

MEMORIA DE ACTIVIDADES DELGI

Hermékate:

Tradición y pervivencia de la cultura griega

1994-2015

TRADUCCIONES Y EDICIÓNES CIENTÍFICAS

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

- Libros publicados
- Tesis doctorales publicadas
- Proyectos de investigación financiados



RECENCIONES

Bibliografías y Reseñas de libros

DIVULGACIÓN DE RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

- Organización de congresos, cursos y seminarios
- Conferencias impartidas e invitadas por el Grupo

1994 MODEFUNDACIÓN

-03

HERMEKATE:

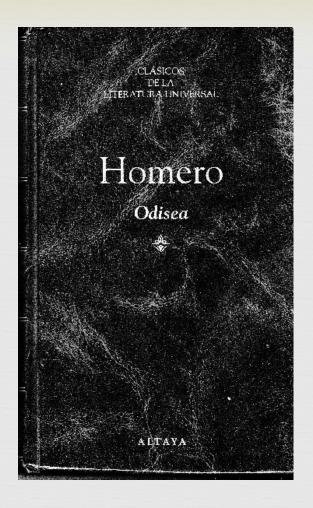
TRADICIÓN Y PERVIVENCIA DE LA CULTURA GRIEGA GRUPO DE INVESTIGACIÓN PERMANENTE DE LA CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA: HUM 404

ENTIDAD FINANCIADORA: Junta de Andalucía DURACIÓN: DESDE 1994

INVESTIGADOR PRINCIPAL: JOSÉ LUIS CALVO MARTÍNEZ

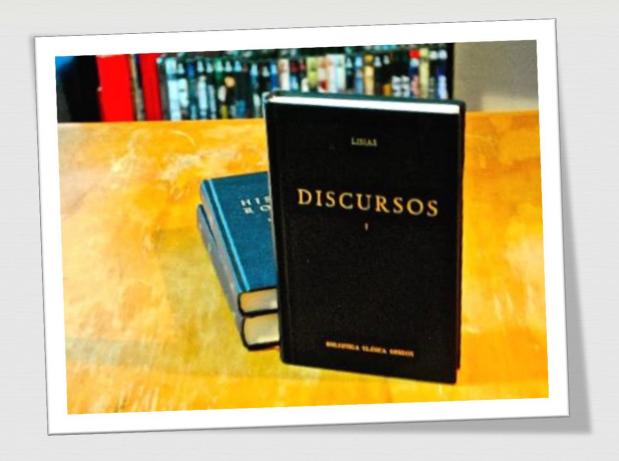
Memoria de 1994 -2000

- Homero. Odisea. Introducción, Traducción y Notas
- Lisias. Discursos. Introducción, Traducción y Notas
- Aristóteles. Física. Edición, traducción, aparato crítico y notas
- La tradición de la mitología griega en la literatura medieval, renacentista y contemporánea. Proyecto de investigación.
- Religión, Magia y Mitología en la Antigüedad Clásica. Congreso Internacional.
- Religión, Magia y Mitología en la Antigüedad Clásica. Edición.
- Edición con Comentario de varios documentos en la colección Oxyrhynchus Papyri (vols. LXV, LXVI y LXVII



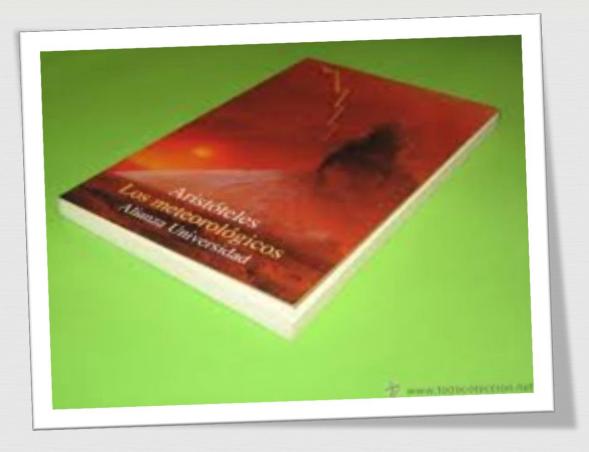
Homero. Odisea

Homero. *Odisea. Introducción, Traducción y Notas de* José L. Calvo Martínez, Barcelona, Ediciones Altaya, S.A.,1994.



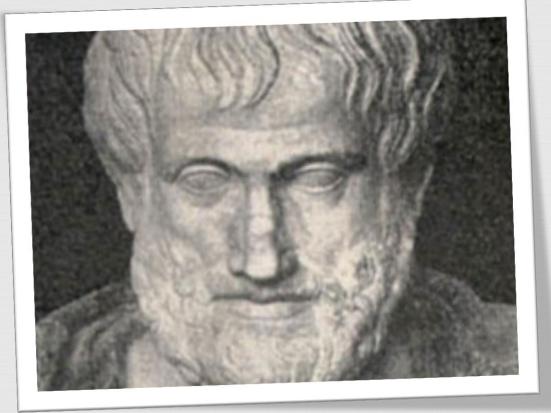
Lisias. Discursos

Lisias. Discursos. Trad. de José L. Calvo Martínez), Madrid, Gredos, 1995



Aristóteles. Meteorológicos

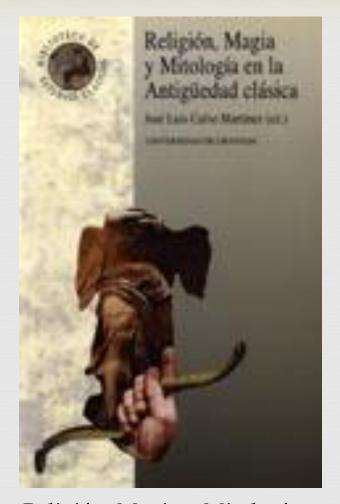
Aristóteles. Meteorológicos. Introducción, Traducción y Notas de José L. Calvo Martínez, Madrid, Alianza Editorial Madrid, 1997



Aristóteles. Física Libro

Aristóteles. Física . Edición, traducción, aparato crítico y notas de José L. Calvo Martínez.. CSIC (Alma Mater) Madrid,1997

Ha sido reseñado en: Física. María del Rosario Zurro. Minerva. Revista de Filología clásica. Nº14. 2000, págs. 291-294



Religión, Magia y Mitología en la Antigüedad Clásica. JL. Calvo Martínez ed. Editorial: Universidad de

Granada, 1998

La tradición de la mitología griega en la literatura medieval, renacentista y contemporánea

Proyecto de investigación. IP. Dr. JL. Calvo Martínez Entidad financiadora: DGICYT 1995 -1998

Religión, Magia y Mitología en la Antigüedad Clásica.

Congreso Internacional.

Universidad de Granada.

<u>http://editorial.ugr.es/static/Emanagement/*/detalle_libro/religion-magia-y-mitologia-en-la-antiquedad-clasica</u>



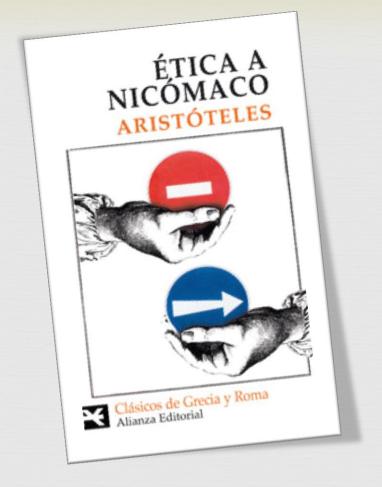
J. L. Calvo Martínez. Edición con Comentario de varios documentos en la colección Oxyrhynchus Papyri (vols. LXV, LXVI y LXVII

"Application to Register a Child", en: M. W. Haslam (et alii, Eds.), Oxyrhynchus Papyri LXV 4489, London1998, págs.145-148

- "Registration in the bibliotheke enkteseon of Oxyrhynchus", en: N Gonis, J Chapa (et alii, Eds.), Oxyrhynchus Papyri LXVI 4532, London 1999
- "Letter of Dius to Sarapion, Letter of Maximus to Ofellius, Letter of Serenus to Hierakapollon", en: R A Coles, N Gonis (Eds.), Oxyrhynchus Papyri LXVII 4624-27, London 2001

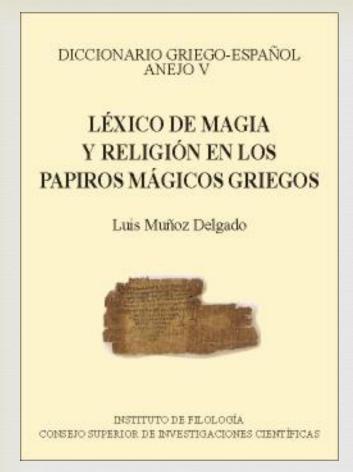
MEMORIA DE 2001

- Ética a Nicómaco
- Léxico de magia y religión en los papiros mágicos. Diccionrio.
- *Cien años de investigación sobre la Magia antigua*. Bibliografía comentada.
- Codirección del Nº1 de la revista MHNH. Málaga.
- Redaccion de L'Année philologique: bibliographie critique et analitique de l'Antiquité gréco-latine
- Codirección: MHNH, Revista Internacional de Astrología y Magia, Nº1



Ética a Nicómaco

Aristóteles. Ética a Nicómaco. Introducción, Traducción y Notas de José L. Calvo Martínez, Madrid, Alianza Editorial, 2001.



Tesis doctoral publicada como diccionario

Luis Muñoz Delgado. Léxico de magia y religión en los papiros mágicos: Redactado por L. Muñoz Delgado con la colaboración de J. Rodríguez Somolinos. Diccionario Griego-Español, Anejo V, Madrid, CSIC, 2001.

Presentación:

Los papiros mágicos griegos, que se sitúan cronológicamente entre los siglos II a.C. y V d.C., ofrecen un amplio e impresionante panorama sobre las prácticas mágico-religiosas en el Egipto greco-romano. En este léxico vienen recogidos y estudiados más de dos mil quinientos términos relacionados con la magia y la religión atestiguados en estos documentos, tal y como se encuentran recogidos en las ediciones de K. Preisendanz (*Papyri Graecae Magicae*) y de R. Daniel y F. Maltomini (*Supplementum Magicum*). También han sido tenidos en cuenta algunos papiros editados con posterioridad a esta última edición.

http://dge.cchs.csic.es/pub/lmpg.

MHNH Revista Internacional de Investigación sobre Magia y Astrología Antiguas Volumen 1 (2001)

MHNH, Revista Internacional de Astrología y Magia, Nº1.

