

BARROCO. BIBLIOGRAFÍA (General, no temática)

I. BARROCO IBÉRICO	2
1. Barroco hispano siglo VII	2
1.1. Fuentes	2
1.2. Secundaria.....	2
2. Barroco portugués	24
2.1. Fuentes.....	24
2.2. Secundaria.....	24
3. Secundaria general, no específica	25
II. BARROCO LATINOAMERICANO	29
1. Fuentes	29
2. Secundaria	31
III. REACTUALIZACIÓN DEL BARROCO	35
1. Ámbito hispano	35
2. Ámbito portugués	37
3. Ámbito latinoamericano	38
4. Ámbito europeo (excluyendo mundo íbero)	40
5. General (sin especificación especial de lugar)	40

I. BARROCO IBÉRICO

1. Barroco hispano siglo VII

1.1. Fuentes

[En curso, análisis de Obras Completas destacadas de autores barrocos hispanos]

Cervantes, Miguel de, *Obras Completas*, Cátedra, Biblioteca Áurea, 2016.

Calderón de la Barca, Pedro, *Obras Completas*, Madrid, Aguilar.

Gracián, B. (2011), *Obras Completas*, Madrid, Cátedra.

Lope de Vega Carpio, Félix, *Obras Completas*, Barcelona, Juventud, 2006

López-Pinciano, A. (1596), *Philosophía Antigua Poética*, Madrid, Fundación José Antonio de Castro, 1988

Quevedo, Francisco de, *Obras Completas*, Madrid, M. Rivadeneyra, 1859.

Romera Navarro, M. (1940), *Edición crítica comentada de El Criticón*, Londres, Oxford University Press.

Suárez, Francisco, *Opera Omnia*, éd. Vivès, Paris, 1856-1877, 23 volúmenes.

Suárez, F., *Disputaciones metafísicas*, Gredos, Madrid, 1960-66.

1.2. Secundaria

Agüera Fernández, I. (2017), “Leibniz, Gracián y el barroco. El Comulgatorio y La Verdadera Teología Mística frente al quietismo”, *Eikasía. Revista de filosofía*, n. 76, pp. 77-104.

Aichinger, W. y Kroll, S. (2013), “Secrets and Secrecy in Calderón’s Comedies and in Spanish Golden Age Culture. Outline of a New Research Focus in Calderonian Studies”, *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, vol. 1, nº 2, pp. 135-144.

Alborg, J. L. (1977), *Historia de la literatura española. Época barroca, tomo II*, Madrid, Gredos [literatura].

Aldea, Q. (1974), "Introducción", en S. Fajardo, *Idea de un príncipe político-cristiano*, Madrid, Editora Nacional. [Saavedra Fajardo; política; maquiavelismo].

Alonso Veloso, M. J. (ed. 2017), *Quevedo en su contexto europeo. Política y Religión*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo. [Barroco hispano; Quevedo; política y religión]

Alonso, D. (2009), “El Polifemo, poema barroco”, *Atenea*, n. 500, pp. 231-249.

Alonso, S. (1980), "Introducción", en B. Gracián, *El Criticón*, Madrid, Cátedra [Gracián; El Criticón].

Alonso, S. (1981), *Tensión semántica. Lenguaje y estilo de Gracián*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. [Gracián, filología]

- Alvar López, M. (1986), *Gracián y su época*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. [Gracián, filología]
- Álvarez Amo, Francisco Javier y Cano Turrión, Elena (2015), “El poeta se distancia: retóricas prologales en el bajo barroco”, *Paratextos y sociedad literaria*, *Criticón*.
- Álvarez Sellers, M. R. (2017), “La tragedia española del Siglo de Oro en su contexto europeo: el canon trágico en Francia e Inglaterra”, *Hipogrifo*, 5.1, pp. 29-43. [Barroco hispano; tragedia]
- Álvarez Sellers, M. R. (2018), “‘Pues reprimamos / esta fiera condición’ márgenes para la rebeldía en la tragedia del Siglo de Oro”, *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, vol. 6, n. 1, pp. 229-245. [Barroco hispano; tragedia; Calderón; rebeldía]
- Anderlini, S., Cacciari, M., & Mate, R. (2015). Entre ángeles y calaveras. Alegorías de una escritura barroca en Walter Benjamin. L. Bidón-Chanal y N. Fernández Muriano (Comps.), *Actas IV Jornadas Internacionales de Hermenéutica. Hacia una hermenéutica neobarroca*. Buenos Aires: Proyecto Hermenéutica. Recuperado de <http://proyectohermeneutica sociales.uba.ar/iv-jornadas-internacionales-de-hermeneutica-2015-actas>.
- Amelang, D. J. (2019). “Playing gender: Toward a quantitative comparison of female roles in Lope de Vega and Shakespeare”. *Bulletin of the Comediantes*, n° 71(1/2), pp. 119-134. DOI: 10.1353/boc.2019.0008. [Teatro barroco; Lope de Vega; Shakespeare; Papel de la mujer en el teatro barroco]
- Anceschi, L. (1991) *La idea del Barroco: estudios sobre un problema estético*, Madrid, Tecnos. [1984] [Estética]
- Anes, G. (1970), *Las crisis agrarias de la España moderna*, Madrid, Taurus [historia moderna de España]
- Anes, G. (1971), "Nota preliminar", en: G. Anes (ed), *Memoriales y discursos de Francisco Martínez de Mata*, Madrid, Ed. Moneda y Crédito. [Martínez de Mata; economía]
- Antonucci, F. (2014), “El comienzo de «La vida es sueño» y «La soledad primera» de Góngora”, *Anuario Calderoniano*, vol. 7, pp. 33-51. [Teatro barroco; naufragio]
- Aragüés Aldaz, J. (2020). “Locos y simples de Cristo en las letras de la Contrarreforma: vindicación de un tema hagiográfico”. *RILCE*, n° 36(2), pp. 572-600. [Locura; Estulticia divina; Jesuitismo; La figura del loco en el barroco;]
- Aranguren, J. L. (1976), "La moral de Gracián", en *Estudios literarios*, Madrid, Gredos, pp. 169-200. [Gracián; ética]
- Araujo, S. C. (2020). “La Filomena de Lope de Vega: pasiones y defensa de la poesía”. *Atalanta : revista de las letras barrocas*, n° 8(2), pp. 113-126. [Lope de Vega; Filosofía de las pasiones; Mitología;]
- Arco Garay, R. (1952), "Estimación española del Bosco en los siglos XVI y XVII, *Revista de Ideas Estéticas*, 40, pp. 417-432. [Pintura; El Bosco]
- Arellano, I. (2020). “El agua en la poesía de Quevedo”. *La Perinola*, n° 24, pp. 9-24. [Quevedo; Metáfora; Agua].
- Armon, S. (2019). “«¿A qué viene aquí la geometría, señor D. quijote?»: Don quijote and the history of curiosity in Spain”. *Cervantes*, n° 39(1), pp. 135-246. [Cervantes; Quijote; Curiosidad; Barroco e Ilustración; Ciencia; Verdad].
- Arnau, E. (2004) *El barroco en España*, Susaeta.

- Asensio, M. (1959), "La intención religiosa del Lazarillo de Tormes y Juan de Valdés", *Hispanic Review*, vol. 71, n° 1, pp. 78-102. [religión]
- Aubrun, C. (1963), "Crisis en la moral de Gracián", *Cuadernos Hispanoamericanos*, vol. LXI, n° 182, pp. 229-237. [Gracián; ética]
- Ayala, F. (1945), *El pensamiento vivo de Saavedra Fajardo*, Buenos aires, Ed. Losada. [Saavedra Fajardo]
- (1962), "El problema del Estado en la Contrarreforma", en: *Razón del mundo*, Xalapa, Universidad Veracruzana, pp. 154-158. [política; Contrarreforma]
- (1971), *El Lazarillo: nuevo examen de algunos aspectos*, Madrid, Ed. Taurus. [Lazarillo de Tormes]
- (1979a), *Reflejo y reflexión. Baltasar Gracián, un estilo de filosofar*, Zaragoza, Centro Regional de Estudios Teológicos de Aragón. [Gracián, filosofía]
- (1979b), "Reflejo y reflexión. Baltasar Gracián, un pensador universal", *Cuadernos Salmantinos de Filosofía*, n° VI, 1979, pp. 311-320. [Gracián; filosofía]
- (1979c), *Reflejo y reflexión. Baltasar Gracián, un estilo de filosofar*. Zaragoza, Centro Regional de Estudios Teológicos de Aragón. [Gracián; filosofía]
- (1980), *Estilo de vida y vida del estilo en Baltasar Gracián*, Conferencia pronunciada en el Ateneo Zaragozano el día 6 de marzo de 1980. [Gracián; filosofía]
- (1981a), *Estilo de vida y vida del estilo en Baltasar Gracián*, Zaragoza, Diputación Provincial de Zaragoza. [Gracián, filosofía]
- (1981b), "Francisco de Quevedo: genio verbal y pensador de la vida", *Cuadernos Salmantinos de Filosofía*, VIII, pp. 137-148. [Quevedo]
- (1987), *Gracián: vida, estilo y reflexión*, Madrid, Editorial Cincel. [Gracián, filosofía]
- Azanza Elío, A. (2002), "De locos y necios en Baltasar Gracián", *Alfa. Revista de la Asociación Andaluza de Filosofía*, vol. 6, n° 11, 2002, pp. 167-180. [→]
- (2003), Política y sociedad en Gracián, en Gracia Casanova, Juan Francisco (ed.), *El mundo de Baltasar Gracián. Filosofía y literatura en el Barroco*, Universidad de Granada, pp. 169-187.
- (2008), "Figuras femeninas en el Quijote", *El Búho*, n° 5 (2008), pp. 1-15.
- Baczyńska, B. (2019). "La reescritura en colaboración: El príncipe perseguido de Luis Belmonte, Agustín Moreto y Antonio Martínez de Meneses frente a la comedia fuente El gran duque de Moscovia y Emperador perseguido de Lope de Vega". *RILCE*, n° 35(3), pp. 779-805. [Literatura comparada; Lope de Vega; Escritura barroca;].
- Bakhtin, M. M. (2019). "Baroque incompleteness, the captivated subject, and the humour of Don Quijote", en Hall, J. *Reaction Formations: Dialogism, Ideology, and Capitalist Culture: The Creation of the Modern Unconscious*, Leiden, Brill. [Cervantes; Quijote; Sujeto barroco; Modernidad;]
- Baldwin Lind, P. (2020). "«Todo el mundo es un escenario»": Estudio comparativo de los espacios teatrales en el barroco español y en la escena isabelina. *Revista Chilena De Literatura*, n° 102, pp. 83-117. [Teatro barroco español; Espacialidad teatral; Lope de Vega; Teatro isabelino; Literatura comparada;].

- Bandera, C. (1997), *El juego sagrado: lo sagrado y el origen de la literatura moderna de ficción*, Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla. [literatura, modernidad]
- Baquero Goyanes, M. (1958), "Perspectivismo y sátira en El Criticón", en: VV. AA, Homenaje a Gracián, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, pp. 27-56. [Gracián]
- Barrera, T. (2010), "Las Fábulas burlescas de Juan del Valle Caviedes (a propósito de Narciso y Eco)", *Edad de Oro*, n. 29, pp. 31-40.
- Barrientos Rastrojo, J. (2010), "Political Philosophy -Quevedo / moralistic pragmatist-Nicolas Machiavelli", *Bajo Palabra*, n. 5, pp. 331-348.
- Barroso Fernández, Ó. (2005), Lo que los filósofos debieron aprender del Quijote", *El Fingidor. Revista de Cultura*, 25 (2005), pp. 60-61. (Editada por la Universidad de Granada).
- (2006) "Suárez, filósofo de encrucijada o del nacimiento de la ontología", *Pensamiento*, 62, pp. 121-138.
- (2007), "De la metafísica creacionista a la ontología objetivista. La interpretación heideggeriana de las *Disputationes Metaphysicae* de Francisco Suárez", en Sáez, L./De la Higuera/Zúñiga, F.J. (eds.), *Pensar la nada. Ensayos sobre filosofía y nihilismo*, Biblioteca Nueva, Madrid, pp. 65-84.
- (2009) "La metafísica de Suárez en la filosofía barroca", en *Congreso Internacional Andalucía Barroca. IV. Ciencia, Filosofía y Religión*, Junta de Andalucía, pp. 17-26.
- (2012), "Accidentes y modos en Suárez. La importancia del barroco contrarreformista en la configuración de la metafísica moderna", *Revista de hispanismo filosófico*, nº 88, 2012, pp. 69-88. [→]
- (2015), "La presencia de Suárez en la metafísica de Spinoza", en J. L. Mora, M. C. Nieto, O. Barroso (eds.), E. Trapanese y X. Agenjo, *Filosofías del Sur*, Fundación Ignacio Larramendi / AHF, Madrid.
- (2017) "Ni trazas textuales, ni prácticas discursivas. Suárez y el barroco como claves de comprensión de la duda cartesiana", *Ingenium. Revista Electrónica de Pensamiento y Metodología en Historia de las Ideas*, 11, pp. 29-46.
- Bataillon, M. (1964), "Les nouveaux chrétiens dans l'essor du roman picaresque", *Neophilologus*, vol.48, pp.283-298 [religión]
- (1966), *Erasmus y España*, México, Fondo de Cultura Económica. [Erasmus; religión]
- (1968), *Novedad y fecundidad del Lazarillo de Tormes*, Salamanca, Anaya. [Lazarillo de Tormes]
- (2014), *Cervantes y el barroco* (J. Mateo, trad.), Salamanca, Junta de Castilla y León. [Cervantes; barroco hispano].
- Battlori, M. (1958), "Alegoría y símbolo en Baltasar Gracián", en *Umanesimo e simbolismo. Atti del IV Congresso internazionale di studi umanistici*, Venecia, pp. 247-250. [Gracián; alegoría]
- Baztán, J. M. E. (2019). "Conflictividades de género dramático y recepción literaria en El Purgatorio de san Patricio de Calderón". *Taller de Letras*, nº 64, pp. 77-93. [Calderón de la Barca; *El Purgatorio de san Patricio*; Análisis literario; Géneros literarios; Comedia].
- Beatriz Sosa, M. (2019). "Las pasiones de la guerra en dos tragedias aureas: La gran Seriamis de Virués y La hija del aire de Calderón". *Estudios De Teoría Literaria-Revista*

- Digital-Artes Letras Humanidades*, nº 8(15), pp. 96-106. [Calderón de la Barca; Filosofía de las pasiones; Tragedia;].
- Becerra, E. (2010), "Señales desde una biblioteca perdida. «Infortunios de Alonso Ramírez»: identidad criolla y cuestión barroca", *Edad de Oro*, n. 29, pp. 41-52.
- Bègue, A. y Mata Induráin, C. (2018), "Parece que jocoserio / se me introduce el estilo: la modalidad jocoseria como expresión de modernidad entre barroco y neoclasicismo", en Bègue, Alain/Mata Induráin, Carlos, *Hacia la modernidad. La construcción de un nuevo orden teórico literario entre Barroco y Neoclasicismo*, Vigo, Academia de Hispanismo, pp. 69-95. [Barroco general siglo XVII; estilo jocoserio]
- Belda, C. et al. (1997) *Los siglos barrocos*, Madrid, Akal. [Arte barroco; Barroco hispano;]
- Beltrán de Heredia, V. (1945), "Breve reseña de las obras de Juan de Santo Tomás y de sus ediciones", *La ciencia tomista*, 69, pp. 236-240. [Juan de Santo Tomás]
- Bennejo Gregorio, J. (2019). "El hechizado por fuerza" (1698) como proyecto social: sobre versiones hacia la modernidad". *Dicenda-Cuadernos De Filología Hispanica*, nº 37, pp. 75-98. [Teatro barroco; Modernidad; Horizonte cultural barroco;]
- Bernejo Gregorio, J. (2018), "La desmitificación del mito por un barroco ilustrado: el don Juan de Antonio de Zamora y la razón social de su salvación", *Tonos digital. Revista electrónica de estudios filológicos*, 35, vol. II., 2018, pp. 1-16. [Barroco hispano; Antonio de Zamora; barroco ilustrado]
- (2019). "Don Juan en la guerra de sucesión española: la utilización política e ideológica del mito". *Anagnorisis-Revista De Investigacion Teatral*, nº 20, pp. 11-33. [Historia; Ideología].
- Bernejo, J. B. (2009), "La tecnología de impresión en el Siglo de Oro", *Edad de Oro*, n. 28, pp. 7-18.
- Berruezo-Sánchez, D. (2019). "Orality al itálico modo in three episodes of Don Quixote part I". *Bulletin of Hispanic Studies*, nº 96(7), pp. 695 [Cervantes; Quijote; Oralidad;]
- Blanco, M. (2014), "La troisième partie du Criticón : dernière partie ou œuvre dernière ?", *e-Spania : Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, vol. 18. [Gracián; El Criticón].
- Blecua Teijeiro, J. M. (ed.) (1982) *Poesía de la Edad de Oro*, Madrid, Castalia. [Literatura; Poesía; Barroco hispano].
- (1986) *La poesía aragonesa del barroco*, Zaragoza, Guara. [Literatura; Poesía; Barroco hispano]
- Blecua, A. (2009), "Defensa e ilustración de la Crítica Textualística", *Edad de Oro*, n. 28, pp. 19-28.
- Bleznick, D. (1959), "Las Instituciones rhetoricae de Fadrique Furió", *Nueva Revista de Filología Hispánica*, vol. 13, nº3-4, pp. 334-339. [literatura barroca]
- (1972), *Quevedo*, Nueva York, Ed. Twayne. [Quevedo; literatura barroca]
- Blüher, K. (1983), "Gracián y la recepción de Séneca en la literatura moralista", en: *Séneca en España*, Madrid, Ed. Gredos, Madrid, pp. 333-426. [Séneca; neoestoicismo]
- Bodini, V. (1971) *Segni e simboli nell «La vida es sueño». Dialectica elementale del dramma calderoniano*, Bari-Roma, Adriatica Editrice. [Dialéctica, Calderón]

