

CURRICULUM VITAE

1. PUBLICACIONES.

1.1. LIBROS.

- *La iglesia parroquial de Huelma (Jaén)*. Autor: Rafael López Guzmán. Jaén: Ayuntamiento, 1984. 130 Págs. Depósito Legal, 1982.
- *La arquitectura civil de Granada en el siglo XVI* (microfichas). Autor: Rafael López Guzmán. Granada: Universidad, 1986. 2900 Págs. ISBN, 8433803638.
- *El entorno histórico-artístico como recurso didáctico*. Autores: Rafael López Guzmán y Carlos Vílchez. Granada: Universidad, 1986 (reedición 1989). 70 Págs. ISBN, 84-338-0860-5.
- *Tradición y Clasicismo en la Granada del siglo XVI: Arquitectura Civil y Urbanismo*. Autor: Rafael López Guzmán. Granada: Diputación, 1987. 794 Págs. ISBN, 8450547946.
- *Arquitectura Mudéjar Granadina*. Autores: Ignacio Henares Cuéllar y Rafael López Guzmán. Granada: Caja de Ahorros, 1990. 169 Págs. ISBN, 84-5-5-9006-X.
- *Arquitectura y Carpintería Mudéjar en Nueva España*. Autores: Rafael López Guzmán, Lázaro Gila Medina, Ignacio Henares Cuéllar y Guillermo Tovar de Teresa. México: Azabache, 1992. 192 Págs. ISBN, 96-8608-454-1.
- *Colección de Documentos para la Historia del Arte en Granada. Siglo XVI*. Autor: Rafael López Guzmán. Granada: Universidad, 1993. 225 Págs. ISBN, 84-3381-733-7.
- *Villanueva de los Infantes. Conjunto Histórico*. Autores: Ignacio Henares Cuéllar y Rafael López Guzmán. Toledo: Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 1993. 311 Págs. ISBN, 84-7788-995-3.
- *Arquitectura Mudéjar: Del sincretismo medieval a las alternativas americanas*. Autor: Rafael López Guzmán. Madrid: Cátedra, 2000 (reeditado en 2006 y 2016) (edición en árabe. El Cairo, Consejo Superior de Cultura, 2003). 571 Págs. ISBN, 9788437618012.
- *Guía del Albayzín*. Autores: Ignacio Henares Cuéllar y Rafael López Guzmán. Granada: Comares, 2001. 145 Págs. ISBN, 84-8444-310-8
- *Pedro Machuca*. Autores: Rafael López Guzmán y Gloria Espinosa Spínola. Granada: Comares, 2001. 184 Págs. ISBN, 84-8444-428-7.
- *Arquitectura de Al-Andalus: Almería, Granada, Jaén y Málaga*. Autores: Rafael López Guzmán (Coordinador General), Jesús Bermúdez López, Rafael López Guzmán y Antonio Malpica Cuello (Coordinación Científica). Granada: Comares, 2002. 987 Págs. ISBN, 84-8444-425-2.
- *Arquitectura, mercado y ciudad en Granada a mediados del siglo XVI*. Autores: Rafael López Guzmán y Esther Galera Mendoza. Granada: Universidad, 2003. 176 Págs. ISBN, 84-3382-973-4.
- *Historia del Arte en Iberoamérica y Filipinas. Materiales Didácticos II: Arquitectura y Urbanismo*. Autor: Rafael López Guzmán (coord.). Granada, Editorial Universidad de Granada, 2003. 389 Págs. ISBN, 84-3383-044-9.

- *El Arte Iberoamericano en la Universidad Española*. Autor: Rafael López Guzmán (coord.). Granada, Editorial Universidad de Granada, 2004. 241. Págs. ISBN, 84-3383-111-9.
- *Andalucía. Cultura y Diversidad*. Autores: Rafael López Guzmán e Ignacio Henares Cuéllar. Barcelona: Lunwerg, 2004. ISBN, 84-9785-125-0.
- *Los palacios del renacimiento en Granada*. Autor: Rafael López Guzmán. Granada: Diputación, 2005. ISBN, 84-7807-349-3.
- *Exilio y Creación. Los Artistas y los Críticos Españoles en México (1939-1960)*. Autores: Rafael López Guzmán, Ignacio Henares Cuellar, Teresa Suárez Molina y Guadalupe Tolosa Sánchez. Granada, Editorial Universitaria, 2005. ISBN, 84-3383-684-6.
- *Guía artística de Granada y su Provincia*. Autores: Rafael López Guzmán (Coordinación Científica) y 12 más. Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2006. ISBN, 978496556737.
- *Mudéjar Hispano y Americano*. Autores: Rafael López Guzmán (Coordinación Científica) y 12 más. Granada, Fundación El Legado Andalusi, 2006. ISBN, 84-96395-28-6.
- *Territorio, Poblamiento y Arquitectura. México en las Relaciones Geográficas de Felipe II*. Autor: Rafael López Guzmán. Granada, Editorial Atrio y Editorial Universidad de Granada, 2007. ISBN, 9788433845283.
- *Arquitectura doméstica en la Granada Moderna*. Autores: Rafael López Guzmán (Coordinación Científica) y 10 más. Granada, Fundación Albaicín, 2009, ISBN, 978-84-613-2396-8.
- *Huelma. Arte y Cultura*. Autor: Rafael López Guzmán. Granada, Ayuntamiento de Huelma, 2009, ISBN, 978-84-96101-80-7.
- *Arte entre dos culturas. Andalucía, 1212-1492*. Autor: Rafael López Guzmán. Granada, CajaGranada, 2009, ISBN, 978-84-96660-92-2.
- *Viaje a Samarkanda. Relación de la Embajada de Ruy González de Clavijo ante Tamerlán*. Autor: Rafael López Guzmán (Coord. Científica). Granada, Fundación El Legado Andalusi, 2009. ISBN, 978-84-96395-64-0.
- *Andalucía y América. Cultura artística*. Autor: Rafael López Guzmán (Coord. Científica). Granada, Atrio y Editorial Universitaria, 2009. ISBN, 978-84-96101-87-6.
- *Patrimonio Histórico: retos, miradas, asociaciones e industrias culturales*. Autor: Rafael López Guzmán (Coord. Científica). Sevilla, UNIA, 2010. ISBN, 978-84-7993-203-9.
- *Andalucía- América. Estudios artísticos y culturales*. Autor: Rafael López Guzmán (Coord. Científica). Granada, Atrio y Editorial Universitaria, 2010. ISBN, 978-84-96101-92-0.
- *Andalucía y América. Patrimonio Artístico*. Autor: Rafael López Guzmán (Coord. Científica). Granada, Atrio y Editorial Universitaria, 2011. ISBN, 978-84-96101-98-2.
- *Miguel López Martos. Huelmense y poeta*. Autores: Rafael López Guzmán y Francisca Medina Morales. Granada, Ayuntamiento de Huelma, 2011. ISBN, 978-84-15275-00-8.
- *La sede universitaria Antonio Machado de Baeza. Historia y Patrimonio*. Autor: Rafael López Guzmán (Coord. Científica). Jaén, UNIA, 2011. ISBN, 978-84-7993-214-5.

- *Patrimonio Histórico: aspectos intangibles y valores turísticos*. Autor: Rafael López Guzmán (Coord. Científica). Sevilla, UNIA, 2011. ISBN, 978-84-7993-218-3.
- *Andalucía en América. Arte y Patrimonio*. Autor: Rafael López Guzmán (Coord. Científica). Granada, Atrio y Editorial Universitaria, 2012. ISBN, 978-84-15275-11-4.
- *Caminos de barroco: Andalucía, México, Puebla*. Autor: Rafael López Guzmán. Puebla, Gobierno del Estado de Puebla, Consejo Estatal para la Cultura y las Artes, 2012. ISBN, 978-607-7525-77-6.
- *Patrimonio Histórico: difusión e imbricación americana*. Autor: Rafael López Guzmán (Coord. Científica). Sevilla, UNIA, 2013. ISBN, 978-84-7993-230-5.
- *América con tinta andaluza. Historia del Arte e Historiografía*. Autores: Rafael López Guzmán y Gloria Espinosa Spinola. Almería, Universidad, 2014. ISBN 978-84-16027-11-8.
- *Historia del Arte Iberoamericano en la Edad Moderna. Materiales Didácticos*. Autor: Rafael López Guzmán (Coordinador). Granada, Editorial Técnica AVICAM, 2016. ISBN 978-84-16535-40-8.
- *Alhambra. Arquitectura neoárabe en Latinoamérica*. Autores: Rafael López Guzmán y Rodrigo Gutiérrez Viñuales (Coordinadores). Granada, Almed, 2016. ISBN 978-84-15063-73-5.
- *Religiosidad andaluza en América. Repertorio iconográfico*. Autores: Rafael López Guzmán y Francisco Montes González (coords.). Granada, Editorial Universidad de Granada, 2017. ISBN 978-84-338-6014-9.
- *La Virgen de Guadalupe de Extremadura en América del Sur. Arte e Iconografía*. Autores: Rafael López Guzmán y Pilar Mogollón Cano-Cortés (Coords.). Cáceres, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, 2019. ISBN 978-84-948078-6-2.

1.2. CAPÍTULOS DE LIBRO.

- «El Palacio de los Granada Venegas: Arquitectura y lectura iconológica». En: *Libro Homenaje al profesor Don Manuel Vallecillo*. Autores: AA.VV. Granada: Universidad, 1985. Págs. 430–455. Depósito Legal, Gr. 655-1985.
- «Estudio Histórico–Artístico de la Chancillería y el Palacio de Carlos V». En: *Arte y Deterioro en los monumentos granadinos: Catedral, Chancillería y Palacio de Carlos V*. Autores: AA.VV. Granada: Junta de Andalucía, 1986. 180 Págs. ISBN, 84-3986-235-0.
- «Arquitectura y Urbanismo en el Albaicín del quinientos». En: *Historia y Cultura del Islam Español*. Autores: Rafael López Guzmán. Granada: Escuela de Estudios Árabes, 1986. Págs. 1-21. ISBN, 84-0006-9.
- «La generalización del clasicismo en Granada sobre el modelo imperial». En: *Arquitectura Imperial*. Autores: Ignacio Henares y Rafael López Guzmán. Granada: Universidad, 1988. ISBN, 84-338-0726-9.
- *Andalucía Americana. Edificios vinculados con el Descubrimiento y Carrera de Indias*. Autores: AA.VV. (Rafael López Guzmán). Sevilla: Junta de Andalucía, 1989. ISBN, 84-404-4877-5.

