De la Academia a la Sociedad: Una transferencia del conocimiento poco reconocida

From the Academy to Society: An under-recognized transfer of knowledge

María del Consuelo DÍEZ BEDMAR. *Universidad de Jaén.*
mcdiez@ujaen.es



Professor of Social Science Didactics at the Department of Science Didactics, University of Jaén, Spain. Her professional career path as university professor is endorsed by 5 periods of recognized teaching and 4 periods of six years for research (one of them specifc in transfer of Knowledge). She is also an Associate Member of the "Seminario Interdisciplinar Mujer, Ciencia y Sociedad" (University of Jaén) association that won the Meninas award (2019) and "Asociación Universitaria de Profesorado de Didáctica de las Ciencias Sociales". She has been Vice Dean of the Faculty of Humanities and Learning Sciences University of Jaén (Spain) (2005-2016) first as responsible for the following up and evaluation of the Teaching Programs associated with the Education Degrees, then for the quality insurance of the Faculty. Actually is the Director of the Secretariat for Diversity and Social Responsibility at the Vice-Rector's Office for Equality, Diversity and Social Responsibility. She is also member of the Studies and Coeducation commission at Consejo Escolar de Andalucía. She has received recognotion and prizes for her work including a Premio Arco Iris Universidad 2018 (Federación Arco Iris) or I Premio de Investigación en políticas de igualdad (Diputación de Jaén) (2005).

Palabras clave: **feminismo académico, transferencia del conocimiento, docencia, investigación, seminarios.**

Resumen: En esta comunicación se reivindica el papel de los Seminarios y redes de profesorado que, desde los años 80, establecieron no solo espacios de debate y reflexión, sino también de colaboración en docencia e investigación así como de sororidad frente a la infravaloración que, desde la Academia tenían las propuestas feministas. La genealogía de mujeres apoyando a mujeres en la academia posibilitaron líneas de investigación y publicaciones que tuvieron que ser, primero, curriculums paralelos. Se pone como ejemplo al "Seminario Mujer, Ciencia y Sociedad" como asociación que, constituida mayoritariamente por docentes de la Universidad de Jaén, y desde su inicio con un fuerte compromiso desde el área de Didáctica de las Ciencias Sociales, como canal de difusión y divulgación de investigaciones desde la academia a la sociedad, más allá de los artículos de impacto. Se reivindica toda la transferencia realizada tanto conjuntamente con otros seminarios y grupos, como de manera individual por profesoras universitarias que, han hecho que hoy la igualdad sea una seña de identidad en docencia, investigación y transferencia universitarias, una transferencia del conocimiento que, aún hoy, sigue sin reconocerse.

Keywords: **academic feminism, transfer of knowledge, teaching, research, seminar.**

Abstract: This paper vindicates the role of the Seminars and networks of professors who, since the 1980s, have established not only spaces for debate and reflection, but also for collaboration in teaching and research, as well as sorority agreements in the face of the undervaluing of feminist proposals in the academy. The genealogy of women supporting women in the academy made possible lines of research and publications that first had to be parallel curricula. An example of this is the "Seminario Mujer, Ciencia y Sociedad" (Women, Science and Society Seminar) as an association which, constituted mainly by teachers from the University of Jaén and, from the beginning, with a strong commitment from the area of Didactics of Social Sciences, as a channel for the dissemination and diffusion of research from the academy to society, beyond the articles of impact. All the transfer carried out jointly with other seminars and groups or individually by female university professors is also vindicate because have made equality a hallmark of university teaching, research and transfer, a transfer of knowledge that, even today, is still unrecognised.

Género y ofensiva antigénero en políticas educativas: notas a partir del tránsito entre Brasil y España

Gender and anti-gender offensive in educational policies: notes from the movement between Brazil and Spain