- Bonilla Cerezo, R. (2020). "El peregrino confuso (gongora, soledades, 1613, vv. 1-4)". *Studia Aurea-Revista De Literatura Espanola Y Teoria Literaria Del Renacimiento Y Siglo De Oro*, n° 14, pp. 271-323. [Góngora; Peregrinaje; Nomadismo;].
- Borges, J. L. (1924) "Menoscabo y grandeza de Quevedo" *Revista de Occidente*, 17, pp. 249-255. [Quevedo]
- Botta, P. (2009), "Problemas filológicos de un texto impreso", *Edad de Oro*, n. 28, pp. 29-40.
- Bouza Álvarez, J. L. (1990), *Religiosidad contrarreformista y cultura simbólica del barroco*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. [barroco y Contrarreforma]
- Braga Riera, J. et al. (ed.) (2018), *Cervantes, Shakespeare y la Edad de Oro de la escena*, Madrid, Fundación Universitaria Española. [Barroco hispano; Cervantes; tragedia; v. parte III: cervantes y Shakespeare] [pdf]
- Brenan, G. (1962), "Tendencias socialistas en España en el siglo XVII", en: *El laberinto español*, París, Ed. Ruedo Ibérico, pp. 230-234. [política]
- Cabello, G. (2004) *Dinámica de la pasión barroca*, Universidad de Málaga.
- Calomarde, N. (2018), "La barroca opacidad del Diario de campaña de José Martí", *Recial. Revista del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades (Córdoba, Argentina)*, vol. 9, n. 14, pp. 76-87] [Barroco latinoamericano; José Martí; fragmentarismo, sensorium, hipertelia]
- Calvi, G. (ed.) (1995), *La mujer barroca*, Madrid, Alianza Editorial. [biografías de mujeres del barroco]
- Camarillo Gómez, María del Carmen (2016), "La persuasión del discurso visual en el barroco español. La imagen del poder político" en: Huesca Ramón, F. y Tame Domínguez, Claudia (ed.), *Reflexiones contemporáneas en los márgenes de lo disciplinario*, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Recuperado de: http://emas.siu.buap.mx/portal_pprd/work/sites/filosofia/resources/PDFContent/1735/Libro%20reflexiones%20pol%C3%ADticas%20contemporaneas%20digital.pdf#page=93
- Campagna, F. (2014), "We have nothing of our own but time: Baltasar Gracian's strategy of disrespectful opportunism", *Anarchist studies*, vol. 2, pp. 80-95. [Gracián; ética; política; autonomía]
- Campillo, A. (2011), "Del gobierno del alma al gobierno del mundo: el nacimiento de la compañía de Jesús", en *Eikasía. Revista de Filosofía*, año V, 37.
- Cancelliere, E. (2019). "«El nuevo palacio del retiro» de Calderón: El barroco como analysis situs del cosmos", *Anuario Calderoniano*, n° 2019 (12), pp. 33-60 [Calderón; Teología; Ciencia; Cosmos]
- Canet, J. L. (2009), "Algunas reflexiones sobre el proceso de edición en el siglo XVI y la Bibliografía textual", *Edad de Oro*, n. 28, pp. 59-72.
- Cantarino, E. y Blanco, E. (2005), *Diccionario de conceptos de Baltasar Gracián*, Madrid, Cátedra.
- Cardenal, Iracheta M. (1947) "Algunos rasgos estéticos y morales de Quevedo", *Revista de Ideas Estéticas*, 5, 17, pp. 35-51. [Moral, Estética, Barroco, Quevedo]
- Cardona de Gibert, Á y Fages Gironella, X. (1981), *La innovación teatral del barroco*, Madrid, Editorial Cincel. [teatro barroco]

- Carilla, E. (1983), *Manierismo y barroco en las literaturas hispánicas*, Madrid, Gredos. [literatura hispánica barroca]
- Caro Baroja, J. (1961), *Los judíos en la España moderna y contemporánea, vol. I*, Madrid, Ed. Arión. [historia; religión]
- Carvajal A, P. H. (2020). “El pensamiento romano en el discurso político-jurídico de Johannes Althusius (1563-1638). El humanismo barroco”. *Revista De Estudios Histórico-Jurídicos*, n° 42, pp. 761-779. [Althusius; Calvinismo; Liberalismo; Revolución científica]
- Casalduero, J. (1949), *Sentido y forma del Quijote*, Madrid, Ínsula. [El Quijote; Cervantes]
- Castany Prado, B. (2012), “Sublimidad y nihilismo en la cultura del barroco”, *Revista de Filosofía*, vol. 37, n° 2, pp. 91-110. [Barroco hispano; nihilismo]
- Casteli, E. (ed.) (1955), *Retorica e barocco: atti del III Congresso Internazionale di Studi Umanistici, Venezia, 15-18 giugno, 1954*, Roma, Bocca. [retórica barroca]
- Castro, A. (1916) “Algunas observaciones acerca del concepto de honor en los ss. XVI y XVII” *Revista de Filología Española*, 3, pp. 2-50. [Honor; Heroísmo;]
- (1965), *La realidad histórica de España*, México, Ed. Porrúa. [literatura; España; historia]
- (1966), *Cervantes y los casticismos españoles*, Madrid, Ed. Alfaguara. [Cervantes; España]
- (1967a), "El Quijote, taller de existencialidad", *Revista de Occidente*, n° 52, pp. 1-33. [Cervantes; filosofía]
- (1967b), *Hacia Cervantes*, Madrid, Ed. Taurus. [Cervantes]
- (1971), "Cómo veo ahora el Quijote", estudio introductorio a *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de La Mancha*, Madrid, Ed. Magisterio Español. [Cervantes]
- (1972a), *El pensamiento de Cervantes*, Barcelona, Ed. Noguer. [Cervantes; filosofía]
- (1972b), *Teresa la Santa, Gracián y los separatismos y otros ensayos*, Madrid, Alfaguara. [Gracián]
- Castro, F. (1870), *Cervantes y la filosofía española*, Sevilla, Gironéo y Orduña. [Cervantes; filosofía]
- Cejador, J. (1913), "Prólogo" en: M. Alemán, Guzmán de Alfarache, Madrid, Ed. Renacimiento. [literatura; Guzmán de Alfarache]
- Ceñal, R. (1942), "El P. Sebastián Izquierdo S.I. (1601-1681) y su «Pharus Scientiarum»", *Revista de filosofía*, vol. 1, pp. 127–154 [Sebastián Izquierdo; filosofía barroca]
- (1948), *Filosofía española y portuguesa de 1599 a 1650*, Madrid, Ed. Ministerio de Educación Nacional. [filosofía hispana]
- (1951), "Antimaquiavelismo de los tratadistas políticos españoles de los siglos XVI y XVII", en; E. Castelli (ed.), *Umanesimo e scienza politica. Atti del Congresso Internazionale di Studi Umanistici (Roma-Firenze, 1949)*, Milano, Marzorati Editore, pp. 61-67. [política; Maquiavelo]
- (1962), "La filosofía española del siglo XVII", *Revista de la Universidad de Madrid*, vol. XII, n° 42-43. [filosofía hispana]
- (1974), *La Combinatoria de Sebastián Izquierdo. "Pharus Scientiarum" (1659), Disp. XXIX; De Combinatione*, Madrid, Instituto de España. [Sebastián Izquierdo; filosofía]

- Cerezo Galán, P. (2003), "Homo duplex. El mixto y sus dobles", en García Casanova, José Francisco (ed.), *El mundo de Baltasar Gracián. Filosofía y literatura en el Barroco*, Universidad de Granada, pp 401-442. [→]
- (2006), "Las figuras quijotescas de la melancolía", en VVAA, *El yo fracturado. Don Quijote y las figuras del Barroco*, Madrid, Círculo de Bellas Artes, pp. 211-262. [→]
- (2007), "Cervantes y el Quijote en la aurora de la razón vital", en José Lasaga, M. Márquez, José María Navarro, J. San Martín (eds.), *Ortega en pasado y en futuro*, Madrid, Biblioteca Nueva, pp. 17-42. [→]
- (2010), "El quijotismo en la dialéctica hegeliana de la razón práctica", en Mariano Álvarez Gómez (ed.), *Liberación y constitución del espíritu: elementos hegelianos en el pensamiento contemporáneo*, Universidad de Salamanca, pp. 63-90. [→]
- (2012 a), *Claves y figuras del pensamiento hispánico*, Escolar y Mayo Editores, Madrid. [→]
- (2012 b), "La cultura de sí en el barroco español". En *Claves y figuras del pensamiento hispánico. Madrid*, Escolar y Mayo.
- (2012 c), "La epístola moral a Fabio". En *Claves y figuras del pensamiento hispánico*, Madrid, Escolar y Mayo.
- (2012d), "Pensar en español". En *Claves y figuras del pensamiento hispánico*, Madrid, Escolar y Mayo.
- (2015a) "Gracián ante Cervantes", en Miguel Ángel García, Angela Olalla Real, Andrés Soria Olmedo (eds.), *La literatura no ha existido siempre. Para Juan Carlos Rodríguez, teoría, historia, invención*, Universidad de Granada, pp. 89-104. [→]
- (2015b), *El héroe de luto. Ensayos sobre el pensamiento de Baltasar Gracián*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 2015. [→]
- (2016), *El Quijote y la aventura de la libertad*, Madrid, Biblioteca Nueva.
- Chicharro Chamorro, D. (1988), *Alonso de Bonilla en el conceptismo : estudio y antología*, Jaén, Instituto de Estudios Giennenses. [retórica barroca]
- Cimadevilla Abadía, M. (2019). "«Vivir de las letras»: Lope de Vega y el mecenazgo de los Afán de Ribera". *RILCE*, nº 35(3), pp. 822-840. [Mecenazgo; Lope de Vega; Poder; Nobleza;]
- Collard, A. (1971), *Nueva poesía. Conceptismo, culteranismo en la crítica española* Madrid, Editorial Castalia. [retórica barroca]
- Contreras-Guerrero, A. (2019). "Fray Alonso de Jesús y Ortega: Transatlantic relationships of patronage, art and power in the baroque Granada". *Laboratorio De Arte*, nº 31, pp. 335-356. [Fray Alonso de Jesús y Ortega; Orden Hospitalaria; Mecenazgo;]
- Correa Calderón, E. (1934), *Baltasar Gracián. Su vida y su obra*. Madrid, Ed. Gredos, Madrid, 1961. [Gracián]
- (1970), *Baltasar Gracián, su vida y su obra*, Madrid, Gredos. [Gracián, biografía]
- Cortés Vázquez, L. (1988) "Influencia del teatro clásico español sobre el francés: Calderón y Corneille" en Navarro González, Alberto, *Actas del Coloquio Calderoniano. Salamanca-85* Salamanca, Universidad de Salamanca. [1985] [Teatro; Calderón;]
- Costales, K. (2018), "La paradoja en Gracián: "monstruo de la verdad", *Comunicación*. vol. 27, n. 2, pp.25-34. [Barroco hispano; Gracián; paradoja]

- Costantino E. (2017), "Francisco Suárez, filósofo barroco", *Cauriensia: revista anual de Ciencias Eclesiásticas*, n. 12, pp. 25-42. [Barroco hispano; Suárez; natural y sobrenatural]
- Cruz, A. J. (2019). "«Si no fuere tu hija ilustre»: Women writers' social status in early modern Spain". *Cuadernos De Historia Moderna*, nº 44(2), pp. 345-362. [Escritoras barrocas; Estructura social en el barroco]
- Dadson, T. (2009), "La imprenta manual y los textos poéticos", *Edad de Oro*, n. 28, pp. 73-104.
- De la Campa, M. (2009), "La edición crítica de textos poéticos en castellano del Siglo de Oro", *Edad de Oro*, n. 28, pp. 41-58.
- De la Higuera Espín, F. J. (2009), "El barroco y nosotros", *Perspectiva del Barroco desde la ontología de la actualidad*, en *Actas del Congreso Internacional Andalucía Barroca*, vol. IV (Ciencia, Filosofía, Religiosidad), Sevilla, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, pp. 105-113.
- (2010), "'Secreto teológico' y finitud. La lectura de la ontología barroca", en P. Peñalver y J.L. Villacañas (eds.), *Razón de Occidente. Textos reunidos para un homenaje al profesor Pedro Cerezo Galán*, Biblioteca Nueva, Madrid, pp. 221-239.
- (2013), "El Quijote y la melancolía", *Arbor*, vol. 189, nº 760, 2013, pp. 1-11.
- Díaz-Plaja, G. (1983), *El espíritu del Barroco*, Barcelona, Ed. Crítica. [barroco]
- Díez Borque, J. (ed.) (1986), *Teatro y fiesta en el barroco: España e Iberoamérica*, Barcelona, Ediciones del Serbal. [teatro barroco iberoamericano]
- Dominguez Matito, F. (2019). "La deriva hacia la burla en el contexto de las prácticas del teatro barroco español". *Hispanofila*, nº 185, pp. 23-37. [Burla; Sátira; Teatro barroco;]
- Domínguez Ortiz, A. (1964), *La sociedad española en el siglo XVII*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. [historia; política]
- Dunn, P. (1950), "El individuo y la sociedad en la vida del Buscón", *Bulletin Hispanique*, vol. 54, nº 4, pp. 375-396. [Quevedo; El Buscón; política]
- Durán, M (1960), *La ambigüedad en el Quijote*, México, Universidad Veracruzana. [Cervantes; El Quijote]
- Egginton, W. (2010) *The Theater of Truth: The Ideology of (Neo) Baroque Aesthetics*. California, Standford University Press.
- Egido, A. (1990a), *Fronteras de la poesía en el Barroco*, Barcelona, Editorial Crítica. [literatura barroca]
- (ed.) (1990b). *Perfiles del barroco. VI Ciclo Literario, curso 87-88*, Zaragoza, IberCaja. [literatura barroca]
- (2014a), "«Cras, cras». «Vuelva usted mañana»: Gracián y Larra", *Epos: Revista de filología*, nº 30, pp. 161-172. [Gracián; Larra; refranes].
- (2014b), *Bodas de arte e ingenio: estudios sobre Baltasar Gracián*. Madrid, Acantilado. [Gracián; ingenio].
- Egido, A. y Marín, M. C. (2001, eds.), *Baltasar Gracián. Estado de la cuestión y nuevas perspectivas*, Institución Fernando el Católico.

- Ellacuría Bascochea, J. (1956), *Reacción española contra las ideas de Miguel de Molinos. Proceso de la Inquisición y reputación de los teólogos*, Tesis doctoral, Universidad Pontificia, Salamanca. [filosofía; molinismo].
- Elliot, J. (1977), *La rebelión de los catalanes. Un estudio sobre la decadencia de España (1598-1690)*, Madrid, Ed. Siglo XXI. [historia; España]
- Entrambasaguas, J. de (1975), *Estudios y ensayos sobre Góngora y el Barroco*, Madrid, Editora Nacional. [Góngora, literatura barroca]
- Escribano Cabeza, M. (2028), “Baltasar Gracián y los límites de la modernidad filosófica. Una lectura actual de ‘El Criticón’”, *Hipogrifo*, vol. 6, n. 2, pp. 581-620. [Barroco hispano; barroco y modernidad; Gracián]
- Esteban Naranjo, S. (ed.) (2018), *Estudio sobre la Tragedia de Numancia de Miguel de Cervantes*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo. [Barroco hispano; Cervantes; tragedia] [Hay pdf]
- Ezama, A et al. (eds.) (2018), *La razón es aurora*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico. [homenaje a Aurora Ejido] [pdf.]
- Felipe Mendoza, J. M. (2019). “Un ítem central en la doctrina científica de Francisco Suárez: del subiectum al obiectum como sustrato de cada ciencia especulativa”. *Revista Di Filosofia Neo-Scholastica*, nº 111(3), pp. 607-623. [Suárez; Metafísica; Ciencia especulativa; Obiectum; Subiectum;]
- Fernández Galán, C. (2017), “El concepto de símbolo en el barroco”, en Pardo Abril, Neyla (ed.), *Miradas, lenguajes y perspectivas semióticas. Aportes desde América latina*, Colombia, Universidad Nacional de Colombia, pp. 289-295. [Barroco general; símbolo; imagen, cifra]
- Fernández Ramos, J. C. (2018), *Leviathan y la cueva de la Nada. Hobbes y Gracián a la luz de sus metáforas*, Barcelona, Anthropos, 2017. [Barroco hispano; Gracián vs. Hobbes] [hay pdf. de recensión]
- Fernández Rodríguez, D. (2019). “La española, de Cepeda, y Jorge Toledano, de Lope de Vega: Moras y cautivos, ecos y reescrituras. *Neophilologus*, nº 103(2), pp. 207-221. [Lope de Vega; Cepeda; Literatura comparada;]
- Fernández Rodríguez, N. (2020). “Santa Bárbara y la representación dramática de la santidad en los siglos XVI y XVII”. *RILCE*, nº 36(2), pp. 548-571. [Hagiografía; Santa Bárbara; Teatro Barroco; Santidad;]
- Fernández Santamaría, J. A. (1986), *Razón de Estado y Política en el Pensamiento Español del Barroco*, Madrid, Centro de Estudios Constitucionales. [política barroca]
- Ferrer, D. (2004) *Ávila y la literatura del Barroco: 1582-1700*, Ávila, Institución "Gran Duque de Alba" de la Excm. Diputación de Ávila.
- Forastieri Braschi, E. (1988) “La libre determinación de doña Inés” *Gestos*, 5, pp. 33-40 [Tragedia; Lope de Vega;]
- Fra Molinero, B. (2014), “Los negros como figura de negación y diferencia en el teatro barroco”, *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, vol. 2, nº 2, pp. 7-29. [Barroco; teatro; diferencia]
- Fraga Iribarne, M. (1955), *Don Diego Saavedra y Fajardo y la diplomacia de su época*, Madrid, Academia Alfonso X El Sabio. [Saavedra Fajardo; política]