J. L. Calvo Martínez (Universidad de Granada) Codirector desde su fundación por el Dr. Aurelio Pérez Jiménez).

Índice

Salutatio Sodales	ad		Academicos
3			
I STUDIA	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	~ .	
J. L. Calvo Ma sobre la magia			investigacion
M. García Te	ijeiro, "El cue	ento de	miedo en la
Antigüedad clá F. G	raf,	"Mythos	und
F. G Magie"			
91-104 F. Marco Simó	n, "La emerge	ncia de la	n magia como
sistema de al	lteridad en la	Roma d	lel siglo I d.
C." . 105-132			
A. Pérez Jimén			tigación sobre
la astrología a: E. Calderón D			s de sun- en
Gémino:	su valor	astro	ológico y
(astronómico)'	' 205-218		
W. Hübner, "Z	Zur Verwendu	ng und l	
des Terminus Lehrdichtung	3 wJroskovpoõ İT	n der a	astrologischen der
Antike"			. 219-238
S. Montero disciplina: con	Herrero, "A tactos v rivalid	strología ad" 239	y <i>Etrusca</i> 9-260
J. Fco. Martos	Montiel & C.	Macías '	Villalobos, "El
esoterismo Red"			en la
	261-288		

Bibliografía comentada

José Luis Calvo Martínez ."Cien años de investigación sobre la Magia antigua". *MHNH, Vol.*1,pp. 7 --60, 2001

Los mecanismos del humor en Aristófanes
Ponencia invitada

José L. Calvo Martínez.

Publicada en: Bitarte Vol.: 23, 2001,

pág.: 37 -54



Bibliographie critique et analytique de l'antiquité gréco-latine

Redacción (tratamiento bibliográfico de publicaciones científicas).

Álvaro Fernández Fernández.

Redactor de *L'Année philologique:* bibliographie critique et analitique de l'Antiquité gréco-latine, ed. Société Internationale de Bibliographie Classique, Paris, Les Belles Lettres, 1928

2001-2011

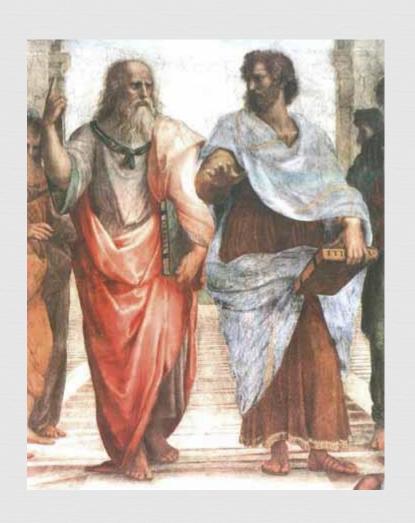
MEMORIA DE 2002

- Estudios sobre el Léxico Político de las Tragedias de Eurípides. La Trilogía troyana del 415 a.C Tesis doctoral publicada.
- Léxico de la ética de Aristóteles Proyecto de investigación
- Tradición clásica en Federico García Lorca. Edición de J. Ma Camacho, financiada por el Proyecto de investigación García Lorca en Valderrubio (antes Asquerosa)
- **Codirección:** MHNH, Revista Internacional de Astrología y Magia, Nº2



Tesis doctoral publicada

Lucía Romero Mariscal. Estudios sobre el Léxico Político de las Tragedias de Eurípides. La Trilogía troyana del 415 a.C., Granada, 2003.



Léxico de la ética de Aristóteles Proyecto de investigación

IP. Dr. JL. Calvo Martínez *Entidad financiadora:* DGICYT
2003 -2006

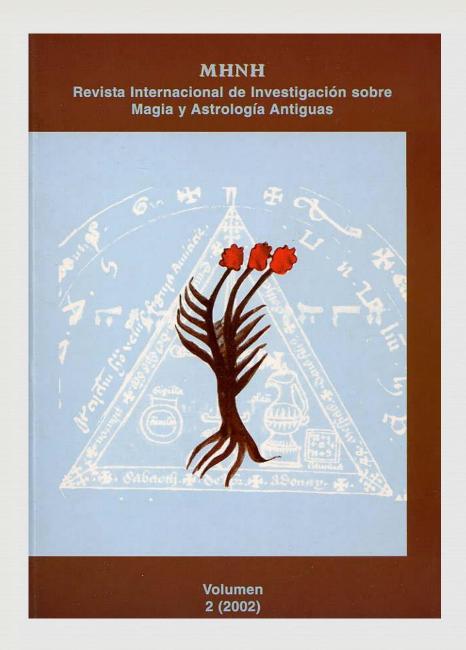


FEDERICO GARCÍA LORCA EN VALDERRUBIO (ANTES ASQUEROSA)

Proyecto de investigación financiado por el Plan Propio de la Universidad de Granada (**IP Dra. Natalia Arsentieva**), 2002

Tradición clásica en Federico García Lorca: José María Camacho Rojo (ed.), Granada, Universidad de Granada, 2006, 525 pp.

Financiado por el Proyecto de investigación Federico García Lorca en Valderrubio



MHNH, Revista Internacional de Astrología y Magia, N°2

Codirección: J. L. Calvo Martínez.

MEMORIA DE 2003

- **Codirección:** MHNH, Revista Internacional de Astrología y Magia, Nº3
- "Sello de dios (sfragís theou): nueve estudios sobre magia y creencias populares greco-romana" // El dios que hechiza y encanta. Magia y astrología en el mundo clásico y helenístico. Reseña.

MHNH

Revista Internacional de Investigación sobre Magia y Astrología Antiguas



MHNH, Revista Internacional de Astrología y Magia, Nº3

Codirección: J.L. Calvo Martínez

Volumen 3(2003)

"Sello de dios (sfragís theou): nueve estudios sobre magia y creencias populares greco-romana".

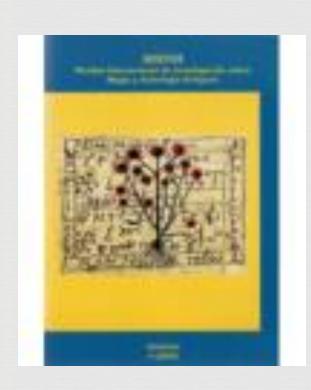
Reseña. El dios que hechiza y encanta. Magia y astrología en el mundo clásico y helenístico

Lorente Lindez, M. 2001-2003

MEMORIA DE 2004

03

• **Codirección:** MHNH, Revista Internacional de Astrología y Magia, Nº4



MHNH, Revista Internacional de Astrología y Magia, N°4

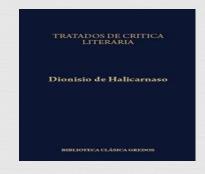
Codirección: J.L. Calvo Martínez

MEMORIA DE 2005

- Textos de Magia en Papiros Griegos
- Tratados de crítica literaria. Dionisio de Halicarnaso. Monografía.
- Codirección: MHNH, Revista Internacional de Astrología y Magia, Nº5



Textos de Magia en Papiros Griegos. Introducción, traducción y notas Jose Luis Calvo Martínez y Maria Dolores Sánchez Romero (1987). 2004. Gredos Madrid



Tratados de crítica literaria. Dionisio de Halicarnaso

Oliver Segura, J.P. Tratados de crítica literaria. Dionisio de Halicarnaso. Madrid, Gredos, 2005, Biblioteca Clásica Gredos. 542 p.

MHNH, Revista Internacional de Astrología y Magia, N°5

Codirección: J.L. Calvo Martínez

MEMORIA DE 2006

- Relación Retórica-Historia-Mitología en los discursos XIX-XXIII de Libanio de Antioquía. Tesis doctoral.
- Codirección: MHNH, Revista Internacional de Astrología y Magia, Nº1
- Bibliographia Daemonologica Antiquitatis Graecae et Romanae

Universidad de Granada Facultad de Filosofía y Letras

Departamento de Filología Griega



RELACIÓN RETÓRICA-HISTORIA-MITOLOGÍA EN LOS DISCURSOS XIX-XXIII DE LIBANIO DE ANTIOQUÍA

-Tesis doctoral-

Tesis doctoral

Alberto Jesús Quiroga Puertas. Relación Retórica-Historia-Mitología en los discursos XIX-XXIII de Libanio de Antioquía, Granada 2006.

Tesis doctoral dirigida por J. L. Calvo Martínez, Granada, Univer - sidad de Granada

MHNH

Revista Internacional de Investigación sobre Magia y Astrología Antiguas



Volumen 6 (2006) MHNH, Revista Internacional de Astrología y Magia, Nº6

Codirección: J.L. Calvo Martínez

BibliographiaDaemonologica Antiquitatis Graecae et Romanae

Álvaro Fernández, Fernández. *MHNH*, Revista Internacional de Astrología y MagiaNº6. 2006, págs. 243-298.

MEMORIA DE 2007

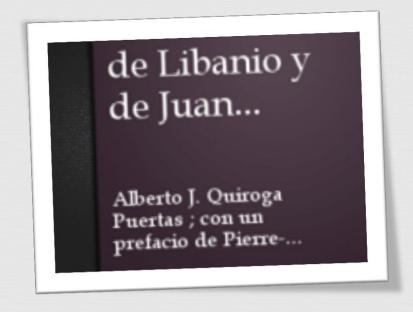
03

- Homero: La Odisea. (edic. 17^a)
- La Retórica de Libanio y de Juan Crisóstomo en la Revuelta de las Estatuas. Monografia.
- Codirección: MHNH, Revista Internacional de Astrología y Magia, Nº7
- Conferencia invitada



Homero: La Odisea

Homero. *Odisea. Introducción, Traducción y Notas de* José L. Calvo Martínez, Ed. Cátedra, Madrid, 2007 (edic. 17^a)



La Retórica de Libanio y de Juan Crisóstomo en la Revuelta de las Estatuas

Quiroga Puertas A.J. La Retórica de Libanio y de Juan Crisóstomo en la Revuelta de las Estatuas. Salerno (Italia) 2007

MHNH, Revista Internacional de Astrología y Magia, N°7

Codirección: J.L. Calvo Martínez



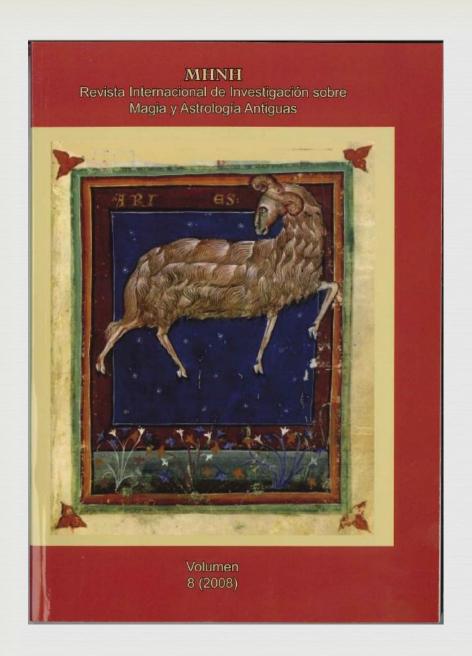
Cultos mistéricos del mundo antiguo Conferencia invitada

Giulia Gasparro Universidad de Messina

MEMORIA DE 2008

03

- **Codirección:** MHNH, Revista Internacional de Astrología y Magia, Nº8
- Leonid Andréiev y Tradición clásica. Panel en el marco del Seminario "Andréiev, terrible y olvidado". Junio.
- Conferencia invitada.