Renata MOURAO MACEDO. *FCMSCSP-Brasil e FESPSP-Brasil.*
renatagmourao@gmail.com



Es socióloga y antropóloga brasileña, con doctorado en Ciencias Sociales (Antropología Social) por la Universidad de São Paulo. Es profesora en el Departamento de Salud Colectiva de la Facultad de Ciencias Médicas de la Santa Casa de São Paulo (FCMSCSP) y en la Fundación Escuela de Sociología y Política (FESPSP). Su trabajo de investigación abarca los siguientes temas: marcadores sociales de la diferencia, género, educación, salud colectiva, desigualdades sociales. Entre 2020 y 2022, realizó un postdoctorado en la Facultad de Educación de la USP sobre diversidad, género y sexualidad en las políticas educativas. En 2023, realizó una estancia de investigación en la Universidad Complutense de Madrid, en España. Desde mayo de 2024, es coordinadora del Instituto Walter Leser de investigaciones en ciencias sociales y salud, en la Fundación Escuela de Sociología y Política (FESPSP). Sus investigaciones actuales se centran en las disputas sobre contenidos relacionados con género, educación sexual, derechos sexuales y reproductivos en diferentes contextos educativos.

Palabras clave: género, ideología de género, educación sexual, políticas educativas, Brasil.

Resumen: La historia del concepto de género, al igual que la de otros conceptos, ha estado marcada por disputas y controversias. El objetivo de la presentación es seguir la circulación transnacional y las controversias en el debate sobre género, las ofensivas antigénero y la educación, localizando tensiones y disputas recientes en diferentes políticas educativas en Brasil y en España, en un breve panorama entre 1990 y 2020. Desde una perspectiva socioantropológica, el artículo se basa en una investigación de campo de inspiración etnográfica realizada en España en 2023, y en Brasil entre 2020 hasta la actualidad, además de un análisis documental de políticas públicas educativas y de la literatura de referencia. Así, tras una breve contextualización de las controversias relacionadas con género y educación en ambos países, la presentación debate cómo las políticas BNCC (Brasil, 2018) y LOMLOE (España, 2020) abordan las categorías de género y sexualidad en sus textos, a pesar de las numerosas controversias y disputas recientes. A partir de la selección de estas dos políticas educativas, se realizó un análisis documental. Al final, se demuestra cómo la política española incorporó directamente las categorías de género, identidad de género y sexualidad, a diferencia de la política brasileña, que excluyó estos debates esenciales para una educación comprometida con la equidad y los derechos humanos. En el período analizado, se observa un debate transnacional marcado por avances y retrocesos, en el que la discusión sobre diversidad sexual y de género pasó por una 'explosión discursiva', para utilizar los términos de Foucault (1988). Entre tantos

desafíos, se vuelve esencial destacar que la perspectiva de género es fundamental para garantizar una educación comprometida con la equidad, la diversidad interseccional y los derechos humanos.

Keywords: **gender, gender ideology, sexual education, educational policies, Brazil.**

Abstract: The history of the concept of gender, like that of other concepts, has been marked by disputes and controversies. The aim of the presentation is to trace the transnational circulation and controversies in the debate on gender, anti-gender offensives and education, locating recent tensions and disputes in different educational policies in Brazil and Spain, in a brief overview between 1990 and 2020. From a socio-anthropological perspective, the article is based on ethnographically inspired field research conducted in Spain in 2023, and in Brazil from 2020 to the present, as well as a documentary analysis of public educational policies and reference literature. Thus, after a brief contextualization of the controversies surrounding gender and education in both countries, the presentation debates how the BNCC (Brazil, 2018) and LOMLOE (Spain, 2020) policies address the categories of gender and sexuality in their texts, despite numerous recent controversies and disputes. Based on the selection of these two educational policies, a documentary analysis was conducted. In the end, it is shown how the Spanish policy directly incorporated the categories of gender, gender identity and sexuality, in contrast to the Brazilian policy, which excluded these essential debates for an education committed to equity and human rights. During the analyzed period, a transnational debate marked by advances and setbacks is observed, in which the discussion on sexual and gender diversity went through a "discursive explosion," to use Foucault's (1988) terms. Among many challenges, it becomes essential to highlight that the gender perspective is fundamental to ensuring an education committed to equity, intersectional diversity, and human rights.

Hacia una mirada interseccional: Literacidad visual crítica en la formación docente de Educación Infantil

Towards an intersectional gaze: Critical visual literacy in early childhood education teacher training.