- «Arquitectura en Andalucía Oriental». En: *Historia del Arte en Andalucía. El Renacimiento* (vol. 4). Autores: Concepción Félez Lubelza y Rafael López Guzmán. Sevilla: Gevers, 1990. ISBN, 84756660150 (0C).
- «Yuder Pachá y la conquista del Sudán. Andaluces en la Curva del Níger». En: *Españoles en la Curva del Níger*. Autor: Rafael López Guzmán. Granada: Universidad, 1991. Págs. 7–11. ISBN, 84-3381-349-8.
- «Arquitectura y Urbanismo de Tombuctú». En: *Españoles en la Curva del Níger*. Autor: Rafael López Guzmán y José Bigorra. Granada: Universidad, 1991. Págs. 47–60. ISBN, 84-3381-349-8.
- «La carpintería de lo blanco en el mudéjar andaluz y americano». En: *Formación Profesional y Artes Decorativas en Andalucía y América*. Autor: Rafael López Guzmán. Sevilla: Consejería de Cultura y Medio Ambiente, 1991. Págs. 57–74. Depósito Legal, 1991.
- *Patrimonio Artístico y Monumental de las Universidades Andaluzas*. Autores: Rafael López Guzmán y otros. Sevilla: Consejería de Educación y Ciencia, 1992. Págs. 205. ISBN, 84-8051-051-X.
- «La Medina Musulmana». En: *Nuevos Paseos por Granada y sus contornos*. Autor: Rafael López Guzmán. Granada: Caja General de Ahorros, 1992. Págs. 157–172. ISBN, 84-8790-129-8.
- «El Albayzín». En: *Nuevos Paseos por Granada y sus contornos*. Autores: Rafael López Guzmán e Ignacio Henares Cuéllar. Granada: Caja General de Ahorros, 1992. Págs. 173–186. ISBN, 84-8790-129-8.
- «El Lenguaje arquitectónico en el Renacimiento Andaluz». En: *Arquitectura del Renacimiento en Andalucía. Andrés de Vandelvira y su época*. Autor: Rafael López Guzmán. Sevilla: Junta de Andalucía, 1992. Págs. 119–154. ISBN, 84-8582-929-6.
- «Lo mudéjar en la arquitectura mexicana». En: *Mudéjar Iberoamericano: Una expresión cultural de dos mundos*. Autor: Rafael López Guzmán. Granada: Universidad, 1993. Págs. 189–212. ISBN, 84-3381-720-5.
- «La arquitectura mudéjar: situación historiográfica y nuevos planteamientos». En: *Manuel Toussaint. Su proyección en la Historia del Arte Mexicano*. Autor: Rafael López Guzmán. México: Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 1993. Págs. 117–130. ISBN, 968-36-2437-5.
- «Universidad y Ciudad. La Universidad en la Historia y la Cultura de Granada». Autor: Rafael López Guzmán (diversos capítulos). Granada: Universidad, 1994 (reed. 1997). Págs. 49–61 (321–335). ISBN, 84-3382-395-7.
- «La Arquitectura en Granada a fines del siglo XVI: La Escalera del Convento de Santa Cruz la Real». En: *Santa Cruz la Real. Orígenes e Historia*. Autores: Rafael López Guzmán y Lázaro Gila Medina. Granada: Comunidad de Padres Dominicos, 1995. Págs. 73–102. ISBN, 84-605-2889-6.
- «La arquitectura de los Almorávides». En: *La Arquitectura del Islam Occidental*. Autor: Rafael López Guzmán. Madrid: Lunwerg, 1995. Págs. 107–116. ISBN, 84-7782-337-5.
- «Las primeras construcciones y la definición del mudéjar en Nueva España». En: *El Mudéjar Iberoamericano. Del Islam al Nuevo Mundo*. Autor: Rafael López Guzmán. Madrid: Lunwerg, 1995. Págs. 199–210. ISBN, 84-7282-334-0.

- «Techumbres Mudéjares en América». En: *Pintura, Escultura y Artes Útiles en Iberoamérica, 1500–1825*. Autor: Rafael López Guzmán. Madrid: Cátedra, 1995. Págs. 305–315. Depósito Legal, 1995.
- «Los Almorávides y las artes en el Occidente Islámico». En: *Las ciudades perdidas de Mauritania*. Autor: Rafael López Guzmán. Granada: El Legado Andalusi, 1996. Págs. 53–81. ISBN, 84-3761-344-2.
- «El Mudéjar en el Caribe y Nueva España». En: *El Arte Mudéjar*. Autor: Rafael López Guzmán. Zaragoza: UNESCO–IBERCAJA, 1996. Págs. 169–185. ISBN, 92-3-303248-5.
- «Arte en Granada». En: *Granada*. Autores: Rafael López Guzmán y José Manuel Gómez-Moreno. Madrid: Mediterráneo, 1996. Págs. 153-200. ISBN, 84-7156-316-9.
- «Arte Colonial Hispanoamericano». En: *Historia del Arte en España*. Autores: Rafael López Guzmán y Joaquín Bérchez Gómez. Madrid: Lunweg, 1996. Págs. 347–365. (Traducción francés, 1996; Alemán, 1997; Inglés, 1998). ISBN, 84-7782-393-6.
- «Imágenes urbanas en las Relaciones Geográficas de Felipe II». En: *Felipe II y el Arte de su tiempo*. Autor: Rafael López Guzmán. Madrid: Fundación Argentaria, 1998. Págs. 211–234. ISBN, 84-7774-928-0.
- «Patrimonio histórico y urbano de Huelma (Jaén)». En: *Homenaje a Tomás Quesada Quesada*. Granada: Universidad, 1998. Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 941–959. ISBN, 84-8968-524-X.
- «Arquitectura Mudéjar y su proyección en América». En: *El Saber en Al-Andalus. Textos y Estudios II*. Autor: Rafael López Guzmán. Sevilla: Universidad, 1999. Págs. 257–279. ISBN, 84-4720-661-0.
- «Valores historiográficos, filosofía de la cultura y modelos de sociabilidad en el orientalismo español». En: *Espejismos del Medio Oriente: De Delacroix a Moreau*. Autor: Rafael López Guzmán. México: Instituto Nacional de Bellas Artes, 1999. Págs. 15–24. ISBN, 968-5059-09-8.
- «La Red Parroquial: Las iglesias mudéjares granadinas». Autores: Ignacio Henares Cuellar y Rafael López Guzmán. En: QUESADA DORADOR, E. y TORICES ABARCA, N. *Granada, la ciudad carolina y la universidad*. Granada: Caja General de Ahorros, 2000. Págs. 43–53. Depósito Legal, 586-2000.
- «Consecuencias artísticas del encuentro entre el mundo occidental y el mundo arabo–islámico». Autores: Rafael López Guzmán y Jerónimo Páez López. En: AA.VV. *El Arte en el Mediterráneo en la época de las Cruzadas*. Milán: Jaca Book–Lunweg, 2000. Págs. 13–38. (Primera edición paralela en Español, Italiano, Francés y Alemán). ISBN, 84-7782-712-5.
- «Rodrigo de Mendoza, marqués del Zenete: del castillo de La Calahorra al Albaicín». Autores: Rafael López Guzmán y Miguel Ángel Sorroche. En: AA.VV. *El Arte Mudéjar. La Estética islámica en el arte cristiano*. Madrid: Museos sin fronteras, 2000. Págs. 275–299. (Traducción al francés, italiano y portugués). ISBN, 84-8156-280-7.
- «Las colecciones de la Capilla Real en los inventarios carolinos: precisiones históricas». Autores: Rafael López Guzmán y Mariano Ortega Gámez. En: AA.VV. *Jesucristo y el emperador cristiano*. Granada: Caja Sur, 2000. Págs. 497–508. ISBN, 84-7959-355-5.
- «El grabado de la capilla mayor de la catedral de Granada». Autor: Rafael López Guzmán. En: AA.VV. *Jesucristo y el emperador cristiano*. Granada: Caja Sur, 2000. Págs. 129–135. ISBN, 84-7959-355-5.

- «El Arte Andalúsí». Autores: Rafael López Guzmán, Antonio Almagro Gorbea, José Miguel Puerta Vilchez y M^a. Teresa Pérez Higuera. En: AA.VV. *Gran Enciclopedia de Andalucía. Aportaciones andaluzas a la Historia del Arte* (vol. 8). Sevilla: Ediciones Tartessos, 2000. Págs. 47–111. ISBN, 84-7663-070-0.
- «El Arte Mudéjar». Autor: Rafael López Guzmán. En: AA.VV. *Gran Enciclopedia de Andalucía. Aportaciones andaluzas a la Historia del Arte* (vol. 8). Sevilla: Ediciones Tartessos, 2000. Págs. 157–183. ISBN, 84-7636-070-0.
- «Alhambra y Mudejarismo: consideraciones sobre las intervenciones artísticas en los palacios nazaries durante el siglo XVI». Autor: Rafael López Guzmán. En: GONZÁLEZ ALCANTUD, J.A. y MALPICA CUELLO, A. (Eds.). *Pensar la Alhambra*. Granada: Anthropos–Diputación, 2001. Págs. 89–97. ISBN, 84-7658-605-1.
- «La Cerámica granadina ante el siglo XXI». Autores: Rafael López Guzmán y Ana Ruiz Gutiérrez. En: *La Cerámica granadina, siglos XVI–XX*. Granada: Caja General de Ahorros, 2001. Págs. 199–214. Depósito Legal, 1407-2001.
- «Los Espacios de la Monarquía: Granada en los albores del Renacimiento». Autor: Rafael López Guzmán. En: CASTILLO, M.A. (Ed.). *Los Alcázares Reales*. Madrid: Fundación BBVA, 2001. Págs. 145–166. ISBN, 84-8432-224-75.
- «El Patrimonio Histórico–Artístico en el barrio del Albayzín: claves para su recuperación y puesta en valor». Autor: Rafael López Guzmán. En: RUIZ GUTIÉRREZ, A. y SORROCHE CUERVA, M.A. (Eds.). *El Albayzín, punto de partida de nuevas iniciativas*. Granada: Fundación Albaicín, 2002. Págs. 13–23. ISBN, 84-6074-345-4.
- «El viaje artístico del mudéjar: de la Península Ibérica a Hispanoamérica». Autor: Rafael López Guzmán. En: AA.VV. *Síntesis de culturas. Mudéjar. Itinerario cultural del Mudéjar en México*. Granada: Fundación El Legado Andalúsí, 2002. Págs. 23–31. ISBN, 84-9320-519-2.
- «Los modelos religiosos vandevalvirianos». Autor: Rafael López Guzmán, En: MORENO MENDOZA, A. (Dir.). *Úbeda en el siglo XVI*. Jaén: Fundación Renacimiento, 2003. Págs. 299-320. ISBN, 84-95244-08-X
- «Arquitectura Mudéjar en los reinos hispanos». Autor: Rafael López Guzmán. En: CARBONELL, E. y CASSANELI, R. (eds.). *El Mediterráneo y el arte del gótico al inicio del Renacimiento*. Barcelona: Lunverg, 2003. Págs. 41–61. ISBN, 84-7782-224-7.
- «Estructuras de madera en la arquitectura granadina». Autor: Rafael López Guzmán. En: AA.VV. *Textos especializados sobre Patrimonio Arquitectónico*. Granada, Centro Albayzín, 2003. Págs. 41-62. ISBN, 84-706-9037-1.
- «Los Caminos del Arte». Autor: Rafael López Guzmán. En: LÓPEZ GUZMÁN, R. (coord.) *Catálogo de la Exposición “Perú: Indígena y Virreinal”*. Madrid, Seacex, 2004. Págs. 42-48. ISBN, 84-9600-864-9.
- «El proyecto expositivo». Autor: Rafael López Guzmán. En: LÓPEZ GUZMÁN, R. (coord.) *Catálogo de la Exposición “Perú: Indígena y Virreinal”*. Madrid, Seacex, 2004. Págs. 14-15. ISBN, 84-9600-864-9.

- «Granada: el arte nazarí». Autor: Rafael López Guzmán. En: AA.VV. *Catálogo de la Exposición “Los Reyes Católicos y Granada”*. Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2004. Págs. 177-182. ISBN, 84-9548-694-7.
- «La medina musulmana». Autor: Rafael López Guzmán y Esther Galera Mendoza. En: AA.VV. *Ruta del Califato. Un recorrido histórico-monumental de Córdoba a Granada*. Granada, Fundación El Legado Andalusi, 2005. Págs. 491-502. ISBN, 84-9639-502-2.
- «El espacio cultural previo: de la mezquita aljama al conjunto catedralicio». Autor: Rafael López Guzmán. En: GILA MEDINA, L. (coord.) *SANCTA ECCLESIA METROPOLITANA GRANATENSIS*. Granada, Cabildo Catedralicio, 2005. Págs. 3-21. ISBN, 84-6096-801-1.
- «El mudéjar de Granada y su proyección en América». Autor: Rafael López Guzmán. En: LACARRA DUCAY, M.C. (Coord.) *Arte Mudéjar en Aragón, León, Castilla, Extremadura y Andalucía*. Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2006. Págs. 261-296. ISBN, 84-7820-844-5.
- «El Renacimiento en Andalucía». Autor: Rafael López Guzmán. En: AA.VV. *El Renacimiento en Andalucía. Jornadas Europeas de Patrimonio*. Sevilla, Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 2006. Págs. 9-30. ISBN, 84-8266-619-3.
- «La arquitectura doméstica granadina en los inicios del siglo XVI». Autor: Rafael López Guzmán. En: PASSINI, Jean y IZQUIERDO BENITO, Ricardo (Coord.). *La ciudad medieval de Toledo: Historia, Arqueología y Rehabilitación de la casa*. Toledo, Universidad de Castilla-La Mancha, 2007. Págs. 17-34. ISBN, 9788484275138.
- «La catedral de Granada y América». Autor: Rafael López Guzmán. En: AA.VV., *La Catedral de Granada, la Capilla Real y la Iglesia del Sagrario*. Granada: Caja Sur, 2007. Vol. II. Págs. 247-272. ISBN, 978-84-611-6240-6.
- «Los Reyes Católicos en la definición de la Granada moderna». Autor: Rafael López Guzmán. En: GUZMÁN PÉREZ, María. *Humanidades y Ciencias. Aspectos disciplinares y didácticos*. Granada: Editorial Atrio, 2007. Págs. 217-233. ISBN, 978-84-96101-6.
- «El Arte Contemporáneo y la Universidad de Granada». Autor: Rafael López Guzmán e Ignacio Henares Cuéllar. En: AA.VV.. *La Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada*. Granada: Universidad, 2007. Págs. 17-21. ISBN, 978-84-338-4595-5.
- «El arte mudéjar». Autor: Rafael López Guzmán. En: ROLDÁN CASTRO, Fátima (Coord.). *La Herencia de al-Andalus*. Sevilla: Fundación El Monte, 2007. Págs. 75-86. ISBN, 978-84-8455-239-0.
- «El mudéjar americano». Autor: Rafael López Guzmán. En: ROLDÁN CASTRO, Fátima (Coord.). *La Herencia de al-Andalus*. Sevilla: Fundación El Monte, 2007. Págs. 87-100. ISBN, 978-84-8455-239-0.
- «El olivo y la pintura». Autor: Rafael López Guzmán. En: AA.VV. *Tierras del Olivo*. Granada: Fundación El Legado Andalusi, 2007. Págs. 309-315. ISBN, 978-84-96395-45-9.
- «Antigüedad y Excelencias». Autor: Rafael López Guzmán e Ignacio Henares Cuéllar. En: AA.VV. *Antigüedad y Excelencias. Andalucía Barroca*, 2007. Sevilla: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 2007. Págs. 18-23. ISBN, 978-84-8266-756-0.