MHNH, Revista Internacional de Astrología y Magia, Nº8

Codirección: J.L. Calvo Martínez



Asociacón Slavia

Sección Departamental de Filología Eslava

"ANDRÉIEU, TERRIBLE Y OLVIDADO"

COLOQUIO INTERNACIONAL

11-12 de junio de 2008

UNIVERSIDAD DE GRANADA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Entrada libre a todos los actos

LOS ALUMNOS DE LAS FACULTADES DE FILOSOFÍA V LETRAS Y TRADUCCIÓN E INTERPRETACIÓN ASISTENTES ACOLOQUIO INTERNACIONAL SE LES RECONOCERÁN AUTOMÁTICAMENTE 3 CRÉDITOS DE LIBRE CONFIGURACIÓN: LOS ALUMNOS DE OITAS FACULTADES DEBERÁN SOLICITAR EN LAS MISMAS EL CORRESPONDIENTE RECONOCIMIENTO DE DICHOS CRÉDITOS.
Inscripción gratulia: É-Mail: aediazpiná/photmálicom

Miércoles I 1 10h: Inauguración

- 11h: Conferencia inangural. ANDI 11h30: L. ANDRÉIEU. (SAL
- "LA UIDA DEL HOMBRE" (Fragmento) GRUPO DE TEATRO JUAN EL

INNOMBRABLE (AULA MAGNA) Exposición Andrélev Terrible y

Olvidado (Entrada al Nuevo Edificio)

15h -19h: SESIÓN PLENARIA. ANDRÉIEU EN EL DÍALOGO INTERCULTURAL. (AULA GARCÍA LORCA)

Jueves 12 9b - I In: MESA REDONDA LEONID ANDRÉIEU: PALABRAS DE AYER, LECTORES DE HOY (SALA DE REUNIONES) 11h30-13h30: INTERTEXTOS EN ANDRÉIEU. (SALA DE REUNIONES)

11h30 -13h30: ANDRÉIEU Y LA TRADICIÓN CLÁSICA. (Facultad de Filosofía y Letras AULA GARCÍA LORCA)

14h-14h30: EXPOSICIÓN DE LOS ORIGINALES DE LAS OBRAS DE ANDRÉIEU EN LA BIBLIOTECA DEL SALÓN

(Biblioteca Municipal del Salón)

15h - 17h: ANDRÉIEU EN ESPAÑA. SESIÓN DE CLAUSURA.

18h: L. ANDRÉIEU. UNA PIEZA BREUE. TEATREUES TEATRO 18h30 - 19h: CLAUSURA DEL COLOQUIO. ENTREGA DE CERTIFICACIONES ACADÉMICAS (Facultad de Filosofía y Letras. AULA MAGNA)

Coordina: Dra. Natalia Arséntieva Comité organizador:

Dr. José Antonio Hita Jiménez D. Ángel Díaz- Pintado Hilario

Entidades colaboradoras:

ESTUDIOS SUPERIORES DE FILOLOGÍA
ESLAVA Y LINGÜÍSTICA INDOEUROPEA

VICERRECTORADO DE POLÍTICA CIENTÍFICA E INVESTIGACIÓN

AYUNTAMIENTO DE GRANADA CULTURA Y PATRIMONIO BIBLIOTECA MUNICIPAL DEL SALON

Leonid Andréiev y Tradición clásica.

Panel en el marco del Seminario "Andréiev, terrible y olvidado" (2008)

Dirección: Natalia Arséntieva

El Coloquio quedó configurado fundamentalmente por cuatro grandes sesiones temáticas como fueron "Intertextos en Andréiev" - valoración de la calidad textual de la obra del autor- y "Andréiev y la tradición clásica" - influencias y conexiones de su obra con el legado greco-latino; Andréiev en el diálogo intercultural y Andréiev en España completadas por la Sesión de clausura dedicada al estudio teórico-literario de Andréiev.

"Andréiev y la tradición clásica"

En la segunda sesión del Coloquio el Dr. José Luis Calvo Martínez, profesor de griego y catedrático de la Universidad de Granada, inauguró la nueva línea de investigación La tradición clásica en L. Andréiev, premiando a los presentes con una magistral ponencia "La Anfisa de Andréiev: entre Deyanira y Medea", en la que sugirió las evidentes coincidencias entre el personaje y la concepción del drama de Andréiev y los modelos y arquetipos trágicos greco-latinos. A continuación, el Dr. José María Camacho Rojo, profesor de Filología Griega, especialista en el problema de la pervivencia de la tradición clásica en la literatura moderna, en su calidad de Presidente de la sesión, animó a los doctorandos María Shmoniva y Mario Cobos Benítez a inaugurar el estudio de los motivos de la antigüedad clásica y el legado helenístico en Andréiev con sus trabajos El mito cosmogónico en Andréiev y Tiútchev, y las Alusiones a la mitología clásica en el drama "El que recibe las bofetadas.

MEMORIA DE 2009

03

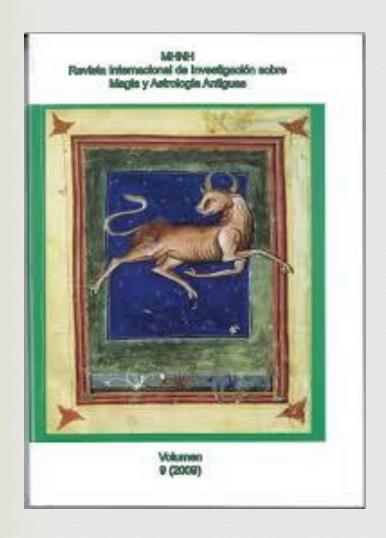
- Antología de poesía erótica griega. Poemas de amor y sexo en Grecia.
- Codirección: MHNH, Revista Internacional de Astrología y Magia, Nº9



Antología de poesía erótica griega. Poemas de amor y sexo en Grecia

José L. Calvo Martínez . *Antología de poesía erótica griega. Poemas de amor y sexo en Grecia.* Madrid, Ediciones Cátedra, 2009

http://www.casadellibro.com/libro-antologia-de-poesia-erotica-griega/9788437625690/1264318



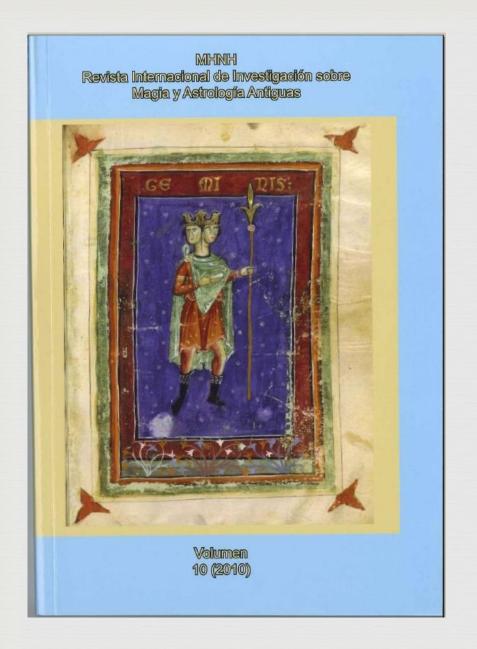
MHNH, Revista Internacional de Astrología y Magia, Nº9

Codirección: J.L. Calvo Martínez

MEMORIA DE 2010

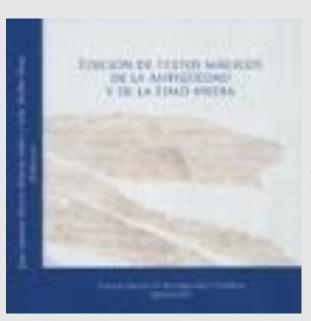
03

- **Codirección:** MHNH, Revista Internacional de Astrología y Magia, N°10
- J. A. Álvarez-Pedrosa Núñez & Sofía Torallas Tovar, eds., Edición de Textos Mágicos de la Antigüedad y la Edad Media. Reseña. Noviembre
- "Tu alma se pone color de vino": El culto grecorromano de Dioniso en Federico García Lorca. Conferencia-charla. Diciembre.
- Conferencia invitada. Diciembre.



MHNH, Revista Internacional de Astrología y Magia, N°10

Codirección: J.L. Calvo Martínez



Reseña

Arséntieva, N. J. A. Álvarez-Pedrosa Núñez & Sofía Torallas tovar, eds., Edición de Textos Mágicos de la Antigüedad y la Edad Media, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, MHNH, 2010, 178 pp. 297-302 Reseña encargada.



Divulgación de los resultados de investigación.

"Tu alma se pone color de vino": El culto grecorromano de Dioniso en Federico García Lorca"

Conferencia-Charla

Dra. Natalia Arsentieva.

Date: **21/12/2010.** Hour: 19.00 H Place: Casa –Museo de Federico García Lorca en Valderrubio. Tertulias literarias en Valderrubio (F.Vaquero Sánchez director) Valderrubio. Granada.



Conferencia invitada

Date: 07/12/2010 Hour: 11.30 H. Place: Aula García Lorca Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Granada







MEMORIA DE 2011

- La teúrgia de los «Oráculos caldeos»: cuestiones de léxico y de contexto histórico. Tesis doctoral
- Hierà kaì lógoi . Estudios sobre literatura y religión de la Antigüedad Tardía. Edición.
- **Codirección:** MHNH, Revista Internacional de Astrología y Magia, N°11
- La utopía y la violencia política en el mundo grecorromano. Sesión en el marco del Curso de verano Terrorismo y utopía. Septiembre
- Las Máscaras del Mago: Religión, Ciencia y Poder. Curso de posgrado. Diciembre.



Tesis doctoral

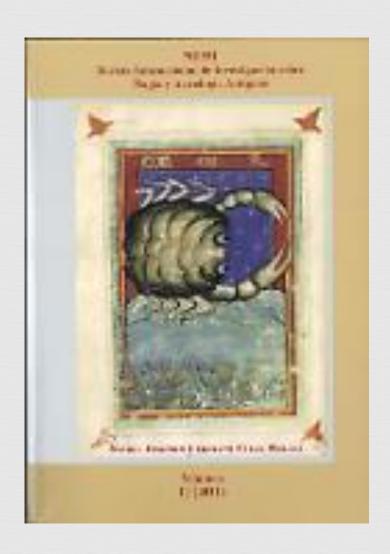
Álvaro Fernández Fernández. La teúrgia de los «Oráculos caldeos»: cuestiones de léxico y de contexto histórico. Tesis doctoral dirigida por J. L. Calvo Martínez, Granada, Universidad de Granada

«Premio Pastor de estudios clásicos 2012». Fundación Pastor de Estudios Clásicos. Serrano 107, Madrid 28006.