Elena MONTEJO PALACIOS. *Universidad de Jaén.*
emontejo@ujaen.es



Profesora Ayudante en el Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Universidad de Jaén, España. Es licenciada en Humanidades (2008) por la Universidad de Jaén y doctora en Historia del Arte (2015) por la Universidad de Granada. Sus líneas de investigación se centran en la Didáctica del Patrimonio, la Literacidad Crítica, y racialidad como medios para la reflexión y construcción social y ciudadana democrática.

Palabras clave: **literacidad visual crítica, interseccionalidad, perspectiva de género, didáctica del patrimonio.**

Resumen: Esta comunicación presenta una experiencia docente en el Grado de Educación Infantil centrada en el uso de Literacidad Visual Crítica, empleando imágenes patrimoniales, productos culturales e contenidos obtenidos mediante IA, para analizar la representación de la mujer desde una perspectiva interseccional en materiales visuales presentes en el imaginario colectivo. La investigación explora cómo el futuro profesorado reconoce, analiza y reflexiona críticamente sobre la reproducción de sesgos de identidad de género, étnico-culturales, de clase..., con el objetivo de desarrollar en el profesorado en formación una mirada crítica e interseccional sobre la construcción de estereotipos. A través de metodologías participativas, el alumnado identificó patrones visuales que refuerzan estereotipos o invisibilizan a la mujer. Posteriormente, se promovió la creación de contra-narrativas visuales interseccionales mediante la reinterpretación de imágenes y la propuesta de recursos didácticos alternativos que fomenten una didáctica del patrimonio y lo visual más diversa e inclusiva. Los resultados evidencian la relevancia de incorporar la literacidad visual crítica en la formación docente para generar imaginarios con perspectiva de género e interseccionalidad en la educación infantil. La experiencia refuerza la necesidad de proporcionar herramientas que permitan a los y las futuros docentes generar espacios educativos más equitativos y diversos, donde la imagen juegue un papel clave en la construcción de identidades y referentes para una futura ciudadanía democrática e inclusiva.

Keywords: **critical visual literacy, raciality, gender perspective, didactic of cultural heritage.**

Abstract: This paper presents a teaching experience in the Early Childhood Education degree program focused on the use of Critical Visual Literacy. It employs heritage images, cultural products, and AI-generated content to analyze the representation of women from an intersectional perspective in visual materials present in the collective imagination. The research explores how future educators recognize, analyze, and critically reflect on the reproduction of biases related to gender identity, ethnicity, culture, and social class, with the aim of fostering a critical and intersectional perspective on the construction of stereotypes in teacher training. Through participatory methodologies, students identified visual patterns that reinforce stereotypes or make women invisible. Subsequently, the creation of intersectional visual counter-narratives was encouraged through the reinterpretation of images and the development of alternative educational resources that promote a more diverse and inclusive representation linked to heritage and visual culture. The results highlight the importance of integrating Critical Visual Literacy into teacher training to generate imaginaries with a gender-sensitive and intersectional perspective in early childhood education. This experience reinforces the need to provide future educators with tools to create more equitable and diverse educational spaces, where images play a key role in shaping identities and role models for a future democratic and inclusive society.

MESA 29. Género, activismo y representación en la era digital: desafíos y erosiones



Activismo artístico en la era post-digital: género, ruralidad y precariedad en la producción María Alcaide

Artistic activism in the post-digital era: gender, rurality and precarity in the production of María Alcaide

Adrián PANADERO LUNA. *Universidad de Sevilla.*
adrianpanaderoluna@gmail.com



Graduado en Comunicación Audiovisual e Historia del Arte, y Máster en Patrimonio Artístico Andaluz y su Proyección Iberoamericana. Actualmente, cursa el Programa de Doctorado en Historia en la Universidad de Sevilla, en la línea de Historia del Arte. Su investigación doctoral, dirigida por la doctora Magdalena Illán Martín, se centra en el análisis del discurso de género-disidente en las prácticas museísticas andaluzas desde la década de 1980 hasta la actualidad.
Su trayectoria académica y de investigación ha estado marcada por el interés en las relaciones entre prácticas artísticas contemporáneas, corporalidad y disidencia, así como en la relación de estos conceptos con el espacio expositivo. Así se refleja en su Trabajo Fin de Grado *Mujer, cuerpo y reivindicación en el arte público español: de la segunda mitad del siglo XX a nuestros días*, y su Trabajo Fin de Máster *Cuerpo, identidad y disidencia de género en los procesos escultóricos e instalativos contemporáneos*.
Ha publicado en revistas académicas nacionales e internacionales, como *Index. Revista de Arte Contemporáneo, Mujer y Políticas Públicas, UcoArte o SeriArte*, con artículos relacionados con mujeres artistas, prácticas curatoriales feministas o nuevas tendencias creativas, aportando una mirada crítica a la intersección entre arte contemporáneo, reivindicación y musealización.

