



ARTES GRÁFICAS &
NUEVAS TECNOLOGÍAS

INFORME

ENCUENTRO DE INVESTIGACIÓN PROCESOS DE LA IMAGEN EN EL ARTE Y LA TECNOLOGÍA.

19 Y 20 DE JUNIO DE 2023.





Encuentro de Investigación
Proceso de la imagen en el arte y la tecnología
19 y 20 de junio de 2023
Aula T3 - Facultad de Bellas Artes

Alejandro Del Valle - Ana Navarrete Tudela - Arago Mondragón - Anacón Lora
Rosario Coto - Carlos Garcia Sánchez - Christian Wälter - David López Robiño
Isidoro López Izquierdo - Joaquín Peña-Toro - José Antonio Vivero - José Luis Cueto
José Luis Luciani - José Vicente Martín - Luis Candelado - María Coto - María Davila
María Rodríguez Valdés - Marisa Marcella - Pedro Osaka - Ramón Pérez Sombra
Salvador Herrero - Santiago Lara - Sergio Luna - Teo Meléndez Arcauz

PROYECTOS DE EXCELENCIA DE I+D+i DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA
Apoyos a los agentes públicos del Sistema Andaluz del Conocimiento
para la realización de proyectos de I+D+i
Líneas 11 y 12 de subvenciones PROY 2020
Fórmula Incubadora
Proyecto con Referencia PID_00217



PRESENTACIÓN

Buenos días, Bon día, Egun on guztio!

En primer lugar, los miembros del proyecto de investigación deseamos expresar nuestro agradecimiento por haber aceptado la invitación a participar en este encuentro. Están presentes colegas de universidades públicas y profesionales de diversos ámbitos relacionados, de una forma u otra, con el tema central de este evento: *las relaciones, necesidades, deudas y exigencias de la imagen en el arte en su convergencia con las nuevas tecnologías*.

Hemos comprendido que este encuentro debía ser presencial, una conversación que abarcará dos días en los que podremos conocer de primera mano vuestros proyectos y conectar nuestras experiencias con la siguiente generación de profesores y profesoras que ya son una realidad en esta facultad.

No diferenciamos nuestras funciones como docentes, creadores o gestores, y consideramos que los programas públicos de financiación, como podría ser este proyecto de investigación, así como la producción de una exposición, las convocatorias de arte postal que lleváis a cabo en Cuenca y, sobre todo, las propuestas que involucran mediación, comisariado o publicación, constituyen el ámbito donde todas las fuerzas que conforman el día a día del Laboratorio de Imagen se transforman en espacios para la reflexión y el debate colectivo.

Para lograr esto, establecemos redes de colaboración con agentes y comunidades que trabajan en el campo de la investigación universitaria, los saberes críticos, el activismo y las diversas producciones culturales.

Nos interesa renovar el análisis de las imágenes desde una perspectiva que no las conciba únicamente como imitaciones, reflejos de realidades existentes, proyecciones sentimentales o expresiones.

No se trata, entonces, de un análisis que se pregunte tanto por el porqué de las imágenes, sino principalmente por sus modos de construcción. Creemos que sus significados se configuran a través de sus formas de materializarse, que se construyen a la par de la escena en la que aparecen.

Izquierda.

Los encuentros tuvieron lugar en el Aula T3 de la Facultad de Bellas Artes. En el transcurso de los días anteriores y posteriores al encuentro se presentó la colección de retratos realizada por María Rodríguez Valdés como parte del trabajo de investigación de la tesis doctoral. Todo el diseño de la carpeta y la documentación entregada en el encuentro fué obra de la autora.



Arriba
Retratos, 2023. MARIA RODRÍGUEZ VALDÉS
Corte laser sobre papel Kraft de 400gm. 102x78cm
Intervención con spray y cartulina negra
Instalación de 18 retratos en los pasillos de la Facultad de Bellas Artes

Fundamentalmente, las imágenes solo existen en su interacción, y es por ello que no pueden ser definidas de manera abstracta. En contraste con la dimensión figurativa que enfatiza la forma, esta comprensión intersticial de las imágenes busca detenerse en las prácticas pictóricas, gráficas y cinematográficas, en la fabricación misma de las imágenes.

La imagen se presenta como un problema que se plantea ante la anarquía de la realidad.

El origen de esta investigación surge del Laboratorio de Imagen-FabLAB que fundamos en nuestra Facultad en el año 1997. Este laboratorio se estableció con el propósito de destacar, en el proceso educativo del Grado en Bellas Artes, la estrecha relación entre los distintos procesos creativos donde interviene la imagen en su sentido más amplio y las nuevas tecnologías.

Por lo tanto, el marco conceptual y experimental en el que se basa el Seminario abarca un amplio espectro respaldado por estos dos enfoques principales: el *Proyecto de Investigación "Artes Gráficas y Nuevas Tecnologías"* y el *Laboratorio de Imagen-FabLAB*.

Utilizando las propias palabras del proyecto:

El seminario tiene como objetivo establecer una "ecología cultural" a través de la colaboración y el aprendizaje conjunto de diversos actores involucrados en el ámbito de las relaciones entre las Artes Plásticas y la Tecnología. Esta propuesta se basa en la creación de una red de comunicación y el intercambio de ideas, donde participan diferentes actores como artistas, investigadores, profesionales, trabajadores culturales y alumnos. El propósito es desarrollar una especialización inteligente del conocimiento, ampliar las posibilidades de las industrias culturales y creativas, y fomentar las Artes Gráficas entre artistas emergentes, investigadores y el público en general.