Edición

Alberto J. Quiroga Puertas (ed.), Hierà kaì lógoi . Estudios sobre literatura y religión de la Antigüedad Tardía. Pórtico, Zaragoza, 2011.



MHNH, Revista Internacional de Astrología y Magia, N°11

Codirección: J.L. Calvo Martínez

Apellidor y nombre: DNI:	Boletín de inscripción		
Dirección:	Apellidos y nombre:		₹ TERRORISMO
Dirección:			Z g g Y
Dirección:			E g UTOPIA
Dirección:			75-≅
Dirección:			Granada, 19 al 23 de Septiembre
Dirección:			9 \$
DERECHOS DE INSCRIPCION: 60 Euros Código del curso: GR19 *Ingreso o transferencia honoraia indicando código del curso y nombre completo de la persona que se matricula x Curso Cerro Mediterrizaco. Universidad de Granada. Cipi General de Aborros de Cennada. Cipi General de Centro Mediterrizaco el matricula y con el boletín debidamente cumplimentado. En a de			∑ in
DERECHOS DE INSCRIPCION: 60 Euros Código del curso: GRID *Ingreso o transferencia bancoria indicando código del curso y nontre completo de la persona que se matricula x Cursos Centro Mediterrineo. Universidad de Granada. Circas Centro Mediterrineo. Lugar de realización: Facultad de Filosofía y Letras. Campus de Cartuja Universidad de Filosofía y Letras. Campus de Cartuja Universidad de Granada. **Curso Centro Mediterrineo. **Lugar de realización: Facultad de Filosofía y Letras. Campus de Cartuja Universidad de Granada. **Curso Centro Mediterrineo. Curso Centro Mediterrineo. **Lugar de realización: Facultad de Filosofía y Letras. Campus de Cartuja Universidad de Filosofía y Letras. Campus de Cartuja Universidad de Granada. **Curso Centro Mediterrineo. Curso C		74	Dirección:
DERECHOS DE INSCRIPCION: 60 Euros Código del curso: GR19 *Ingreso o transferencia homoria indicando código del curso y nombre compileo de la persona que se matricula x Cursos Centro Mediterrineo. Universidad de Granada. Caja General de Aborros de Granada. En	Соттео-е:	٨	D (1 F11 (C)
GR19 Ingrese o transferencia funcia indicando cidigo del curso y numbre compilero de la persona que se matricula x Cursos Centro Mediterrineo. Universidad de Granada. Caja General de Abnoros de Granada. Caja General de Abnoros de Granada. Caja General de Abnoros de Granada. Caja General de Monros de Granada. Carcinada del ingreso Varanferencia junto con el bolatin debidamente cumplimentado. En		∆ }	Filología Eslava.
GR19 Ingrese o transferencia funcia indicando cidigo del curso y numbre compilero de la persona que se matricula x Cursos Centro Mediterrineo. Universidad de Granada. Caja General de Abnoros de Granada. Caja General de Abnoros de Granada. Caja General de Abnoros de Granada. Caja General de Monros de Granada. Carcinada del ingreso Varanferencia junto con el bolatin debidamente cumplimentado. En		Centro Mediterráneo	Universidad de Granada.
*Ingress o transferencia huncaria indicando código del curso y nombre completo de la persona que se matricula x . Curso Centro Mediterráneo. Universidad de Granada. Curso Centro Mediterráneo del mediterráneo el presentado del ingreso transferencia junto con el ledefida debidamente cumplimentado. En a de	Código del curso:	Universidad de Granada	22 2
numbre compileto de la persona que se matricula x Cursos Centro Mediterrineo Universidad de Granada. Ciga General de Abentros de Canto Mediterrineo e le regular de Abentros de Transportante cumplimentado. En a de	GR19		ت <u>ا</u>
Cursos Centro Mediterrineo. Universidad de Granada. Caja General de Abnoros de Granada. Caja General de Abnoros de Granada. Capa General de Abnoros de Granada. Capa General de Granada. Capa General de Granada. En	*Ingreso o transferencia bancaria indicando código del curso y		A CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR
Caja General de Aborros de Granada, cir 2031-000-00-0118156509 Note: Remitir a Secretaria del Centro Mediterrineo el Remando del ingreso/transferencia junto con el lodetin debidamente cumplimentado. En	nombre completo de la persona que se matricula a:		
Ce 2031-0000-00-0118156699 Note: Remitir a Secretaria del Centro Mediterrince el respento de la lingua otransferencia junto con el boletin debidamente cumplimentado. En			
Nota: Remitir a Secretaria del Centro Mediterrince el parametro del ingreso transferencia junto con el goletin debidamente cumplimentado. En			
En a de			
debidamente cumplimentado. En			
En a de			I ngay de pealización
(Firma) Les dates premains requites sents incorposades 3 months on of falsers "Absence", one control of the co	deoldamente cumpinnentado.		
(Firma) Información e inscripción: Deput Médido prezión responso por posicion este incorposale y resolato es el faloro "Alconor," son designal concer de Transporta de la formación de la fo	En de 2011		Campus de Cartuja
Les dates presentes remplies sette lamprende y treates et d'élement, uny consider de l'étable le l'étable l'étable le l'étable	(Firms)		Universidad de Granada.
Les dates personales mongiales sente lanoposedes y mondes as of factors "Absence", copy finalistation in N. Countries de la les cours impossible per el Commo Maderations, noutre as el factors "Absence", copy finalistation in N. Countries de la les cours impossible per el Commo Maderations, noutre as el factors in Maderation in N. Countries de la les cours in Cou	(Lilling)	Información e inscripción:	A A A A
Les des persons recipios mels incorposales y missales en el filmer "Alternet", sur distallad in la Circle "Gene "Les mont imperition per distallad in la Circle "Martiness, souther est des la circle "Martiness, souther est des la circle "Martiness, souther est des la Circle Martiness, souther est des la Circle Martiness en la UNI y la distalla de la Circle Martiness en la UNI y la distalla de la Circle Martiness en la UNI y la distalla de la Circle Martiness en la UNI y la distalla de la Circle Martiness en la UNI y la distalla de la Circle Martiness en la UNI y la distalla de la Circle Martiness en la UNI y la distalla de la Circle Martiness en la UNI y la distalla de la Circle Martiness en la Circle Ma		•	// // // /
death is press intermade point operation for the demands an assum, mellifordischis, counteniles y operation in Cortigly in Americantive Treatment, Counted, the Unique to its 2017 Counted, do to be lost as in alternate as complication and articular field in Lay Opposition 2019000, do 10 and deathman, at Photometr of Delina of Counter Pression.	finalidad es la Gestión de los cursos imperidos por el Centro Maditerrineo, inscrito en el Registro General de Protección de Datos, con las cesiones previstas en la Ley. El órgano	Chambi di Hampido ata, 1967 Garanda Tali (Salesta Baranda) Pari (1964)	
MAY WAS COME TO SELECT THE COME OF THE COM	donde la persona intersuada podrá ejercer los derechos de acceso, rectificación, cancelación y occasición es Compleio Administrativo Triunfo. Cuesta del Homicio als 18071 Granda, de	V-154	THE WALL
			MINATELL
	NO DEBIG PRODE ESPERACION DEL CESTO MACHETINES		

"Terrorismo y utopía: Hacia los orígenes de la violencia política" 19-23 de septiembre de 2011 CURSO DE VERANO

... Hoy da comienzo el curso "Terrorismo y utopía" organizado por el Centro Mediterráneo de la <u>UGR</u> (CEMED) http://secretariageneral.ugr.es/pages/tablon/*/noticias-canal-ugr/el-embajador-de-rusia-en-espaaa-inaugura-en-la-ugr-un-curso-sobre-terrorismo#.VopMm5X4Ndg

Dirección: Dra. Natalia Arséntieva.

La utopía y la violencia política en el mundo grecorromano.

Lunes, 19 de Septiembre:

9.00-9.30. – Inauguración del curso.

Embajador de Rusia en España.

10.30-11.30. – La sombra del paraíso: Terrorismo y Utopía.

Dña. Natalia Arséntieva. Grupo de investigación Hermekate.

Martes, 20 de Septiembre:

№ 10.00-12.00. – Las utopías del mundo antiguo, su proyección posterior y actual vigencia.

D. José María Camacho Rojo. Universidad de Granada.

Jueves, 22 de Septiembre:

12.00-14.00. – La Concordia-discordia: las lecciones del pasado.

D. Marcelo Lorente Lindes.

Grupo de investigación Hermekate. Profesor de Filología Clásica. Almería.

Las Máscaras del Mago: Religión, Ciencia y Poder Del 7 al 22 de noviembre de 2011

Curso de posgrado

INFORMACIÓN E INSCRIPCIÓN

Avda. Constitución, 18. Edificio Elvira 18071 - GRANADA Telfs: 958 244 320 - 958 248 900 Fax: 958 248 901 http://escuelaposgrado.ugr.es

> Plazo de Inscripción y de Solicitud de Beca: Del 19 de octubre al 2 de noviembre de 2011

Importe de la Matricula: 48,50.- Euros

Número de Becas: Se destinará a becas un máximo del 15% del presupuesto del curso y se distribuirá conforme a los criterios establecidos en la Normativa de Becas de la Universidad.

Información Complementaria Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Filosofía Grega y Filología Eslava. Campus de Cartuja 18071 Granada Timo: 958243694 Fax: 958243694 Email: aquiropa@ugr.es Web: www.ugr.es/local/ddiseo



LAS MÁSCARAS DEL MAGO: RELIGIÓN, CIENCIA Y PODER

1ª EDICIÓN (11/D/025)

PROPONE

Grupo de investigación HUM 404 Dpto. de Filología Griega y Filología Eslava

DIRECCIÓN

Natalia Arséntieva Alberto J. Quiroga Puertas Ángel E. Díaz-Pintado Hilario ○ Dirección:

Alberto J. Quiroga Puertas

Angel Díaz-Pintado



 La realización del curso queda supeditada a la matriculación del número de alumnos previsto en la publicidad y/o autorizado por la Escuela de Posgrado.