Palabras clave: **Arte Contemporáneo, género, interseccionalidad, video-creación, performance.**

Resumen: María Alcaide (Aracena, 1992), es una artista andaluza, con proyección internacional, cuya obra refleja, en primer orden, sus preocupaciones intrínsecas acerca de la precariedad laboral, el discurso feminista y la construcción de la identidad en un contexto globalizado. En sus prácticas artísticas convergen video-creación, instalación y texto, entrelazándose y creando sinergias con un carácter profundamente performativo. Alcaide utiliza su cuerpo como eje narrativo, como escenario y herramienta, para explorar el cómo se conforma la identidad del individuo, atravesada de un modo interseccional por las discriminaciones y dificultades plurales que presenta el sistema que habitamos.

Alcaide está graduada en Bellas Artes y su obra ha viajado ya por ciudades como Helsinki, Berlín y San Francisco, además de haber participado en destacadas muestras nacionales. Galardonada con premios como Generación 2021, Sala D'Art Jove o la beca de producción de Fundación LaCaixa, se sirve de su arte para denunciar las problemáticas de la empleabilidad actual, las dinámicas de poder y las desigualdades sociales estructurales a través de piezas como Blogger Affair (2018), donde encarna a una

influencer ficticia para reflexionar sobre los efectos de la economía digital en la juventud actual.

Cuestiones como la discriminación racial y de género en determinados contextos laborales son tratados en piezas como The Managed Hand (2018), sirviéndose como escenario del salón de belleza, con una narrativa íntima y crítica. Se retrotrae también a un lenguaje más simbólico y casi iconográfico en Caballeros Castellanos (2020), una video-creación en la que analiza la figura del caballo como símbolo de poder y dominación masculina, como personificación de patriarcado. Teniendo en cuenta sus orígenes rurales, no es de extrañar que nazcan de su mano creaciones como Carne de mi carne (2021), en la que se Alcaide se sumerge en la realidad de la industria cárnica y el éxodo rural, vinculándose así con sus propias raíces, construyendo a través de sus vivencias. Con una profunda conciencia de género y de clase, Alcaide afronta las temáticas sobre las que versa su arte con valentía y decisión, utilizando su trabajo como una potente maquinaria crítica con la que cuestionar el privilegio y generar un diálogo acerca de la sociedad que todas conformamos.

Keywords: **Contemporary Art, gender, intersectionality, video art, performance art.**

Abstract: María Alcaide (Aracena, 1992) is an Andalusian artist with an international presence, whose work primarily reflects her intrinsic concerns about labor precarity, feminist discourse, and the construction of identity in a globalized context. Her artistic practice brings together video art, installation, and text, interweaving and creating synergies with a deeply performative character. Alcaide uses her body as a narrative axis, as both stage and tool, to explore how individual identity is shaped—intersected by the multiple forms of discrimination and challenges posed by the system we inhabit.

Alcaide holds a degree in Fine Arts, and her work has been exhibited in cities such as Helsinki, Berlin, and San Francisco, in addition to being featured in prominent national exhibitions. Recipient of awards such as Generación 2021, Sala D'Art Jove, and the LaCaixa Foundation production grant, she uses her art to denounce current employment issues, power dynamics, and structural social inequalities through pieces like Blogger Affair (2018), in which she embodies a fictional influencer to reflect on the effects of the digital economy on today's youth.

Issues such as racial and gender discrimination in specific work environments are addressed in works like The Managed Hand (2018), set in a beauty salon, with an intimate and critical narrative. She also turns to a more symbolic and almost iconographic language in Caballeros Castellanos (2020), a video piece in which she analyzes the figure of the horse as a symbol of male power and domination—an embodiment of patriarchy. Given her rural origins, it's no surprise that works such as Carne de mi carne (2021) emerge from her hand, in which Alcaide immerses herself in the realities of the meat industry and rural exodus, thus connecting with her own roots and building through lived experience.With a deep awareness of gender and class, Alcaide tackles the themes at the core of her work with courage and determination,

using her practice as a powerful critical tool to question privilege and spark dialogue about the society we all form part of.