- Francis, A. (1978), *Picaresca, decadencia, historia. Aproximación a una realidad histórico literaria*, Madrid, Ed. Gredos. [literatura; historia; ética]
- Fredrick, S. (2018), "Filo-hebraísmo y Antisemitismo: Cabezas de Jano del Barroco Quevediano", *Cadernos De Língua E Literatura Hebraica*, (15), 155-175. [Barroco hispano; Quevedo; herencia judía]
- Frutos Gómez de las Cortinas, J. (1950), "El antihéroe y su actitud vital", *Cuadernos de Literatura*, vol. VII, pp. 97-143. [héroe; ética]
- Fuertes Herreros, J. L. (1980a), "Filosofía y teología en la segunda mitad del siglo XVII. Aproximación al pensamiento de Sebastián Izquierdo (1601-81)", *Revista Española de Teología*, vol. 39/40, n° 1/4, pp. 243-268. [Sebastián Izquierdo; filosofía; teología]
- (1980b), *El arte general del Saber en Sebastián Izquierdo. Estudio del "Pharus Scientiarum" (1659)*, Salamanca, Ed. de la Universidad de Salamanca. [Sebastián Izquierdo; filosofía]
- (1981a), "Presencia y límites de Francisco Suárez en el 'Pharus Scientiarum' (1659) de Sebastián Izquierdo", *Cuadernos Salmantinos de Filosofía*, n°8, pp. 175-190. [Sebastián Izquierdo; Francisco Suárez; filosofía]
- (1981b), *La lógica como fundamentación del arte general del saber en Sebastián Izquierdo*, Salamanca, Ed. de la Universidad de Salamanca. [Sebastián Izquierdo; filosofía]
- Fumaroli, M. (2003), "Les jésuites et l'apologétique des 'images saintes'", en Tapié (dir.), *Baroque vision jésuite. Du Tintoret à Rubens*, Paris, Somogy-Caen, Musée des Beaux-Arts, p. 15-25.
- (2008), *Las abejas y las arañas. La querrela de los antiguos y los modernos*, Barcelona, Acantilado.
- Fuster, J. P. (1830), *Biblioteca valenciana de los escritores que florecieron hasta nuestros días. Con adiciones y enmiendas a la de D. Vicente Ximeno 2 vols.*, Valencia, Valencia, José Ximeno. [barroco hispano]
- Gallego-Burín, M. R. (2020). "Los estudios de Leyes durante el Barroco. El primer manual para la enseñanza de la Jurisprudencia, escrito en castellano" *Glossae*, n° 17, pp. 697-720. [Derecho; Jurisprudencia; Iuris canonici; Iuris Civilis;]
- Gallegos Rocafull, J. M. (1946), *El hombre y el mundo en los teólogos españoles de los siglos de Oro*, México, Ed. Stylo. [teología; filosofía]
- García Arroyo, V. (1960), "El pensamiento educativo de Gracián en El Criticón", *Revista Calasancia*, vol. VI, pp.19-45. [Gracián; educación]
- García Berrio, A. (1968), *España e Italia ante el conceptismo*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. [retórica barroca]
- (1980), *Formación de la teoría literaria moderna. Teoría poética del siglo de oro*, Murcia, Universidad de Murcia. [teoría de la literatura]
- García Casanova, J. F. (ed.) (2002), *El mundo de Baltasar Gracián. Filosofía y literatura en el Barroco*, Editorial Universidad de Granada, Granada.
- (ed.) (2004), *El mundo de Baltasar Gracián: Filosofía y literatura en el Barroco*, Universidad de Granada.
- (2010), "La racionalidad hermenéutica del barroco graciano", en P. Peñalver y J.L. Villacañas (eds.), *Razón de Occidente. Textos reunidos para un homenaje al profesor Pedro Cerezo Galán*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2010, pp. 387-414. [→]

- García de Cortázar, J. A. (1985), "La inmadurez del feudalismo español ", *Revista de Occidente*, n° 50, pp. 35-52. [historia; feudalismo]
- García de Enterría, M. C. (1973), *Sociedad y poesía de cordel en el barroco*, Madrid, Taurus Ediciones. [literatura]
- García Gómez, E. (1926), *Un cuento árabe, fuente común de Abentofail y Gracián*, Madrid, Imprenta de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos. [Gracián; literatura; Ibn Tufayl]
- García Hernán, D. (2014), "Los contenidos historiográficos político-religiosos subyacentes en la literatura del Siglo de Oro español", *Revista de Historiografía*, vol. 21, n° 2, pp. 105-122. [Barroco; política; religión].
- García Mateo, R. y Burrieza Sanchez, J. (2020). "«Yo te seré propicio en Roma». Ignacio de Loyola, la santidad y la construcción del santo". *Anuario De Historia De La Iglesia*, n°29, pp. 159-194. [Hagiografía; Santo; Ignacio de Loyola; Compañía de Jesús; Sujeto barroco; Contrarreforma; Reforma Católica]
- García Mercadal, J. (1954), *Estudiantes, sopistas y pícaros*, Buenos Aires, Ed. Espasa-Calpe. [historia; cultura]
- (1967), *Baltasar Gracián*, Madrid, Compañía Bibliográfica Española. [Gracián, bibliografía]
- García Santo Tomás, Enrique (2015), *La musa refractada: literatura y óptica en la España del Barroco*, Iberoamericana Editorial Vervuert, Madrid. [Analiza las relaciones entre la ficción del siglo XVII y el desarrollo de la ciencia en la Península Ibérica que sirven para reflexionar, en última instancia, en torno a los cambios que fueron definiendo la vida cotidiana en el Barroco].
- García Santo-Tomás, E. (2014a), "On Speed and Restlessness: Calderón's Urban Kaleidoscope", en Kallendorf, Hilaire, *A Companion to Early Modern Hispanic Theater*, Leiden, Brill, pp. 163-183. [Calderón; espacio urbano]
- (2014b), *La musa refractada: literatura y óptica en la España del Barroco*, Madrid, Iberoamericana. [Literatura barroca; ciencia; óptica]
- García-Bryce, A. (2019). "La caída para levantarse: San Pablo, espejo de Quevedo". *Perinola-Revista De Investigacion Quevediana*, n° 23, pp. 15-33. [Genio barroco; Quevedo; San Pablo;]
- García-López, J. (2017), "Quevedo dentro del pensamiento político hispánico del Barroco", *La Perinola*, n. 21, pp. 207-220. [Barroco hispano; Quevedo; política; antimaquevialismo]
- Garza, S. (2009), "Vida de San Gerónimo. El texto en proceso de constitución", *Edad de Oro*, n. 28, pp. 105-142.
- Gherardi, F. (2020). "«Fue disculpa del yerro el mismo yerro». Estatuto del sujeto lírico en la poesía moral del Siglo de Oro". *Atalanta : revista de las letras barrocas*, n° 8(2), pp. 29-52. [Error; Poesía barroca; Sujeto barroco; Moral;]
- Gilbert, G. (2017) "I will play the swan and die in music'. Shakespeare y Lope de Vega ante la música teatral trágica", *Anuario Lope de Vega. Texto, literatura, cultura*, vol. 23, pp. 270-85. [Barroco general; tragedia y música]
- González Boixo, J. C. (2010), "Desengaño barroco en «Sucesos de fray García Guerra» de Mateo Alemán", *Edad de Oro*, n. 29, pp. 85-114.

- Gonzalez de Requena, J. A. (2019). "Proyecciones del Arte de prudencia de Gracián en el Homo politicus moderno". *Open Insight*, nº 10(19), pp. 99-127. [Gracián; Política; Moral; Homo Politicus; Discreción; Sujeto barroco;]
- González Echevarría, R. (2018), "Infinito e improvisación en La vida es sueño", *Recial. Revista del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades (Córdoba, Argentina)*, vol. 9, n. 14, pp. 8-24. [Barroco hispano; Calderón; infinito]
- González García, J. L. (2014), "Retórica del decoro y censura de las imágenes en el Barroco temprano español", *Rbetorica. Journal of the History of Rhetoric*, vol. 32, nº1, pp. 47-61. [Retórica; ética]
- González Haba, M. J. (1952), "Historia de la Filosofía española. Séneca en la espiritualidad española de los siglos XVI y XVII", *Revista de Filosofía*, vol. 6, nº 41, pp. 287-302 [filosofía; Séneca; neostoicismo]
- Gonzalez Molina, A. (2020). "Imaginario religioso del Barroco español en La desgraciada Raquel de Mira de Amescua y Soberbia de Nembrot de Enrique Gómez. *Hipogrifo-Revista De Literatura Y Cultura Del Siglo De Oro*, nº 8(1), pp. 439-452. [Comedia barroca; Conflicto religioso; Imaginario barroco;].
- González Roldán, A. (2014), *Risa y llanto en los tratados de Gracián: «De el héroe a la agudeza de arte e ingenio»*, Valladolid, Universidad de Valladolid. [Gracián; risa]
- González Tornel, P. (2010), "José Mínguez: Un arquitecto barroco en la Valencia de la primera mitad del siglo XVIII" *Goya*, n. 332, pp. 212-227.
- González, G. (1987) *Drama y teología en el Siglo de Oro*, Salamanca, Universidad de Salamanca. [Drama; Teología;]
- Gonzalez, X. (2021). "Poesía y materia mitológica en «El jardín de Lope de Vega»". *Janus-Estudios Sobre El Siglo De Oro*, nº (10), pp. 124-137. [Poesía barroca; Mitología; Mecenas; Poder;]
- Gonzalez-Barrera, J. (2020). "Acerca de «El español Gerardo»: notas a la fecha, emulación y agustinismo de una novela barroca". *Hipogrifo-Revista De Literatura Y Cultura Del Siglo De Oro*, nº 8(2), pp. 665-685. [San Agustín; Peregrinaje; Peregrino; Providencia;].
- Grande, M, Pinilla, R. (ed.) (2004), *Gracián: Barroco y modernidad*, Madrid, Universidad Pontificia de Comillas.
- Green, O. (1958), Sobre el significado de crisis antes de El Criticón", en *Homenaje a Gracián*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, pp. 99-102. [Gracián; conceptismo]
- Grünnagel, C. (2013), "Men's studies y el siglo de oro: Una lectura ejemplar de Las dos doncellas", *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, vol. 1, nº 2, pp. 39-49. [Cervantes; estudios de género; masculinidad]
- Grupo Prinqueps 1605 (2009), "La primera edición del Quijote. Avances críticos para la interpretación y análisis del silencio tipográfico", *Edad de Oro*, n. 28, pp. 285-340.
- Guijarro-Donadiós, A. (2019). "Lacras urbanas: Juego, prostitución y mendicidad en el entremés barroco". *Romance Quarterly*, nº 66(1), pp. 4-16. [Pobreza; Mendicidad; Marginalidad;].
- Guil Blanes, F. (1956) "Las raíces de la doctrina de Juan de Santo Tomás acerca del universal lógico", *Estudios Filosóficos*, nº 5, pp. 215-232. [Juan de Santo Tomás; filosofía; escolástica]

- Gutiérrez Meza, J. E. (2014), “La representación del indio en La aurora en Copacabana de Calderón”, *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, vol. 2, n° 2, pp. 31-42. [Calderón; América; religión]
- Heger, K. (1960), *Baltasar Gracián. Estilo lingüístico y doctrina de los valores. Estudio sobre la actitud literaria del conceptismo*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico. [Gracián, literatura]
- (1982), *Baltasar Gracián. Estilo y doctrina*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico. [Gracián, literatura]
- Heredia Soriano, A. y Albares Albares, R. (eds.) (1997), *Filosofía y literatura en el mundo hispánico. Actas del IX Seminario de Historia de la Filosofía Española e Iberoamericana, Universidad de Salamanca, Facultad de Filosofía, 26 al 30 de septiembre de 1994*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca. [filosofía y literatura, Iberoamérica]
- Herrero García, M. (2020), *Ideas de los españoles del siglo XVII*, Madrid, Centro de Estudios de Europa Hispánica. [historia; cultura]
- Hidalgo Serna, E. (1989) *Baltasar Gracián. La lógica dell'ingegno*, Bologna, Nuova Alfa Editoriale. [Ingenio; Gracián]
- (1993), *El pensamiento ingenioso de Baltasar Gracián: el "concepto" y su función lógica*, Barcelona, Anthropos. [Gracián, filosofía]
- Horst, R. T. (1977) “From Comedy to Tragedy: Calderón and the new tragedy”, *Modern Language Notes*, 92, 1, pp. 181-201. [Comedia; Tragedia; Calderón].
- Hoyo, A. del (1967), "Vida y obra de Gracián", en: B. Gracián, *Obras completas*, Madrid, Aguilar. [Gracián]
- Hoyos Sánchez, Inmaculada (2015), "Naturalismo antropológico y religión natural en Spinoza", *Gazeta de Antropología*, vol. 2, n° 31, pp. 1-31 [⇒]
- Iglesias Feijoo, L. y Hernando Morata, I. (2014), “La figura del demonio y su función dramática en los autos sacramentales de Calderón”, *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, vol. 2, n° 1, pp. 7-22. [Calderón; teatro barroco; demonio]
- Iglesias, R. (2019). “La Primera parte de la vida de Marco Bruto de Francisco de Quevedo como manual político de prudencia, cautela y duplicidad”. *La Perinola*, n° 23, pp. 35-66. [Quevedo; Política; Moral; Prudencia; Duplicidad]
- Iniesta, A. (2010), “Fiesta barroca”, *Edad de Oro*, n. 29, pp. 115-136.
- Insausti, G. (2020). “Razones para un barroco: Ángel María Pascual y el desencanto”. *Estudios Románicos*, n° 29, pp. 223-235. [Ángel María Pascual; Barroquismo literario; Barroco; Desencanto; Desengaño].
- Iñiguez Barrena, M. F. y Iñiguez Barrena, M. L. (1993), *Culteranismo de Quevedo y conceptismo de Góngora*, Sevilla, Iñiguez, F. [Quevedo, Góngora, literatura barroca]
- Jiménez Moreno, L. (ed.) (1996) *La Universidad Complutense Cisneriana. Impulso filosófico, científico y literario en los siglos XVI y XVII*, Madrid, Ed. Complutense. [Literatura; Barroco; Universidad Complutense Cisneriana;].
- Joslin, I. (2020). “Society and spectacle: The sublimation of reality in baroque aesthetics”. *Journal of Comparative Literature and Aesthetics*, n° 43(2), pp. 42-51. [Barroco histórico; Sujeto barroco].
- Kallendorf, Hilaire (ed.) (2014), *A Companion to Early Modern Hispanic Theater*, Leiden, Brill.
- Kamen, Herry, (1981), *La España de Carlos II*, Barcelona, Ed. Crítica. [historia]

- Kluge, S. (2019). "Waking the dead: Miguel de Cervantes' Numancia and the problem of golden age historical drama". *Mln*, nº 134(2), pp. 225-249. [Cervantes; Tragedia; Drama barroco;].
- Kraus, Werner (1961), *La doctrina de la vida según B. Gracián*, Madrid, Ed. Rialp. [Gracián; ética; vida]
- Láin Entralgo, P. (1948) "La vida del hombre en la poesía de Quevedo" *Cuadernos Hispanoamericanos*, 1, pp. 63-101 [Antropología; Poesía; Literatura; Quevedo]
- Larraz J.: (1963) *La época del mercantilismo en Castilla (1500-1700)*, Madrid, Aguilar.
- Lawrance, J. (2021). "Architecture in spanish baroque literature". *Modern Language Review*, nº 116(2), pp. 316-337. [Arquitectura en la literatura barroca; Desengaño; Gracián].
- Lázaro Carrete, F. (1969) "Construcción y sentido del Lazarillo de Tormes". *Ábaco*, Nº1, pp. 45-134.
- Lázaro Paniagua, A. (2002) "El pensamiento poético de José Bergamín", *El fingidor*, nº 16/17, 2002, pp. 41-51. [⇒]
- (2003), "La nuez y la cáscara del mundo: picaresca y doctrina en Baltasar Gracián", en García Casanova, Juan Francisco (ed.), *El mundo de Baltasar Gracián. Filosofía y literatura en el Barroco*, Universidad de Granada, pp. 343-358. [⇒]
- Lea, H.Ch. (1906) "Molinos and the Italian Mystics". *The American Historical Review*, nº11, pp. 243-262.
- Lemos, Fabiano and Pinheiro, Ulyses (2020). «"Tu és jesuíta"». A epistemologia ignaciana de José de Alencar. *Estudos Avançados*, nº 34(98), pp. 231-244. [Epistemología jesuita; Colonialismo; Ignacio de Loyola].
- Llamas Martínez, Jacobo (ed. 2016), *Tradición y originalidad en la poesía funeral de Quevedo*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo. [Barroco hispano; Quevedo; poesía funeral; tragedia]
- Lledó Iñigo, E. (1957) "Interpretación y teoría en don Quijote". *Anales cervantinos*, nº6, pp. 113-122.
- Lomba Falcón, P. (2010). "De la historiografía del arte a la historia de la filosofía. Ontología y Barroco en El Criticón de Gracián". *Res publica*, n. 24, pp. 137-168.
- López de Goicoechea, F. J. (2004) *Marcos Antonio de Camós (1544-1606): política social en el barroco hispano*, Revista Agustiniana.
- López Poza, S. (2013), "Moral neoestoica alegorizada en El Criticón de Gracián", *Melanges de la Casa de Velazquez*, vol. 43, nº 2, pp. 153-173. [Gracián; ética; neoestoicismo].
- López Rueda, J. (2003), *González de Salas, humanista barroco y editor de Quevedo*, Fundación Universitaria Española.
- López, L. J. P. (2020). "Natura humana «sive pura, sive integra, sive lapsa» Estudio crítico y traducción de un breve tratado suareciano de teología política: De opere sex dierum V, 71". *Araucaria*, nº 22(43), pp. 593-624.
- Lorenzo, J. (2020). «"Que los reyes nunca están lejos para castigar los malos»: Space and the imperialization of history in Lope de Vega's el mejor alcalde, el rey", *Bulletin of the Comediantes*, nº 72(1), 33-49.
- Lucero, E. (2009), "Relevancia ecdótica de la bibliografía textual: El caso de Marcos de Obregón", *Edad de Oro*, n. 28, pp. 143-176.