GRANADA

Del 7 al 22 de noviembre de 2011

Carta de presentación

Durante mucho tiempo la Historia de la Magia fue marginada en el mundo académico por no ser considerada como un objeto de investigación lo suficientemente serio. Hoy, en cambio, es objeto de investigación prioritario para muchos historiadores y filólogos. En nuestro país, al menos cinco universidades (Madrid, Málaga, Zaragoza, Valladolid y Granada), cuentan con investigadores muy cualificados en dicho campo de estudio, y es precisamente en Andalucía donde se publica MHNH, una de las únicas revisas internacionales que existen sobre Magia y Astrología en la Antigüedad. El curso Las máscaras del Mago se celebra por iniciativa del grupo de investigación HUM 404 Tradición y Pervivencia de la Cultura Clásica, dirigido por José Luis Calvo Martínez, doctor en Filología Clásica, en la Universidad de Granada. Enfocado a estudiar la magia y la figura del mago como un personaje polivalente y multiforme desde una perspectiva diacrónica, tiene como objetivo revelar el lugar de la magia en la historia de las creencias de la comunidad humana, a través del análisis de su configuración desde sus fundamentos religioso-rituales en Época Clásica hasta sus fines científicos, místico-filosóficos y socio-políticos de la Antigüedad Tardía, pasando por la Edad Media y la Moderna, así como su papel en el desarrollo de las artes en el mundo contemporáneo.

Los oyentes obtendrán conocimiento acerca de las principales teorías de la magia desarrolladas durante la Antigüedad Clásica y la Helenística, aprenderán a delimitar sus ámbitos y el cambio radical que experimenta el pensamiento griego en su contacto con otras tradiciones mágico-astrológicas: la persa, la egipcia y la asirio-babilónica, principalmente. Asimismo, tendrán la posibilidad de comprobar la transcendencia de la magia helenística como fenómeno espiritual y sociocultural en el mundo moderno.



LA MAGIA COMO FENÓMENO UNIVERSAL MAGIA Y RELIGIÓN EN LA ÉPOCA TARDO-HELENÍSTICA: EL MAGO COMO HIEREÚS Y MISTAGOGO

Dr. José Luis Calvo Martínez *Universidad de Granada*



ASTRONOMÍA, ASTROLOGÍA Y MAGIA: HORÓSCOPOS, INTERROGACIONES, MELOTESIA.

LAS ESTRELLAS DEL MAGO EN LOS TEXTOS ASTROLÓGICOS

Dr. Aurelio Pérez JiménezUniversidad de Málaga *Conferencias invitadas*



LAS METAMORFOSIS DEL MAGO DEL SOL: PGM (PAPIROS GRIEGOS MÁGICOS, III 500-535) Y LA FISIOLOGÍA MÁGICA DE KYRÁNIDES

Dr. Sabino Perea Yébenes Universidad de Murcia Conferencia invitada



MAGIA Y DERECHO: LOS TEXTOS EXECRATORIOS DEL OCCIDENTE LATINO

Dr. Francisco Marco Simón Universidad de Zaragoza Conferencia invitada



MAGIA Y TEÚRGIA EN LA CÁBALA Y LA MÍSTICA JUDÍA

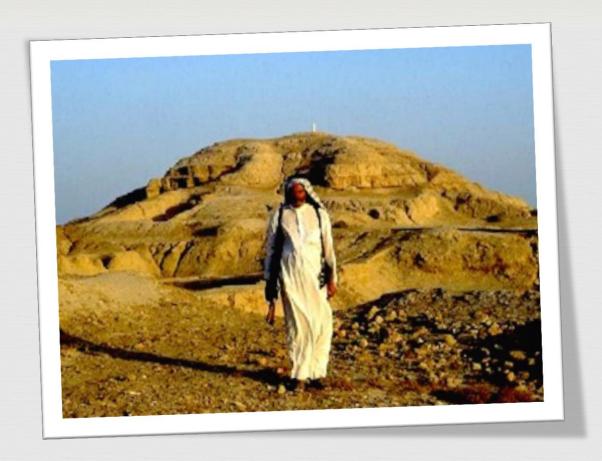
Dra. Amparo Alba Cecilia

Universidad Complutense Conferencia invitada



MAGIA, TEATRO Y RETÓRICA EN LA ANTIGÜEDAD TARDÍA.

Dr. Alberto Quiroga Puertas. Universidad de Granada.



TEÚRGIA CALDEA

Dr. Álvaro Fernández Fernández Universidad Nacional de México.



LA MAGIA AMOROSA: UN DISCURSO DEL PODER

Dra. Natalia Arséntieva Universidad de Granada



LA MAGIA DEMONÍACA DESDE UNA PERSPECTIVA DE ESTUDIOS DEL GÉNERO. EL BINOMIO MAGIA-CIENCIA COMO LENGUAJE Y REPRESENTACIÓN EN LA MEDICINA GRECO-ROMANA.

> Dra. Rosa María Moreno Universidad de Granada



LAS HUELLAS DEL ARTE ILUSIONISTA EN LOS PAPIROS GRIEGOS MÁGICOS Dra. Natalia Arséntieva

EL ILUSIONISMO FRENTE A LA "DESMAGIFICACIÓN" (DIE ENTZAUBERUNG DER WELT) DEL MUNDO.

Miguel Puga ("MagoMigue") Director *HocusPocus* Festival.



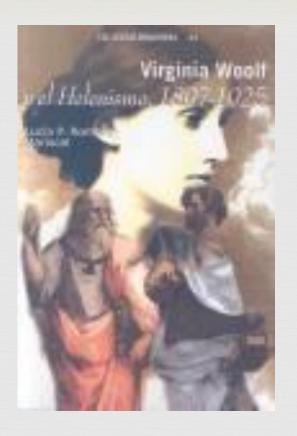
Rueda de prensa

Ayuntamiento de Granada

MEMORIA DE 2012

03

- Virginia Woolf y el helenismo 1897 -1925. Monografía.
- Codirección: MHNH, Revista Internacional de Astrología y Magia, Nº1
- Mythopoesis y religión en los himnos mágicos. Ponencia invitada. Marzo.
- · Heráclito de Éfeso. Todo legado. Workshop. Junio.
- *Mariana Pineda: ¿Una Antígona nihilista del siglo XX?* Conferencia-Charla. Octubre.
- Hermetismo, Alquimia y Magia. Curso de posgrado. Noviembre.
- Гераклит Эфесский. Все наследие (Heráclito de Éfeso. Todo legado). Reseña. Diciembre.



Virginia Woolf y el helenismo 1897 -1925

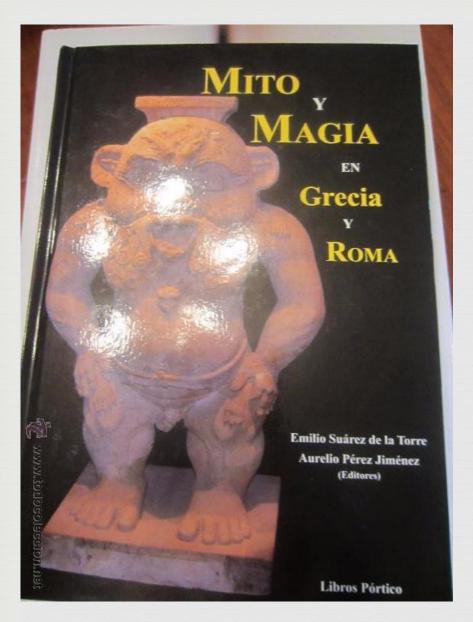
Romero Mariscal, Virginia Woolf y el helenismo 1897 -1925

València, Diputació de València, Institut Alfons el Magnànim, 2012, 216 pp.



MHNH, Revista Internacional de Astrología y Magia, N°12

Codirección: J.L. Calvo Martínez



"Mythopoesis y religión en los himnos mágicos" Ponencia invitada

José Luis Calvo Martínez (Universidad de Granada) En el marco del "Mito y magia en Grecia y Roma", Simposio internacional. Universitat Pompeu Fabra, 21-23 de marzo de 2012.



Heráclito de Éfeso. Todo legado

Workshop en la edición del libro de Serge Mouraviev (La Universidad de París -Sorbonne) Heráclito de Éfeso. Todo legado (en ruso). Organiza: Raúl Caballero (Prof. Titular del Dpto. de Filologia Griega. Univesridad de Málaga).

Date: 07/06/2012 Hour: 11.30 H Place:Facultad de Traduccion e interpretación. Universidad de Granada

Reseña: Arsentieva N. Гераклит Эфесский. Все наследие. На языках оригинала и в русском переводе. Краткое издание. Подготовил С.Н.Муравьев, изд-во Ad Marginem, Москва, 2012, 347 стр.

Mariana Pineda: ¿Una Antígona nihilista del siglo XX?

Conferencia-Charla

Dr. José Luis Calvo Martínez

Date: **27/10/2012**Hour: 19.00 H Place: Casa –Museo de Federico García Lorca en Valderrubio. Tertulias literarias en Valderrubio (F.Vaquero Sánchez dir.) Valderrubio. Granada.

Mariana Pineda, una Antigona nihilista del siglo XX?

Presentación

Dr. José Ruis Galvo Martínez

Realiza los estudios de Licenciatura y Doctorado en la Universidad Complutense de Madria especialización en Papirología en el University College de Londres donde colaboró con el a Turner y donde ha publicado varios papiros en la Colección Oxyrhynchus Papyri. Miembro a (Egypt Exploration Society). Catedrático de Filología Griega en la Universidad de Grana 1980). Anteriormente, Profesor Agregado en esta misma Universidad y Profesor Adju-Universidad Complutense de Madrid (1969-78). Vicedecano de la Facultad de Filosofía y L. Universidad de Granada (1981-83) y Director del Departamento de Filología Griega (1994sido investigador responsable del Grupo de Investigación HVM 404 (La tradición subvencionado por la Junta de Andalucía; Director de varios Proyectos I+D del Ministerio sucesivos desde 1994. Codirector y cofundador de la Revista Internacional de Magia y j MHNH; miembro del Comité Científico de la Colección de Textos Griegos y Latinos Alma CSIC y de Varias Revistas científicas (Florentia Iliberritana, Fortunatae, Neotestamentarios, etc.); Ha dirigido ocho tesis doctorales y en la actualidad codirige dos.

Juan Trova

Realiza estudios de música (solfeo y violín) en el Conservatorio de Granada. En el año 19. finalista del certamen de la canción de Andalucía. Ha participado en la creación de formaciones musicales importantes. Además de los trabajos discográficos, son nume actuaciones en directo, habiendo compartido escenarios con artistas de la talla de Cablo Elisa Serna, Amancio Prada, Luis Pastor, Olga Manzano, Vicente Feliú, Pablo Guerrero, Si Aurora Beltrán, Manolo Tena, Inma Serrano, Quintín Cabrera o Ismael Serrano. Colab diversos medios de comunicación, participa también en Asociaciones y Platraformas culti como en numerosos conciertos y homenajes. Ha grabado cuatro Cds.