Ginoides hipersticiosas: sobreescritura de identidades y narrativas de las mujeres en la era digital

Hyperstitional gynoids: overwriting identities and women's narratives in the digital age

Raisa GORGOJO IGLESIAS. *Universidad de Oviedo.*
gorgojoraisa@uniovi.es



Raisa Gorgojo Iglesias es doctora en Género y Diversidad por la Universidad de Oviedo, donde trabaja como profesora ayudante doctora en el Departamento de Filología Clásica y Románica, impartiendo clases de lengua y literatura italiana. Su investigación se centra fundamentalmente en las narrativas de autoras italianas desde una perspectiva feminista y en la intersección entre literatura, tecnocultura y subjetividad.
Ha publicado artículos en revistas de impacto y numerosos capítulos de libro, así como una monografía, *Decir sin ser vista: subversión neobarroca en los relatos de Silvina Ocampo* (2018), que analiza las estrategias narrativas del neobarroco como herramienta de disidencia. Asimismo, ha participado en congresos internacionales en Europa y Estados Unidos, tratando sus últimas ponencias y conferencias sobre neobarroco digital, literatura fantástica, realismo histérico y la estética *sad girl* en la literatura contemporánea, También ha organizado los seminarios *Critical Borderlands*, donde se abordaron las relaciones entre literatura y cultura digital, con especial atención a narrativas transmedia, misoginia en redes y artivismo feminista.
Actualmente, forma parte de los grupos de investigación *Escritoras y Escrituras* (Universidad de Sevilla), *Voces Femeninas en la Literatura y la Cultura Europeas* (Universidad de Oviedo) y Voci di donne (Università di Catania).

Palabras clave: genealogía feminista, espacios digitales, sad girl theory.

Resumen: Este trabajo propone repensar la genealogía feminista no solo como una historia de sujetos, sino también como una historia de los objetos que los conforman y que, en última instancia, sirven como andamiajes culturales (Monterroza Ríos y Novokava 2020) para repensar y negociar la identidad de las mujeres.

El objetivo es presentar un análisis cualitativo inicial sobre cómo los discursos producidos en y desde los espacios digitales sobreescriben constantemente la identidad femenina. Estos espacios intangibles constituyen auténticos artefactos y, como tales, hilan la biografía de los seres humanos (Broncano 2012: 18). Se tiene en cuenta aquí que las innovaciones técnicas no solo abarcan instrumentos, sino también disposiciones sociales (Ubieto y Arroyo Moliner 2022: 46) que se emplean tanto para disciplinar como para generar resistencias simbólicas.

En este estudio se prestará especial atención a los mecanismos mediante los cuales lo que sucede en las redes sociales modifica el imaginario colectivo. A partir del concepto de hiperstición—entendido aquí como la capacidad de una narración para convertirse en realidad al ser incorporada en el tejido cultural—se examinará cómo determinadas

representaciones y narrativas emergen, circulan, se consolidan y se desechan en los espacios digitales.

A partir de esta premisas, se plantea la siguiente pregunta: ¿de qué manera los discursos que se generan y difunden en los espacios digitales reconfiguran la feminidad como categoría discursiva y condicionan nuevas formas de subjetividad?

Para intentar responderla, se analizará cómo estos entornos, en tanto espacios de inscripción simbólica, no solo reproducen relatos hegemónicos, sino que también posibilitan la configuración de nuevas narrativas. Se explorará cómo operan estéticas como la *sad girl theory* (Fournier 2020, Thelandersson 2017 y 2023), generando genealogías efímeras en constante transformación. Finalmente, se examinará el modo en que determinadas escritoras contemporáneas, dialogan con estos discursos, desplazando, desestabilizando los códigos que estructuran la representación de las mujeres en la memoria colectiva.

Keywords: **feminist genealogy, digital spaces, sad girl theory.**

Abstract: This paper proposes a rethinking of feminist genealogy not solely as a history of subjects, but also as a history of the objects that shape them—objects that ultimately serve as cultural scaffolding (Monterroza Ríos and Novokava 2020) for reimagining and negotiating female identity.