Hablar de una red o una "ecología cultural" requiere entender la interconexión de nodos en diversos niveles de conocimiento. En este sentido, este proyecto se destaca por ser multidisciplinario y transversal, ya que busca combinar la investigación teórica e histórico-social con la experimentación de técnicas de estampación tradicionales y el uso de nuevas tecnologías, además de promover la creación de obras gráficas originales.

El compromiso con la diversidad de enfoques en la investigación sobre las Artes Gráficas y las Nuevas Tecnologías es esencial para desarrollar una especialización inteligente del conocimiento y del capital cultural. También es crucial para construir una red de aprendizaje conjunto e intercambio de ideas entre diferentes campos de estudio, lo que nos permite realizar un trabajo de alta complejidad, excelencia y calidad.

Las contribuciones de profesionales externos se centrarán en las tareas de investigación, docencia o gestión que realizan en sus instituciones, y nos transmitirán sus experiencias en relación con el tema central de este encuentro, que es la interacción y las implicaciones de la imagen con la tecnología.

El proyecto de investigación les da una cálida bienvenida a todos y todas.



Arriba
Panorámica de la presentación de **María Caro y Asunción Lozano** de la ponencia:
Procesos de impresión digital: Fotografía expandida y naturaleza en el Aula T3 el día 19 de junio.

Participantes en el Encuentro de Investigación sobre la Imagen Gráfica y las Nuevas Tecnologías a celebrar los días 19 y 20 de junio en la Facultad de Bellas Artes de Granada.

INVITADOS EXTERNOS

Los seis invitados externos se incorporan como colaboradores del Proyecto de Investigación Artes Gráficas y Nuevas Tecnologías.

Ana Navarrete Tudela

<https://www.macvac.es/artista/navarrete-tudela-ana/>

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia, Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Castilla La Mancha de la cual es Miembro del Consejo de Cultura y Profesora Titular del Departamento de Arte, Facultad de Bellas Artes. Fue decana de esta facultad desde abril del 2008 hasta mayo del 2014.

Ha recibido varias ayudas a la investigación dentro y fuera de la universidad. Es investigadora principal del grupo INDEVOL. Actualmente es Investigadora Principal del proyecto de I+D+I AEMA, Archivo Español de Media Art. HAR2016-75949-C2-2-R, MINISTERIO DE ECONOMIA Y COMPETITIVIDAD.

Desde el 1 de diciembre de 2018 es directora del MIDE: <http://www.mide.uclm.es/>

En los últimos años está desarrollando los proyectos: "Nadie se acuerda de nosotras" (<http://www.nadieseacuerdadenosotras.org>) y "N-340" (<http://www.n340.org>)

Ha realizado numerosas exposiciones nacionales e internacionales. Tiene obra en varias colecciones y museos. Combina su trabajo artístico, docente e investigador, con la publicación de textos, y la organización de eventos. Sus intereses se centran en campos diversos relacionados con las prácticas culturales y las políticas feministas.

Catedrática de Arte de la Universidad de Castilla La Mancha y Directora del MIDECIANT en Cuenca.

Argeo Mondragón

<https://www.instagram.com/argeomondragon/?hl=es>

Artista plástico de México DF, de reconocido prestigio en el ámbito de la imagen en el arte público y graduado de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Su trayectoria artística está repleta de intervenciones y reconocimientos por su comprometido trabajo en el ámbito del Street art dando una gran importancia a las imágenes que elabora y selecciona como crítica política y social.

Jesús Meléndez Arranz

https://www.ehu.eus/es/web/graduak/grado-arte/profesorado?p_redirect=fichaP-DI&p_idp=4785

Artista y docente de reconocido prestigio su trayectoria investigadora está dedicada a entender la relación entre El arte y los nuevos medios y la tecnología.

Profesor Titular del Dpto. de Pintura de la Universidad del País Vasco y especialista en las relaciones de la Imagen Gráfica y la Pintura.



Arriba
Panorámica de la presentación de **Francisco de Paula Martínez Vela y David López Rubiño** de la ponencia: *Metodologías de creación tipográfica: Procesos de impresión tipográfica 2.0. y creación digital de sistemas tipográficos* en el Aula T3 el día 19 de junio.

José Luis Cueto Lominchar

<https://www.upv.es/ficha-personal/JCUETOL>

Licenciado en Bellas Artes y Doctor por la Universidad Politécnica de Valencia, titular de universidad desde 2003 del área de Pintura, imparte docencia en el Grado de Bellas Artes y es miembro del Grupo de Investigación Arte y Entorno, siendo sus principales ámbitos de investigación las relaciones entre el arte con el tejido social, la memoria, los espacios museísticos y las didácticas de las nuevas tecnologías interactivas, la pintura y la fotografía.

Al finalizar sus estudios, alternó la práctica artística en el ámbito de la pintura y la fotografía y con el diseño y montaje de exposiciones al frente de la empresa Anfortas S.L. hasta el año 1995. Ha desempeñado cargos de gestión como Vicedecano de Cultura y como jefe de estudios en la Facultad de BBAA de la Universidad Politécnica de Valencia, siendo decano de la misma durante dos mandatos e impulsado la implantación del Grado en Diseño y Tecnologías Creativas. Fue secretario de la Conferencia de decanos/as de las Facultades de Bellas Artes de España desde 2009 a 2016 y miembro del Patronato del Museo de Bellas Artes de Valencia del 2015 hasta 2019. Es miembro del Consejo Rector del IVAM desde junio del 2018 hasta la actualidad y también forma parte del Consejo de Administración de la Ciudad de las Artes y de las Ciencias desde 2017 y ha sido desde el mismo año, Vicerrector de Alumnado, Cultura y Deporte de la Universidad Politécnica de Valencia hasta junio de 2021. Fue director del Aula de empresa, Hogar y calidad de vida, con la Empresa Leroy Merlín en 2018 y ha dirigido la Cátedra de Estudios Deportivos en colaboración con la Conselleria de Educación, Cultura y Deportes que pretende ser un foco de reflexión, formación, investigación y difusión del Deporte de la Comunidad Valenciana, con especial atención a la perspectiva de género y los colectivos desfavorecidos.