- «Los espacios de coro en las catedrales americanas: el caso de México». Autor: Rafael López Guzmán. En: GEMBERO USTÁRROZ, María y ROS-FÁBREGAS, Emilio (Coords). *La música y el Atlántico. Relaciones musicales entre España y Latinoamérica*. Granada: Editorial Universidad, 2007. Págs. 249-275. ISBN, 978-84-338-4786-7.
- «Área de Comisariado y Científica». Autor: Rafael López Guzmán. En: FERNÁNDEZ, Charo; ARECHAVALA, Fernando; MUÑOZ-CAMPOS, Paloma y TAPOL, Benoit (Coords.). *Conservación preventiva. Exposiciones Temporales. Procedimientos*. Madrid: Grupo Español del IIC, 2008. Págs. 54-60. ISBN, 978-84-612-6181-9.
- «Relaciones artísticas entre el sultanato nazarí y el Reino de Castilla». Autor: Rafael López Guzmán. En: COSMEN ALONSO, C., HERRÁEZ ORTEGA, M^a.V. y PELLÓN GÓMEZ-CALCERRADA, M. (Coords). *El intercambio artístico entre los Reinos Hispanos y las cortes europeas en la Baja Edad Media*. León: Universidad, 2009. Págs. 83-102. ISBN, 978-84-9773-463-9.
- «Patrimonio destruido, cambios de uso y restauraciones». Autor: Rafael López Guzmán. En: LÓPEZGUZMÁN, R. (Coord. Científica). *Arquitectura doméstica en la Granada Moderna*. Granada, Fundación Albaicín, 2009, ISBN, 978-84-613-2396-8.
- «Viriato en el Arte». Autor: Rafael López Guzmán. En: GUZMÁN PÉREZ, M. (Coord. Científica) . *Arte, Humanidades y Educación*. Granada: Editorial Atrio, 2009. Págs. 283-300. ISBN, 978-84-96101-82-1.
- «Visiones urbanas del Perú. Las imágenes de Felipe Guamán Poma de Ayala y Fray Martín de Murúa». Autor: Rafael López Guzmán. En: MÍNGUEZ, V., RODRÍGUEZ, I. y ZURIAGA, V. (Eds) . *El sueño de Eneas. Imágenes utópicas de la ciudad*. Castellón, Universidad Jaume I, 2009. Págs. 177-206. ISBN, 978-84-8021-710-1.
- «Fortuna crítica». Autor: Rafael López Guzmán. En: LÓPEZ GUZMÁN, R. (Coord. Científica). *Viaje a Samarkanda. Relación de la Embajada de Ruy González de Clavijo ante Tamerlán*. Granada, Fundación El Legado Andalusi, 2009. Págs. 9-14. ISBN, 978-84-96395-64-0.
- «La embajada de Ruy González de Clavijo a Samarkanda». Autor: Rafael López Guzmán. En: ROLDÁN, F. (Ed.). *De Oriente a al-Andalus, las vías del conocimiento*. Huelva, Universidad, 2009. Págs. 55-64. ISBN, 978-84-92679-33-1.
- «Transcripción y notas de la Relación del viaje de Ruy González de Clavijo». Autores: Rafael López Guzmán y Salud M^a Domínguez Rojas. En: LÓPEZ GUZMÁN, R. (Coord. Científica) . *Viaje a Samarkanda. Relación de la Embajada de Ruy González de Clavijo ante Tamerlán*. Granada, Fundación El Legado Andalusi, 2009. Págs. 115-322. ISBN, 978-84-96395-64-0.
- «Estética y gusto». Autor: Rafael López Guzmán. En: AA.VV. *Agustín Morales. Antología Estética*. Granada, Fundación Caja Rural, 2010. Págs. 11-13. ISBN, 978-81-692-8658-6.
- «La recuperación historiográfica de Francisco Gil Tovar». Autor: Rafael López Guzmán. En: López Guzmán (Coord. Científica). *Andalucía y América. Cultura artística*. Granada, Atrio y Editorial Universitaria, 2009. Págs. 189-216. ISBN, 978-84-96101-87-6.

- «El Olivo y las Artes». Autor: Rafael López Guzmán. En: AA.VV. *El Patrimonio Oleícola. Análisis desde la diversidad del conocimiento*. Jaén, Grupo de Desarrollo Rural de la Sierra Mágina, 2010. Págs. 71-97. ISBN, 978-84-613-6549-4.
- «Territorio y Arquitectura en el Área Maya según las Relaciones Geográficas de Felipe II». Autor: Rafael López Guzmán. En: CIUDAD RUIZ, A., IGLESIAS PONCE DE LEÓN, M.J. y SORROCHE CUERVA, M.A. (Editores). *El Ritual en el mundo maya: de lo privado a lo público*. Madrid, Sociedad Española de Estudios Mayas, 2010. Págs. 395-420. ISBN, 978-84-923545-5-9.
- «Seminario Permanente de Patrimonio Histórico. Balance 2009». Autor: Rafael López Guzmán. En: LÓPEZ GUZMÁN, R. (Coord. Científico). *Patrimonio Histórico: retos, miradas, asociaciones e industrias culturales*. Sevilla, UNIA, 2010. Págs. 9-18. ISBN, 978-84-7993-203-9.
- «La proyección del barroco andaluz en México». Autor: Rafael López Guzmán. En: LÓPEZ GUZMÁN, R. (Coord. Científico). *Andalucía-América. Estudios artísticos y culturales*. Granada, Atrio y Editorial Universitaria, 2010. Págs. 67-90. ISBN, 978-84-96101-92-0.
- «Valoración estética y geografía del mudéjar americano». Autor: Rafael López Guzmán. En: BORRÁS GUALIS, G. (Dir.). *Mudéjar. El legado andalusí en la cultura española*. Zaragoza, Universidad, 2010. Págs. 376-389. ISBN, 978-84-92522-26-2.
- «El mudéjar baezano». Autor: Rafael López Guzmán. En: MORAL JIMENO, M.F. (Coord.). *Baeza. Arte y Patrimonio*. Baeza, Diputación de Jaén-Ayuntamiento de Baeza, 2010. Págs. 176-182. ISBN, 978-84-936900-0-7.
- «La serie de los muñecos del Taller de Talavera Celia. Tradición y cambio». Autores: Rafael López Guzmán y Ana Ruiz Gutiérrez. En: GUTIÉRREZ HERRERA, G. (Coord.). *El barroco y la seducción de la Talavera poblana*. Puebla de los Ángeles, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Casa de Talavera Celia, Editorial Botello, 2010. Págs. 5-10 y 141-143. ISBN, 978-607-7741-01-5.
- «Reseña Histórica». Autor: Rafael López Guzmán. En: LÓPEZ GUZMÁN, R. y MEDINA MORALES, F. *Miguel López Martos. Huelmense y poeta*. Granada, Ayuntamiento de Huelma, 2011. Págs. 11-24. ISBN, 978-84-15275-00-8.
- «Universidades andaluzas. Patrimonio y coleccionismo». Autor: Rafael López Guzmán. En: LÓPEZ GUZMÁN, R. (Coord. Científica). *La sede universitaria Antonio Machado de Baeza. Historia y Patrimonio*. Jaén, UNIA, 2011. Págs. 17-39. ISBN, 978-84-7993-214-5.
- «Nobleza y arquitectura: Granada en el siglo XVI». Autor: Rafael López Guzmán. En: CAMACHO MARTÍNEZ, R.; ASENJO RUBIO, E. y CALDERÓN ROCA, B. (Coordinadores y Editores). *Creación artística y mecenazgo en el desarrollo cultural del Mediterráneo en la Edad Moderna*. Málaga, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, 2011. Págs. 491-506. ISBN, 978-84-694-3529-8.
- «Profetas y Sibilas en el arte hispanoamericano». Autor: Rafael López Guzmán. En: KHOURY, Raif George; MONFERRER-SALA, Juan Pedro y VIGUERA MOLINS, María Jesús (Eds). *Legendaria*

Medievalia (en honor de Concepción Castillo Castillo). Córdoba, Ediciones el Almendro, 2011. Págs. 489-504. ISBN, 978-84-8005-181-1.

- «Pedro Machuca». Autores: Rafael López Guzmán y Gloria Espinosa Spínola. En: RUBIO LAPAZ, J. (Coord.). *Artistas andaluces y artífices del arte andaluz*. Sevilla, Publicaciones Comunitarias. Grupo Hércules, 2011. Págs. 185-213. ISBN, 978-84-9393550-4.
- «Los caminos de barroco». Autor: Rafael López Guzmán. En: LÓPEZ GUZMÁN, R. (Coord.). *Caminos del barroco. Entre Andalucía y Nueva España*. México, Museo Nacional de San Carlos – INBA, 2011. Págs. 10-25. ISBN, 978-607-605-082-8.
- «Carpintería mudéjar en América». Autor: Rafael López Guzmán. En: GONZÁLEZ ROMÁN, C. y ARCOS VON HAARTMAN, E. (Coord.). *Carpintería de Armar. Técnica y fundamentos histórico-artísticos*. Málaga, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga, 2012. Págs. 45-66. ISBN, 978-84-9747-455-9.
- «Seminario Permanente de Patrimonio Histórico. Balance 2011». Autor: Rafael López Guzmán. En: LÓPEZ GUZMÁN, R. (Coord. Científico). *Patrimonio Histórico: difusión e imbricación americana*. Sevilla, UNIA, 2013. Págs. 11-16. ISBN, 978-84-7993-230-5.
- «La iglesia de Turmequé, Colombia, y las representaciones gráficas de carpintería de lo blanco». Autor: Rafael López Guzmán. En: ÁLVARO ZAMORA, M.I.; LOMBA SERRANO, C. y PANO GRACIA, J.L. (coords). *Estudios de Historia del Arte. Libro Homenaje a Gonzalo M. Borrás Gualis*. Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2013. Págs. 453-466. ISBN, 978-84-9911-225-1.
- «La embajada de Ruy González de Clavijo ante Tarmerlán». Autor: Rafael López Guzmán. En: RUIZ GUTIÉRREZ, A. y SORROCHE CUERVA, M.A. (Eds.). *La Ruta de la Seda. Camino de caminos*. Granada, Editorial Universidad de Granada, 2013. Págs. 57-88. ISBN, 978-84-338-5520-6.
- «Tombuctú y la Península Ibérica: presencias e influencias». Autor: Rafael López Guzmán. En: MÍNGUEZ, V. (Ed.). *Las Artes y la Arquitectura del Poder*. Castellón, Universitat Jaume I, 2013. Págs. 79-105. ISBN, 978-84-8021-938-9.
- «Curadoria e Científica». Autor: Rafael López Guzmán. En: AA.VV. *Conservação preventiva e procedimentos em exposições temporárias*. Sao Paulo: Secretaría de Estado da Cultura de Sao Paulo, 2012. Págs. 58-64. ISBN, 978-85-63566-10-2.
- «Urbanismo dibujado. La cuadrícula en América en el siglo XVI». Autor: Rafael López Guzmán. En: ZALAMA, M.A. y MOGOLLÓN CANO-CORTÉS, P. (Coordinadores). *Alma Ars. Estudios de Arte e Historia en homenaje al Dr. Salvador Andrés Ordax*. Valladolid, Universidad de Valladolid –Universidad de Extremadura, 2013. Págs. 383-390. ISBN, 978-84-8448-761-6.
- «Oriente en La Habana. Reflexiones sobre el Neoárabe Hispanoamericano». Autores: Rafael López Guzmán y Celia García Acosta. En: FERNÁNDEZ VALLE, M.A., OLLERO LOBATO, F. y REY ASHFIELD, W. (Editores). *Arte y Patrimonio en España y América*. Montevideo, Universidad de la República (Uruguay), 2014. Págs. 209-232. ISBN, 978-9974-0-1049-9.