The aim is to present an initial qualitative analysis of how discourses produced in and through digital spaces continuously overwrite feminine identity. These intangible environments function as cultural artifacts and, as such, weave into the biographies of human beings (Broncano 2012: 18). It is acknowledged here that technological innovation encompasses not only tools, but also social arrangements (Ubieto and Arroyo Moliner 2022: 46), which are used both to discipline and to generate symbolic resistance.

This study pays special attention to the mechanisms by which events on social media reshape the collective imagination. Using the concept of hyperstition—understood as the ability of a narrative to become real by being woven into the cultural fabric—the paper explores how certain representations and narratives emerge, circulate, solidify, and fade in digital contexts.

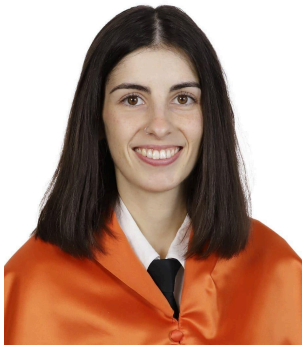
It asks: how do discourses generated and disseminated online reconfigure femininity as a discursive category and shape new forms of subjectivity? It further examines how aesthetics such as sad girl theory (Fournier 2020; Thelandersson 2017, 2023) operate as fleeting genealogies in constant transformation, and how certain contemporary writers engage with these discourses, displacing and destabilizing the codes that structure the representation of women in collective memory.

Imágenes que limitan: Representaciones mediáticas y violencia semiótica en la Universidad de Granada.

Limiting Images: Media Representations and Semiotic Violence at the University of Granada.

Elena MOLINA VISÚS. *Universidad de Granada.*
elenamv16@correo.ugr.es

Patricia S. SÁNCHEZ-MUROS LOZANO. *Universidad de Granada.*
sonsoles@ugr.es



Elena Molina Visus. Estudiante del Grado en Sociología en la Universidad de Granada con experiencia en la investigación en el marco del Plan Propio de Investigación y Transferencia de la Universidad de Granada 23-24 vinculado a los proyectos "Diagnóstico para la elaboración de un plan de igualdad de género universitario multinivel" y "Ciencia Ciudadana aplicada a la visibilidad de las mujeres en la sociología", adquiriendo competencias y aptitudes en el trabajo de campo cualitativo y cuantitativo, análisis de datos obtenidos y síntesis de los resultados. Becaria de la Beca de Iniciación a la Investigación para Estudiantes de Grado 2023, donde se adquirió gran conocimiento de investigación desde una perspectiva de género, presentando como resultado el informe "Patrones Invisibles de Violencia Simbólica y Semiótica en la Universidad de Granada: Desigualdad de Género en las Prácticas Comunicativas Institucionales". Presentación de una publicación a la revista Investigaciones Feministas (indexada en JCR; C1 en Estudios de Género).
Además, egresada del Grado en Marketing e Investigación de Mercados por la Universidad de Granada en la promoción 2017-2021 lo que garantiza aptitudes propias de la titulación tales como análisis de necesidades, capacidad para recopilar, analizar e interpretar datos y toma de decisiones.



Patricia S. Sánchez-Muros Lozano. Profesora asociada de Sociología e investigadora del Instituto Universitario de Investigación en Estudios de Mujeres y Género de la Universidad de Granada. Su trabajo se centra en las desigualdades sociales en la intersección de género, salud mental y educación. En los últimos años ha desarrollado investigaciones sobre las representaciones mediáticas de las mujeres, del suicidio adolescente, la enseñanza universitaria durante las pandemias y el impacto de las asociaciones de mujeres en las zonas rurales. Su enfoque metodológico combina el análisis del discurso, la visualización sociológica, y actualmente, la ciencia ciudadana.