Profesor Titular de la Universidad Politécnica de Valencia y especialista en las relaciones de Pintura y Fotografía

José Vicente Martín Martínez.

<https://josevicentemartin.umh.es/>

Realiza estudios de Licenciado en Bellas Artes (1986-1991) y obtiene el Doctorado en Bellas Artes (1996) en la Facultad de San Carlos, Universidad Politécnica de Valencia.

Su labor investigadora se ha centrado en los últimos años en el ámbito de arqueología de los medios publicando los artículos: Martín Martínez, J.V. and Luna Lozano, S., 2019. «El rostro sintético. Estrategias de representación en torno al retrato artificial». Artnodes, (23). DOI: <http://doi.org/10.7238/a.v0i23.3186> y Martín Martínez, J.V. and Albalade Gauchía, I., 2018. «Mirando dentro de la caja. El Visor de dioramas con enfoque selectivo como caso práctico de arqueología de los medios». Artnodes, (21). DOI: <http://doi.org/10.7238/a.v0i21.3187>. Así mismo es autor de la patente Visor de dioramas con enfoque selectivo (NÚMERO: 201100414, concedida con fecha 16/6/2014)

Comienza a trabajar como profesor e investigador en la Universidad Miguel Hernández de Elche (Alicante) en el año 2000, labor que sigue desempeñando en la actualidad, siendo, desde 2019, catedrático de Pintura. Ha ocupado distintos puestos de gestión académica, siendo desde 2008 decano de la Facultad de Bellas Artes de Altea hasta la actualidad. Es director del Máster universitario en Proyecto e Investigación en Arte desde 2014 hasta la actualidad.

Catedrático de la Universidad Miguel Hernández de Elche responsable del proyecto de Investigación: Arqueología de los Medios y Práctica Artística.



Arriba y derecha
Panorámica de la presentación de **Francisco de Paula Martínez Vela** y **David López Rubiño** de la ponencia: *Metodologías de creación tipográfica: Procesos de impresión tipográfica 2.0. y creación digital de sistemas tipográficos* en el Aula T3 el día 19 de junio.



Sergio Luna Lozano.

https://www.umh.es/contenido/Investigacion/:persona_184572/datos_es.html

Su línea de investigación artística se centra en los modelos de representación, atendiendo a cuestiones que la propia tradición visual ha transfigurado en convención o enfatizando ciertos elementos que suponen un desplazamiento, relacionando en algunos de sus trabajos, principalmente pictóricos, distintas disciplinas como la fotografía, el cine o internet.

Desde 2012 es docente e investigador en la Universidad Miguel Hernández de Elche (Alicante). Como investigador ha publicado diversos artículos en revistas científicas, entre los que destaca "Ver sin mirar. El retrato sintético por visión artificial en la práctica artística", publicado en ASRI. Arte y Sociedad. Revista de Investigación (2018), "Un aire familiar. El devenir de la fotografía compuesta como retrato de familia en la práctica artística", publicado en Revista Sonda. Investigación en Artes y Letras (2018), «El rostro sintético. Estrategias de representación en torno al retrato artificial», escrito junto a José Vicente Martín Martínez y publicado en la revista Artnodes (2019) o «Cómo desaparecer del mapa: un caso práctico de disidencia online», escrito junto a Yasmina Morán y publicado en la revista Ausart (2018).

Profesor Titular de la Universidad Miguel Hernández de Elche responsable del proyecto de Investigación: Arqueología de los Medios y Práctica Artística.

MIEMBROS DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Alejandro del Valle Cordero, Asunción Lozano Salmerón, Bea Coto Megido, Carlos García Sánchez, David López Rubiño, Iván López Izquierdo, José Luis Lozano Jiménez, Luis Candaudap Guinea, María Caro Cabrera, María Dávila Guerra, María Rodríguez Valdés, Marisa Mancilla Abril, Pedro Osakar Olaiz, Salvador Haro González, Santiago Lara Morcillo, Christian Walter y Francisco Martínez de Paula Vela.



Arriba

Contenido de la carpeta impreso en Papel Munken 240 gr. 297X420mm
Impresora Riso SF5030. 6 Tintas Riso Ink Colors