- «Granada y América. Proyección artística y cultural». Autor: Rafael López Guzmán. En: CRUZ CABRERA, J.P. (Coord.). Arte y Cultura en la Granada Renacentista y Barroca: Relaciones e influencias. Granada, Universidad, 2014. Págs. 223-242. ISBN, 978-84-338-5689-0.
- «En torno a la exposición Colección Brazam: diálogos íntimos». Autor: Rafael López Guzmán. En: AA.VV.. Colección Brazam: Diálogos íntimos. Granada, Ayuntamiento, 2015. Págs. 9-13. ISBN, 978-84-92776-25-2.
- «Dialogando con Juan Manuel Brazam». Autor: Rafael López Guzmán. En: AA.VV. Colección Brazam: Diálogos íntimos. Granada, Ayuntamiento, 2015. Págs. 211-217. ISBN, 978-84-92776-25-2.
- «Mexico's presence at the international expositions. The "Moorish" pavilion of New Orleans (1884)». Autores: Rafael López Guzmán y Aurora Yaratzeth Avilés García. En: AA.VV. Andalusí and Mudejar art in its international scope: legacy and modernity. Córdoba, Casa Árabe, 2015. Págs. 67-96. ISBN, 978-84-608-1444-3.
- «Arte Mudéjar-Arte Morisco: consideraciones teóricas». Autor: Rafael López Guzmán. En: LAHOZ, L. y PÉREZ HERNÁNDEZ, M.uel (Eds.). Lienzos del recuerdo. Estudios en homenaje a José M^a Martínez Frías. Salamanca, Ediciones Universidad, 2015. Págs. 339-354. ISBN, 978-84-9012-541-0.
- «No solo columnas. Reflexiones sobre la arquitectura doméstica de la Habana en el siglo XIX». Autor: Rafael López Guzmán. En: OLIVERO GUIDOBONO, S. y CAÑO ORTIGOSA, J.L. (Coords.). Temas americanistas: Historia y diversidad cultural. Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, 2015. Págs. 363-375. ISBN, 978-84-472-1604-8.
- «La catedral de Granada (Earl E. Rosenthal). Estudio preliminar». Autor: Rafael López Guzmán. En: ROSENTHAL, Earl E. La Catedral de Granada. Un estudio sobre el Renacimiento español. Granada, Editorial Universidad de Granada, 2015 (2^a ed.). Págs. I-XXX. ISBN, 978-84-338-5835-1.
- «El viaje de San José a América. Entre el patrocinio político y la actividad artesanal». Autor: Rafael López Guzmán. En: RODRÍGUEZ MOYA, I., FERNÁNDEZ VALLE, M.A. y LÓPEZ CALDERÓN, C. (Editoras). Iberoamérica en perspectiva artística. Transferencias culturales y devocionales. Castellón, Universidad Jaume I, 2016. Págs. 207-226. ISBN, 978-84-16356-58-4.
- «Arquitectura mudéjar. Entre Manuel Toussaint y Elisa García Barragán». Autor: Rafael López Guzmán. En: LÓPEZ OROZCO, L. (Coord. Académica). Homenaje a Elisa García Barragán. México, UNAM, 2016. Págs. 184-190. ISBN, 978-607-02-8689-6.
- «La Alhambra de Granada: Arte e Historia». Autor: Rafael López Guzmán. En: Rafael López Guzmán y Rodrigo Gutiérrez Viñuales (Coordinadores). Alhambras. Arquitectura neoárabe en Latinoamérica. Granada, Almed, 2016. Págs. 19-28. ISBN 978-84-15063-73-5.
- «Las alhambras caribeñas». Autor: Rafael López Guzmán. En: Rafael López Guzmán y Rodrigo Gutiérrez Viñuales (Coordinadores). Alhambras. Arquitectura neoárabe en Latinoamérica. Granada, Almed, 2016. Págs. 129-148. ISBN 978-84-15063-73-5.
- «Inventario de obras neoárabes en Latinoamérica: Arte e Historia». Autores: Rafael López Guzmán, Rodrigo Gutiérrez Viñuales, María Luisa Bellido Gant, Yolanda Guasch Marí y Adrián Contreras Guerrero. En: Rafael López Guzmán y Rodrigo Gutiérrez Viñuales (Coordinadores). Alhambras.

Arquitectura neoárabe en Latinoamérica. Granada, Almed, 2016. Págs. 249-342. ISBN 978-84-15063-73-5.

- «Otros soportes documentales: los códices mexicanos». Autor: Rafael López Guzmán. En: AA.VV. Scripta facsimilia. La belleza permanente de los manuscritos. Granada, Editorial Universidad de Granada, 2017. Págs. 163-167. ISBN 978-84-338-6025-5.
- «La visión del virrey Sebastián de Eslava del asedio de Cartagena de Indias en 1741. El funcionamiento de las fortificaciones». Autor: Rafael López Guzmán y Alfonso Rafael Cabrera Cruz. En: Pedro Cruz Freire e Ignacio J. López Hernández. Ingeniería e ingenieros en la América Hispana. Sevilla, Editorial Universidad de Sevilla, 2017. Págs. 49-76. ISBN 978-84-472-1836-3.
- «Las cubiertas en edificaciones de la época colonial en Bogotá». Autores: Rafael López Guzmán, Florinda Sánchez Moreno, Luz Carolina García Montoya y Yolanda Guasch Marí. En: Juan Alberto Blanco Puentes (Editor Académico). Diario de Campo. Los avances investigativos y su incidencia en la formación científica, tecnológica y artística. Bogotá, Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, 2015. Págs. 43-60. ISBN 978-958-8359-66-3.
- «Processi di autenticazione dell'identità: commemorazioni e rievocazioni storiche in Croazia». Autores: Tonka Maric y Rafael López Guzmán. En: Fabio Dei y Caterina di Pasquale (Editores). Rievocare il passato: memoria culturale e identità territoriali. Pisa, University Press, 2017. Págs. 299-310. ISBN 978-886741-8992.
- «Leones y doncellas. La percepción de los viajeros hispanoamericanos en el siglo XIX». Autor: Rafael López Guzmán. En: José Antonio González Alcantud (Ed.). Leones y doncellas. Dos patios palaciegos andaluces en diálogo cultural (siglos XIV al XXI). Granada, Editorial Universidad de Granada, 2018. Págs. 339-364. ISBN 978-84-338-6219-8.
- «Henri Terrasse y su contribución historiográfica». Autor: Rafael López Guzmán. En: María Marcos Cobaleda (Dirección y coordinación científica). Al-Murabitun (Los Almorávides): un imperio islámico occidental. Estudios en memoria del Profesor Henri Terrasse. Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife, 2018. Págs. 19-33. ISBN 978-84-17518-00-4.
- «La Virgen de Guadalupe de Extremadura en América del Sur. Devoción e Iconografía». Autores: Pilar Mogollón Cano-Cortés y Rafael López Guzmán. En: *La Virgen de Guadalupe de Extremadura en América del Sur. Arte e Iconografía*. Autores: Rafael López Guzmán y Pilar Mogollón Cano-Cortés (Coords.). Cáceres, Fundación Academia Europea e Iberoamericana de Yuste, 2019. ISBN 978-84-948078-6-2. Págs. 11-58.
- «La colección Bellapart y el exilio republicano español». Autores: Rafael López Guzmán y Yolanda Guasch Marí. En: *Metamorfosis en el exilio. Republicanos españoles en la Colección Bellapart*. Santo Domingo (República Dominicana), Museo Bellapart, 2019. Págs. 19-34.
- «La continuidad del hammam andalusí. Los baños de la Granada morisca». Autor: Rafael López Guzmán. En: POZUELO CALERO, Carmen y CORTÉS MARTÍNEZ, Inmaculada (Coordinadoras). *Los baños en al-Andalus*. Granada, Fundación El Legado Andalusí, 2019. Págs. 108-115. ISBN 978-84-96395-94-7.

1.3. ARTÍCULOS.

- «La Plataforma de Ambrosio de Vico: Cronología y Gestación». *Revista del Colegio de Arquitectos de Andalucía Oriental* (Granada), 1 (1984). Autores: Antonio Moreno Garrido, José Manuel Gómez-Moreno y Rafael López Guzmán. Págs. 6–11. ISSN, 1138- 1507.
- «Arquitectura civil de Francisco del Castillo en Martos». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, (Granada), 16 (1984). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 173–181. ISSN, 0210-962X.
- «Carlos V en la Alhambra: Definición arquitectónica de un espacio imperial». *Escuela de Maestros* (Granada), 1 (1983). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 31–40. Depósito Legal, 1983.
- «La Casa Real de Santa Fe». *Escuela de Maestros* (Granada), 3 (1984). Autor: Amparo Moreno Trujillo y Rafael López Guzmán. Págs. 196–201. Depósito Legal, 1983.
- «La iglesia de Santa Ana de los Ogijares: El retablo de la Capilla Mayor». *Escuela de Maestros* (Granada), 3 (1985). Autor: María Guzmán Pérez y Rafael López Guzmán. Págs. 185–195. Depósito Legal, 1983.
- «Reflexiones sobre la arquitectura de balneario de Lanjarón». *Calle Elvira* (Granada), 1986. Autores: Rafael López Guzmán y Alicia Esteban Ortega. Págs. 62–66. Depósito Legal, 1971.
- «El Albayzín morisco». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada* (Granada), 17 (1986). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 247–261. ISSN, 0210-962X.
- «Las Calles de Granada en el siglo XVI». *Calle Elvira* (Granada), (1986). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 2–6. Depósito Legal, 1971.
- «Juan de la Vega, aparejador de la Alhambra (1584–1612)». *COAT* (Granada), 1986. Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 21–23. ISSN, 1138-1507.
- «Francisco del Castillo y la Arquitectura Civil: Reflexiones sobre el Manierismo en Andalucía Oriental». *Periferia* (Sevilla), 1987. Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 104–111. ISSN, 213-0513.
- «Urbanismo granadino del siglo XVI: El entramado callejero». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada* (Granada), 18 (1987). Autor: Rafael López Guzmán. Págs.169–173. ISSN, 0210-962 X.
- «Acerca del color en Murillo». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada* (Granada), 19 (1988). Autores: María Guzmán Pérez y Rafael López Guzmán. Págs. 115–125. ISSN, 0210-962 X.
- «La Plaza Mayor de México y las realizaciones contemporáneas en Andalucía Oriental». *Códice* (Jaén), 1989. Autores: Rafael López Guzmán y María Victoria García Rubiano. Págs. 41–51. ISSN, 0213-6236.
- «La arquitectura de Tombuctú: Influencias andaluzas y organización productiva». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada* (Granada), 20 (1989). Autor: Rafael López Guzmán y José Bigorra. Págs. 79–99. ISSN, 0210-962 X.
- «Granada. History and urban development» (1500 palabras). En: *The Dictionary of Art*. Londres: Macmillan Publishers Limited, 1990. ISBN, 1-884446-00-0.