Del último, titulado "Alquien al otro lado", a partir de poemas de Andrés Neuman, nos ofrec

* Alguien al otro lado * El banquete * Canción de cuna para una mujer * * Ropajes * *El extraño * * La estancia y los traslados *

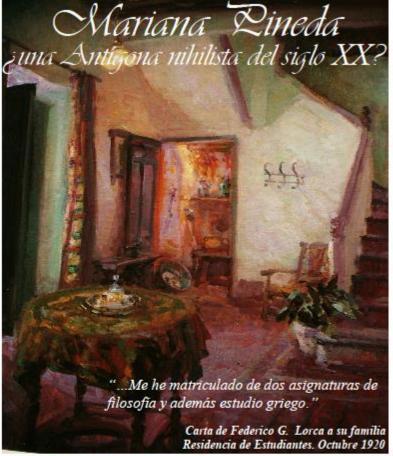
Organiza











* Charla-Coloquio a cargo de

Dr. José Luis Calvo Martinez Catedrático de Filología Griega en la Universidad de Granada

con la participación especial del Cantautor Iuan Trova

Presenta Francisco Vaquero

Casa Museo Federico G. Lorca, Valderrubio

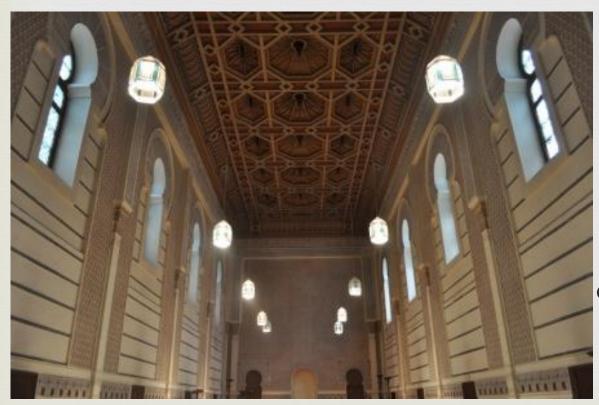
Sábado, 27 de octubre de 2012 a las 19 horas.

A.C. Tertulias Lorquianas

Hermetismo, Alquimia y Magia 9 - 23 de Noviembre 2012

03

Curso de posgrado



ESCUELA DE POSGRADO 2ª edición del curso LAS MÁSCARAS DEL MAGO Granada, PRPONE:

Grupo de investigación HUM 404 Lugar de realización: Salón de Actos de la Facultad de Comunicación y Documentación Facultad de Filosofía y Letras.

Dirección: Natalia Arséntieva
Coordinación: Rosa María Moreno..
José María Bellido. Iván Elvira
Sánchez. David Martín López
3 créditos de libre configuración
Duración del curso: 30 horas
Universidad de Granada

ALQUIMIA Y MAGIA

ENTACIÓN: D. Francisco José Manión Pozas, Exomo. Sr. Decano de la Facultad de Filosofia y Letras; D. Antonio A. Ruiz, Exomo. Sr. Decano de la Facultad de Comunicación y Documentación.

9.30-. Homenaje a E. Granell y M. Chagall a cargo de la Dra. D' M' Isabel Cabrera García, Directora de la Editorial de la Universidad de Granada. Alchimie des Philosophes de Dalí. D' Juliette Murphy. Especialista

13.30-Inauguración de la Exposición Las Máscaras de Hermes: Ad fontes Facultad de Filosofía y Letras. Comisario: D. José Iván Elivira Sánchez. Director de Studia Hermetica Journal, miembro del comitié de redacción de la Revista Azogue, Granada. A cargo de los coordinadores del curso.

19.30-Athanasius Kircher (1601-1680) y el ocultismo. Dr. Leandro Sequeiros San Román. Vicepresidente de Honor de la AEPECT (Asociación Española para la Enseñanza de las Ciencias de la Tierra). Director del grupo de Granada de

METANEXUS, Instituto internacional para el diálogo

Martes 13 10:30-Magia, religión y alquimia en la medicina medieval y renacentista. Dra. Rosa María Moreno. Dr. Fernando Girón. Universidad de Granada

10.30-.El hermetismo en España. Dr. Carlos Gilly.

16.30-Magia, política y secreto en el Renacimiento: el caso de Trithemius. Dr. Francisco de Mendonça Jr. Universidad Federal de Minas Gerais de Brasil

19.30-. Las raíces prehistóricas del hermetismo mágico II. Natalia Arséntieva. Martes, 20

18.00-. La alquimia árabe Dr. Matteo Martelli. Universidad Von Humboldt de Berlín. 19.00-. Sesión de studio audiovisual: La montaña sagrada (The Holy Mountain). Alejandro Jodorowsky Prullansky, 1973.

Miércoles, 21 Aula 8

18.00-. Hermetismo, astrología y monedas en el Mundo Antiguo. Dr. Aurelio Pérez Jiménez, Universidad de Málaga

19:30-. García Lorca y la tradición hermética. Natalia Arséntieva.

19.30-.CLAUSURA DEL CURSO

El curso aborda el fenómeno del hermetismo de forma multidisciplinar y holística, analizando su génesis cultural grecoegipcia, sus principios filosóficos y sus posibles puntos de encuentro y semejanza con otras metafísicas mágicoreligiosas históricas y prehistóricas.

Asimismo, se dilucida su pervivencia en la cultura medieval, renacentista y esotérica de los siglos XVIII-XX, y en las ciencias naturales. Se estudia la influencia en el arte, mostrando especial atención por la literatura, las artes de la magia y las artes plásticas generadas en la Modernidad, no en vano conmemoramos el centenario de Eugenio Granell y 125 aniversario del nacimiento del pintor Marc Chagall.

Comienza el curso "Hermetismo, alquimia y magia", en el que participan más de 15 expertos de prestigio nacional e internacional

http://secretariageneral.ugr.es/pages/tablon/*/noticias-canal-ugr/comienza-elcurso-ahermetismo-alquimia-y-magiaa-en-el-que-participan-mas-de-15-expertosde-prestigio-nacional-e-internacional

HERMETISMO





HERMES: DE ARCADIA A HERMOÚPOLIS. DE TRICKSTER A DIOS SUPREMO.

Conferencia inaugural. Dr. J.L. Calvo Martínez. Universidad de Granada



Hermetismo, astrología y monedas en el Mundo Antiguo.

Dr. Aurelio Pérez Jiménez, Universidad de Málaga Conferencia invitada



Hermetismo y misticismo islámico

Dr. José Miguel Puerta Vílchez. Universidad de Granada



El hermetismo en España

Carlos Gilly. Universidad de Basilea (emérito) Conferencia invitada



Athanasius Kircher (1601-1680) y el ocultismo.

Dr. Leandro Sequeiros San Román.

Vicepresidente de Honor de la AEPECT (Asociación Española para la Enseñanza de las Ciencias de la Tierra).

Conferencia invitada



Hermetismo y palabra

Dr. M.ª Bellido Morillas. Universidad de Granada



La poesía hermética de Lezama Lima

D. Michael Konrad Biskupski. Antropólogo. Brasil. Videoconferencia.



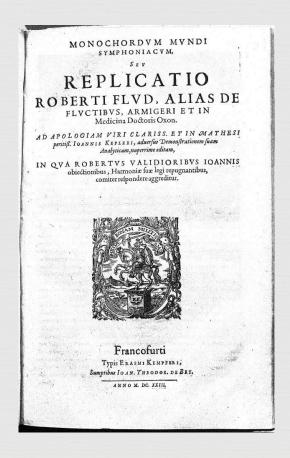
Inauguración de la **Exposición** Las Máscaras de Hermes: Ad fontes Facultad de Filosofía y Letras.

Comisario: D. José Iván Elvira Sánchez. Director de Studia Hermetica Journal, miembro del comité de redacción de la Revista Azogue, Granada.

Dirección: Natalia Arséntieva y Rosa María Moreno

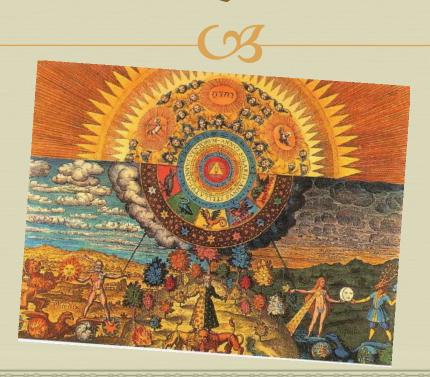
Muestra de libros de hermetismo, alquimia y magia extraídos de los fondos de la Universidad de Granada.







ALQUIMIA





Magia, religión y alquimia en la medicina medieval y renacentista.

Dra. Rosa María Moreno. Dr. Fernando Girón. Universidad de Granada



Alquimia y Emblemática en la Europa Moderna.

José Julio García Arranz. Universidad de Extremadura.

Conferencia invitada



Alchimie des Philosophes de Dalí.

D^a **Juliette Murphy.** Especialista en obra gráfica. Fundación Gala-Salvador Dalí. Conferencia invitada

MAGIA

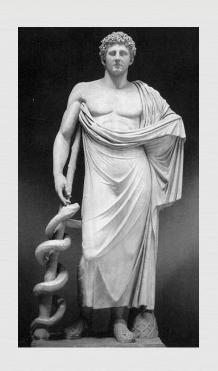




La génesis prehistórica del hermetismo mágico: el arte chamánico

Dr. Gabriel Martínez Fernández . Natalia Arséntieva Universidad de Granada.







Tras las huellas de Asclepio: el arte de crear dioses y los fetiches en los Papiros Griegos Mágicos.

Dra. Natalia Arséntieva.



Sesión de studio audiovisual: *La montaña sagrada (The Holy Mountain)*. **Alejandro Jodorowsky Prullansky, 1973.**

Un paseo por la magia en el cine, incidiendo también en el contexto histórico donde nació y se desarrolló hasta nuestros días, con análisis de las últimas producciones vinculadas al género.



La intervención artística como artefacto de magia en el medio rural y natural. Scarpia. El Carpio Córdoba. Jornadas de arte.

Miguel Moreno Carretero. Artista plástico.



LA MAGIA DE LA MAGIA

Vicente Mustieles. Mariano Vílchez. Magos ilusionistas. Coordina: Miguel Puga.

Director de HocusPocus Festival

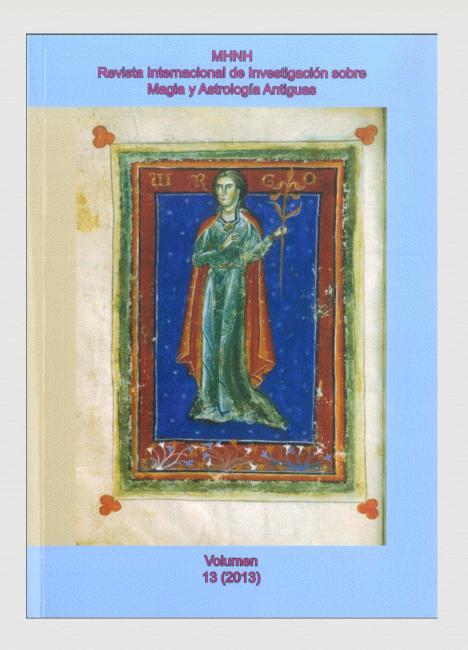
MEMORIA DE 2013

03

Codirección: MHNH, Revista Internacional de Astrología y Magia, Nº13

La teatralización de la retórica y el establecimiento de un canon en la literatura griega y latina en la antigüedad tardía (siglos III-V). Proyecto de investigación. Enero.