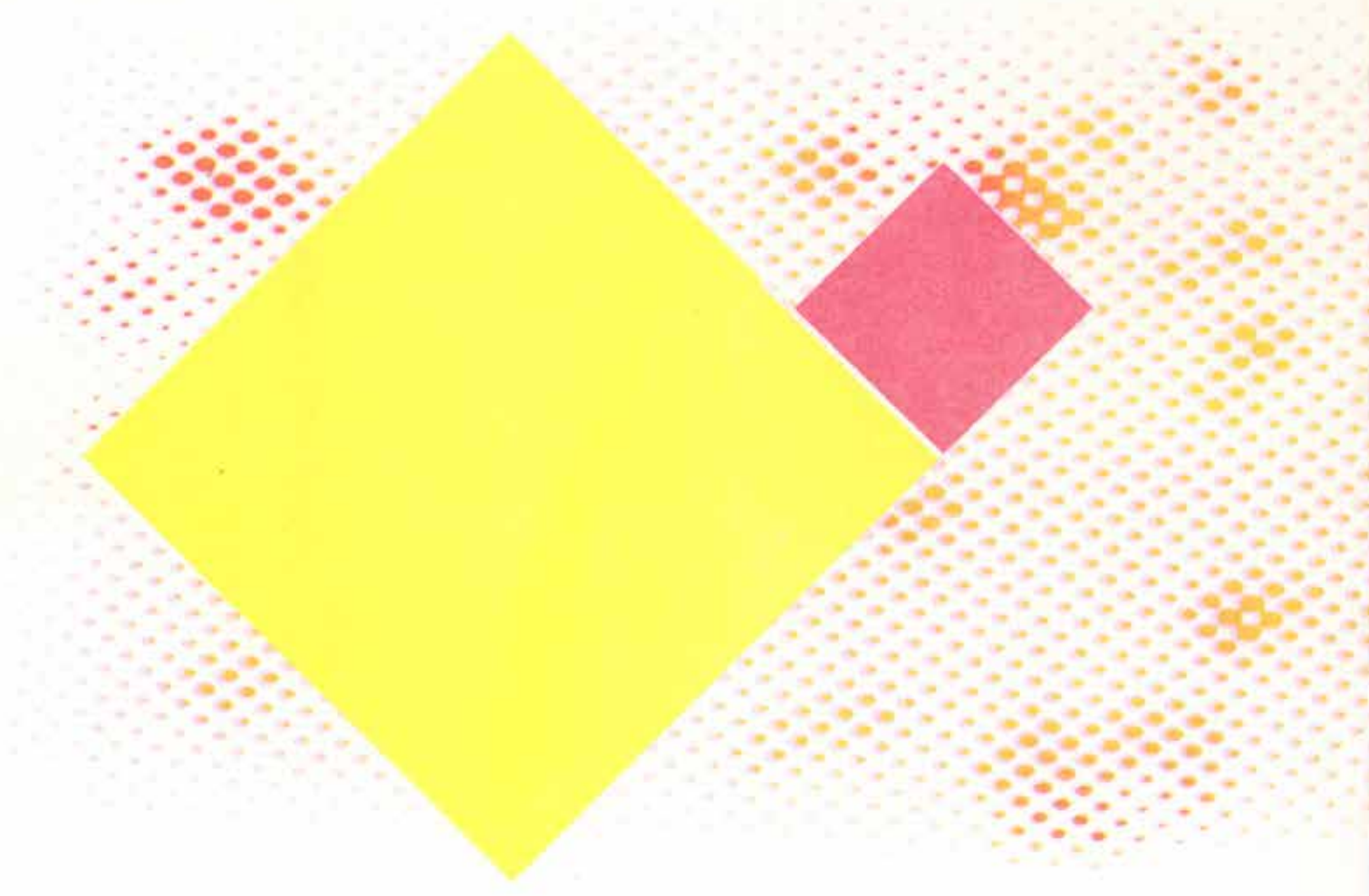
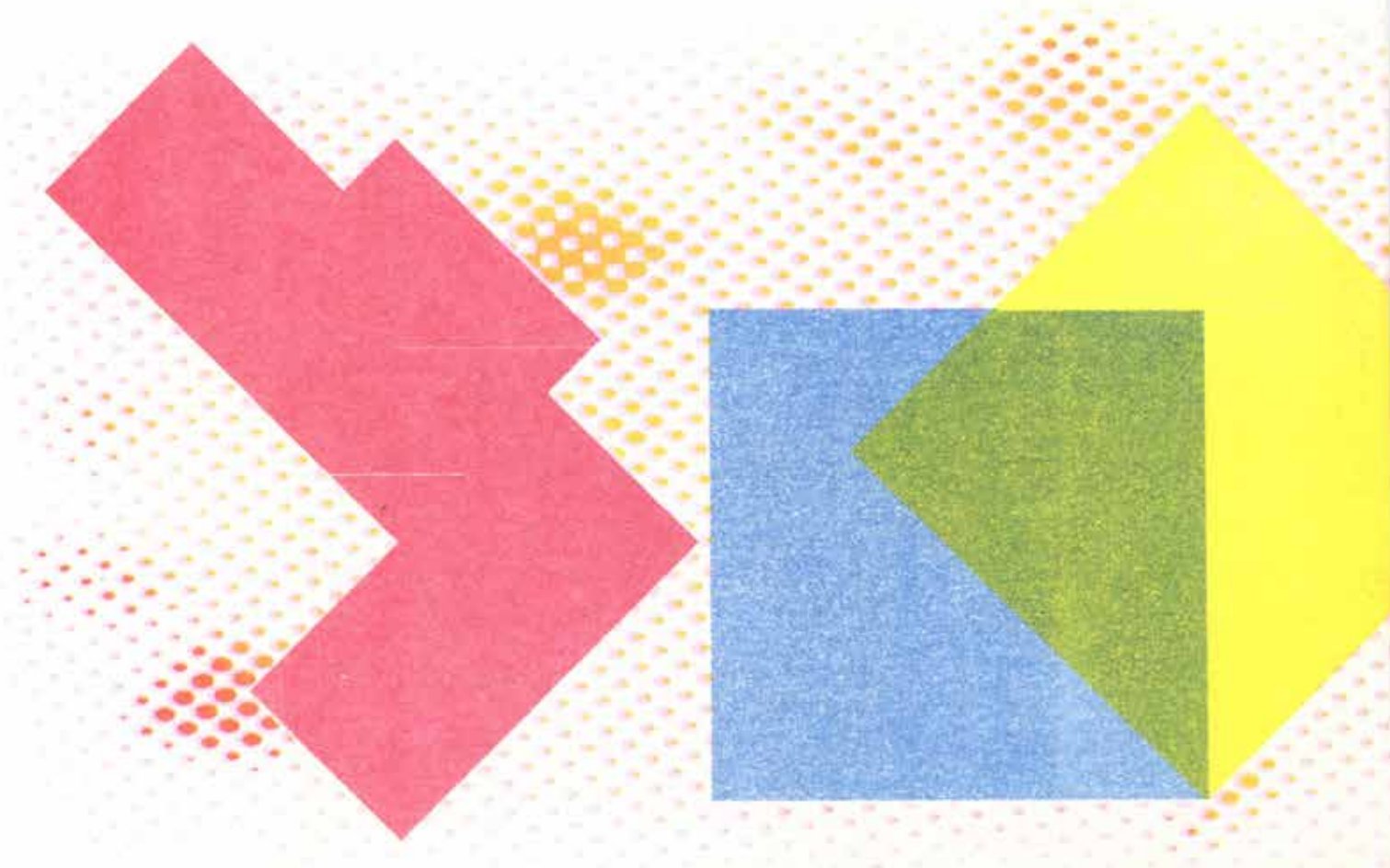
Derecha