- «Machuca. Base de Datos Bibliográfica sobre Patrimonio Arquitectónico y Urbano en Andalucía». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada* (Granada), 22 (1991). Autores: Grupo de Investigación Patrimonio Arquitectónico y Urbano en Andalucía (más de diez). Págs. 201–234. ISSN, 0210-962 X.
- «El arquitecto Juan de Minjares en Granada». *Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino* (Granada), 5 (1991). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 131–144. ISSN, 0213-74-61.
- «Evolución constructiva de la primera arquitectura religiosa en Yucatán». *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar* (Zaragoza), 48–49 (1992). Autores: Rafael López Guzmán y Gloria Espinosa Spínola. Págs. 163–176. ISSN, 0211 3171.
- «La arquitectura en Granada a fines del siglo XVI: La escalera del Convento de Santa Cruz la Real». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada* (Granada), 23 (1992), Autores: Rafael López Guzmán y Lázaro Gila Medina. Págs. 159–188. ISSN, 0210-962 X.
- «El arquitecto Juan de Minjares en Granada». *Laboratorio de Arte* (Sevilla), 5 (1992). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 99–109. ISSN, 1130-5762.
- «Noticias documentales para la Historia del Arte en la ciudad de México (1577–1636)». *Cuadernos de Arte Colonial* (Madrid), 1993. Autores: Lázaro Gila Medina y Rafael López Guzmán. Págs. 143–155. ISSN, 0210-962 X.
- «Desarrollo y alternativas de la Carpintería de lo Blanco en el Barroco Mexicano». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada* (Granada), 24 (1993). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 57–66. ISSN, 0210-962 X.
- «El diseño arquitectónico en España y América en el siglo XVI, influencias y creaciones». *Cuadernos de Arquitectura Virreinal* (México), 19 (1997). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 3–18. ISSN, 0210-962 X.
- «Los Presidios menores africanos en la documentación del Fondo Saavedra». *Publicaciones* (Melilla–Granada), 25–27 (1997). Autores: Rafael López Guzmán y Rodrigo Gutiérrez Viñuales. Págs. 427–446. ISSN, 1577-4147.
- «La opción hondureña y la vía Panamá–Portobelo a fines del siglo XVI en la Carrera de Indias». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada* (Granada), 30 (1999). Autores: Rafael López Guzmán y Gloria Espinosa Spínola. Págs. 187–207. ISSN, 0210-962 X.
- «Ciudad histórica y desarrollo urbano en Colombia: Un proyecto interuniversitario entre América y Europa». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada* (Granada), 30 (1999). Autores: “Red Quiroga”, Programa ALFA. Págs. 209–220. ISSN, 0210-962 X.
- «El Viaje artístico del Mudéjar». *Fuentes Unesco* (París), 109 (1999). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 13–14. (Edición en francés, inglés y español). ISSN, 1014- 5494.
- «Desarrollo urbano de Huelma en el siglo XVI». *Sumuntán. Revista de estudios sobre Sierra Mágina* (Jaén), 11 (1999). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 147–152. ISSN, 1132-6956.
- «Pedro Machuca: Un artista del Renacimiento». *Descubrir el Arte* (Madrid), 14 (2000). Autores: Rafael López Guzmán y Gloria Espinosa Spínola. Págs. 74–81. ISSN, 1578-9047.

- «1989–1999: el inventario de bienes muebles de la Iglesia Católica en el Arzobispado de Granada». *Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico* (Sevilla), 30 (2000). Autores: Rafael López Guzmán e Ignacio Henares Cuéllar. Págs. 154–157. ISSN, 1136-1867.
- «De Malinalco a Granada». *La Colmena. Revista de la Universidad Autónoma del Estado de México* (México), 26 (2000). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 42–44.
- «Arquitectura y Estética carolina en Granada». *El siglo que viene* (Sevilla), 43–44 (2000). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 57–61. ISN, 0214-3216.
- «De Granada a México: la realidad histórica». *Artes de México* (México), 54 (2001). Autores: Ignacio Henares Cuéllar e Rafael López Guzmán. Págs. 9–17. ISSN, 0300-4953.
- «Arquitectura Mudéjar en Nueva España». *Artes de México* (México), 54 (2001). Autores: Rafael López Guzmán e Ignacio Henares Cuéllar. Págs. 24–34. ISSN, 0300-4953.
- «Lujo y esplendor en la Córdoba Omeya». *Descubrir el Arte* (Madrid), 27 (2001). Autores: Rafael López Guzmán y Antonio Vallejo Triano. Págs. 11–18. ISSN, 1578-9047.
- «El esplendor de los omeyas cordobeses». *Geo* (Madrid), número especial/2 (2001). Separata interior. Autores: Rafael López Guzmán y Antonio Vallejo Triano. Págs. 8. ISSN, 0213-7755.
- «Exposición “El esplendor de los Omeyas Cordobeses”». *El Legado Andaluzí* (Granada), 6 (2001). Autores: Rafael López Guzmán y Antonio Vallejo Triano. Págs. 10–13. ISSN, 1695-1662.
- «Interpretación del Mudéjar en el nuevo siglo». *Artes de México* (México), 55 (2001). Autores: Rafael López Guzmán e Ignacio Henares Cuéllar. Págs. 6–7. ISSN, 0300-4953.
- «La gloria de Tamerlán: Samarkanda». *La Aventura de la Historia* (Madrid), 35 (2001). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 65–68. ISSN, 1579-427X.
- «Museo Parroquial de Nuestra Señora de la Encarnación de Alhama de Granada». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada* (Granada), 33 (2002). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 331–340. ISSN, 0210-962X.
- «Las fortificaciones en la Edad Moderna: El caso Americano». *Qalat. Revista de Historia y Patrimonio de Motril y la Costa de Granada* (Madrid), 3 (2002). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 49–68. ISSN, 1579- 5438.
- «El significado profundo del baño». *El Legado Andaluzí* (Granada), 11 (2002). Autor: Rafael López Guzmán. Pág. 45. ISSN, 1695-1692.
- «El Mudéjar: abrazo de dos culturas». *Geo* (Madrid), 191 (2002). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 66–72. ISSN, 1578-9047.
- «América y España, mezcla de sangres». *Descubrir el Arte* (Madrid), 53 (2003). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 12-18. ISSN, 0213-7755.
- «El Castillo-Palacio de la Calahorra». *Alzada* (Granada), 73 (2003). Autor: Ignacio Henares Cuéllar e Rafael López Guzmán. Págs. 18-29. ISSN, 1138-1507.
- «La impronta isabelina en el nacimiento de la Granada moderna». *El Fingidor* (Granada), 73 (2003). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 32-34. ISSN, 1139-9236.

- «Balance del primer año académico del primer Máster en Gestión Cultural de las Universidades de Granada y Sevilla». *Periférica* (Cádiz), 5 (2004). Autor: Rafael López Guzmán y Víctor Fernández Salinas. Págs. 136-141. ISSN, 1577-1172.
- «Con el norte por imán. Marruecos: cinco mil años de arte». *Descubrir el Arte* (Madrid), 72 (2005). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 38-42. ISSN, 1578-9047.
- «Ciudades Patrimonio de la Humanidad. Potosí, cincelada en plata». *Descubrir el Arte* (Madrid), 73 (2005). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 56-62. ISSN, 1578-9047.
- «Granada. Capilla Real, guardiana de la memoria». *Descubrir el Arte* (Madrid), 80 (2005). Autor: Rafael López Guzmán y María Luisa Hernández Ríos. Págs. 86-91. ISSN, 1578-9047.
- «Ciudades administrativas o de españoles en México (siglo XVI)». *Atrio* (Sevilla), 10-11 (2005). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 87-92. ISSN, 0214-8293.
- «Miradores y logias municipales». *Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico* (Sevilla), 57 (2006). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 47-51. ISSN, 1136-187.
- «Ibn Jaldún. Ciencia y Poder». *Descubrir el Arte* (Madrid), 87 (2006). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 41-44. ISSN, 1578-9047.
- «El castillo-palacio de la Calahorra». *Andalucía en la Historia* (Sevilla), 14 (2006). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 96-102. ISSN, 1695-1956.
- «La otra cara de Ecuador». *Descubrir el Arte* (Madrid), 99 (2007). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 42-50. ISSN, 1578-9047.
- «Nueva Galicia en las Relaciones Geográficas de Felipe II: Aspectos urbanos». *Quintana. Revista do Departamento de Historia da Arte. Universidade de Santiago de Compostela*, (Santiago de Compostela), 7 (2008). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 117-135. ISSN, 1579-7414.
- «La catedral de Granada: un proyecto a la romana». *Andalucía en la Historia* (Sevilla), 31 (2011). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 86-91. ISSN, 1695-1956.
- «Iglesias mudéjares en la Alpujarra granadina». *Calle Elvira* (Granada), 172 (2014). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 88-91. ISSN, 2255-3134.
- «Perú. Más cerca del sol». *Descubrir el Arte* (Madrid), 185 (2014). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 41-47. ISSN, 1578-9047.
- «Presencia mexicana en las exposiciones internacionales. El pabellón morisco de Nueva Orleans (1884)». *Awraq. Revista de análisis y pensamiento sobre el mundo árabe e islámico contemporáneo* (Madrid), 11 (2015). Autores: Rafael López Guzmán y Aurora Yaratzeth Avilés García. Págs. 59-84. ISSN, 0214-834X.
- «Influencias hispanas en la arquitectura de La Habana entre los siglos XIX y XX». *Laboratorio de Arte* (Sevilla), 27 (2015). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 385-400. ISSN, 1130-5762.
- «Agua y urbanismo en el siglo XVI novohispano, según las Relaciones Geográficas de Felipe II». *Boletín de Monumentos Históricos* (México), 32 (2014). Autor: Rafael López Guzmán y Yolanda Guasch Marí. Págs. 67-84. ISSN, 0188-4638.

- «Paseando por México. Treinta años de experiencias compartidas». *Transatlántica de Educación* (México), 17 (2016). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 105-120. ISSN: 2448-4989.
- «La Virgen de Guadalupe de Extremadura: Iconografía andina». *Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano*, 12 y 13 (2017 y 2018). Autores: Rafael López Guzmán y Pilar Mogollón Cano-Cortés. Págs. 46-57 y 46-56. ISSN: 2254-70-37.
- «La Alhambra en los viajeros iberoamericanos: lectura textual y valoraciones estéticas». *Ensayos. Historia y teoría del arte. Bogotá (Colombia)*, 34 (2018). Autores: Rafael López Guzmán, Yolanda Guasch Marí y Elena Montejo Palacios. Págs. 7-21. ISSN: 1692-3502.
- «The Legacy of Al-Andalus in México: Mudejar Architecture». *Arts*, 7, 30 (2018). Autor: Rafael López Guzmán. 10 Págs. Doi: 10.3390/ arts 7030030.
- «El patrimonio artístico-plástico: Granada renacentista y barroca». *Boletín. Academia de Buenas Letras de Granada*, 10 (2018). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 74-76.
- «Navegando Océanos. El mundo global». *La Madraza. Revista de Cultura Contemporánea*, 2 (marzo-julio, 2019). Autor: Rafael López Guzmán. Pág. 27. ISSN 2659-5974.
- «Elementos mudéjares en la arquitectura doméstica de Cartagena de Indias (Colombia)». *Norba. Revista de arte*, 38 (2018). Autores: Florinda Sánchez Romero, Rafael López Guzmán, Mario Perilla Perilla y Yolanda Guasch Marí. Págs. 151-164. ISSN 0213-2214.

1.4. ACTAS DE CONGRESOS PUBLICADAS.

- «Una aproximación a la plástica de Francisco del Castillo». En: *IV Congreso Nacional de Historia del Arte*. Zaragoza, 1982. Autor: Rafael López Guzmán. Pág. 107 (volumen de resúmenes).
- «El Palacio de los Condes de Cirat (Almansa)». En: *I Congreso de Historia de Albacete*. Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses, 1983. Autores: Rafael López Guzmán y María Guzmán Pérez. Págs. 443–450. ISBN, 84-5050-366-3.
- «Benjamín Palencia: Valoración de su lenguaje plástico». En: *I Congreso de Historia de Albacete*. Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses, 1984. Autores: María Guzmán Pérez y Rafael López Guzmán. Págs. 573–588. ISBN, 84-5050-366-3.
- «Andalucía, una constante en la plástica de Rafael Zabaleta». En: *I Congreso sobre el Andalicismo Histórico*. Sevilla, 1985. Autores: María Guzmán Pérez y Rafael López Guzmán. Págs. 495–504. ISBN, 84-3984-184-1.
- «Marcas de canteros en la Chancillería de Granada». En: *V Coloquio Internacional de Gliptografía*. Pontevedra: Diputación Provincial, 1986. Autores: José Guardia Olmedo y Rafael López Guzmán. Págs. 825–837. ISBN, 84-8684-506-8.
- «Los viajeros y la imagen de Granada en el siglo XVI». En: *VI Congreso Español de Historia del Arte*. Santiago de Compostela: Universidad, 1986. Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 79–89. ISBN, 84-7191-575-8.
- «Arquitectura gótica granadina». En: *Simposio: Arte Gótico Postmedieval*. Segovia: C.E.H.A., 1987. Autores: Rafael López Guzmán y José Manuel Gómez-Moreno. Págs. 63–78. ISBN, 84-7580-318-0.