- Madrid, B. G. (2021). “La violencia virulenta y su relación con la depresión en Don Quijote”. *Lemir*, nº (25), pp. 243-262.
- Maestro J. G. (ed.) (2009), *Política y Literatura. Miguel de Cervantes frente a la posmodernidad*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo
- (ed.) (2010), *Crítica, ecdótica y poética del Quijote*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo.
- (2017), *Cervantes en escena. Nuevas interpretaciones del teatro cervantino*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo.
- (2018), *Cervantes y la filosofía. Interpretaciones filosóficas de la literatura cervantina*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo.
- Maldonado de Guevara, F. (1953) “El ocaso de los héroes en El Criticón” en Maldonado de Guevara, F. *Cinco Salvaciones*, Madrid, Revista de Occidente.
- Maravall, J. A. (1944) *La teoría española del Estado en el siglo XVII*, Madrid, Instituto de Estudios políticos.
- (1972) *Teatro y literatura en la sociedad barroca*, Madrid, Seminario y Ediciones.
- (1973) “La corriente doctrinal del tacitismo político en España” en Maravall, J. A. *Estudios de Historia del Pensamiento Español*, Madrid, Ediciones Cultura Hispánica.
- (1976) *Utopía y contrautopía en el Quijote*, Santiago de Compostela, Pico Sacro.
- (1980), *La cultura del Barroco*, Barcelona, Ariel.
- Maria Cuervo, A. (2020). “Monarquía y razón de Estado en Calderón de la Barca”. *Hipogrifo-Revista De Literatura Y Cultura Del Siglo De Oro*, nº 8(1), pp. 393-410.
- Marichal, J. (1971) “Quevedo: el escritor como espejo de su tiempo” en Marichal, J. *La voluntad de estilo*, Madrid, Revista de Occidente.
- Marigno, Emmanuel (2014), “Hacia el concepto de nación española en Numancia, de Miguel de Cervantes y Saavedra”, *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, vol. 2, nº 1, pp. 99-108.
- Márquez Villanueva, F. (1968) “La actitud espiritual del Lazarillo de Tormes” en Márquez Villanueva, F. *Espiritualidad y literatura en el s. XVI*, Madrid, Alfaguara.
- (1975) *Personajes y temas del Quijote*, Madrid, Taurus.
- Martín, I. C. (2016), “El juego de intercambio de retratos en La vida es sueño de Pedro Calderón de la Barca”, *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, (57), 139-146.
- Martín Puya, A. I., y Ruiz Pérez, P. (2015), “El nombre de la cosa: títulos, modelos poéticos y estrategias autoriales en el bajo barroco”, *Paratextos y sociedad literaria, Criticón*, 125.
- Martín Robles, P. A. (1912) “Del epistolario de Molinos”. *Escuela Española de Arqueología e Historia en Roma. Cuadernos de trabajo*, vol. 1, pp. 61-79.
- Martín, I. L. (2020). “Lutero y la herejía en el teatro aurisecular español”. *Tonos Digital*, nº (39), pp. 1-20.
- Martinez Ezquerro, A. (2020). “Palabras que (des)califican: análisis léxico-semántico de El bandolero de Flandes, de Álvaro Cubillo de Aragón”. *Hipogrifo-Revista De Literatura Y Cultura Del Siglo De Oro*, nº 8 (2), pp. 339-354.

- Martínez, F. J. D. (2015), “La iconografía del Éxtasis de Santa Teresa, Gian Lorenzo Bernini y el arte del Barroco hispánico”, en *Santa Teresa y el mundo teresiano del barroco*. Real Centro Universitario Escorial-María Cristina.
- Martínez Mata, Emilio (2009), “El poder de la imagen en los textos del Siglo de Oro: el caso del Quijote”, *Edad de Oro*, n. 28, pp. 197-236.
- Martínez Millán, José (2014), “Reflexiones en tomo a los escritos políticos e históricos de Francisco de Quevedo”. *Perinola*, vol. 18, 103-141.
- Martínez, D. P. (2020). “«Al furor de la invencible muerte». Influencia del mortalismo aristotélico en las ocho comedias de Cervantes”. *Alpha*, n° (50), pp. 21-36.
- Martínez, J. J. (2010), “La evolución del canon épico en «Mexicana» de Gabriel Lasso de la Vega”, *Edad de Oro*, n. 29, pp. 169-184
- Martínez-Bonati, F. (2019). *“Don quixote” and the poetics of the novel*, Nueva York, Cornell University Press.
- Mas Usó, Pasqual (1992), *Justas, academias y convocatorias literarias en la Valencia barroca*, Valencia, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Valencia.
- Matamoro, B. (2019). “Las tres justicias de Calderón”. *Cuadernos Hispanoamericanos*, n° 827, pp. 98-107.
- Mate, R., Sánchez Cuervo, A, y Echeverría, J. (coord.) (2008), “Pensar en español”, número monográfico de la *Revista Arbor*, n° 734.
- Mateos, Z. S. (2020). “Luces y sombras de la poesía jocosa hispana del bajo barroco”. *Tonos Digital*, n° (38), pp. 1-22.
- Mateu Alonso, Juan David (2013), “Schopenhauer y Gracián: Arte de prudencia y sabiduría mundana”, *Endoxa: Series Filosóficas*, vol. 32, pp. 61-84.
- Matito, F. D. (2019). “La deriva hacia la burla en el contexto de las prácticas del teatro barroco Español” *Hispanofila*, n° 185, pp. 23-37.
- Matzkevich, H. (2019). “La Persistencia del Neoplatonismo Italiano en la España de la Contrarreforma: El discurso de Marcela en 'Don Quijote' y los 'Diálogos de amor' de León Hebreo”. *Escritura e Imagen*, n° 15, pp. 289-303. [Cervantes; Quijote; Neoplatonismo].
- May, F. E. (1950) “God and Evil in the Buscón”. *Modern Language Review*, 45, pp. 375-396.
- Mazzocchi, G. y Perotti, O. (2009), “Transmisión impresa y transmisión manuscrita. El caso del tratado De vita felici de Juan de Lucena”, *Edad de Oro*, n. 28, pp. 237-248.
- Me, D. (1937) “Voltaire’s Candide and Gracian’s Criticón”. *Publications of Modern Language Association*, n°52, pp. 778-784.
- Mechoulan, H. (1974) “Fadrique Furio Cerio et Antonio López de Vega, deux hétérodoxes meconnus” en Schuhl, P. M. et al. *Penseur hétérodoxes du Monde Hispanique*, Toulouse, Publications de l’Université de Toulouse-le Mirail.
- (1977) *Mateo López Bravo: un socialista español del siglo XVII*, Madrid, Editora Nacional,
- (1978) *Razón y alteridad en Fadrique Furio Cerio*, Madrid, Editora Nacional
- Menéndez Pelayo, M. (1978) *Historia de los heterodoxos españoles*, Madrid, La editorial católica.
- (2004) *Historia de la Literatura Española. Volumen II. Renacimiento y Barroco*, Editorial Everest.

- et al. (1941) “Calderón y su teatro” en Menéndez Pelayo, Marcelino *Estudios y discursos de crítica histórica y literaria*, Madrid, CSIC.
- Mínguez Cornuelles, V. (1997), *Emblemática y cultura simbólica en la Valencia barroca: jeroglíficos, enigmas, divisas y laberintos*, Valencia, Edicions Alfons el Magnànim. [cultura barroca]
- Minnes, M. (2020). “Más allá de la oscuridad: las Soledades de Góngora y el pirateo del lenguaje épico durante la primera globalización moderna”. *RILCE*, n° 36(1), pp. 387-406. [Góngora; Soledades; Épica; Géneros literarios; Dialéctica]
- Monte, A. (1971) *Itinerario de la novela picaresca española*, Barcelona, Lumen
- Mora García, J. L. (2014), “De El discreto, de Gracián, a El hombre mediocre, de José Ingenieros, tres siglos de modernidad olvidada”, *Revista Valenciana estudios de filosofía y letras*, n° 11, pp. 207-236.
- Morales, A. J. (coord.) (2008), *Actas del Congreso Internacional Andalucía barroca*, Antequera, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.
- Morel-Fatio, A. (1910a) “Gracián interpreté par Schopenhauer”. *Bulletin Hispanique*, tomo 12, n° 4, pp. 377-407
- (1910b) “Liste chronologique des lettres de Gracián”. *Bulletin Hispanique*, tomo 12, n°2
- Moreno Báez, E. (1959) *Filosofía del Criticón*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela.
- Mújica, Bárbara Kaminar (1969) “Tragic elements in Calderón’s La dama duende”, *Kentucky romance Quarterly*, 16, pp. 303-326.
- Murillo Ferrol, F. (1957) *Saavedra Fajardo y la política del Barroco*, Madrid, Instituto de Estudios Políticos.
- Nadal, J. (1966) *La población española. Siglo XVI al XX*, Barcelona, Ariel.
- Navarro González, A. (1988) “La figura del judaísmo en los autos de Calderón” en Navarro González, Alberto (ed.) *Actas del coloquio Calderoniano Salamanca-85*, Salamanca, Universidad de Salamanca.
- Neumeister, S. (2013), “Baltasar Gracián, fundador del aforismo moderno”, *Insula: revista de letras y ciencias humanas*, n° 801, pp. 7-9.
- Novotny, D. (2013), *Ens rationis from Suárez to Caramuel: A Study in Scholasticism of the Baroque Era*, New York, Fordham University Press. [Barroco; Suárez, Ens rationis]
- Núñez Sepúlveda, A. (2020). “El sueño de Ulises: La visión onírica en el mayor encanto, amor de calderón”. *Revista Chilena De Literatura*, n° (102), pp. 61-82. [Calderón; Sueño; Comedia mitológica; Poesía cortesana].
- Oechler, C. C. (2020). “«Tan divina amazona»: The legend of Isabel the Catholic queen in Luis Vélez de Guevara’s la serrana de la vera”, *Neophilologus*, n° 104(2), pp. 189-205.
- Oriel, C. (2020). “Corporate honor and conflictive subjectivity in Calderón's El alcalde de Zalamea”, *Bulletin of the Comediantes*, n° 72(1), pp. 51-71.
- Palacio Atard, V. (1949) *Derrota, agotamiento, decadencia, en la España del siglo XVII*, Madrid, Rialp.
- Palomar Torralbo, A. (2008), "Silencio, palabra y encuentro", *Alfa. Revista de la Asociación Andaluza de Filosofía*, n° 22-23, pp. 69-73 [→]
- Papell, A. (1947) *Quevedo. Su tiempo. Su vida. Su obra*, Barcelona, Barna.

- Parker, A. (1975) *Los pícaros en la literatura. La novela picaresca en España y Europa (1599-1753)*, Madrid, Gredos.
- Parr, J. A. (1989) “Tragedia y comedia en el XVII español; antiguos y modernos” en Ruano de la Haza, J. M. (ed.) *El mundo del teatro español en su Siglo de Oro. Ensayos dedicados a John E. Varey*, Otawa, Dovehouse.
- Pécora, A. (2014), “Gracián e Vieira: o lugar do ‘mistério’”, *Journal of Lusophone Studies*, vol. 12, pp. 173-190.
- Peláez del Rosal, M. y Rivas Carmona, J. (1984-1987) *El barroco en Andalucía*, Córdoba, El almendro.
- Peña, M. (2019). “Lope de Vega y el mecenazgo a través de las «dedicatorias» de las partes XIII a XX de sus comedias”. *Atalanta : revista de las letras barrocas*, nº 7(1), pp. 137-166.
- Pereda, F. (2009), “Cultures de la représentation dans l’Espagne de la Réforme catholique”, *Perspective*, [En ligne], 2 | 2009, mis en ligne le 22 juillet 2014.
- Pérez Herranz, F. (2011), “Seminario Ignacio de Loyola y Baltasar Gracián”, número monográfico de la *Revista Eikasía*, año V, 37.
- Pérez, P. R. (2020). “Lope en viaje al Parnaso. Otro «laurel de apolo» en la epístola a «Juan de Piña»”. *Atalanta : revista de las letras barrocas*, nº 8(2), pp. 161-178. [Lope de Vega; Literatura barroca].
- Peters, M. F., Jr. (2020). “Virtue, Nobility, and the Public Good: «de vera nobilitate» and Spanish Humanism in Diego de Valera's Espejo de verdadera nobleza”. *Lemir*, nº (24), 309-329. [Diego Valera; Nobleza; Virtud; Meritocracia].
- Pfandl, L. (1929) *Cultura y costumbre del pueblo español en los siglos XVI y XVII*, Barcelona, Araluce.
- Piñera H. (1970) *El pensamiento español de los siglos XVI y XVII*, Nueva York, Las Américas Publishing Company
- Porqueras Mayo, A. (1968), *El prólogo en el Manierismo y Barroco españoles*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. [literatura barroca]
- (1989) *La teoría poética en el manierismo y barroco españoles*, Barcelona, Libros Puvill.
- Pozuelo Yvancos, J. M. (2014), *La invención literaria: Garcilaso, Góngora, Cervantes, Quevedo y Gracián*, Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- Pulido, M. L. (2019). “La recepción de la causalidad ejemplar en el barroco: Suárez en contexto” *Cuadernos Salmantinos De Filosofía*, nº 46, pp. 213-236.
- Ráfols i Fontanals, J. F. (2018) *Entorn del nostre barroc*, Barcelona, Labor, 1936.
- Reglá, J. (1958) “La época de los dos últimos Austrias” en Pericot, L. et al. (eds.) *Historia de España y América*, vol. III, Barcelona, Vicens Vives
- Rey, A. (2020). “Gracian, Gongora y los límites del conceptismo”. *Bulletin of Hispanic Studies*, nº 97(6), pp. 595-614.
- Ricci, M. T. (2013). “La «Cortegiana» e la «Cortesana Filosofia»: B. Castiglione e B. Gracián”, *Revista de Italianística*, vol. 25, pp. 36-50.
- Rice, R. A. (2014), “Diablillos y sátira en El diablo cojuelo de Vélez de Guevara y Fausto de Goethe”, *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, vol. 2, nº 2, pp. 95-106.
- Rico, J. (2004) *La lírica del barroco Introducción a Góngora*, UNED.

- Río, A. del (1959) “El equívoco del Quijote”. *Hispanic Review*, vol. 27, n°2, pp. 200-221.
- Ríos Miramontes, M. T. (1986) Aportaciones al barroco gallego: un gran mecenazgo, Santiago de Compostela, M.T. Ríos.
- Rivera Salmeron, E. (2020). “«Sapientia et Fortitudo»: de la «Comedia del valor de las letras y las armas» a Lope de Vega”. *Anuario Lope De Vega-Texto Literatura Cultura*, n° 26, pp. 109-145.
- Rivera, A., (2011) “La religión de la conquista del mundo: aproximación al *imperium mundi* jesuítico”, *Eikasía. Revista de Filosofía*, año V, 37.
- Robbins, J. (2013), “Baroque architecture: Góngora and the folds of wit”, *Bulletin of Spanish Studies*, vol. 90, n° 1, pp. 55-82.
- Rodríguez Aranda, L. (1962) *El desarrollo de la razón en la cultura española*, Madrid, Aguilar
- Rodríguez de la Flor, F. (1999), *La península metafísica. Arte, literatura y pensamiento en la España de la Contrarreforma*, Madrid, Biblioteca Nueva.
- (2002), *Barroco. Representación e ideología en el mundo hispánico (1580-1680)*, Madrid, Cátedra.
- (2003), “Barroco hispano: la perspectiva nihilista”, en C. A. González y E. Vila Vilar (Comps.), *Grafiás del imaginario. Representaciones culturales en España y América (siglos xvi-xviii)*, México, Fondo de Cultura Económica.
- (2009), *Imago. Cultura visual y figurativa del barroco*, Madrid, Abada.
- (2012), *Mundo simbólico. Poética, política y teúrgia en el Barroco hispano*, Madrid, Akal.
- Rodríguez G. de Ceballos, A. (1985) *Estudios del barroco salmantino. El Colegio Real de la Compañía de Jesús (1617-1779)*, Salamanca, Centro de Estudios Salmantinos.
- Rodríguez Zárate, M. (2019). “La palabra como pincel del desengaño: La éfrasis y el vanitas en tres sonetos del príncipe del Esquilache. *Letras (Lima)*, n° 90(132), pp. 210-227.
- Rodríguez, B. (2009), “Del «original de imprenta» a la «edición príncipe»: El Tratado de Bernardino de Sandoval”, *Edad de Oro*, n. 28, pp. 341-358
- Rodríguez-San Pedro Bezares, L. E. (2013) *Lo Barroco, la cultura de un conflicto*, Salamanca, Universidad Pontificia de Salamanca.
- Romera Navarro, M. (1933) “Citas Bíblicas en El Criticón”. *Hispanic Review*, vol. 1, n°4, pp. 323-334.
- (1937) “Evolución de la crítica sobre el Criticón”. *Hispanic Review*, vol.5, n°2, pp. 140-150.
- (1941) “Las alegorías de El Criticón”. *Hispanic Review*, vol. 9, n°1, pp. 151-175
- (1950), *Estudios sobre Gracián*, Austin, University of Texas Press.
- (1966), *El sentimiento del desengaño y la poesía barroca*, Madrid, Ediciones Cultura Hispánica.
- Rosales, L. (1960) *Cervantes y la libertad*, Madrid, Sociedad de Estudios y Publicaciones
- Roses, J. (2010), “Lecciones de Góngora y disidencias de sor Juana”, *Edad de Oro*, n. 29, pp. 289-312.
- Rossich Estragó, A. (1979), *Una Poètica del Barroc: el "Parnàs català"*, Girona, Universitat de Girona.