Carpeta troquelada en papel Kraft de 400gm. e intervenida con spray de color rojo y negro

Páginas siguientes 14 a20

Contenido de la carpeta con texto de presentación, programa y obra de María Rodríguez Valdés





Encuentro de Investigación
Procesos de la imagen en el arte y la tecnología
19 y 20 de junio de 2023



ARTES GRÁFICAS & NUEVAS TECNOLOGÍAS

PROYECTOS DE EXCELENCIA DE I+D+i DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA,
Ayudas a los agentes públicos del Sistema Andaluz del Conocimiento,
para la realización de proyectos de I+D+i,
Líneas 1.1 y 1.2, de subvenciones PAIDI 2020.
Frontera Incentivados.
Proyecto con Referencia P20_01017



"El mundo-imagen es la superficie de la globalización. Es nuestro mundo compartido. Empobrecida, oscura, superficial, esta imagen-superficie es toda nuestra experiencia compartida. No compartimos el mundo del otro modo. El objetivo no es alcanzar lo que está bajo la superficie de imagen: sino ampliarla, enriquecerla, darle definición, tiempo. En este punto emerge una nueva cultura"

Susan Buck-Morss

En *Estética y anestésica. Una revisión del ensayo de Walter Benjamin sobre la obra de arte en La Balsa de la Medusa*, 1993.

El Proyecto de Investigación *Artes Gráficas y Nuevas Tecnologías* propone este encuentro de investigadores en torno al tema central que nos convoca: sobre las relaciones, necesidades, deudas, exigencias de la imagen en el arte en su encuentro con las nuevas tecnologías.

Estamos en la Universidad y la posición que metodológicamente ocupamos, o lo que podríamos determinar como "el ecosistema en el que investigamos", viene condicionado por nuestra privilegiada posición de productores-creadores y formadores-educadores. Una doble condición que nos obliga a "mirar" de manera exigente y crítica sobre lo que hemos denominado "sistema del arte" que complejiza y ensancha el marco conceptual de nuestro día a día hasta límites insospechados. Somos, por lo tanto, "mediadores" en el proceso de construcción de esta mirada. Una tarea cargada de sentido en un marco temporal que impone una relación extrema con los usos de la imagen y nos permite reconocer un "momentum" cuyo destino se desborda y es difícil predecir.

Por otro lado, históricamente este marco de reflexión se ha ido actualizando con cada uno de los avances técnicos, materiales y conceptuales que la cultura y la sociedad ha ido levantando desde las tradiciones heredadas. La percepción de excepcionalidad no es nueva y la falta constante de distancia crítica es la que nos tiene que orientar a encontrar el sentido profundo de todo cuanto nos rodea y nos ocupa. El compromiso y la responsabilidad de nuestro trabajo se reconoce en los Estudios Visuales (Brea 2005) o los Estudios Culturales, que son un marco más amplio de análisis donde se integran las *prácticas de visualidad* y que son entonces resultado de una *construcción cultural*. Las Facultades de Bellas Artes acogen desde su institucionalidad *una perspectiva trenzada de operadores textuales, mentales, imaginarios, sensoriales, mnemónicos, mediáticos, técnicos, burocráticos y un no menos espeso trenzado de intereses de raza, género, clase, diferencia cultural, grupos de creencias o afinidades*.

La creación del Laboratorio de Imagen en el año 1997 responde al espíritu y el proyecto de los *MediaLab* desarrollado por el Instituto de Tecnología de Massachusetts (MIT) en los años noventa. La puesta en marcha de estos *MediaLab* derivaría, en su versión práctica, en la aparición de los *FabLAB* (Fabrication Laboratories) o también hoy denominados *Maker Spaces*, entendidos estos siempre como espacios colectivos y colaborativos, transversales de conocimiento, producción y capacitación.

La apuesta del Dpto. de Pintura de la Facultad de Bellas Artes por la creación de este espacio de experimentación y producción, surge del interés de enfrentar al alumnado al reto de “pensar la imagen” como parte de un proceso epocal que necesita ser tenido en cuenta más allá del trabajo en el espacio de representación que significan las prácticas de visualidad.