- «Aproximaciones al estudio urbano de Huelma: sobre los nombres de las calles». En: *IV Jornadas de Estudios sobre la Comarca de Sierra Mágina*. Jaén: Ayuntamiento de Mancha Real, 1987. Autores: Rafael López Guzmán y Amparo Moreno Trujillo. Págs. 3–14. ISBN, 84-6060-924-3.
- «Urbanismo Barroco Granadino: El barrio de la Magdalena». En: *Coloquio sobre Urbanismo Barroco*. Málaga: Universidad, 1989. Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 85–98. ISBN, 84-7496-177-7.
- «El pintor Juan Almagro y Huelma». En: *VI Jornadas de Estudios de Sierra Mágina*. Granada: Ayuntamiento de Huelma, 1990. Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 243–248. ISBN, 84-6060-924-3.
- «Tecnología Mudéjar». En: *Coloquio Hispano-Italiano de Arqueología Medieval*. Granada: Patronato de la Alhambra y Generalife, 1992. Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 297–309. ISBN, 84-86827-08-6.
- «Granada entre el medioevo y la modernidad». En: *Coloquio: A Arte na Península Ibérica ao tempo do Tratado de Tordesilhas*. Coimbra (Portugal): Comissão Nacional para as Comemorações dos Descobrimientos Portugueses-Universidade de Coimbra, 1994. Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 139–182.
- «Urbanismo Español en América. Un modelo de transferencia». En: *Seminario Internacional: Vías de Confluencias Culturales: Un Patrimonio en común*. Santafé de Bogotá (Colombia): Instituto Nacional de Vías, 1995. Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 8–38. ISBN, 958-9054-48-X.
- «Los sistemas de representación en los gramáticos latinos y su pervivencia en las imágenes de las ciudades Hispanoamericanas». En: *Congreso Internacional. Contemporaneidad de los Clásicos: la Tradición Greco-Latina ante el siglo XXI*. La Habana, 1998. Murcia: Servicio de Publicaciones de la Universidad, 1999. Autores: Rafael López Guzmán y Mauricio Pastor Muñoz. Págs. 465–478. ISBN, 84-8371-120-6.
- «La oposición artística desde México al Régimen Franquista». En: *Congreso Nacional: Dos Décadas de Cultura Artística en el Franquismo (1936–1956)*. Universidad de Granada, 2000. Granada: Universidad, 2002. Autores: Rafael López Guzmán, Gloria Espinosa Spínola y Teresa Suárez Molina. Págs. 623–640. ISBN, 84-699-6912-9
- «Puerto Rico a través de la documentación del siglo XVIII conservada en el Fondo Saavedra». En: *XIII Congreso Nacional del CEHA. Ante el nuevo milenio: Raíces culturales, proyección y actualidad del Arte Español*. Granada: Comares, 2000. Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 823–834. ISBN, 84-8444-193-8.
- «El mudéjar andaluz y su proyección en América». En: *X Encuentro de Historia Comparada. Convergencias y divergencias. México y Andalucía: siglos XVI-XIX*. Guadalajara (México): Universidad de Guadalajara-El Colegio de Michoacán, 2007. Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 275-294. ISBN, 978-970-27-1321-0.
- «Sistemas constructivos en la arquitectura religiosa del siglo XVIII en las misiones de Baja California Sur (México)». En: *Actas del Quinto Congreso Nacional de Historia de la Construcción*. Burgos, 2007. Autor: Rafael López Guzmán, Ana Ruiz Gutiérrez y Miguel Ángel Sorroche Cuerva. Págs. 577-586. ISBN, 978-84-7790-447-2.

- «Los estudios sobre arte mudéjar en América». En: *X Simposio Internacional de Mudejarismo. 30 años de mudéjarismo: memoria y futuro, 1975-2005*. Teruel: Centro de Estudios Mudéjares, 2007. Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 695-712. ISBN, 978-84-96053-26-7.
- «Arquitectura Barroca Hispana: Realidades y proyección americana». En: *Actas del IV Congreso Internacional de Barroco Iberoamericano, 2006*. Belo Horizonte (Brasil): C/Arte, 2008. Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 1363-1378. ISBN, 978-85-7654-065-6.
- «Marruecos en la pintura española». En: *Actas del Congreso Internacional "La conferencia de Algeciras de 1906. Cien años después*. Algeciras, Fundación Municipal de Cultura José Luis Cano, 2008. Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 357-384. ISBN, 978-84-89227.
- «Carpintería y arquitectura mudéjar tras la expulsión de los moriscos». En: *Actas del XII Simposio Internacional de Mudejarismo*. Teruel, Centro de Estudios Mudéjares, 2013. Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 37-68. ISBN, 978-84-96053-67-0.
- «Homenaje a D. Gonzalo Borrás Gualis. Presentación». En: *Actas del XX Congreso Nacional de Historia del Arte: El Greco en su IV Centenario: Patrimonio Cultural hispánico y diálogo intercultural*. Toledo, Universidad de Castilla-La Mancha, 2016. Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 403-407. ISBN, 978-84-9044-177-0.
- «El viaje de Soledad Acosta de Samper por España (1892): gusto estético, compromiso social y participación científica». En: *Actas del XXI Congreso Nacional de Historia del Arte: La formación artística: creadores-historiadores-espectadores*. Santander, Universidad de Cantabria, 2018. Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 1201-1221. ISBN, 978-84-8102-848-5.
- «Relaciones artísticas entre Andalucía y América. Los territorios periféricos: Estados Unidos y Brasil». En: *Actas del XXII Congreso Nacional de Historia del Arte: Vestir la Arquitectura*. Burgos, Universidad de Burgos, 2019. Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 1968-1975. ISBN, 978-84-16283-64-4.

1.5. FOLLETOS, SEPARATAS Y FASCÍCULOS.

- *El Albayzín en el siglo XVI: Estética y Urbanismo Mudéjar*. Madrid: Azur, 1985. Autores: Ignacio Henares y Rafael López Guzmán. 33 Págs. Depósito Legal, M-40.142-1985.
- *Huelma. Su iglesia y su castillo*. Granada: Caja General de Ahorros, 1988. Autor: Rafael López Guzmán. 20 Págs. Depósito Legal, 1988.
- *El Palacio de la Madraza*. Granada: Secretariado de Extensión Cultural de la Universidad de Granada, 1990 (tríptico).
- «El Renacimiento en Granada». *Cuadernos de Arte Español* (Colección Historia 16) (Madrid), 18 (1992). Autor: Rafael López Guzmán. (Reeditado: 1999). ISBN, 84-7679-199-2.
- *El Palacio de los Condes de Cirat y el Manierismo Andaluz*. Albacete: Asociación Torre Grande, 1994. Autor: Rafael López Guzmán. 20 Págs.
- *La piedra de Sierra Elvira: Historia y Estética* (fascículos). Granada: Mármoles Nevado, 2000. Autores: Rafael López Guzmán, Margarita Orfila Pons, Ignacio Henares Cuéllar, M^a. Isabel Mancilla Cabello y Julio M. Román Punzón.

- «Madinat al-Zahra». Autor: Rafael López Guzmán. En: AA.VV. *El Esplendor de los Omeyas Cordobeses*. Granada: El Legado Andalusi, 2001. Págs. 49–52. ISBN, 84-9320-511-7.
- «El arte granadino en el siglo XVI». Autor: Rafael López Guzmán. *Historia de Granada. Ideal* (Fascículo). 13 de octubre de 2002. 12 páginas (sin numerar).
- «Perú. Indígena y Virreinal». Autores: Rafael López Guzmán y Miguel Angel Sorroche Cuerva. Madrid, SEACEX, 2004. ISBN, 84-9600-864-9.
- «Amador de los Ríos y el “estilo mudéjar”. Situación historiográfica y nuevas propuestas». Autor: Rafael López Guzmán. Baena, Fundación Centro de Documentación Juan Alfonso de Baena, 2016.

1.6. TEXTOS EN CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES, RESEÑAS Y PRÓLOGOS.

- «Lázaro Gila Medina. Arte y Artistas del Renacimiento en torno a la Real Abadía de Alcalá la Real». *Atrio* (Sevilla), 4 (1992). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 155–156. (Reseña Bibliográfica). ISSN, 0214-8293.
- «Juan Benito Artigas. Capillas abiertas aisladas de México». *Cuadernos de Arquitectura Virreinal* (México), 15 (1994). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 79–80. (Reseña Bibliográfica). ISSN, 0185-8572.
- «Prólogo». En: Gila Medina, Lázaro. *Arquitectura religiosa de la baja edad media en Baeza y Úbeda*. Granada: Universidad, 1994. ISBN, 84-3381-916-X.
- Introducción al libro: *Arquitectura Imaginaria. Al Azrak, el Palacio Azul* (León Rodríguez Zahar). Autor: Rafael López Guzmán. México: Artes de México, 1998. Págs. 13–15. ISBN, 968-6533-79-6.
- *Exposición de cerámica: Agustín Morales Jiménez*. Logroño: Museo de La Rioja, 1998 (tríptico).
- «Materiales y creatividad en tres dimensiones». *Arte+Sur. Feria Internacional de Arte Contemporáneo* (Granada), 1999. Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 24–25. Depósito Legal, Gr.666-1999.
- «Prólogo». En: Espinosa Spínola, Gloria. *Arquitectura de la conversión y evangelización en la Nueva España durante el siglo XVI*. Almería: Universidad, 1999. ISBN, 84-8240-187-4.
- «Sutileza Creativa». En: *Taracea Islámica y Mudéjar* (Catálogo de Exposición). México: Museo Franz Mayer–Artes de México, 2000. Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 17–20. ISBN, 9706830081b.
- «Estética y Arquitectura en la obra literaria de Alberto Ruy Sánchez». *Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico* (Sevilla), 30 (2000). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 109–111, (Reseña Bibliográfica). ISSN, 1136-1867.
- *Exposición Manuel Ruiz. Pinturas. Introducción al catálogo*. Granada: Caja de Ahorros, 2001. Págs. 3–4.
- «Madinat al-Zahra». En: AA.VV. *El Esplendor de los Omeyas Cordobeses*. Granada: El Legado Andalusi, 2001. Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 49–52. ISBN, 84-9320-511-7.
- «Prólogo». En: Henares Cuéllar, Ignacio. *Historia del Arte, pensamiento y sociedad*. Granada: Universidad, 2003. Págs. 1–4. ISBN, 84-3382-954-8.
- «Agustín Morales, escultor cerámico». En: Exposición “Barro, un material para la escultura”. Granada, Centro Cultural Gran Capitán, 2003.