Palabras clave: **Representación de género, violencia semiótica, comunicación institucional, academia y desigualdad, imagen y poder.**

Resumen: Las imágenes y discursos institucionales en el ámbito universitario no solo reflejan la estructura social, sino que también la reproducen. Este estudio examina cómo

la representación de género en los canales de comunicación institucional de la Universidad de Granada perpetúa desigualdades simbólicas que configura la autopercepción y condiciona el desarrollo profesional de las académicas. A partir de un análisis visual cualitativo basado en los marcos de Goffman, y un estudio cuantitativo sobre la percepción del personal docente e investigador (PDI) de esta Universidad, se identifican patrones de violencia semiótica que perpetúan estereotipos de género. Los resultados evidencian que los hombres son representados con posturas dominantes y de autoridad y control mientras que las mujeres aparecen en actitudes asimétricas y subordinadas. Paralelamente, casi la mitad de las académicas perciben discriminación de género en su entorno laboral, con un impacto directo en sus trayectorias docentes e investigadoras. La repetición de estas imágenes refuerza las jerarquías de género a la vez que limita las aspiraciones y oportunidades de las mujeres.

Este trabajo aborda la representación institucional como un espacio de poder que afecta la percepción y la agencia de las mujeres en la universidad. Se enmarca en la línea "Espacios y Objetos: Género y Cultura Material" al estudiar las imágenes como objetos culturales dentro de la comunicación institucional. Asimismo, se relaciona con las genealogías feministas aportando una lectura crítica de la construcción histórica del rol de las mujeres en la universidad y el papel de la representación simbólica en el posicionamiento histórico de las académicas.

Estudiar la violencia semiótica como parte de la cultura académica, es un llamado a reescribir las estructuras que siguen condicionando la identidad, trayectoria y reconocimiento de las mujeres en la Universidad de Granada. Derribar estas barreras invisibles contribuye a construir una Universidad más justa y equitativa.

Keywords: **Gender representation, semiotic violence, institutional communication, academia and inequality, image and power.**

Abstract: Institutional images and discourses in the university environment not only reflect social structure, but also reproduce it. This study examines how gender representations in the institutional communication channels of the university perpetuate symbolic inequalities that shape self-perceptions and condition the professional development of female academics. Based on a qualitative visual analysis using Goffman's frames and a quantitative study of the perceptions of academic staff, patterns of semiotic violence that perpetuate gender stereotypes are identified.

The results show that men are portrayed in dominant and authoritative attitudes, while women are portrayed in asymmetrical and subordinate attitudes. At the same time, almost half of the female academics perceive gender discrimination in their working environment, which has a direct impact on their teaching and research careers. The repetition of these images not only reinforces gender hierarchies in the university environment, but also limits women's aspirations and opportunities.

This paper addresses representation as a site of power that affects women's perceptions and agency in the university. Semiotic violence in institutional media forms an invisible

barrier that conditions the inclusion and recognition of women academics, requiring a critical review of communicative practices in order to build more equitable spaces.

Este documento de trabajo reúne las propuestas para el debate en el Coloquio Internacional de estudios de las mujeres y de género G*enealogías feministas: en el hilo de la memoria*, con el propósito de tejer un espacio común, un cruce de saberes, trayectorias y marcos teóricos.

Volver sobre las huellas de quienes nos precedieron significa rescatar lo silenciado y cuestionar los marcos que deciden qué merece ser recordado. Desde múltiples disciplinas, este libro propone un método vivo para pensar el pasado en diálogo con los desafíos del presente.

Con aportaciones en español e inglés, y veintinueve mesas temáticas, invita a sumarse a una conversación internacional y multidisciplinar que entienda la memoria feminista como práctica transformadora y horizonte de futuro.

UNIVERSIDAD DE GRANADA

GRUPO DE INVESTIGACIÓN | HUM 603
Estudios de las mujeres
Universidad de Granada

Instituto Universitario de Investigación de Estudios de las Mujeres y de Género

CEHVAL
CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DEL VALLE DE LECRÍN Y LA ALPUJARRA

Subdelegación del Gobierno en Granada
Junta de Andalucía
Consejería de Cultura y Deporte
Archivo Histórico Provincial de Granada
Archivo de la Real Chancillería de Granada
Ayuntamiento de Granada
Fundación Euroárabe
MINISTERIO DE CIENCIA, INNOVACIÓN Y UNIVERSIDADES
AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN
UNIVERSIDAD DE GRANADA
Departamento de Historia Moderna y de América
UCA Universidad de Cádiz
Departamento de Economía General
Gemma
Erasmus Mundus Master's Degree in Women's and Gender Studies