Así el *Laboratorio de Imagen* (Creación Digital + Laser + Impresión Digital + Corte e impresión de vinilo + Impresión 3D + Fresadora) y el taller de *Pintura y Procesos de la Imagen* (Pintura + Serigrafía + Risografía) y sus infinitas combinaciones, en su configuración actual se integra en la red Internacional FabLAB en el año 2012. Nuestra vocación inicial y que ha mantenido hasta la actualidad, es que los usuarios del Laboratorio de Imagen y el taller de *Pintura y Procesos de la Imagen* puedan compartir sus conocimientos con una red global de productores y pueda satisfacer las necesidades de los educadores que necesitan un espacio de laboratorio para cursos, estudiantes que necesitan hacer un prototipo de un diseño o fabricar algo tangible. Más allá de las materias regladas, se programan talleres para que los estudiantes aprendan a crear y usar un espacio como éste.

El proyecto de Investigación que os acoge en estas dos sesiones de trabajo, es el resultado de un encuentro inevitable entre profesionales de muy distinta índole aglutinados en la Facultad de Bellas Artes de Granada. Como suele decirse: *hacer de la necesidad virtud*, recuperando el valor de pedir la colaboración entre iguales de un vasto conocimiento en el que nos encontramos, profesores y profesoras, alumnos y alumnas, impresores, tipógrafos, editores, informáticos, diseñadores gráficos, pintores, escultores, etc.

Para el equipo que formamos este proyecto de investigación, es un placer compartir con vosotros y vosotras una idea que quiere proyectarse en nuevas y mejores colaboraciones futuras. Desde este pequeño espacio de comunidad y reconocimiento de la cultura visual, no renunciamos a la complejidad de la producción y el consumo con sus valores y significados inherentes a este amplio conjunto de prácticas artísticas.

PROGRAMA DE INTERVENCIONES

Lunes 19 de junio

9:30h

Presentación del encuentro

Procesos de la imagen en el arte y la tecnología

Pedro Osakar y Carlos García

10:00h

La producción artística atravesada por la imagen. Pintura - Fotografía

José Luis Cueto

Suspender la mirada: una apropiación de la imagen fílmica desde la práctica de la pintura

María Dávila

11:00h

Precariedad, Deseo y Técnica

Txus Meléndez Arranz

Pintura; entre máquinas y letras

Luis Candaudap

12:00h

Procesos de impresión digital: Fotografía expandida y naturaleza

Asunción Lozano - María Caro

13:00h

Pared y papel. Acción, investigación y difusión del graffiti y el arte urbano

Argeo Mondragón - Ramón Pérez Sendra

Cabezas, caníbales y murales. Un recorrido

Iván López Izquierdo

17:00h

Gráfica Popular: de las calles mexicanas a Granada

Carlos García Sánchez

Matrices de grabado y corte láser digital. Aproximaciones a un nuevo procedimiento gráfico

Salvador Haro

18:00h

El taller de Christian Walter

Joaquín Peña-Toro - Christian Walter

Proyectos de edición como laboratorio artístico de pruebas

Marisa Mancilla

19:00h

*Metodologías de creación tipográfica: Procesos de impresión tipográfica 2.0.
y creación digital de sistemas tipográficos*

Francisco de Paula Martínez Vela - David López Rubiño

Martes 20 de junio

10:00h

La arqueología de los medios como metodología de investigación en arte

José Vicente Martín y Sergio Luna

Proyectos Fab LAB

María Rodríguez Valdés

11:00h

Jelly Tanks Series One: procedimientos digitales aplicados desde la creación a la impresión de la imagen.

Alejandro Del Valle

Creación artística y medios digitales. El caso de VertexZenit

José Antonio Vertedor

Los límites de la pantalla: un punto de vista empírico sobre la deriva pictórica en los entornos digitales