- Rubio Lapaz, J. (1993) *Pablo de Céspedes y su círculo: humanismo y contrarreforma en la cultura andaluza del renacimiento al barroco*, Granada, Universidad de Granada.
- Ruiz, F. (2013), “El barroco: esta obra, ese concepto, ese periodo”, *Anclajes*, vol. 17, nº 1, pp. 73-89.
- Ruiz, J. J. (2013), “Nicolás Maquiavelo en el pensamiento político del Siglo de Oro español”, *Revista de Estudios Histórico-Jurídicos*, vol. 35, pp. 771-781.
- Sáez, A. J. (2019). “La castidad de la doncella: Erotismo y poesía en Cervantes”. *Neophilologus*, nº 103(1), pp. 67-82.
- Sáinz Rodríguez, P. (1962) *Evolución de las ideas sobre la decadencia española*, Madrid, Rialps
- Salas, V. (2019). “Francisco Suárez and his sources on the gift of tongues”. *New Blackfriars*, nº 100(1089), pp. 554-576.
- Salido López, José Vicente (2015), *La literatura doctrinal y devocional en las escuelas del Barroco español. El Memento mori como materia escolar*, Universidad de Salamanca. Recuperado de: <https://gredos.usal.es/handle/10366/131683>
- Salido, J. V. (2014), “El mundo infantil en el romancero hispánico barroco: educación, juegos y folclore”, *OCNOS*, vol. 11, pp. 141-168.
- Sánchez Berrocal, A., (2017), “¿Divertidos o advertidos? Filosofía de la discreción en Gracián y Quevedo”, en *III Jornadas sobre Literatura y Materialismo Filosófico*, Madrid, Academia Editorial del Hispanismo.
- Sánchez Escribano, F. y Porqueras Mayo, A. (1965), *Preceptiva dramática española del Renacimiento y el Barroco*, Madrid, Editorial Gredos.
- Sánchez Jiménez, A. (2019). “Lope reservado: facetas del erotismo en las «Rimas» (1604)”. *Anuario Lope de Vega*, nº 25, pp. 311-341. [Lope de Vega; Erotismo; Rimas]
- Sánchez Jiménez, A. (2014), “Los casos de conciencia en la novela pastoril del Siglo de Oro: Casuismo y probabilismo en la Arcadia (1598) de Lope de Vega”, *Revista de Literatura*, vol. 76, nº 151, pp. 79-100.
- Sánchez Llanes, I. (2018), “Contradictio in terminis. Amor y violencia en el Barroco hispano”, *Revista de Historia Moderna*. 2018, 36: 494-52.
- Sánchez Sánchez, Á. (1994) *La imagen del Rey Don Pedro en la literatura del renacimiento y del barroco*, Guadalajara, Aache.
- Sánchez, J. (1961), *Academias literarias del Siglo de Oro español*, Madrid, Gredos.
- Sánchez-Albomoz, C. (1973) *España un enigma histórico*, Barcelona, Edhasa.
- Sarmiento, E. (1932) “Une note sur le Criticón et l’Eclésiastés”. *Bulletin Hispanique*, vol. 34, nº2, pp. 150-153.
- Schmelzer, F. (2014), “La utopía científica del Siglo de Oro: El Estado ideal como tópico de la prosa científica y técnica en castellano (1526-1613)”, *RILCE*, vol. 30, nº1, pp. 201-219. [Barroco; ciencia; política]
- Schürr, F. (1951) “Cervantes y el romanticismo”. *Romanistisches Jahrbuch*, vol. 4, nº1, pp. 467-468.
- Schwartz, L. (2013), “De laberintos: Mito y metáfora en textos barrocos. Notas para la historia de su itinerario”, *Bulletin of Spanish Studies*, vol. 90, nº 4-5, pp. 833-844.

- Segura Ortega, M. (1984) *La filosofía jurídica y política en las "Empresas" de Saavedra Fajardo*, Murcia, Caja de Ahorros de Murcia y Academia Alfonso X el Sabio.
- Senabre Sempere, R. (1979), *Gracián y El Criticón*, Salamanca, Ediciones Universidad Salamanca.
- Serrano Plaja, A. (1944) *España en la Edad de Oro*, Buenos Aires, Atlántida.
- Sevilla, Florencio (2009), "La intervención de la imprenta en el texto del tercer Quijote de Cuesta (1608)", *Edad de Oro*, n. 28, pp. 359-400.
- Sherman, K. (2019). "Scepticism and the humanist tradition: Cervantes's «La gitanilla» and Montaigne's «Apologie de Raimond Sebond»". *Bulletin of Hispanic Studies*, nº 96(1), 17-32.
- Soto Caba, V. (1993) *El barroco efímero*, Madrid, Cuadernos de arte español.
- Soufas Jr., C. (1987) "The thinking subject and the problem of «Spanish tragedy»", en Fedez-Rubio, R. (ed.) *Selected Proceedings The Thirty-Fifth Annual Mountain Intestate Foreign Language Conference*, Greenville, Furman University. [Tragedia; Heroísmo; Calderón]
- Stradling, R. A. (1983) *Europa y el declive de la estructura imperial española. 1580-1720*, Madrid, Cátedra.
- Teglia, V. M. (2014), "Ideal humanista de la paz en relatos de pacificación del cronista Fernández de Oviedo", *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, vol. 2, nº 2, pp. 127-139.
- Tellechea Idígoras, J.I. (1963) "Españoles en Lovaina en 1551-1558". *Revista Española de Teología*, nº27, pp. 34-51
- Thompson, L. A. (1982) *Guerra y decadencia. Gobierno y Administración en la España de los dos Austrias. 1560-1620*, Barcelona, Crítica.
- Tierno Galván, E. (1966) *Antología de escritores políticos del Siglo de Oro*, Madrid, Taurus.
- (1971) *Escritos*, Madrid, Tecnos.
- (1974) *Sobre la novela picaresca y otros ensayos*, Madrid, Tecnos.
- Tietz, M. (2019). "Una reflexión desde la historia cultural: ¿el auto sacramental puente entre dos culturas?" *Anuario Calderoniano*, nº (12), 193-214.
- Torre, G. de (1965) *La difícil universalidad española*, Madrid, Gredos.
- Torres-Salinas, G. (2020). "Una lectura barroca de la mitología: la figura de Apolo en la poesía de Quevedo". *La Perinola*, nº 24, pp. 207-233.
- Trías, E. (1996), "Escenificación del infinito (interpretación del Barroco)", en *Lo bello y lo siniestro*, Barcelona, Ariel, 1996.
- Trueba Mira, V. (2017), "El archivo barroco de La muerte de Luis XIV", 452°F. *Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, n. 19, pp. 40-56.
- Unamuno, M. (1985) "Sobre la lectura e interpretación del Quijote" en Unamuno, M. *Ensayos, Vol 1*, Madrid, Aguilar.
- (2015) *Vida de Don Quijote y Sancho*, Madrid, Alianza.
- Urbina, Eduardo (2009), "Misterios de la imprenta manual: cotejo y análisis de variantes en la hiper-edición «variorum» del Quijote", *Edad de Oro*, n. 28, pp. 449-461.
- Valera, J. (1958) "Sobre el Quijote y las diferentes maneras de comentarlo y juzgarlo" en Valera, J. *Obras completas, Vol. III*, Madrid, Aguilar.

- Vara Lopez, A. (2014), “Entre cuevas, monstruos y secretos: El arte de la ocultación en las fiestas mitológicas calderonianas”, *Iberoromania*, vol. 80, nº 1, pp. 82-95.
- Velázquez Delgado, J. (2011), *Antimaquiavelismo y razón de Estado. Ensayos de filosofía política del Barroco*, México: Ediciones del Lirio SA.
- Vicens Vives, J. (1970) *Aproximación a la historia de España*, Madrid, Salvat.
- (1978) *Manual de Historia económica de España*, Barcelona, Vicens Vives.
- Vilanova, A. (1949) *Erasmus y Cervantes*, Barcelona, C.S.I.C.
- Vilar P. (1974) “El tiempo del Quijote” en Vilar, P. *Crecimiento y desarrollo. Economía e historia. Reflexiones sobre el caso español*, Barcelona, Ariel.
- Vitse, M. (1983) “Notas sobre la tragedia áurea” *Criticón*, 23, pp. 15-33.
- Vosters, S. A. (1990) *Rubens y España: estudio artístico-literario sobre la estética del Barroco*, Madrid, Cátedra.
- Weisbach, W. (1942), *El Barroco, arte de la Contrarreforma*, Madrid, Espasa-Calpe.
- Weruaga Prieto, Á. (1993), *Libros y lectura en Salamanca: del barroco a la ilustración (1650-1725)*, Valladolid, Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León.
- Zayas y Sotomayor, M. de; et al (1994), *La traición en la amistad; Entreactos de la Tragicomedia de los Jardines y Campos Sabeos; La firmeza en el ausencia*, Madrid, Asociación de Directores de Escena.

2. Barroco portugués

2.1. Fuentes

- De Campos, H. (2000 a), “Barroco, neobarroco, transbarroco”, en *De la razón antropofágica y otros ensayos*, Madrid, Siglo Veintiuno.
- De Campos, H. (2000 b), “Una arquitectura del barroco”, en *De la razón antropofágica y otros ensayos*, Madrid, Siglo Veintiuno.

2.2. Secundaria

- Lobo De Araujo, M. M. (2010), “As manifestações de rua das Misericórdias Portuguesas em contexto barroco”, *Hispania Sacra*, n. 125, pp. 93-113.
- Nogueira, C. (2019). “Baroque and neoclassical theories of satire in Portugal”. *Hispania-a Journal Devoted to the Teaching of Spanish and Portuguese*, nº 102(2), pp. 203-215. [Barroco portugués; Neo-clasicismo; Poesía; Sátira].
- Pulido, M. L. (2019). “Catholic optimism in front of baroque pain: Jeronimo Osorio's paraphrasis in Iob”. *Anales Del Seminario De Historia De La Filosofía*, nº 36(1), 49-63. [Jerónimo Osorio; Dolor; Melancolía; Job].
- Soazo Ahumada, Christian (2016), “Mesianismo y ethos barroco: figuras críticas para la resistencia y reexistencia cultural latinoamericana”, *Estudios avanzados*, nº 26.

3. Secundaria general, no específica

- Aullón de Haro, P. (ed.) (2004), *Barroco*, Verbum, 2004.
- Becchi, A. (2020). “Leibniz, the theater of nature and the metamorphosis of the living being”. *Intersezioni*, nº 40(2), pp. 175-202. [Leibniz; Nacimiento; Muerte; Vida; Teatro barroco;].
- Benjamin, W. (1990) *El origen del drama barroco alemán*, Madrid, Taurus. [1963] [Tragedia, Drama]
- Buci-Glucksmann, C. (1986), *La folie du voir*, París, Galilée. [estética barroca]
- (1990), *Tragique de l'ombre. Shakespeare et le maniérisme*, París, Galilée. [Shakespeare, literatura barroca]
- Bull, M. (2013), *Inventing Falsehood, Making Truth: Vico and Neapolitan Painting*, Princeton, Princeton University Press. [Vico; verdad]
- Busch, H. y Lohse, B. (1966), *El Barroco. La arquitectura en Europa*, Madrid, Editorial Castilla. [arquitectura barroca]
- Chambers, I. (2001), *La cultura después del humanismo*, Cátedra, Madrid.
- Chiampi, I. (2000), *Barroco y Modernidad*, Madrid, Fondo de Cultura Económica.
- Deronjic, Z. M. (2009), “Frane Petric and Emanuele Tesauro on the Purpose of Poetry”, *Filozofska Istraživanja*, n. 29, pp. 311-324.
- Díaz Freire, J. J. (2015), The Experience of Modernity as a Baroque Experience, *Historia Crítica*, Vol 5, nº 56.
- Díaz Valentín, (2015). *Barroco y modernidad en la teoría estética del siglo XX*, Tesis doctoral, Universidad de Buenos Aires.
- Dubois, C.-G. (1995), *Baroque en Europe et en France*, París, Presses Universitaires de France. [barroco europeo, clasicismo francés]
- Eleder Piñeiro, A. (2019). “Asimetrías y diversidad en las relaciones naturaleza-cultura: una reflexión en torno a la modernidad occidental”. *Uni-pluri/versidad*, nº 19(1), pp. 72-86. [Modernidad; Naturaleza; Cultura; Individualismo;]
- Foisneau, L. (2010), “Lost baroque”, *TPM – The Philosopher’s Magazine*, n. 48, pp. 43-49.
- Gal, O. y Chen-Morris, R. (2010), “Baroque Optics and the Disappearance of the Observer: From Kepler's Optics to Descartes' Doubt”, *Journal of the History of Ideas*, n. 71, pp. 191-217 .
- (eds.) (2013), *Science in the Age of Baroque*, Dordrecht, Springer. [Barroco; ciencia]
- García-Borrón, J. C. (2004) *La filosofía occidental en su historia. Tomo III: Renacimiento y barroco*, Ediciones del Serbal.
- Hamilton, E. (1948), *El florecimiento del capitalismo y otros ensayos de historia económica*, Madrid, Ed. Revista de Occidente. [economía]
- Hatzfeld, H. (1972), *Estudios sobre el Barroco*, Madrid, Editorial Gredos. [literatura barroca]
- Hegel, G. W. F. (1989) *Lecciones sobre la estética*, Madrid, Akal. [1834] [Tragedia clásica; Tragedia barroca].
- Kaufmann, Walter (1958) *Critique of religion and philosophy*, New York, Harper [Teología;]

- Kemp, Martin (2010), “Style and non-style in anatomical illustration: From Renaissance Humanism to Henry Gray”, *Journal of Anatomy*, n. 216, pp. 192-208.
- Laurence, Michel (1963) “The possibility of a Christian tragedy” *Thought: Fordham University Quarterly*, 31-3, pp. 403-428. [Teología; Tragedia; Cristianismo;]
- López de la Vieja, M. T. (1994), *Figuras del logos: entre la filosofía y la literatura*, Madrid, Fondo de Cultura Económica. [filosofía y literatura]
- Lucca, G. de (1933) “Papiers sur le quietisme”, *Revue d'Ascetique et Mystique*, nº14, pp. 307-314.
- Lucía Megías, J. M. (2009), “El autor ante la imprenta: Textos para un manual”, *Edad de Oro*, n. 28, pp. 177-196.
- Maravall, J. A. (2008) *La cultura del barroco*, Barcelona, Ariel. [1975] [Cultura; Pensamiento; Perspectiva].
- Marienstras, R. (1981), *Le proche et le lointain. Sur Shakespeare, le drame élisabéthain et l'idéologie au XVI et XV III siècles*, París, Minuit. [Shakespeare, literatura barroca]
- Marín, Juan María (1990), *La revolución teatral del Barroco*, Madrid, Anaya. [teatro barroco]
- Marr, A., et al. (2019). *Logodaedalus: Word histories of ingenuity in early modern europe*, Pittsburgh, University of Pittsburgh Press [Ingenio; Genio; Ingenuidad].
- Martín Sáez, D. (2018), *La idea musical del "barroco": Genealogía y crítica*, Madrid, Instituto de Estudios Culturales Avanzados. [Barroco general; música]
- Martin, J. C. (2009), “The Image of Thought”, *Deleuze Studies*, n. 3, pp. 1-25
- Martín, J. R. (1986), *Barroco*, Madrid, Xarait Libros. [arte barroco]
- Menéndez Pelayo, M. (1943) *Crítica de ingenios*, Madrid, Ediciones Atlas [Ingenio]
- Meyer, M. (ed.) (1986), *De la métaphysique a la rhétorique*, Bruselas, Éditions de la Université de Bruxelles. [filosofía y literatura]
- Molina, J. M. (2020). “God in all things?: The sacramental logics of jesuit material remains”. *Social Analysis*, nº 64 (4), pp. 60-80 [Compañía de Jesús; Antropología; Teología].
- Moneo Rebollo, B. (1989), *Mujer y demonio: una pareja barroca*, Madrid, Instituto de Sociología Aplicada de Madrid. [historia]
- Montes Brunet, H. (1980), *Prosa y poesía del barroco*, Madrid, Editorial La Muralla. [literatura barroca]
- Navarro Durán, R. (2009), “Acerca del verbo brincar, de una pantera con alas y otros casos: problemas en la edición de textos picarescos”, *Edad de Oro*, n. 28, pp. 249-268.
- Orozco Díaz, E. (1975) *Manierismo y Barroco*, Madrid, Cátedra.
- (1988) *Introducción al barroco*, Granada, Universidad de Granada.
- Palomo, M. (1975), *La poesía de la edad barroca*, Madrid, Sociedad General Española de Librería.[poesía barroca]
- Pelegrin, B. (1985), *Éthique et esthétique du Baroque*, París, Actes du Sud. [Gracián, filosofía]
- Pellicer, C. B. (2019). “El mecenazgo musical barroco: la música como instrumento de poder”. *Atalanta: revista de las letras barrocas*, nº 7(1), pp. 9-38. [Mecenazgo musical; Sociedad barroca; Cultura barroca].