- «Francisco Javier Herrera García. El retablo sevillano en la primera mitad del siglo XVIII». *Cuadernos de arte de la Universidad de Granada*, 34 (2003). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 289–291, (Reseña Bibliográfica). ISSN, 0210-962 X.
- «Prólogo». En: Gutiérrez Viñuales, Rodrigo. *La pintura argentina. Identidad nacional e hispanismo (1900-1930)*. Granada: Universidad, 2003. Págs. 7–9. ISBN, 84-3382-995-5.
- «Prólogo». En: Sorroche Cuerva, Miguel Ángel. *Poblamiento y Arquitectura Tradicional en Granada. Patrimonio de las comarcas de Guadix, Baza y Tierras de Huéscar*. Granada: Universidad, 2004. Págs. 9-11. ISBN, 84-3384-148-8.
- «Fernández-Puertas, Antonio. La tienda turca otomana de la Real Armería (c. 1650-1697)». *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebráicos. Sección Árabe-Islam*, 53 (2004). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 343-345, (Reseña Bibliográfica). ISSN, 0544-408X.
- «La iglesia parroquial de Huelma». En: Exposición “Andrés de Vandelvira. Vida y obra de un arquitecto del Renacimiento”. Jaén, Úbeda, Baeza y Albacete, 2006. Junta de Andalucía. Págs. 110-111. ISBN, 84-88183-96-8.
- «El Siglos XIV: Tiempo y Espacios». En: Exposición “Ibn Jaldún. El Mediterráneo en el siglo XIV. Auge y Declive de los Imperios”. Autores: Rafael López Guzmán e Ignacio Henares Cuéllar. Sevilla, 2006. Fundación El Legado Andalusi. Págs. 15-17. ISBN, 84-96395-23-5.
- «Geografía Artística». En: Exposición “Ibn Jaldún. El Mediterráneo en el siglo XIV. Auge y Declive de los Imperios”. Autores: Rafael López Guzmán e Ignacio Henares Cuéllar. Sevilla, 2006. Fundación El Legado Andalusi. Págs. 177-179. ISBN, 84-96395-23-5.
- «Presentación». En: ÁVILA GRANADOS, Jesús. *Rutas de España. Al-Andalus*. Barcelona: Planeta, 2006. Págs. 9-12. ISBN, 978-84-07-46997-1.
- «Prólogo». En: Cambil Hernández, María de la Encarnación. *Guadix: La huerta de Santo Domingo*. Guadix: Comala, 2006. ISBN, 84-933929-4-4.
- «Objetos orientales en las colecciones granadinas». En: Exposición “Oriente en Granada”. Autores: Rafael López Guzmán, Miguel Ángel Sorroche Cuerva y Ana Ruiz Gutiérrez. Granada, 2008. Fundación de Caja Rural de Granada. Págs. 6-10. ISBN, 978-84-691-1473-5.
- «Presentación». En: Rodríguez Zahar, León. *Arte Islámico, evocación del Paraiso*. México: El Colegio de México, 2008. ISBN, 978-968-12-1333-6.
- «Esplendores del Sur». *Descubrir el Arte*, 113 (2008). Autor: Rafael López Guzmán. Pág. 156, (Reseña Bibliográfica). ISSN, 1578-9047.
- «Prólogo». En: Callejón Peláez, Antonio Luis. *Primus inter heroes. Damas y guerreros en la decoración del Monasterio de San Jerónimo de Granada*. Granada, Mouliaá Map, 2008. Págs 9-11. ISBN 978-84-612-8254-4.
- «Ana Almagro Vidal. El concepto de espacio en la arquitectura palatina andalusí. Un análisis perceptivo a través de la infografía». *Cuadernos de Arte*, 39 (2008). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 340-343, (Reseña Bibliográfica). ISSN, 0210-962-X.

- «Prólogo». En: Cambil Hernández, María Encarnación. *Los Hospitales de Granada (siglos XVI-XXI): Tipología, catálogo e historia*. Granada, Editorial Universidad, 2010. Págs 9-11. ISBN 978-84-338-5118-5.
- «Ana Almagro Vidal. El concepto de espacio en la arquitectura palatina andalusí». *Cuadernos de arte de la Universidad de Granada*, 39 (2008). Autor: Rafael López Guzmán. Págs. 340-343, (Reseña Bibliográfica). ISSN, 0210-962 X.
- «Prólogo». En: Arias Romero, Salvador Mateo. *Granada: Sociedad, Cine y Arquitectura*. Granada, Editorial Zumaya, 2011. Págs 13-15. ISBN 978-84-938205-5-8.
- «Prólogo». En: Ruiz Martínez-Cañavate, Pablo. *Psalmódia Eucarística. Grabaos e Iconografía*. Granada, Editorial Zumaya, 2011. Págs 7-8. ISBN 978-84-93-9406-1-4.
- «Prólogo». En: Garrido Castellano, Carlos. *Arte en Diálogo. Conversaciones sobre práctica artística contemporánea, identidad e integración cultural en República Dominicana*. Santo Domingo, AECID, 2011. Págs 9-11. ISBN 978-9945-8682-6-5.
- «Desde el Milenio: Miradas de Al-Andalus». En: Exposición “Arte y Culturas de Al-Andalus. El poder de la Alhambra”. Autor: Rafael López Guzmán. Madrid, 2013. Fundación El Legado Andalusí, Milenio Reino de Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife. Págs. 17-32. ISBN, 978-84-15253-95-2.
- «Diwan de las artes». En: Exposición “Arte y Culturas de Al-Andalus. El poder de la Alhambra”. Autor: Rafael López Guzmán. Madrid, 2013. Fundación El Legado Andalusí, Milenio Reino de Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife. Págs. 189-215. ISBN, 978-84-15253-95-2.
- «El poder de la Alhambra». En: Exposición “Arte y Culturas de Al-Andalus. El poder de la Alhambra”. Autor: Rafael López Guzmán. Madrid, 2013. Fundación El Legado Andalusí, Milenio Reino de Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife. Págs. 229-245. ISBN, 978-84-15253-95-2.
- «Pròleg». En: Guasch Marí, Yolanda. *Memòria i exili. El pintor Ramon Medina Tur (Eivissa, 1899- l'Havana, 1960)*. Granada, Institut d'Estudis Eivissencs, 2013. Págs 7-9. ISBN 978-84-87455-55-1.
- «Prólogo». En: Guasch Marí, Yolanda. *Andalucía y México. Los artistas exiliados*. Granada, Editorial Universidad de Granada, 2013. Págs 5-8. ISBN 978-84-338-5601-2.
- «Prólogo». En: Cortés García, Manuel. *Teatro Liceo de Baena*. Córdoba, Ayuntamiento de Baena, 2014. Pág. 6.
- «Exposición: Concepto y Diseño». En: Catálogo exposición “Los Tendilla. Señores de la Alhambra”. Autor: Rafael López Guzmán. Granada, 2016. Patronato de la Alhambra y Generalife. Págs. 13-28. ISBN, 978-84-86827-86-1.
- «Aynadamar en la Edad Moderna. El Monasterio de Cartuja y su entorno». En: Catálogo exposición “Crónica de un paisaje. Descubriendo el Campus de Cartuja”. Autores: Rafael López Guzmán María Elena Díez Jorge. Granada, 2017. Universidad de Granada. Págs. 35-58. ISBN, 978-84-338-6127-6.
- «Alhambras. Arquitectura neoárabe en Latinoamérica». En: Catálogo exposición “Alhambras. Arquitectuero neoárabe en Latinoamérica”. Autores: Rafael López Guzmán y Rodrigo Gutiérrez Viñuales. Granada, 2017. Patronato de la Alhambra y Generalife y Casa de los Tiros. Págs. 6-11. ISBN, 978-84-86827-96-0.

- «Habitar la fantasía. Arquitectura residencial». En: Catálogo exposición “Alhambra. Arquitecturas neomárabes en Latinoamérica”. Autores: Rafael López Guzmán y Rodrigo Gutiérrez Viñuales. Granada, 2017. Patronato de la Alhambra y Generalife y Casa de los Tiros. Págs. 30-35. ISBN, 978-84-86827-96-0.
- «Prólogo». En: Cortés García, Manuel. *Mateo Gayá. Vida y obra de un arquitecto*. Córdoba, Ayuntamiento de Baena y Fundación Centro de Documentación Juan Alfonso de Baena, 2017. Págs 11-13. ISBN 978-84-697-6179-3.
- «De lo físico a lo virtual. Herramientas para la transferencia de la cultura virreinal». En: Catálogo exposición “Desde América del Sur. Arte Virreinal en Andalucía”. Autores: Rafael López Guzmán y Adrián Contreras-Guerrero. Granada, 2017. Instituto de América de Santa Fe. Págs. 10-21. ISBN: 978-84-938851-9-9.
- «Conociendo América del Sur. Viajes y tornaviajes, conquista y sincretismo». En: Catálogo exposición “Desde América del Sur. Arte Virreinal en Andalucía”. Autores: Rafael López Guzmán y Adrián Contreras-Guerrero. Granada, 2017. Instituto de América de Santa Fe. Págs. 22-30. ISBN: 978-84-938851-9-9.
- «Prólogo». En: Pérez Gómez, Rafael. *Granada, la nueva Jerusalén, la última obra (inacabada) de Alonso Cano*. Granada, Editorial Universidad de Granada, 2017. Págs 7-10. ISBN 978-84-338-6150-4.
- «Bab al-Saría. Bienvenidos a la Alhambra». En: Catálogo exposición “Bab al-Saría. Bienvenidos a la Alhambra”. Autor: Rafael López Guzmán. Granada, 2017. Patronato de la Alhambra y Generalife. Págs. 12-23. ISBN, 978-84-86827-97-7.
- «Bab al-Saría, Miradas, la Puerta Protegida y la torre habitada». En: Catálogo exposición “Bab al-Saría. Bienvenidos a la Alhambra”. Autor: Rafael López Guzmán. Granada, 2017. Patronato de la Alhambra y Generalife. Págs. 162-239. ISBN, 978-84-86827-97-7.
- «Reseña. El Señorío y marquesado de Solera. Historia, Archivo y Documentos, de Antonio Sánchez González». En: Sumuntán. Revista de Estudios sobre Sierra Mágina, (2016), nº 34, Págs. 363-364. Autor: Rafael López Guzmán. ISSN, 1132-6956.
- «Releer el pasado con nuevas miradas». En: Catálogo exposición “El dibujo contemporáneo como intérprete del patrimonio: La Sala de Caballeros XXIV de la Madraza de Granada”. Autor: Rafael López Guzmán. Granada, 2018. Universidad de Granada. Págs. 9-14. ISBN, 978-84-338-6390-4.
- «Prólogo». En: Espinosa Spínola, Gloria. *Artistas andaluces en Hispanoamérica. Siglos XVI-XVIII*. Granada, Editorial Universidad de Granada, 2018. Págs 7-10. ISBN 978-84-338-6357-7.
- «Patrimonio universitario e imbricación urbana». En: Catálogo exposición “Ciencia, Ciudad y Cambio”. Autor: Rafael López Guzmán. Granada, 2019. Universidad de Granada. Págs. 63-70. ISBN, 978-84-338-6398-0.

INNOVACIÓN DOCENTE

- Proyecto de Innovación docente: “Las nuevas tecnologías y la historia del arte: portal de arte y patrimonio Iberoamericano”. Vicerrectorado de Planificación, Calidad y Evaluación Docente. Universidad de Granada. Curso 2006-2007.

- Proyecto de Innovación docente: “Difusión del Patrimonio Iberoamericano a través de la imagen” (Cod. 07-02-09). Vicerrectorado de Planificación, Calidad y Evaluación Docente. Universidad de Granada. Curso 2007-2008.
- Proyecto de Innovación docente: “MAPCI. Mapa del patrimonio cultural iberoamericano” (Cod. 10-132). Vicerrectorado de Planificación, Calidad y Evaluación Docente. Universidad de Granada. Curso 2010-2011.
- Proyecto de Innovación docente: “Plataforma virtual docente para el estudio de la cultura iberoamericana” (cod. 13-113). Vicerrectorado de Ordenación Académica y Profesorado. Universidad de Granada. Cursos 2013-2015.
- Miembro del Grupo Docente interdisciplinar de investigación en aprendizaje y enseñanza de la expresión gráfica aplicada. “VIII convocatoria de equipos docentes de formación”. Universidad de Granada. Noviembre, 2016 – Vigente.

MONTAJE Y COORDINACIÓN CIENTÍFICA DE EXPOSICIONES.

- *Arte precolombino en la colección Barbier-Mueller*. Instituto de América de Santa Fe (Granada), del 15 de diciembre de 1994 al 27 de febrero de 1995.
- *Música y Poesía en el Sur de Al-Andalus*. Reales Alcázares de Sevilla, de abril a julio de 1995. Proyecto *Legado Andalusi*.
- *Al-Andalus y el Mediterráneo*. Casa de la Cultura de Algeciras y Museo Provincial de Cádiz, de abril a julio de 1995. Proyecto *Legado Andalusi*.
- *El Mudéjar Iberoamericano (Del Islam al Nuevo Mundo)*. Palacio Episcopal de Málaga, de abril a julio de 1995. Proyecto *Legado Andalusi*.
- *El Zoco: Vida económica y artes tradicionales en Al-Andalus y Marruecos*. Castillo de Santa Catalina y Palacio de Villardompardo de Jaén, de abril a julio de 1995. Proyecto *Legado Andalusi*.
- *La Imagen romántica de Al-Andalus*. Casa de la Cultura de Almuñécar, de abril a julio de 1995. Proyecto *Legado Andalusi*.
- *El Legado Científico del Al-Andalus*. Palacio de Mondragón de Ronda, de abril a julio de 1995. Proyecto *Legado Andalusi*.
- *Casas y Palacios de Al-Andalus (siglos XII-XIII)*. Ex-convento de Verónicas de Murcia, de abril a julio de 1995. Proyecto *Legado Andalusi*.
- *El Agua en la Agricultura de Al-Andalus*. Alcazaba de Almería, de abril a julio de 1995. Proyecto *Legado Andalusi*.
- *Al-Andalus y el Caballo*. Convento de Santo Domingo de Jerez, de abril a julio de 1995. Proyecto *Legado Andalusi*.
- Dirección Científica del proyecto y montaje del Museo Parroquial de Santa María de la Encarnación de Alhama de Granada (Granada), inaugurado el 14 de julio de 2001.