Santiago Lara y Beatriz Coto

12:00h

Aproximaciones a la gráfica política

Ana Navarrete Tudela

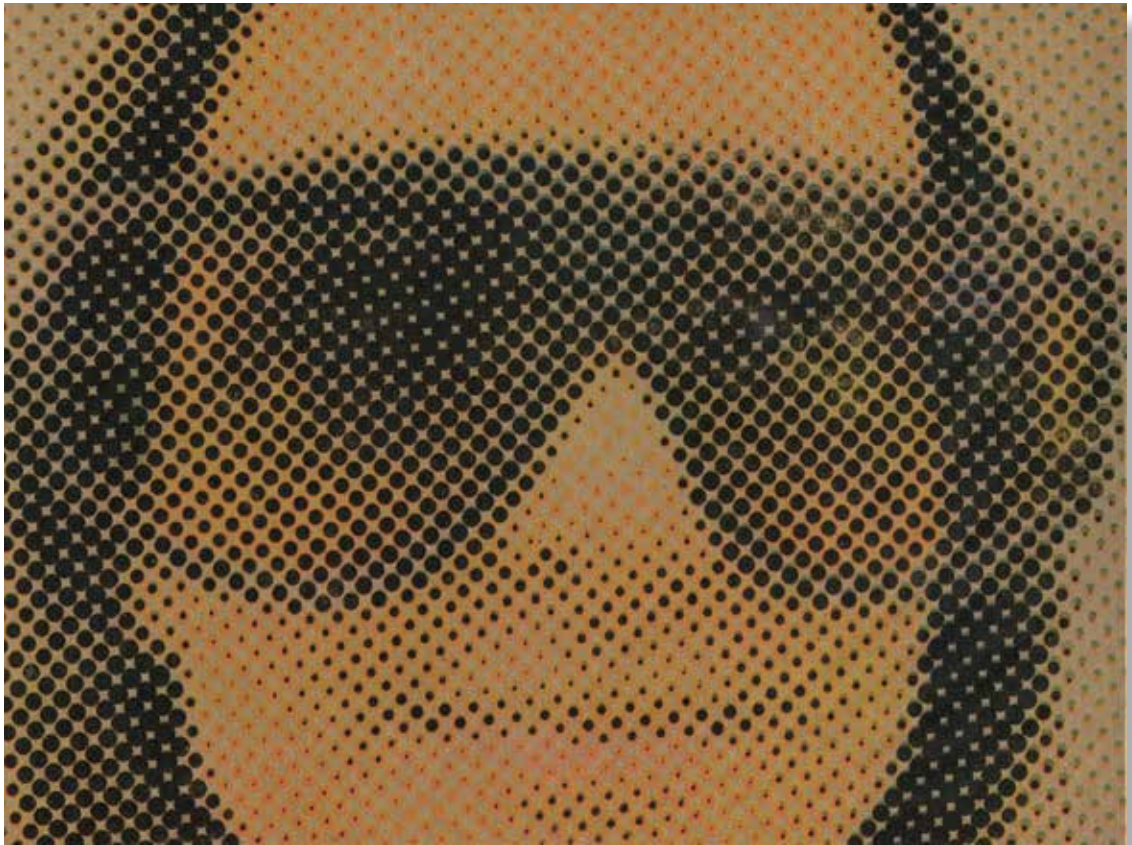
Trazando los límites: Vigilancia y Control en el Arte como medio de resistencia y reflexión

José Luis Lozano

13:30h

Cierre del encuentro





Izquierda y derecha abajo

Proceso de impresión y secado de *Autoretrato con gafas de cristal orgánico*, 2023, carpeta y programa.
Laboratorio de Imagen.

Derecha arriba

Autoretrato con gafas de cristal orgánico, 2023. MARIA RODRÍGUEZ VALDÉS
Edición de 40 copias impresas en Papel Kraft de 400gr. Impresora Riso SF5030. 3 Tintas Riso Ink Colors. 210x280mm.



1.



2.



3.



Pasos en el proceso de manipulación del archivo digital en Adobe Photoshop Versión 22.4.2.

1. Archivo .jpg
2. Archivo - Imagen - Modo - Escala de grises
3. Archivo - Ajustes - Curvas - Aclarado
4. Archivo - Filtro - Pixelizar - Trama de semitonos
5. Superposición de pasos 1 y 4.

Por último el archivo se vectoriza para cortar la plantilla en el Laser.

Página siguiente

Maqueta de la imagen preparada sobre el diseño del troquel.
Proyecto de corte ejecutado por

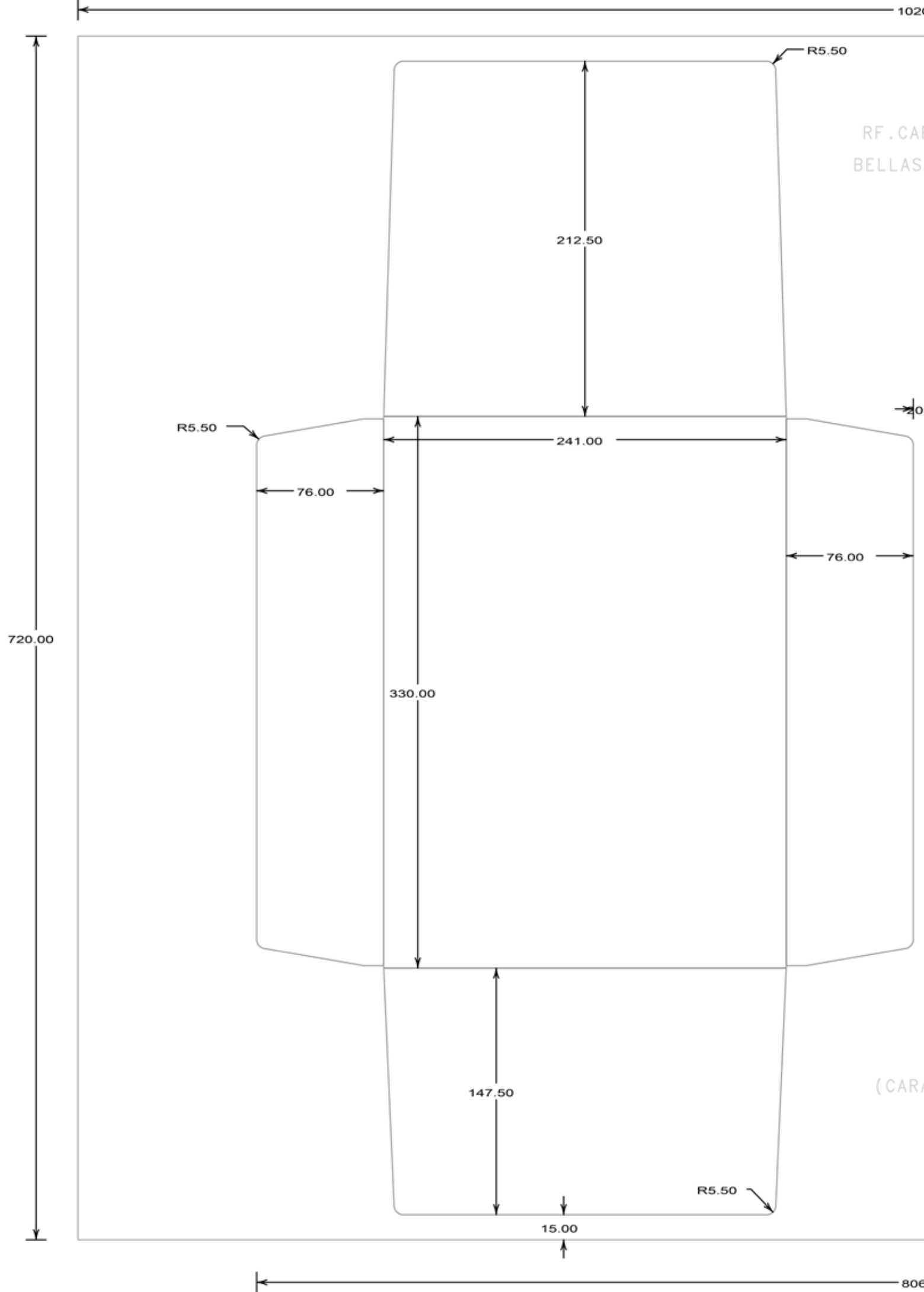
Troqueles Granada.