- Pérez Priego, M. A. (2009), "Texto y edición en los orígenes del auto sacramental", *Edad de Oro*, n. 28, pp. 269-284.
- Planes, Lloren et al. (1992) *L'art barroc: el retaule del miracle*, Barcelona, Graó. [Estética]
- Portugal, L. G. (2013), "Con-textos de José Antonio Maravall y su estructura histórica del Barroco", *Bulletin of the Comediantes*, vol. 65, n° 1, pp. 57-74. [Barroco; Maravall]
- Quintana, A. (1981) *Poesía alemana del barroco*, Barcelona, Bosh. [Literatura; Poesía; Barroco alemán]
- Ramallo Asencio, G. (1994) *El barroco: artes figurativas*, Madrid, Anaya [Estética; Pintura; Barroco hispano].
- Rico, F. (1970) *La novela picaresca y el punto de vista*, Barcelona, Seix Barral.
- Rodríguez, J. C. (1995) *La literatura del pobre*, Granada, Comares.
- Rodríguez, R. M. (2019). "El predicador, comediante a lo divino. La teatralización del discurso religioso en el barroco" *Hipogrifo*, n° 7(2), pp. 461-472. [Teatro barroco; Predicación; Predicador].
- Rojas-Marcos Gonzalez, J. (2020). "Arte, ciencia y literatura sagrada en el Siglo de Oro: el reloj nocturno del azorbispo Spínola". *Hipogrifo Revista De Literatura Y Cultura Del Siglo De Oro*, n° 8(1), pp. 533-551. [Arte; Ciencia; Literatura sagrada; Barroco].
- Román Gutiérrez, I. (2019). "Del ingenio barroco al genio ilustrado: los prolegómenos de la imagen autorial del genio en España". *Bulletin Hispanique*, n° 121(2), pp. 645-682. [Ingenio; Genio; Invención; Concepto; Barroco; Ilustración; Romanticismo].
- Rooney, J. D. (2020). "Why all classical theists should believe in physical premonitions, but it doesn't really matter (for freedom)". *International Journal for Philosophy of Religion*, n° 88(2), pp. 139-166. [Libertad; Gracia; Teísmo clásico; Premonición física].
- Rosa, C. G. (2019). "Carnavalização no teatro ibérico barroco". *Bakhtiniana: Revista De Estudos do Discurso*, n° 14(3), pp. 101-135. [Carnavalización; Personaje; Teatro; Tragicomedia].
- Rosales, L. (1997) *Estudios sobre el Barroco*, Madrid, Trotta [Cultura].
- Rousset, J. (2009), *Circe y el pavo real. La literatura y el barroco en Francia*, Barcelona, Acantilado [1953]. [literatura barroca francesa]
- Ruiz, P. (2003) *Manual de estudios literarios de los siglos de oro*, Castalia.
- Salomón, N. (1985) *Lo villano en el teatro del Siglo de Oro*, Madrid, Castalia [Teatro barroco]
- Sarduy, S. (1975), *Barroco*, París, Éditions du Seuil. [barroco]
- Sebastián López, S. (1989) *Contrarreforma y barroco*, Madrid, Alianza. [Teología; Contrarreforma;]
- Silió, C. (1946) *Maquiavelo y su tiempo*, Madrid, Espasa-Calpe.
- Silva, K. V. (2013), "The virtuous, prudent and dissimulated hero: The courtesan as male ideal in iberian courts of 16th and 17th centuries", *Historia*, vol. 32, n° 1, pp. 231-250. [Héroe; masculinidad]
- Simerka, B. (2013), *Knowing subjects: Cognitive cultural studies and early modern Spanish literature*, West Lafayette, Purdue University Press. [Subjetividad barroca; Cervantes, Gracián]
- Sobejano, G. (1959) "De la intención y el valor del Guzmán de Alfarache". *Romanische Forschungen*, n°71, pp. 267-311.

- (1978) Francisco de Quevedo, Madrid, Taurus.
- Steiner, G. (2010), “The cultural significance of Rembrandt's "Anatomy Lesson of Dr. Nicolaas Tulp"”, *History of European Ideas*, n. 36 (3), pp. 273-279.
- Strosetzki, C. (2013), “El arte de la conversación: ¿deleite virtuoso o inmoral?”, *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, vol. 1, n° 1, pp. 239-248. [Barroco; conversación]
- Suárez Miramón, A. (1981), *La renovación poética del barroco*, Madrid, Editorial Cíncel. [literatura barroca]
- Tapié, V. (1978) *Barroco y clasicismo*, Madrid, Cátedra [Clasicismo; Arte barroco]
- Tatián, D. (2020). “Rutinas de la experiencia común. El artista spinoziano como productor”. *Alpha*, n° (50), pp. 289-307. [Spinoza; Estética; Arte]
- Tomás y Valiente, F. et al. (1991) *Sexo barroco y otras transgresiones premodernas*, Madrid, Alianza [Cristianismo; Moral cristiana;]
- Torres Olleta, G. (2013), “El poder de las tinieblas: El diablo y sus secuaces en las relaciones de fiestas barrocas”, *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, vol. 1, n° 2, pp. 185-200. [Barroco; demonio]
- Tovar Martín, V. (1990) *El arte del barroco*, Madrid, Taurus [Arquitectura; Arte barroco;]
- Triadó, J.-R. (1989) *Las claves del arte barroco*, Barcelona, Planeta [Arte barroco;]
- Trujillo, J. R. (2009), “La edición de traducciones medievales en la Edad de Oro. Textos e impresos de la materia artúrica hispánica”, *Edad de Oro*, n. 28, pp. 401-448.
- Turró, S. (1997), *Descartes i l'esprit del barroc*, Lleida, Institut d'Estudis Ilerdencs. [Descartes, barroco]
- Usunáriz Garayoa, J. M. y Williamson, E. (eds.) (2014), *La autoridad política y el poder de las letras en el Siglo de Oro*, Madrid, Iberoamericana: Vervuert. [Barroco; poder; política]
- Valencia Rodríguez, J. M. (2017), “Ceremonias, mujer y jerarquía social en el modelo religioso barroco”, *Revista de Humanidades*, 30, pp. 95-114. [Barroco general; feminismo]
- Valverde, J. M. (1985) *El barroco: una visión de conjunto*, Barcelona, Montesinos [Barroco]
- Vardoulakis, D. (2019). “The figure of Moses: The origins of authority in Spinoza”. *Textual Practice*, n° 33(5), pp. 771-785. [Spinoza; Profetas; Moisés].
- Varela Jácome, B. (1981), *La prosa barroca en el siglo XVII*, Madrid, Editorial Cíncel. [literatura barroca]
- Veronica Galione, M. (2010), “Aesthetics and Politics: Considerations about the crisis of representation”, *Revista de Filosofía y teoría política*, n. 41
- Via, C. C. (2010), “Aby Warburg and Baroque drama”, *Aisthesis – Pratiche Linguaggi e Saperi dell'Estetico*, n. 3, pp. 31-43
- Viala, A. (1985), *Naissance de l'écrivain. Sociologie de la littérature a l'âge classique*, París, Éditions Minuit. [teoría de la literatura]
- Vilar, J. (1973) *Literatura y economía. La figura satírica del arbitrista en el siglo de Oro*, Madrid, Revista de Occidente.
- Villari, R. et al. (1993), *El hombre barroco*, Madrid, Alianza Editorial. [1991] [barroco, filosofía]

- Vogt, M. (2020). “Baroque colours: A concept in transition”. *Oxford German Studies*, n° 49(1), pp. 27-41. [Percepción; Colores; Visión; Descartes; Leibniz].
- VV. AA. (1990), *Teoría literaria y desconstrucción*, Madrid, Arco. [filosofía y literatura]
- VV. AA. (1995), *Grotescos y bizarros: cincuenta y un sonetos del barroco francés*, Madrid, Ediciones Hiperión. [literatura barroca francesa]
- Wardropper, B. (1967) “El problema de la responsabilidad en las comedias de capa y espada de Calderón” en *Actas del II Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Nijmegen, Universidad de Nijmegen
- Weisbach, W. (1942) *El barroco, arte de la contrarreforma*, Madrid, Espasa-Calpe.
- Wolfflin, H. (1986) *Renacimiento y barroco*, Barcelona, Paidós. [1888] [Renacimiento italiano; Barroco italiano; Historia del arte; Estética;]

II. BARROCO LATINOAMERICANO

1. Fuentes

- Betancourt, J. A. Z. (2015). “Pensar la libertad. Bolívar Echeverría y el ethos barroco de Isaac García Venegas”. *Clivajes. Revista de Ciencias Sociales*, (4), 154.
- Carpentier, A. (1969), *La expresión americana y otros ensayos*, Arca, Montevideo.
- (1974), *Concierto barroco*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- (1976), *Tientos y diferencias*, Buenos Aires, Calicanto.
- (1979) *El arpa y la sombra*. México, Siglo XXI.
- (1980), *El recurso del método*, Madrid, Siglo XXI.
- Castro-Gómez, S. y Grosfoguel, R. (2007), *Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*, Bogotá, Siglo del Hombre Editores.
- De Campos, Haroldo (2002), “Barroco, Neobarroco, Transbarroco”, en Claudio Daniel (org. 2004), *Jardim de camaleões: a poesia neobarroca na América Latina*, São Paulo, Iluminuras.
- (1955), “A obra de arte aberta”, en Augusto de Campos, Décio Pignatari y Haroldo de Campos (1965), *Teoria da poesia concreta. Textos críticos e manifestos 1950-1960*, São Paulo, Edições Invenção.
- (1971), “Uma arquitetura do barroco”, en De Campos, Haroldo (1975), *A ReOperação do texto* San Pablo, Perspectiva.
- (1972), “Ruptura dos Gêneros na Literatura LatinoAmericana”, en De Campos, Haroldo (1975), *A ReOperação do texto*, San Pablo, Perspectiva.
- (1977), “Larvário Barroquista: Julián Ríos”, en De Campos, Haroldo (1997), *O ArcoÍris Branco. Ensaios de Literatura e Cultura*, Imago, Río de Janeiro.
- (1980a), “Da Razão Antropofágica: Diálogo e Diferença na Cultura Brasileira”, en (1967) *Metalinguagem & Outras Metas*, San Pablo, Perspectiva.

- (1988), “Lezama e a plenitude pelo excesso”, en *O Estado de São Paulo*, 19 de julio de 1988.
- (1989a), *O sequestro do Barroco na Formação da Literatura Brasileira. O caso Gregório de Matos*, Salvador, Fund. Casa de Jorge Amado.
- (1989b), “Tradición, traducción, transculturación, historiografía y ex-centricidad”, en *Filología*, Año XXII (1987), n° 2, Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas “Dr. Amado Alonso”, Buenos Aires.
- Dussel, E. (2015), *Filosofías del Sur. Descolonización y transmodernidad*, Madrid, Akal.
- Echavarren, Roberto; Kozzer, José; Sefamí Jacobo (2010), *Medusario. Muestra de poesía latinoamericana*, Buenos Aires, Mansalva.
- Echavarren, Roberto (1996), “Un fervor neobarroco”, en Adrián Cangi y Paula Siganevich (comps.), *Límpenes Peregrinaciones. Ensayos sobre Néstor Perlongher*, Rosario, Beatriz Viterbo.
- Echeverría, Bolívar (1991), “Modernidad y capitalismo (15 tesis)”, *Review, revista del Fernand Braudel Center*, XIV, núm. 4.
- (Comp., 1994), *Modernidad, mestizaje cultural y ethos barroco*, México, UNAM-El equilibrista.
- (1995), *Las ilusiones de la modernidad*, México, México, UNAM-El Equilibrista.
- (1998 a), *La modernidad de lo barroco*, México, Era.
- (1998 b), *Valor de uso y utopía*, México, Siglo XXI.
- (2001), *La definición de la cultura*, México, Ítaca.
- Gruzinski, S. (1999), *El pensamiento mestizo*, Barcelona, Paidós.
- Lezama Lima, José, (2014) *Ensayos Barrocos*, Buenos Aires, Colihue.
- (1937) “El secreto de Garcilaso” en (1953), *Analecta del reloj*, La Habana, Letras cubanas, 2010.
- (1939) “Calderón y el mundo personaje”, en (1953), *Analecta del reloj*, La Habana, Letras cubanas, 2010.
- (1945) “Cien años más para Quevedo”, en (1953), *Analecta del reloj*, La Habana, Letras cubanas, 2010.
- (1948), “Las imágenes posibles”, en (1953), *Analecta del reloj*, La Habana, Letras cubanas, 2010.
- (1951), “Sierpe de Don Luis de Góngora” en (1953) *Analecta del reloj*. La Habana, Letras cubanas, 2010.
- (1957), *La expresión americana*, Edición de Irlemar Chiampi/ México, FCE, 2001.
- (1958), “Preludio a las eras imaginarias”, en (1970), *La cantidad hechizada*, La Habana, Letras cubanas, 2010.
- (1959), “La imagen histórica”, en (1970), *La cantidad hechizada*, La Habana, Letras cubanas, 2010.
- (1960), “A partir de la poesía”, en (1970), *La cantidad hechizada*, La Habana, Letras cubanas, 2010.
- (1968), “Confluencias”, en (1970), *La cantidad hechizada*, La Habana, Letras cubanas, 2010.

- (2009-2010), *Obras completas. 5 volúmenes*, La Habana, Letras Cubanas.
- Mignolo, W. (2007), *La idea de América Latina. La herida colonial y la opción decolonial*, Barcelona, Gedisa.
- Parra, Andrés Felipe (2015), “El concepto de identidad en la Modernidad Barroca en Bolívar Echeverría”, *Ciencia Política*, vol. 10, n° 20. [Ejemplar dedicado a: Pensamiento político latinoamericano: identidad, otredad, alteridad y diversidad].
- Paz, Octavio, (1950), *El laberinto de la soledad*, Madrid, Fondo de Cultura Económica.
- (1956), *El arco y la lira. El poema. La revelación poética. Poesía e historia*, México, Fondo de Cultura Económica.
- (1957), *Las peras del olmo*, Barcelona, Seix Barral.
- (1978), *Conjunciones y disyunciones*, México, Joaquín Mortiz.
- (1982), *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*, Buenos Aires, FCE.
- Perlongher, Néstor. (1982), “¿A qué vino de París, Mr. Félix Guattari?”, en (2004), *Papeles insumisos*, Buenos Aires, Santiago Arcos.
- (1997), *Prosa plebeya. Ensayos 1980-1992*, Buenos Aires, Colihue.
- (2004), *Papeles insumisos*, Buenos Aires, Santiago Arcos.
- Sarduy, Severo (2011), *El barroco y el neobarroco*, Buenos Aires: Cuadernos del Plata.
- (1969), “Escrito sobre un cuerpo”, en (1999), *Obra completa*, Edición crítica de Gustavo Guerrero y François Whal, Madrid ALLCA Archivos/ Sudamericana.
- (1972), *El barroco y el neobarroco. Seguido de Apostillas por Valentín Díaz*, Buenos Aires, El cuenco de Plata, 2011.
- (1974), “Barroco”, en (1999), *Obra completa*, Madrid, ALLCA Archivos/ Sudamericana.
- (1982), “La simulación”, en (1999), *Obra completa*, Madrid, ALLCA Archivos/ Sudamericana.
- (1987a), “Nueva inestabilidad”, en (1999), *Obra completa*, Madrid, ALLCA Archivos/ Sudamericana.
- (1987b), *Ensayos generales sobre el barroco*, Buenos Aires, FCE.
- (1988), “El heredero”, en (1999), *Obra completa*, Madrid, ALLCA Archivos/ Sudamericana.
- Sousa, B. y Meneses, M.P. (eds.) (2014), *Epistemologías del Sur*, Madrid, Akal.

2. Secundaria

- Alvarado, L. (2017), “Barroco, católico y homosexual: Edilberto Cardona Bulnes en sus honduras.” *Chasqui*, vol. 46, no. 1, 2017, pp. 57–69. [Barroco latinoamericano; Cardona Bulnes; homosexualidad y catolicismo]
- Alvarez Solís, Angel Octavio (2015), *La república de la melancolía. Política y subjetividad en el barroco*. Buenos Aires: La cebra.
- Arellano, I. (2014), “La nieve negra de Sor Juana: de Anaxágoras a Enrique Lihn, pasando por San Agustín y Ramírez de Prado”, *Romance Notes*, vol. 54, n° 2, pp. 169-176. [Sor Juana; Anaxágoras].