Greco-egyptian Magical Hymns - prayers of the Hellenistic Syncretism. Trabajo en el Work-in-Progress del Institute of Classical Studies de la Universidad de Londres. Mayo.



MHNH, Revista Internacional de Astrología y Magia, N°13

Codirección: J.L. Calvo Martínez

"La teatralización de la retórica y el establecimiento de un canon en la literatura griega y latina en la antigüedad tardía (siglos III-V)"

enmarcado en **el Proyecto de investigación FFI2012-32012** (

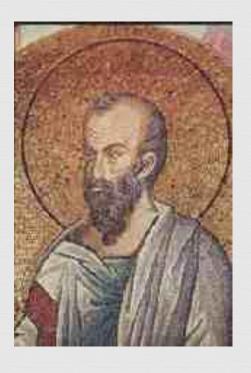
IP. *Dr.* Alberto Jesús Quiroga Puertas

Duración desde: 01-01-2013

HASTA: 31-12-2015

Entidad financiadora: Ministerio de

Economía y Competitividad



La «Revuelta de las estatuas» en la Historia Eclesiástica de Teodoreto de Ciro. Historiografía, retórica y exégesis "//Anuario de historia de la iglesia / VOL 23 / 2014 / 459-470



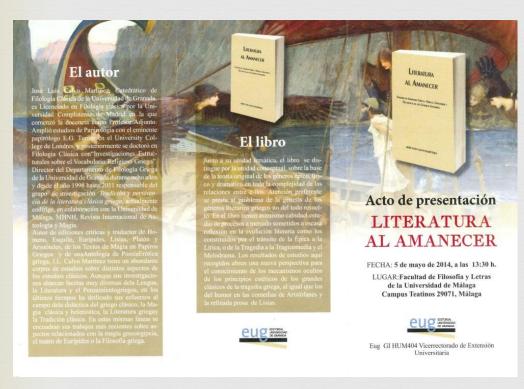
trabajo en el *Work-in-Progress*

Flor Herrero Valdés. "Grecoegyptian Magical Hymns - prayers of the Hellenistic Syncretism" trabajo en el *Work-in-Progress* del Institute of Classical Studies de la Universidad de Londres del curso académico 2012-13, para estudiantes de doctorado y jóvenes investigadores, con el (24 Mayo del 2013).

MEMORIA DE 2014

03

Literatura al Amanecer. Monografía. Mayo. **Codirección:** MHNH, Revista Internacional de Astrología y Magia, Nº14



Literatura al Amanecer Granada, 2014

Con respecto a la literatura griega, Dr. José Luis Calvo Martínez ha publicado recientemente el libro *Literatura al Amanecer*, el libro fue llevado a Feria Anual del Libro en Granada y presentado en mayo de 2014 en la Universidad de Málaga CIO

ULO I. ÉPICA Y MITO.

a.El mito y su tratamiento por el epos.

emas épicos de los siglos VII-VI: el Ciclo,

siones.

ULO II. HOMERO Y VIRGILIO.

RISIS O COMPARACIÓN DE HOMERO HLIO.

genes de la comparación.

eración estructuralista de la comparatio. o general de la imitatio.

tes niveles de imitación en la Eneida. ios o procedimientos operativos.

ENCIAS ENTRE LA POESÍA

RICA Y LA VIRGILIANA Y SUS

ica de composición.La weltanshauung de y la de Virgilio.

ULO III.LA FIGURA DE ULISES LITERATURA ESPAÑOLA. RÍGENES.

NACIMIENTO.

El Primer Renacimiento Español: Garcilaso, y FrayLuis.

LO DE ORO: LOPE DE VEGA Y

ERÓN. SES DEL S. XX.

ULO IV. DE LA ÉPICA A LA LÍRICA. RÍGENES DE LA LÍRICA.

nas que plantea la Lírica como género. epción tradicional sobre la Lírica.

Algunas teorías modernas sobre el origen de la Lírica Griega.

El concepto de "lírica popular".

La Lírica y "lo lírico".

La Épica como modelo de la Lírica. Las unidades métricas.

La Épica como modelo. Hesíodo poeta lírico. Los Himnos Homéricos. Conclusiones.

CAPÍTULO V. EL POETA "QUE DETIENE AL CORO". ESTESÍCORO DE HIMERA. BIOGRAFÍA DE ESTESÍCORO

Fuentes para el conocimiento de Estesícoro.

LAS OBRAS DE ESTESÍCORO.

La «Iliu Persis».

La «Helena II». La «Gerioneida».

NATURALEZA, EJECUCIÓN Y ESTRUCTURA

DE LAOBRA DE ESTESÍCORO.

Naturaleza y ejecución. Estructura de los poemas de Estesícoro.

CAPÍTULO VI. LA TRAGEDIA DE ESQUILO Y LA NUEVA ÉTICA. INTRODUCCIÓN A LA ORESTEA.

CONSIDERACIONES GENERALES.

El mito de Orestes en Homero y la Época Arcaica.

La dramatización del mito por Esquilo. LA TRILOGÍA.

CAPÍTULO VII. SÓFOCLES Y EL MODELO DE TRAGEDIA.

INTRODUCCIÓN AL EDIPO REY

ANÁLISIS DE LA OBRA El Prólogo

La Párodos.

Episodio Primero Primer Estásimo. Episodio Segundo. Estructura del contenido

LOS COROS DEL EDIPO REY.

CAPÍTULO VIII. EL FINAL DE LA TRAGEDIA POLÍTICA.

CAPÍTULO IX . EL CANTO DEL CISN LA TRAGEDIA DE DIONISO. LA PÁRO

DE LAS BACANTES DE EURÍPIDES.

La Párodos de Las Bacantes de Euripides.

CAPÍTULO X. ORÍGENES DEL **MELODRAMA Y LA TRAGICOMEDIA**

ARISTÓFANES Y LA COMEDIA POLÍTICA

El humor y la risa. Condicionamientos y sintaxis.

MECANISMOS DEL HUMOR

ARISTOFÁNICO.

La comicidad verbal. Juicio de Platón, Aristóteles y Aristófanes.

Elementos materiales: indumentaria, máscar El humor situacional.

Alegoria y Utopia.

CAPÍTULO XI. ORATORIA Y BIOGR EL RETRATO DE ALCIBÍADES EN LI E ISÓCRATES.

CAPÍTULO XII. NACIMIENTO Y ESPLE DE LA PROSA ÁTICA.LISIAS. Análi (I) "Discurso de Defensa por el asesin Eratóstenes".

CAPÍTULO XIII. Bosquejo de la mujer en la literatura helenística. SOBRE EL FONDO DOCUMENTAL DI PAPIROS DE EGIPTO.



MHNH, Revista Internacional de Astrología y Magia, N°14

Codirección: J.L. Calvo Martínez

MEMORIA DE 2015

03

- **Codirección:** MHNH, Revista Internacional de Astrología y Magia, N°15
- *Homero*. Conferencia Abril.
- *El cuento en el mundo clásico*. Mesa redonda. En el marco del Seminario Internacional *Chéjov y el cuento*. Marzo.
- El drama satírico ateniense del siglo V a. C. Conferencia. Mayo.
- La magia de la luz: Hermenéutica de la luz y las tecnologías basadas en la luz. Congreso Internacional. Diciembre.

MHNH, Revista Internacional de Astrología y Magia, N°15

Codirección: J.L. Calvo Martínez

CS	Desde el 9 hasta el 11 de Marzo de 2015
CS	
CS.	SEMINARIO INTERNACIONAL
0	

CHÉJOV Y EL CUENTO

ORGANIZAN

(3) (3)

CB

- Opto. De Filología Griega y Filología Eslava
- Grupo de investigación HUM 404 "Tradición y pervivencia de la cultura clásica (Departamento de Filologías Griega y Eslava)
- Programa Ruso y Dpto. de Filología Española de la Univesidad de Bucknell

○ COLABORAN

- Grupo de investigación HUM 592
 "Recepción, modos y géneros en la
 literatura en lengua inglesa"
 (Departamento de Filologías Inglesa y
 Alemana)
- Departamento de Filología Latina
- Departamento de Lingüística General y Teoría de la Literatura.

Dirección:

Natalia Arséntieva María Adelina Sánchez Esspinosa Francisco Linares Alés



MIÉRCOLES, 11 DE MARZO Mañana

Sala de Grados Decano José Palanco

10:00-11:30: MESA REDONDA EL CUENTO EN EL MUNDO CLÁSICO.

Modera: María Nieves Muñoz Martín. Universidad de Granada.

José María Bellido. "El cuento desde una perspectiva histórico-genética".
Universidad de Granada.

Juan J. Valverde. "La fábula en la Antigüedad Clásica". Universidad de Granada.

María Nieves Muñoz Martín. "El cuento en la novela romana". Universidad de Granada.

Mesa redonda. El cuento en el mundo clásico en el marco del Seminario Internacional Chéjov y el cuento (2014).

Modera: **María Nieves Muñoz Martín.** Aula José Palanco. Facultad de Filosofía y Letras Participan:

María Nieves Muñoz Martín. Profesora Titular del Dpto. de Filología Latina. Universidad de Granada. Juan J. Valverde. Profesor Contratado Doctor del Dpto. de Filología Latina

J.M. Bellido. Grupo de Investigación *Hermekate*.



Divulgación de los resultados de investigación.

"Homero" Conferencia

Dr. José Luis Calvo Martínez

Date: **23/04/2015**Hour: 12.00 H

Place:

En el marco del **Día Internacional**

del Libro



Divulgación de los resultados de investigación

"El drama satírico ateniense del siglo V a. C." Conferencia

Lorena Jiménez Justicia (Grupo de Investigación HUM 404 *Hermekate*. Universidad de Granada).

Date: **25/05 /2015** Hour: 12.00 h. Place: sala Decano José Palanco de la Facultad de Filosofía y Letras de Granada

LA MAGIA DE LA LUZ: HERMENEUTICA DE LA LUZ Y LAS TECNOLOGÍAS MODERNAS BASADAS EN LA LUZ

Congreso Internacional 14 al 16 de Diciembre de 2015 Parque de las Ciencias de Granada

SESIONES SIMULTÂNEAS DE VIDEOCONFERENCIAS Y PROYECCIONES

Martes 15 y miércoles 16 de dioiembre a partir de las 10,00 h, a lo largo del dia. La muestra audiovisual "Derivas luminiosa" presenta una selección de trabajos que utilizando medios técnicos actuales como el video, la cámara dinital o el ordenador, of recen otra mirada sobre el crinen de la producción tecnolónica de imágenes y la interacción entre ficción y realidad, visión e ilusión.