Pollnd Juncaril C/ Calahorra ,Nave 19 18220 Albolote (Granada)
Tel/Fax: 958 490 089 Movil: 655 957 541
www.troquelesgranada.com Info@troquelesgranada.com

RF . CAR
BELLAS

0.

(CARA



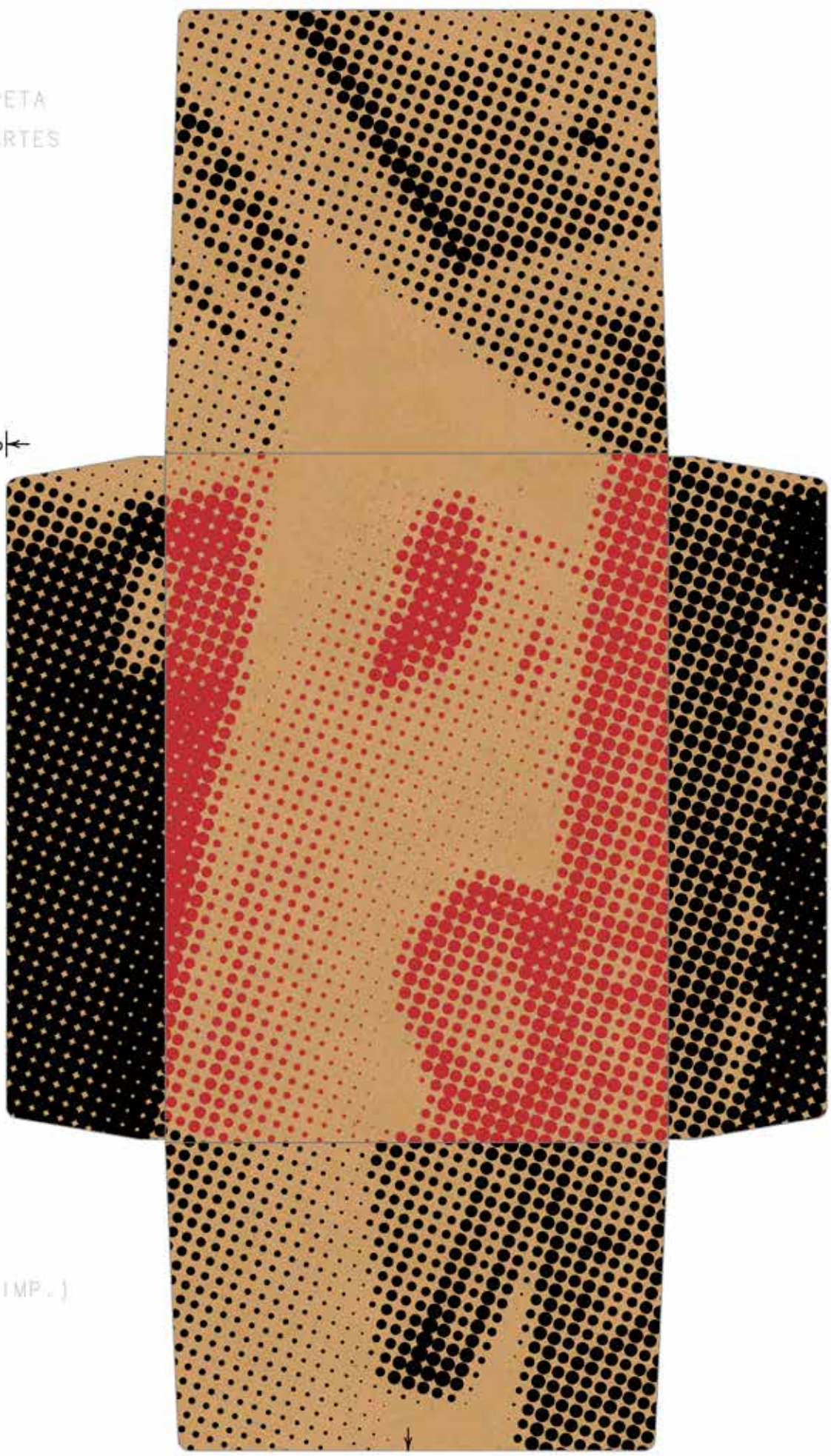
0.00

PETA
ARTES

00

(IMP.)

00



15.00

690.00