- Argan, G. C. (2010), “La retórica aristotélica y el barroco: El concepto de persuasión como fundamento de la temática figurativa barroca”, *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 32(96), pp. 111-116, [1955], <https://doi.org/10.22201/ie.18703062e.2010.96.2301> [barroco, estética]
- Avila, Affonso (org., 2013), *Barroco. Teoria e Análise*, Sao Paulo, Perspectiva.
- Avila, Affonso (2012), *O lúdico e as produções do mundo barroco. Uma linguagem a dos cortes. Uma consciencia a dos luces*, São Paulo, Perspectiva.
- Baler, Pablo (2008), *Los sentidos de la distorsión. Fantasías epistemológicas del neobarroco latinoamericano*, Buenos Aires, Corregidor.
- Belloso, P. (2016), “El barroquismo en América Latina: Ethos barroco y mestizaje cultural”, IV Jornadas Internacionales de Hermenéutica. Recuperado de: http://proyectohermeneutica.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/31/2016/12/51_belloso.pdf
- Benisz, Carla Daniela (2015). *Un barroco sin laberinto. Cruce de interpretaciones en torno al barroco hispano-guaraní*, Editorial: Department of Foreign Languages and Literatures, Revista: A contracorriente. Recuperado de: <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/49913?show=full>
- Blandón Guevara, E. (2003), *Barroco descalzo: colonialidad, sexualidad, género y raza en la construcción de la hegemonía cultural en Nicaragua*, Uraccan.
- Bolívar Echeverría (1998), *La modernidad de lo barroco*, México DF., Era.
- Bollini, Horacio y Norberto Levinton (2018), *Iconicidad jesuítico-guaraní (1690-1768)*, Buenos Aires, Las cuarenta.
- Bollini, Horacio (2013), *El Barroco Jesuítico-Guaraní. Estética y atavismo*, Buenos Aires, Las cuarenta.
- Bustillo, Carmen (1996), *Barroco y América Latina. Un itinerario inconcluso*, Caracas, Monte Ávila.
- Camara, M. (2018), “El barroco brasileño: deslecturas, controversias y desfondamientos de un archivo”, *Meridional. Revista Chilena de Estudios Latinoamericanos*, n. 11, pp. 75-96. [Barroco latinoamericano; barroco brasileño]
- Chaparro, A., (2014), *Pensar caníbal. Una perspectiva amerindia de la guerra, lo sagrado y la colonialidad*, Buenos Aires, Katz.
- Chiampi, Irlemar (1998), *Barroco e modernidade*, São Paulo, Perspectiva.
- (2000), *Barroco y modernidad*, FCE, México.
- Cristel M. Díaz, J. (2015). “Barroco prepóstumo: cuerpo y temporalidad en Néstor Perlongher y Severo Sarduy”, *Estudios de teoría literaria. Revista digital. Artes, letras y humanidades*, Vol. 4, n° 8.
- Curbet Soler, J. (2013), “Privileges of the soul, pains of the body: Teresa de Jesús, the mystic beatas and the Spanish Inquisition after Trent”, en Munns, Jessica / Richards, Penny, *Gender, Power and Privilege in Early Modern Europe: 1500-1700*, London, Routledge, pp. 123-139. [Estudios de género; Teresa de Jesús, Inquisición].
- De los Ríos, Valeria. (2015). “La pregunta sobre el barroco en el cine de Raúl Ruiz”. *Revista chilena de literatura*, (89), 113-131. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22952015000100007>

- De Mora, C. (2010), “Algunas confluencias entre «La Florida del Inca» y los «Comentarios reales»”, *Edad de Oro*, n. 29, pp. 239-254.
- Dhondt, Reindert (2015), *Carlos Fuentes y el pensamiento barroco*, Iberoamericana Editorial Vervuert, Madrid. [Este libro constituye el primer estudio sistemático de la sensibilidad barroca en la narrativa de Fuentes, y propone un método de lectura original y consistente para acercarse a ella analizando cuatro novelas representativas de la obra del autor: "Aura", "Constancia y otras novelas para vírgenes", "La frontera de cristal" y "Todas las familias felices"].
- Estrada, O. (2014), “Four letters and a funeral: Sor Juana’s writing in Yo, la peor”, en Estrada, Oswaldo / Nogar, Anna, *Colonial Itineraries of Contemporary Mexico: Literary and Cultural Inquiries*, Tucson, University of Arizona Press, pp. 83-102. [Sor Juana; estudios de género].
- Fernández, T. (2010), “Épica culta y barroco hispanoamericano”, *Edad de Oro*, n. 29, pp. 69-84.
- Gamero, Carlos (2010), *Ficciones barrocas. Una lectura de Borges, Bioy Casares, Silvina Ocampo, Cortázar, Onetti y Felisberto Hernández*. Buenos Aires, Eterna Cadencia.
- Gandler, S. (2007), *Marxismo crítico en México: Adolfo Sánchez Vázquez y Bolívar Echeverría*, México DF, Fondo de Cultura Económica.
- García Barragán, E. (2003), *Senderos celestiales del barroco*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Gordillo, Valeria (2015), *El cuerpo barroco. Mariana de Jesús entre lo sagrado y lo profano*. Quito. Universidad Andina Simón Bolívar, Corporación Editora Nacional, n° 182.
- Hancock-Parmer, T. (2020). “La hija agustina de Santa Teresa: Mariana de San José (1568-1638) y el misticismo cotidiano del Barroco”, *Revista Canadiense De Estudios Hispánicos*, n° 43(3), pp. 555-577. [Mariana de San José; Mística].
- Hampe Martínez, T. (1996), *Cultura barroca y extirpación de idolatrías: la biblioteca de Francisco de Avila, 1648*, Cusca, Centro Estudios Andinos Bartolomé de Las Casas. [Colonización americana, religión]
- Henríquez Ureña, Pedro (1940), “El Barroco en América” en *La utopía de América*. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1949.
- (1945), *Las corrientes literarias en la América Hispánica*, México, FCE, 1949.
- Iriarte, Ignacio (2017), *Del concilio de Trento al SIDA. Una historia del barroco*, Buenos Aires, Prometeo.
- Janice, Th. (1998) “O barroco como conceito”, en Schumm, P. (Ed.), *Barrocos y modernos: Nuevos caminos en la investigación del Barroco iberoamericano*, Vervuert-Iberoamericana, Frankfurt del Main, pp. 289-304.
- Kamenszain, Tamara (2010), “Neobarroco, neobarroso, neobarroso”, en *Una intimidad inofensiva. Los que escriben con lo que hay*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2016, pp. 69-98.
- Laramurillo Vargas, C. (2017), “El barroco en el Arte latinoamericano como parte del proceso de la Modernidad”, *Index. Revista de arte contemporáneo*, n. 3, pp. 16-21. [Barroco latinoamericano; ethos barroco (desde Echeverría); barroco y modernidad; Movimiento Muralista Mexicano; Realismo Social Ecuatoriano]
- Laukamp, L. C. (2019), “Sor Juana's diglossia: The pyramids of primero sueño”. *Bulletin of Spanish Studies*, n° 96 (8), pp. 1195-1219. [Barroco Latinoamericano; Sor Juana; Herencia antigua del barroco]

- Lerner, I. (2010), “La «Miscelánea antártica» y el origen de los pueblos del continente americano”, *Edad de Oro*, n. 29, pp. 137-148.
- Lorente, A. (2010), “La figura del borracho en la poesía satírico-burlesca de Valle y Caviedes”, *Edad de Oro*, n. 29, pp. 149-168.
- Malcuzyński, P. (1994), “El campo conceptual del (neo)barroco (Recorrido histórico y etimológico)”, *Criterios*, La Habana, julio-diciembre 1994, pp. 131-170.
- Martínez, Luz Angela, (2011), *Barroco y Neobarroco. Del descentramiento del mundo a la carnavalesización del enigma*, Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 2011.
- Mataix, R. (2010), “Amazonas áureas: un viaje a América de ida y vuelta”, *Edad de Oro*, n. 29, pp. 185-220.
- Millares, S. (2010), “Un siglo de poesía para sor Juana Inés de la Cruz”, *Edad de Oro*, n. 29, pp. 221-238.
- Moraña, Mabel (2010), “Barroco/Neobarroco/Ultrabarroco. De la colonización de los imaginarios a la era postaurática: la disrupción barroca” en *La escritura del límite*. Madrid/Frankfurt, Iberoamericana /Veruert.
- Nava, A. (2013), *Wonder and exile in the new world*, Pennsylvania, Pennsylvania State University. [Barroco; América; maravilla]
- Oliva, C. (2014), “Cinco notas sobre literatura y filosofía latinoamericana”, *Revista de Hispanismo Filosófico*, vol. 19, pp. 101-117. [Filosofía latinoamericana contemporánea; neobarroco].
- Pellicer, R. (2010) “América en el «Islario General» de Alonso de Santa Cruz”, *Edad de Oro*, n. 29, pp. 255-272.
- Picón Salas, Mariano (1944), *De la conquista a la Independencia. Tres siglos de historia cultural latinoamericana*. México DF, FCE.
- Porres Benavides, J. (2018), *Escultores y esculturas en el Virreinato de Perú a comienzos del Barroco*, *Revista Del Instituto Riva-Agüero*, 3 (2), pp. 171-202. [Barroco hispano; colonial; escultura; Perú]
- Quijano, A. (1988), *Modernidad, identidad y utopía en América Latina*, Lima, Sociedad y Política Ediciones.
- Rama, Ángel. (1982), *Transculturación narrativa en América Latina*, Buenos Aires, El Andariego.
- (1984), *La ciudad letrada*, Montevideo, Arca.
- Reyes, Alfonso (1927), “Cuestiones gongorinas”, en *Obras completas VII*, México, FCE, 1996.
- (1928), “Sabor de Góngora”, en *Obras completas VII*, México, FCE, 1996.
- Reverte, C. (2010), “Ejemplos del Rococó en Hispanoamérica”, *Edad de Oro*, n. 29, pp. 273-288.
- Riva, F. (2014), “San Jerónimo en el eje de la polémica en torno de la Carta atenagórica de Sor Juana Inés de la Cruz”, *Hispanic Review*, vol. 82, n° 1, pp. 1-20. [Sor Juana Inés; Carta atenagórica; San Jerónimo]
- Roses, J. (2010), “Lecciones de Góngora y disidencias de sor Juana”, *Edad de Oro*, n. 29, pp. 289-312.

- Rossi, María José (2020), *Polifonía y contrapunto barrocos. Marosa di Giorgio, José Lezama Lima, Wilson Bueno*. Buenos Aires, Teseo.
- Ruiz, F. (2018), ¿A quién pertenece lo producido? Barroco, imperio y poesía según sor Juana”, *Recial. Revista del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades (Córdoba, Argentina)*, vol. 9, n. 14, pp. 40-54. [Barroco latinoamericano; Sor Juana Inés de la Cruz]
- Sáinz de Medrano, L. (2010), “Acercas de las letras hispanoamericanas en la Edad de Oro. Testimonio y estética”, *Edad de Oro*, n. 29, pp. 313-322.
- Sánchez Robayna, A., (1990), “Barroco de la levedad”, *Voz y letra. Revista de literatura*, 1(2), 171-184.
- Santos, M. R. de los (2018), “Cuerpos sa(n)grados del barroco novohispano”, *H-ART. Revista de historia, teoría y crítica de arte*, n. 3, pp. 115-140. [Barroco iberoamericano; cuerpo e imagen; escultura; J.-L. Nancy (*Corpus*)]
- Scavino, D. (2014), “Sor Juana Inés de la Cruz y el espejo de los enigmas”, *Anclajes*, vol. 18, n° 1, pp. 27-45. [Barroco Latinoamericano; Sor Juana; enigma]
- Sebastián López, S. (2007), *El barroco iberoamericano. Mensaje iconográfico*, Madrid, Encuentro. [Barroco iberoamericano]
- Solodkow, D. (2009), “Mediaciones del yo y monstruosidad: Sor Juana o el "Fénix" barroco”, *Revista chilena de literatura*, n.74, pp. 139-167.
- Suárez Radillo, C. M. (1981), *El teatro barroco hispanoamericano ensayo de una historia crítico-antológica*, Madrid, José Porrúa Turanzas [Teatro barroco; Barroco hispanoamericano]
- Timmer, N. (2016), *Sarduyanas: deseo barroco y referencialidad en la literatura cubana de los noventa*, Scholarly Publications-
- Todorov, T. (2010), *La conquista de América: el problema del otro*, Barcelona: S. XXI.
- VV. AA. (2003) *El barroco peruano*, Bando del Crédito.
- VV. AA. (2004) *Barroco neogranadino o la colonización del alma*, Museo de Arte Colonial, Bogotá, 2004.
- VV. AA. (2004) *Poesía colonial hispanoamericana*, Madrid, Cátedra.
- Zamudio Taylor, V. (2000), “Ultra Barroco: arte, mestizaje, globalización”, en Elizabeth Armstrong y Victor Zamudio- Taylor (eds), *Ultra Barroque. Aspect of Post Latin American Art*, San Diego, Museum of Contemporary Art, pp. 141-160.
- Zanelli, C. (2014), “La tierra de la canela y la forja del héroe: El caso de Gonzalo Pizarro en los comentarios del inca Garcilaso”, *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, vol. 2, n° 2, pp. 159-171. [Héroe barroco]
- Wasem, Marcos (2008), *Barroso y sublime: poética para Perlongher*, Buenos Aires, Ediciones Godot.

III. REACTUALIZACIÓN DEL BARROCO

1. Ámbito hispano

- Andersen, K. H. (2013), “New Directions and Old Ways in the Humanities and Spanish Literature: The Spanish Alternative to Reason”, *International Journal of the Humanities*, vol. 9, n° 12, pp. 15-25. [Barroco hispano; Modernidad alternativa].

- Azorín (1958), *De Granada a Castelar*, Madrid, Ed. Espasa-Calpe. [Literatura española]
- Barroso Fernandez, O. (2020). “El barroco literario español como vía de solución de los problemas detectados en el giro subjetivo del último Foucault”. *Pensamiento*, nº 76(290), pp. 679-696. [Sujeto barroco; Último Foucault; Procesos de subjetivación; Resistencia]
- Cerezo Galán, P. (1996), *Las máscaras de lo trágico. Filosofía y tragedia en Miguel de Unamuno*, Madrid, Trotta. [→]
- (2003) *El mal del siglo. El conflicto entre Ilustración y Romanticismo en la crisis finisecular del siglo XIX*, Biblioteca Nueva, 2003 [En múltiples lugares, esta crisis es relacionada con la crisis barroca] [→]
- Cornago Bernal, O. (2004), “Nuevos enfoques sobre el Barroco y la Posmodernidad” *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, nº 22, 2004, pp. 27-51.
- D’Ors, E. (2002), *Lo barroco*, Madrid, Tecnos/Alianza.
- De la Flor, F. R. (2002), *La península metafísica -1999- y Barroco. Representación e ideología en el mundo hispano* (buscar las referencias).
- De la Higuera Espín, F. J. (2010) “‘Secreto teológico’ y finitud: la lectura de la ontología barroca”, en Villacañas, J. L. (ed.), *Razón de occidente*, Madrid, Biblioteca Nueva, pp. 221-239.
- Díaz Freire, J.J. (2015), “La experiencia de la modernidad como una experiencia barroca”, *Hist. Crit.*, nº 56, pp. 137-1.
- Díaz-Plaja, G. (1983), *El espíritu del Barroco*, Editorial Crítica, Barcelona, 1983.
- Eco, U. (2004), *Historia de la belleza*, Barcelona, Mondadori, 2004.
- Escudillo, L. M. (2007), *La mirada elíptica. El trasfondo barroco de la poesía española contemporánea*, Madrid, Visor. [Índice. 1. El trasfondo barroco de la poesía española contemporánea. 2. El sujeto (a)lírico neobarroco. 3. Topografías melancólicas: la temporalidad neobarroca. 4. La elipse verboescópica. 5. De la metapoésía a los metadiscursos. hacia la activación del lector]
- Filho, C. C. (2020). “Reescribirse a sí mismo: algunas reflexiones textuales en Cervantes, Goethe y Lorca”. *Revista Chilena de Literatura*, nº (102), 273-287. [Mismidad; Sujeto moderno;]
- Iriarte, J. (1945), "La filosofía española frente al gesticulante barroco", *Razón y Fe*, tomo 131, fase 2, nº 565, pp. 325-337
- Jiménez Moreno, L. (1982), "De Gracián a Schopenhauer. Rasgos no racionalistas en pensadores españoles y extranjeros", en: *Actas del II Seminario de Historia de la Filosofía Española vol. I*, Salamanca, Ed. de la Universidad de Salamanca. [Gracián; modernidad alternativa]
- Londero, R. (2020). “El pasado a la luz del presente y del poder de las comedias históricas de José Cañizares: algunas calas”. *Hipogrifo-Revista De Literatura Y Cultura Del Siglo De Oro*, nº 8(2), pp. 303-319. [José Cañizares; Relación pasado-presente; Política; Ficción; Comedia;]
- Martín-Estudillo, L. (2007), *La mirada elíptica. El trasfondo barroco de la poesía española contemporánea*, Madrid, Visor.
- Martínez, Alejandro (2014), *Actualidad y vigencia del barroco*, Madrid, Verbum. [Barroco hispano; neobarroco]

- Melo Poreira, Y. (2017), “Unamuno y Ortega ante Cervantes y el Quijote: El sentir y el pensar de la vida”, *Philobiblion. Revista de Literaturas Hispánicas*, 6, pp. 61-76. [Barroco hispano; Cervantes; Unamuno; Ortega] [pdf.]
- Ortega Máñez, M. J. (2018), «Desencantar a Dulcinea, o Zambrano novelando a Cervantes». *Aurora: papeles del Seminario María Zambrano*, n. 19, pp. 68-80. [Barroco hispano; Cervantes; lectura de Zambrano; dulcinea] [pdf]
- Parkinson Zamora, L. (2014), “Exuberance by Design: New World Baroque and the Politics of Postcoloniality”, *Aesthetics in the Latin American Tradition*, vol. 18, nº 1, pp. 22-41. [Barroco; política].
- Rodríguez de la Flor, F. (1995), *Emblemas: lectura de la imagen simbólica*, Madrid, Alianza.
- (2002), *Barroco. Representación e ideología en el mundo hispánico (1580-1680)*, Madrid: Cátedra.
- (2007). *La era melancólica*. Palma de Mallorca: Edicions UIB.
- Rubert de Ventós, X. (1987) *El laberinto de la hispanidad*, Barcelona, Planeta
- Sáez Rueda, Luis (2010), La experiencia de lo trágico y la crisis del presente», en Peñalver, P./Villacañas, J.L. (eds.), *Razón de Occidente. Textos reunidos para un homenaje al profesor Pedro Cerezo Galán*, Madrid, Biblioteca Nueva, pp. 361-383 [→]
- (2012), "El barroco por-venir", en Oñate, T./Cubo, O./Zubía, P./Núñez, A. (eds): *El Segundo Heidegger: Ecología, Arte, Teología. En el 50 aniversario de Tiempo y Ser. Los hijos de Nietzsche en la postmodernidad III*, Madrid, Dykinson, 2012. pp. 149-170. [→]
- (2013 a), "El malestar del siglo" (2013), en García Casanova, J.F./Vallejo, A. (eds.), *Crítica y meditación. Homenaje al profesor Pedro Cerezo Galán*, Granada, Editorial Universidad de Granada, pp. 435-455 [→]
- (2013 b), "Nihilismo y barroco en la experiencia actual del espacio. Arte y filosofía en lo otro de la salud existencial", en Barroso, O./De la Higuera, J./Sáez Rueda, L. (eds.), *La filosofía y su otro. Para pensar el presente*, Granada, Editorial Universidad de Granada, 2013, pp. 291-321. [→]
- (2013), “Nihilismo y barroco en la experiencia actual del espacio. Arte y filosofía en lo otro de la salud existencial”, en Barroso, Óscar / De la Higuera, Javier / Sáez Rueda, Luis, *La filosofía y su otro: para pensar el presente*, Granada, Editorial de la Universidad de Granada, pp. 291-321. [Barroco; neobarroco; nihilismo]
- (2015) *El ocaso de Occidente*, Barcelona, Herder, capítulos 6.1 y 6.2 [sobre barroco, neobarroco y su lazo con lo trágico en el contexto de la crisis actual] [→]
- (2018), "Del Cosmos al Caosmos en la reapropiación actual del Barroco. Una nueva normatividad para afrontar la crisis epocal", *Anales del Seminario de Historia de la Filosofía*, Vol. 35, nº1 (2018), pp. 51-75. [Barroco hispano; crisis; neobarroco] [→]
- Schmidt, B. (1976) *El problema español: De Quevedo a Manuel Azaña*, Madrid, Edicusa

2. Ámbito portugués

- Campos, H. de (1987), *Teoría da poesia concreta. Textos críticos y manifestos 1950-1960*, Sao Paulo, Brasiliense.