> Comiseriado y Coord. Mer Gerrido Román Prof. Titular del Doto, de Dibujo IUGRI.

MARTES 15 DE DICIEMBRE SALA CINE 3

Física, Filosofía y Astrofísica de la luz.

Luz sobre la materia oscura. Cristiano Sabastiani. Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

PONENCIA

Teorias filosóficas modernas de la luz. Videoconferencia Ponenta: Ernesto Castro (UCM)

Presenta: José Maria Bellido Morilla:

PONENCIA

Luz, arte y modernidad.
Videoconferencia
Ponente: Manuel Castro, Universidad de Londres

Presenta: José Maria Belido Morillas

17:30-18-00 PAUSA

PROYECCIÓN

Estreno del largometraje documental La velocidad de nuestros pensa-mientos.

Directores: Nacho Chuece y Emilio José García Gómez-Caro

Presentan: Nacho Chuece y Pablo Bullejos. Director de producción del proyec to Deconstruyendo la Luz



Universidad de Granada: Grupo de investinación HUM 404 HERMEKATE Doto, de Filologia Griega y Filologia Eslava Doto, de Historia del Arte Opto, de la Prehistoria y Arqueología Opto, de Óptice Facultad de Teologia de Granada Instituto de la Paz y los Conflictos Centro Mediterrineo Centro Ruso, UGR Instituto de Astrofísios de Andeluois, CSIC

COLABORAN

Parque de Las Ciencias, Granada Centro Artístico y Literario de Granada Viajes Genil, S.A.

Presidentes de Honor:

Pilar Aranda (UGR) Juan Félix Pimentel Igea (CSIC)

Dirección: CIENCIAS

Enrique Hita Villavende Antonio Geroia Geroia y Rosa M= Moreno Gebriel Cardenete Hernández

0.0000 HUMANIDADES

Enrique Quero Gervillo Natalia Acceptiona Francisco Contreras Gabriel Martínez Fernández

Rafael López-Guzmán David Martin López (LICHE)





























∞ Organiza:

ca Grupo de Investigación Hermekate

○ Dra. Natalia Arséntieva Dra. Rosa María Moreno.







En el marco del Año Internacional de la Luz 2015 este evento académico organizado por la Universidad de Granada en el Parque de Las Ciencias tiene como objetivo principal el análisis multidisciplinar científico y humanístico en torno a la luz, sea cual sea su naturaleza.

La luz ha tenido siempre un papel fundamental en el desarrollo científico, tecnológico y humano. Sin ella, la sociedad sería otra totalmente diferente o no existiría. El sentido místico que adquiere la luz desde tiempos inmemoriales genera un discurso simbólico de lo sagrado en todas las culturas del mundo y a la par, un sentido estético, en el arte y la arquitectura.

Este programa amplio, diverso y holístico es precisamente una buena muestra de su importancia en la historia de la ciencia y la cultura universal.

PROGRAMA

(solo aportaciones de los miembros del Grupo)

03

SESION PLENARIA I

SESION PLENARIA II

- Presenta: Gabriel Martínez Fernández. Prehistoria y Arqueología (UGR).
- 12:30-13:00. Fuego y luz en el mundo prehistórico. Ponencia de Inauguración. Gabriel
- Martínez Fernández. José Andrés Afonso Marrero. Prehistoria y Arqueología (UGR).
- 13:00-13:30. La Magia de la luz, o la fotagogia, en los conjuros mágicos grecoegipcios.
- Ponencia de Inauguración. José Luis Calvo Martínez. Catedrático de Filología
- Clásica. Grupo de Investigación Hermekate (UGR).
- 13:30-13:45. La función ritual del fuego en la tradición indoeuropea y la cultura
- popular. Natalia Arsentieva. Grupo de Investigación Hermekate (UGR).
- 13:45-14:00. Taller "Los "hachos" de la fiesta de la Candelaria en la Vega de Granada.
- José Rodríguez Pérez (Casa-Museo Federico García Lorca de Valderrubio).
- 14:00 -15:00. RECESO

- Presenta: José María Bellido. Grupo de investigación HUM 404 Hermekate (UGR).
- 15:00-15:30. La teología bíblica de luz. Miren Junkal Guevara Llaguno. Catedrática de
- Teología. Vicerrectora de Relaciones Institucionales de la Facultad de Teología e Ignacio
- Rojas Gálvez. Vicerrector de la Facultad de Teología (UGR).
- 15:30-16:00. Dios es la luz de los cielos y de la tierra (Corán, 24:35): La luz en el
- Corán. Nicolás Roser Nebot. Traducción e Interpretación (UMA).
- 16:00-16:30. La física de la luz y la influencia astral en Ptolomeo. Raúl Caballero.
- Filología Griega (UMA).
- **16:30 -17:00.** La luz en la astrofísica clásica y moderna. Eduardo Battaner. Catedrático
- de Astronomía y Astrofísica. Física Teórica y del Cosmos (UGR).
- 17:00-17:30. PAUSA

PANEL II

La Teoría de la óptica en el pensamiento científico.

Coordina: Rosa María Moreno. Grupo de Investigación <u>Hermekate</u> (UGR).



- 17:30-18:10. Fenómenos luminosos en la naturaleza. Enrique Hita Villaverde. Dpto. de
- 18:10-18:50. Historia de la Luz. Aproximación práctica desde alumnos de bachillerato.
- José García García. Dpto. de Óptica (UGR). Diego Tobaruela, Profesor de física Colegio
- El Carmelo. Antonio Cuadros Lapresta, Gerardo Martín Escolano. Alumnos de 1º Bachillerato.
- 18:50-19:20. La luz en la época de las luces, De Newton a Goethe. Juan Félix Pimentel



PANEL V

La luz en la antigüedad clásica, helenística y tardorromana.

- Coordinan: José Luis Calvo Martínez. Catedrático de Filología Clásica. Miren Junkal Guevara
- 11:30-12:00. La luz como metáfora de la muerte en el Áyax de Sófocles. Lorena
- Jiménez Justicia. Grupo de investigación HUM 404 Hermekate (UGR).
- 12:00-12:15. Licnomancia, una incubación apolínea. Flor Herrero Valdés. Grupo de
- investigación HUM404 Hermekate (UGR).
- Carmelo", Granada.
 Carmelo", Granada.
- Grupo de investigación HUM 404 Hermekate (UGR).



- 12:30-13:00. La luz, el vestido del alma (en la mística de los neoplatónicos y pitagóricos).
- Sabino Perea Yébenes. Historia Antigua. Universidad de Murcia.
- 13:00 -13:30. Luz y magia en el neoplatonismo renacentista de Marsilio Ficino.
- Luis Gonzaga Roger Castillo. Grupo de Investigación: Análisis de la estructura del lenguaje
- y dinámica de la personalidad. CTS 289. (UGR).
- 13:30-14:00. La luz en el neoplatonismo cristiano: el Hexameron agustiniano. Juan
- Carlos Fernández Fernández. Filosofía (UGR).
- **№** 14:00-15:00. RECESO

MARTES 15 DE DICIEMBRE SALA CINE 3

Física, Filosofía y Astrofísica de la luz.

16:00-16:30.

Luz sobre la materia oscura.

Cristiano Sebastiani. Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

16-30-17:00

PONENCIA

Teorías filosóficas modernas de la luz.

Videoconferencia

Ponente: Ernesto Castro (UCM)

Presenta: José María Bellido Morillas,

17:00-17.30

PONENCIA

Luz, arte y modernidad.

Videoconferencia

Ponente: Manuel Castro. Universidad de Londres

Presenta: José María Bellido Morillas

17:30-18-00

PAUSA

18:00-19:35

PROYECCIÓN:

Estreno del largometraje documental La velocidad de nuestros pensamientos.

Duración: 95 min.

Directores: Nacho Chueca y Emilio José García Gómez-Caro

Presentan: Nacho Chueca y Pablo Organiza: Lorena Jiménez Justicia





Sesión Plenaria I.

La Magia de la luz, o la fotagogia, en los conjuros mágicos grecoegipcios.
Ponencia de Inauguración:
José Luis Calvo Martínez.
Catedrático de Filología Clásica.
Grupo de Investigación Hermekate (UGR). 14. XII. 13:00-13:30

Sesión Plenaria I

La función ritual del fuego en la tradición indoeuropea y la cultura popular.

Natalia Arsentieva. Grupo de Investigación *Hermekate* (UGR). **14. XII. 13:30-13:45**

Taller "Los "hachos" de la fiesta de la Candelaria en la Vega de Granada. José Rodríguez Pérez (Casa-Museo Federico García Lorca de Valderrubio). 14. XII. 13:45-14:00



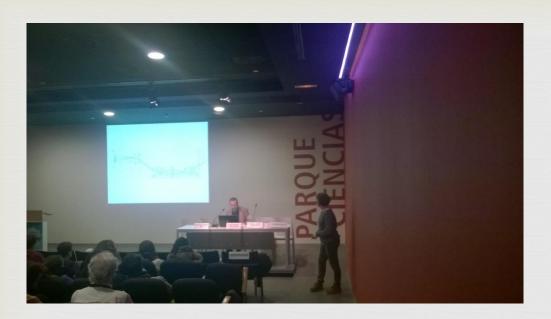




Sesión plenaria II. La física de la luz

Modera: Dr. José María Bellido Morillas

La física de la luz y la influencia astral en Ptolomeo. Raúl Caballero. Filología Griega (UMA). 14. XII. 16:00-16:30.



Panel II. LA TEORÍA DE LA ÓPTICA EN EL PENSAMIENTO CIENTÍFICO.

Coordina: Rosa María Moreno. Grupo de Investigación Hermekate (UGR).



La luz en la época de las luces, De Newton a Goethe. Juan Félix Pimentel Igea. (CSIC). 14. XII. 18:30-19:00

Modera: Dra. Rosa María Moreno.

Panel V. La luz en la Antigüedad Clásica, Helenística y Tardorromana

Coordinan: JOSÉ LUIS CALVO MARTÍNEZ.

Catedrático de Filología Clásica.



MIREN JUNKAL GUEVARA LLAGUNO.

Potodrática do Toología



La luz como atributo de la divinidad en los Papiros Mágicos Griegos. Luis Muñoz Delgado. Doctor en Filología Griega. Profesor del Colegio "El Carmelo", Granada. Grupo de investigación HUM 404 Hermekate (UGR).

15. XII. 12:30-13:00.



La luz como metáfora de la muerte en el Áyax de Sófocles. Lorena Jiménez Justicia. Grupo de investigación HUM 404 Hermekate (UGR) .

15. XII. 11:30 -12:00.

Licnomancia, una incubación apolínea. Flor Herrero Valdés. Grupo de investigación HUM404 Hermekate (UGR).

15. XII. 12:00--12:15.

Exposición gráfica La Magia de la Luz











2016 -03