3. Ámbito latinoamericano

[Propuesta de articulación. Se supone que la mayoría de aportaciones latinoamericanas entrarían, de suyo, en fuentes latinoamericanas sin más. Pero podemos incluir aquí, selectivamente, sólo aquellas que están dirigidas de modo más explícito a una reactualización (neobarroco, ultrabarroco, etc.)

- Arias, R. (2010), “De obispos, piratas, ninfas y maracas: «Espejo de paciencia»”, *Edad de Oro*, n. 29, pp. 7-30.
- Baez Gil, E. Y. (2020). “La forma urbana de la ciudad de Puebla: Lo barroco y lo moderno. una aproximación desde el ethos barroco”. *Tópicos Del Seminario*, nº 43, pp. 153-181.[Se trata de un artículo sobre arquitectura, pero se lanza una tesis muy interesante acerca del ethos barroco como alternativa a la administración capitalista].
- Barisone, J. A. (2018), “Lecturas críticas sobre el Barroco americano”, *Recial. Revista del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades (Córdoba, Argentina)*, vol. 9, n. 14, pp. 25-39. [Barroco latinoamericano; neobarroco; autores actuales]
- Cardozo, C. (2018), “Gombrowicz-Piñera: ¿diálogo desde el barroco, vanguardia y experimentalismo?”, *Recial. Revista del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades (Córdoba, Argentina)*, vol. 9, n. 14, pp. 88-103. [Barroco latinoamericano; neobarroco]
- Carpentier, A. (1949), "Prólogo", en *El reino de este mundo*, México, EDIAPSA, pp. 7-17. [barroco latinoamericano]
- Carrion, C. E. (2017), “El *ethos* barroco: una lectura desde la teoría de los modos literarios”, *Universitas*, n.26, pp.163-17. [Barroco iberoamericano; Echeverría; ethos barroco]
- Cattapan, P. (2019). “Sobre os efeitos psíquicos das imagens violentas: No barroco e na atualidade”. *Ágora: Estudos Em Teoria Psicanalítica*, nº 22(2), pp. 190-199. [Modernidad; Psicoanálisis; Imagen violenta;].
- Cullen, C. (1986), *Reflexiones desde América I. Ser y estar: el problema de la cultura*, Buenos Aires, Fundación Ros.
- Echeverría, B. (1998), *La modernidad de lo barroco*, México, UNAM.
- (2013), *La modernidad de lo barroco*, Ciudad de México, Era. [Barroco; Modernidad].
- Elías, N. (1982), *La sociedad cortesana*, México, FCE.
- Espinosa, C. (2013), “El barroco y Bolívar Echeverría: encuentros y desencuentros”, *Íconos: Revista de Ciencias Sociales*, nº 43, pp. 65-80. [Echeverría; barroco].
- Férez Mora, P. A. (2013), “La poética de Severo Sarduy: la conciliación neobarroca entre la modernidad y la postmodernidad”, *Neophilologus*, vol. 97, nº 1, 117-129. [Neobarroco; Sarduy]
- (2014), “La poética de Severo Sarduy: neobarroco de la inmanencia”, *Iberoamericana*, vol. 14, nº 56, pp. 71-84. [Neobarroco, Sarduy]
- Fernández Ariza, G. (2010), “La tradición mítico-caballeresca en Manuel Mujica Láinez”, *Edad de Oro*, n. 29, pp. 53-68.
- Figuroa, J. A. y Cerbino, M. (2013), “Barroco y modernidad alternativa: diálogo con Bolívar Echeverría”, *Íconos - Revista de Ciencias Sociales*, nº 17, pp. 102-113. [Barroco; Modernidad alternativa; Echeverría]
- Gutiérrez Viñual, Rodrigo (2016), “Barroco americano y contemporaneidad. Persistencias, resignificaciones, escenarios (1810-1945)”, en Rodríguez Moya, Inmaculada, y otros (eds.), *Arte y patrimonio en Iberoamérica: tráficos transoceánicos*, Castellón, Universitat Jaume I.

- Iriarte L. I. (2011), “Barroco, hermenéutica y modernidad I”, *Studia aurea*, n. 5, pp. 1-21.
- (2013), “Lacan y el Barroco”, *Escritura e imagen*, vol. 9, pp. 271-292. [Lacan; Barroco; imagen].
- (2017), *Del Concilio de Trento al SIDA. Una historia del barroco*, Buenos Aires, Prometeo. [Barroco general; relación con Sarduy, Perlonher, el capitalismo, Lacan y otros] [pdf.]
- (2018), “El Barroco anacrónico de Severo Sarduy”, *Recial. Revista del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades (Córdoba, Argentina)*, vol. 9, n. 14, pp. 127-141. [Barroco latinoamericano; Sarduy vs. Maravall]
- Lanza López, M. (2018), “El barro no solo trajo al Barroco: un pliegue afroamericano entre el Caribe y el Río de la Plata”, *Recial. Revista del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades (Córdoba, Argentina)*, vol. 9, n. 14, pp. 104-126. [Barroco latinoamericano; neobarroso]
- Maldonado Torres, N. (2012), *La descolonización y el giro de(s)colonial*, Chiapas, Universidad de la Tierra.
- Martínez, Luz Ángela (2015), Barroco y transhistoriedad en Latinoamérica y Chile, *Revista chilena de literatura*, (89), 185-212. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22952015000100010>
- Martínez-San Miguel, Y. (2010), “(Neo) Barrocos de Indias: Sor Juana y los imaginarios coloniales de la crítica Latinoamericana” *Revista de Estudios Hispánicos*, n. 44 (2), pp. 433-463
- Mejía Vergara, O Rodrigo (2016). “Reflexiones sobre ethos barroco y guadalupanismo”. *Theoría. Revista Del Colegio De Filosofía*, (30-31), 119-131.
- Moraña, M. (2010), “Barroco, Neobarroco, Ultrabarroco. De la colonización de los imaginarios a la era postaurática; la disrupción barroca”, en *La escritura del límite*, Madrid, Iberoamericana, pp. 51-92.
- Muñoz de Baena, J. L. (2018), *La modernidad perdida. Estudios en homenaje a Bolívar Echeverría*, Madrid, Síndesis. [Barroco general; homenaje a B. Echeverría]
- Ochoa Muñoz, K. (2016) “(Re)pensar el derecho y la noción del sujeto indio(a) desde una mirada descolonial”, en *Revista Internacional de Comunicación y Desarrollo*, n° 4.
- Pacheco Chaves, V. H. (2018), “El (des)pliegue caribeño del barroco en Bolívar Echeverría”, *Diseminaciones*, vol. 1, n. 1, 8-24. [Barroco latinoamericano; Echeverría]
- Pagacz, L. (2014), “Apocalipsis barroco en Gran teatro del fin del mundo de Homero Aridjis”, *Hipogrifo. Revista de literatura y cultura del Siglo de Oro*, vol. 2, n° 2, pp. 81-94. [Neobarroco; literatura].
- Valenzuela Ríos, L. (2018), “Lo Barroco y Neobarroco en los poemas: Las huríes blancas (1886) y Ecos del siglo (1892) de José de Jesús Domínguez (1843-1898)”, *Recial. Revista del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades (Córdoba, Argentina)*, vol. 9, n. 14, pp. 55-75. [Barroco Latinoamericano]
- Young, A. (2013), “¿Un neobarroco español? Del hispanismo a los estudios latinoamericanos, viaje de ida y vuelta”, *Journal of Spanish Cultural Studies*, vol. 14, n° 4, pp. 462-479. [Neobarroco hispano]
- Zamora, L. P. (2009), “New World Baroque, Neobaroque, Brut Barroco: Latin American Postcolonialisms” *PMLA*, n. 124 (1), pp.127-142.

4. Ámbito europeo (excluyendo mundo íbero)

- Benjamin, W. (1990), *El origen del drama barroco alemán*, Madrid, Taurus.
- Deleuze, G. (1989), *Le pli. Leibniz et le Baroque*, Paris, Les Editions de Minuit [Trad. cast.: *El pliegue. Leibniz y el Barroco*, Barcelona, Paidós]
- Dubois, C.-G. (1995), *Le baroque en Europe et en France*, Paris, P.U.F.
- Flanagan, T. (2009), “The Free and Indeterminate Accord of 'The New Harmony': The Significance of Benjamin's Study of the Baroque for Deleuze”, en S. V. Tuinen y N. McDonnell (eds.), *Deleuze and the Fold: a critical reader*, Londres, University of Greenwich.
- Gauchet, M. (1985), *Le désenchantement du monde*, Paris, Gallimard.
- Hernández Castellanos, D. A. (2013), “El barroco en disputa: Carl Schmitt y Walter Benjamin entre lo estético y lo político”, *Signos Filosóficos*, vol. 15, nº 29, pp. 71-102. [Barroco; Benjamin; Schmitt]
- Hocke, G. (1961). *El mundo como laberinto. I. El manierismo en el arte europeo de 1520 a 1650 y en el actual*, Madrid, Guadarrama [1957]. [literatura barroca]
- Iqbal, B. K. (2020). “Asad and Benjamin: Chronopolitics of tragedy in the anthropology of secularism”. *Anthropological Theory*, nº 20(1), pp. 77-96. [Talal Asad; Walter Benjamin; Islam; Tragedia clásica; Drama barroco;].
- Pelegrín, B. (2000), *Figurations de l'infini. L'âge baroque européen*, Paris, Seuil.
- Rousset, J. (1953), *La littérature à l'âge baroque en France, Circe et le paon*, Paris: Corti.

5. General (sin especificación especial de lugar)

- Alvarado-Borgoño, M. (2016), “Apuntes sobre el neobarroco: de teorías y metalenguas”, *Cinta de moebio*, (57), 330-343. Recuperado de: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0717-554X2016000300008&script=sci_arttext
- Anceschi, L. (1984), *L'idea del barocco*, Bologna, Nuova Alfa.
- Antonioli, M. (2010), “Le plis de l'architecture ». *Le Portique. Revue de philosophie et de sciences humaines*. En Línea.nº 25. Documento 11. En Línea: <http://journals.openedition.org/leportique/2491>.
- Aullón, P. (ed.), *Barroco*, Verbum, 2004.
- Banfi, A. (1991), *Filosofía y literatura*, Madrid, Editorial Tecnos. [relación entre filosofía y literatura]
- Blanchot, M. (1949), *Lautréamont et Sade*, París, Minuit, 1959. [ensayos sobre literatura]
- Braider, C. (2020). “Emotion and the seduction of the senses, baroque to neo-baroque”, en Beaven, Lisa y Ndalianis, Ángela (eds.) *Studies in Medieval and Early Modern Culture 59*, Michigan, Medieval Institute Publications [Filosofía de las pasiones; Barroco y neo-barroco;]

- Buci-Glucksman, C. y Jarauta, F. (eds.) (1993), *Barroco y Neobarroco*, Círculo de Bellas Artes Madrid.
- Buci-Glucksman, C. (1984), *La Raison baroque. De Baudelaire à Benjamin*, París, Galilée.
- (1986), *La Folie du voir. De l'esthétique baroque*, París, Galilée.
- Calabrese, O. (1987) *La era neobarroca*. Roma-Bari: Laterza.
- Cascardi, A. (ed.) (1989), *Literature and the Question of Philosophy*, Baltimore, The John Hopkins University Press. [filosofía y literatura]
- Cassin, B. (1986), *Le plaisir de parler. Études de sophistique comparée*, París, Minuit. [filosofía y literatura]
- D'Ors, E. (1934), *Lo barroco*, Madrid, Ed. Aguilar. [barroco]
- Dubois, C.-G. (1973), *Le Baroque. Profondeurs de l'apparence*, París, Larousse. [concepto de barroco]
- Ellis, J. (1987), *Teoría de la crítica literaria. Análisis lógico*, Madrid, Taurus Ediciones [1974]. [teoría de la literatura]
- Espina, Eduardo. (2015). “Neo-no-barroco o barrococó: hacia una perspectiva menos inexacta del neobarroco”, *Revista chilena de literatura*, (89), 133-156. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22952015000100008>
- Espinoza Lolas, R. (2009), “Deleuze: Leibniz ... about the folds”, *Revista de Filosofía Aurora*, n. 21, pp. 125-139.
- Ferreira, J. (2010), “Representación orgánica: la ontología de Leibniz en el capitalismo deleuziano”, *Praxis Filosófica*, n. 31, pp. 137-158.
- Gómez, Jesús (2015), *Tendencias del diálogo barroco: (literatura y pensamiento durante la segunda mitad del siglo XVII)*, Visor libros, Madrid. [Este volumen monográfico aborda por primera vez de manera sistemática el análisis del diálogo literario durante la segunda mitad del siglo XVII].
- Hauser, A. (1969), *Historia social de la literatura y el arte*, Tomo II, Madrid, Guadarrama.
- Hill, H. (ed.) (2011), *Rethinking the Baroque*. Farnham Surrey and Burlington, Ashgate
- Hillis Miller, J. (1990), *Tropes, Parables, Performatives: essays on twentieth-century literature*, Durham, Duke University Press. [literatura contemporánea, teoría de la literatura]
- Hortolà, P. (2009), “The aesthetics of haemotaphonomy: a study of the stylistic parallels between science and literature and the visual arts”, *Eidos*, n. 10, pp. 162-193.
- Hottois, G. (ed.) (1985), *Annales de l'Institut de philosophie et de sciences morales: «Philosophie et littérature»*, Bruselas, Université de Bruxelles. [filosofía y literatura]
- Iriarte, Ignacio (2015). “Barroco, Modernismo, Neobarroco”, *Orbis Tertius*, 20 (21), 106–114. Recuperado a partir de <https://www.orbistertius.unlp.edu.ar/article/view/OTv20n21a11>
- Levy, E. y Mills, K. (eds.) (2014), *Lexikon of the Hispanic Baroque: Transatlantic Exchange and Transformation*, Austin, University of Texas Press. [Cultura; barroco hispano].
- Lucas, A. (1992), *El trasfondo barroco de lo moderno (Estética y crisis de la Modernidad en la filosofía de Walter Benjamin)*, Madrid, UNED.
- Malczynski, P. (1994), “El campo conceptual del (neo)barroco (Recorrido histórico y etimológico)”, *Criterios*, La Habana, pp. 131-170.
- Marin, L. (1993), *Des pouvoirs des images: gloses*, París, Eds. du Seuil.

- Maurano, D. y Albuquerque, B. (2021). “Feminine and mysticism: Tragic and baroque resonances of what goes beyond the thread of words”. *Revista Pistis & Praxis-Teologia E Pastoral*, n° 13, pp. 260-272. [Psicoanálisis; Barroco; Tragedia; Lo femenino].
- Molano, M. A. (2014), “Walter Benjamin: Historia, experiencia y modernidad”, *Ideas y Valores: Revista colombiana de filosofía*, vol. 63, n° 154, pp. 165-190. [Benjamin; barroco]
- Moser, W. (1998), “Du baroque européen et colonial au baroque américain et postcolonial” (pp. 67-72), en P. Schumm (coord.), *Barrocos y modernos. Nuevos caminos en la investigación del barroco iberoamericano*, Madrid: Iberoamericana Editorial Vervuert.
- Moser, W. (2008), “The concept of baroque”, *Revista canadiense de estudios hispánicos*, 33(1), 11-37.
- Patella, G. (2005), *Giambattista Vico. Tra barocco e posmoderno*, Torino: Mimesis, 2005.
- Pelegrin, B. (2000), *Figurations de l'infini*, París, Seuil.
- Peluso, R. (2013), “La disputa sul barocco e altri motivi crociani in Benjamin”, *Bollettino Filosofico*, vol. 28, pp. 283-301. [Barroco; Benjamin].
- Riley, J. A. (2010), “Digital Baroque: New Media Art and Cinematic Folds”, *Film-Philosophy*, n. 41, pp. 422-429.
- Rivas, V. G. (2016), “Del vínculo trascendental entre la modernidad, lo barroco y lo romántico”, *Theoría. Revista del Colegio de Filosofía*, (30-31).
- Román, I. (1993) *La invención en la escritura experimental: del barroco a la literatura contemporánea*, Cáceres, Universidad de Extremadura. [Literatura barroca]
- Soldevilla Pérez, C. (2013), *Ser barroco: una hermenéutica de la cultura*, Madrid, Editorial Biblioteca Nueva. [Barroco; neobarroco; cultura]
- Spadaccini, N. (2010), “Theater of Truth: The Ideology of (Neo)Baroque Aesthetics”, *Clio – A Journal of Literature, History and the Philosophy of History*, n. 39 (3), pp. 402-407.
- Vives-Ferrándiz Sánchez, L. (2014), “La gran pantalla del mundo: La lógica barroca del capitalismo de ficción”, *Caracteres*, vol. 1, pp. 179-200. [Barroco; neobarroco]
- Vuillemin, J. (2019). “Theatrical and optical illusions: The baroque eye”. *Etudes Romanes De Brno*, n° 40(2), pp. 143-158. [Foucault; Primera modernidad; Percepción; Epistemología; Episteme clásica].
- VV. AA., (2004) *Barroco y fuentes de la diversidad cultural*, Viceministerio de Cultura