- Comisario de la Exposición: *El Esplendor de los Omeyas Cordobeses*. Madinat al-Zahra (Córdoba), del 3 de mayo al 30 de septiembre de 2001.
- Comisario de la Exposición: *Perú: Indígena y Virreinal*. Barcelona: SEACEX-Museo Nacional de Arte de Cataluña, mayo-agosto, 2004. Biblioteca Nacional de Madrid, octubre, 2004, enero, 2005. National Geographic Museum at Explorers Hall, 25, febrero – 30, mayo, 2005.
- Asesor Científico de la Exposición: *Marruecos y España. Una historia común*. Marrakech: Fundación El Legado Andalusi, enero-febrero, 2005.
- Asesor Científico de la Exposición: *España Medieval y el legado de occidente*. México: SEACEX-CONACULTA, Octubre, 2005-Febrero, 2006.
- Comisario de la Exposición: *Ibn Jaldún. El Mediterráneo en el siglo XIV. Auge y declive de los imperios*. Organiza: Fundación El Legado Andalusi. Sevilla, Real Alcázar, mayo-septiembre, 2006.
- Comisario de la Exposición: *Antigüedad y Excelencias*. Organiza: Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Sevilla, Museo de Bellas Artes, 24 de octubre- 30 de diciembre de 2007.
- Dirección científica de la Exposición: *China en la Universidad de Granada*. Fondo bibliográfico. Organiza: Universidad de Granada. Granada, Hospital Real, noviembre-diciembre, 2007.
- Dirección científica de la Exposición: *Oriente en Granada*. Organiza: Fundación Caja Rural de Granada. Granada, Sala Zaida, mayo-junio, 2008.
- Curador Científico de la Exposición: *Alonso Cano y el Retablo de Santa Paula de Sevilla*. Organiza: Museo Nacional de San Carlos. México, agosto-septiembre, 2009.
- Coordinación científica de la Exposición: “Agustín Morales. Antología Estética”. Organiza: Fundación Caja Rural de Granada. Granada, Sala Zaida, enero-2010.
- Curador Científico de la Exposición: “Camino del Barroco. Entre Andalucía y Nueva España”. Organiza: Museo Nacional de San Carlos. México, noviembre, 2011 – marzo, 2012.
- Curador Científico de la Exposición: “Camino del Barroco. Andalucía – México - Puebla”. Organiza: Gobierno del Estado de Puebla. Consejo Estatal para la Cultura y las Artes. Puebla de los Ángeles, abril – julio, 2012.
- Coordinación científica de la Exposición: “Colores de ida y vuelta. Juan Chamizo”. Organiza: Dirección de Estudios Históricos. Instituto Nacional de Antropología e Historia. México, Sala Tlalpan, noviembre-diciembre, 2012.
- Comisario de la Exposición: *Arte y Culturas de Al-Andalus. El poder de la Alhambra*. Organiza: Fundación El Legado Andalusi, Milenio Reino de Granada, Patronato de la Alhambra y el Generalife. Granada, La Alhambra-Palacio de Carlos V, 2 de diciembre 2013- 30 de marzo de 2014.
- Comisario de la Exposición: *Colección Brazam: Diálogos Íntimos*. Organiza: Ayuntamiento de Granada y Fundación Caja Granada. Granada, Museo Caja Granada – Memoria de Andalucía, Abril-Junio, 2015.
- Comisario de la Exposición: *Los Tendilla. Señores de la Alhambra*. Organiza: Patronato de la Alhambra y Generalife. Granada, Palacio de Carlos V, Abril-Junio, 2016.

- Coordinación Científica de la Exposición “Alhambras. Arquitectura neoárabe en Latinoamérica”. Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife, Casa de los Tiros, octubre, 2017. Itinerante: Casa García Viedma, Armilla. 14 de diciembre de 2017 hasta 4 de febrero de 2018.
- Comisario Exposición Virtual “Desde América del Sur. Arte Virreinal en Andalucía”. Granada, Instituto de América de Santa Fe (Granada), noviembre, 2017. <http://exposicion.andaluciayamerica.com/>
- Comisario Exposición “Bab al-Saría. Bienvenidos a la Alhambra”. Granada, Patronato de la Alhambra y Generalife, diciembre, 2017 – abril-2018.
- Asesor Científico de la Exposición: *Ciencia, Ciudad y Cambio*. Granada: Universidad de Granada, Febrero-Mayo, 2019.

TESIS DOCTORALES DIRIGIDAS.

- *Arquitectura Atrial y Evangelización en la Nueva España durante el siglo XVI* (Estados de Hidalgo, México, Oaxaca, Puebla, Tlaxcala y Península de Yucatán). (Gloria Espinosa Spínola). Granada: Universidad, 1995. Calificación: Apto “cum laude” por unanimidad.
- *Espacios Museográficos y Educación*. (Pilar Urcía Asín). Granada: Universidad, 1995. Calificación: Apto “cum laude” por unanimidad.
- *La Pintura Argentina (1880–1930): En busca de una identidad Nacional*. (Rodrigo Gutiérrez Viñuales). Granada: Universidad, 1996. Calificación: Apto “cum laude” por unanimidad.
- *Urbanismo y Arquitectura Popular en las Altiplanicies de Granada*. (Miguel Ángel Sorroche Cuerva). Granada: Universidad, 1997. Calificación: Apto “cum laude” por unanimidad.
- *La Pluralidad Artística de Antonio López Sancho: De la Ilustración Gráfica al Diseño Textil*. (María Luisa Hernández Ríos). Granada: Universidad, 1997. Calificación: Apto “cum laude” por unanimidad.
- *La Educación Estética en la Institución Libre de Enseñanza*. (Natividad Ortega Morales). Granada: Universidad, 1999. Calificación: Apto “cum laude” por unanimidad.
- *La invención del barroco por el modernismo brasileño: Las propuestas de Tarsila do Amaral y Mário de Andrade*. (Ángela Brandao). Granada: Universidad, 2002. Calificación: Sobresaliente “cum Laude” por unanimidad.
- *Iconografía Inmaculista en la cultura artística quiteña de la época virreinal*. (Adriana Pacheco Bustillos). Granada: Universidad, 2002. Calificación: Sobresaliente “cum Laude” por unanimidad.
- *Pintura novohispana en España (siglos XVII y XVIII)*. (Patricia Barea Azcón). Granada: Universidad, 2003. Calificación: Sobresaliente “cum Laude” por unanimidad.
- *Arte Islámico: especificidad, lenguaje y temas iconográficos* (León Francisco Rodríguez Zahar). México: UNAM, 2004. Calificación: Sobresaliente con Mención Honorífica.
- *Temas y motivos mitológicos en la pintura española del siglo XX*. (Vasiliki Kanelliadou). Granada: Universidad, 2005. Calificación: Sobresaliente “cum Laude” por unanimidad.
- *Arte Islámico: especificidad, lenguaje y temas iconográficos*. (León Francisco Rodríguez Zahar). México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2005. Calificación: Aprobado con Mención Honorífica.

- *Los ciclos iconográficos del monasterio de San Jerónimo de Granada. Hypnerotomachia Ducissae.* (Antonio Luis Callejón Peláez). Granada: Universidad, 2007. Calificación: Sobresaliente “cum Laude” por unanimidad. Tesis Europea.
- *La arquitectura asistencial en Granada: siglos XVI-XXI.* (María Encarnación Cambil Hernández). Granada: Universidad, 2007. Calificación: Sobresaliente “cum Laude” por unanimidad.
- *La cultura de la muerte en la Granada del Antiguo Régimen. La memoria última.* (María José Collado Ruiz). Granada: Universidad, 2007. Calificación: Sobresaliente “cum Laude” por unanimidad.
- *Los pueblos de indios en Nueva Granada. Trazas urbanas e iglesias doctrineras.* (Guadalupe Romero Sánchez). Granada: Universidad, 2008. Calificación: Sobresaliente “cum Laude” por unanimidad.
- *Granada: El cine y su arquitectura.* (Salvador Mateo Arias Romero). Granada: Universidad, 27 febrero, 2009. Calificación: Sobresaliente “cum laude” por unanimidad.
- *Los Almorávides: Territorio, Arquitectura y Artes Suntuarias* (María Marcos Cobaleda). Granada, 18 de junio de 2010. Calificación: Sobresaliente “cum laude”.
- *Artistas andaluces exiliados en México* (Yolanda Guasch Mari). Granada, 3 de octubre de 2011. Calificación: Sobresaliente “cum laude” por unanimidad.
- *El mudéjar granadino. Valores patrimoniales y conservación* (María Lourdes Gutiérrez Carrillo). Granada, 19 de diciembre de 2012. Calificación: Apto “cum laude” por unanimidad.
- *Continente de Insularidades. Arte y contexto en el Caribe en el cambio de milenio* (Carlos Garrido Castellano). Granada, 8 de febrero de 2013. Tesis internacional. Calificación: Apto “cum laude” por unanimidad.
- *El patrimonio cultural de Holguín. Gestión turística desde la perspectiva de la autenticidad* (Laritzza Guzmán Vilar). Granada, 17 de junio de 2013. Calificación: Apto “cum laude” por unanimidad.
- *Patrimonio almohade: conocimiento histórico y arquitectura* (Dolores Villalba Sola). Granada, 19 de junio de 2013. Calificación: Apto “cum laude” por unanimidad.
- *Historiografía de la arquitectura durante el periodo virreinal en América del Sur. Discursos, textos y contextos.* (José de Nordenflycht Concha). Granada, 21 de junio de 2013. Calificación: Apto “cum laude” por unanimidad.
- *Paisaje urbano histórico y cultural de Santa Cruz de Mompox y el río grande de la Magdalena: Patrimonio Vivo.* (Lucía Franco Ossa). Granada, 23 de enero de 2015. Calificación: Sobresaliente.
- *Alhambra de Papel: viaje y traducciones en el siglo XIX.* (Elena Montejo Palacios). Granada, diciembre, 2015. Calificación: Sobresaliente cum laude. Tesis con mención internacional.
- *Los rieles de La Habana: tranvía eléctrico y urbanismo* (Michael González Sánchez). Granada, 25 de febrero de 2016. Calificación: Sobresaliente.
- *La arquitectura art decó en la ciudad de Santiago de Cuba* (Elidar Puente San Millán). Granada, 26 de febrero de 2016. Calificación: Sobresaliente.
- *Reducciones jesuíticas del Paraguay: territorio y urbanismo* (Pablo Ruiz Martínez-Cañavate). Granada, 9 de junio de 2017. Calificación: Sobresaliente cum laude.

- El patrimonio arquitectónico y fortificaciones en Cartagena de Indias. Identidad, significado cultural y prospectiva (Alfonso Rafael Cabrera Cruz). Granada, 25 de octubre de 2017. Calificación: Sobresaliente cum laude.
- Patrimonio cultural, arquitectónico y urbano de Guanabacoa. Propuesta de gestión. (Mario Garbayo Otaño). Granada, 10 de noviembre de 2017. Calificación: Sobresaliente cum laude.
- Evaluación patológica de la vulnerabilidad sísmica y efectos de oleaje en el fuerte batería de San José y San Fernando de Bocachica. (Arnoldo Berrocal Olave). Granada, julio, 2018. Calificación: Sobresaliente cum laude.
- In ligno facta. Artes escultóricas de los siglos XVII y XVIII en Colombia. (Adrián Contreras Guerrero). Granada, noviembre, 2018. Calificación: Sobresaliente cum laude (Mención Europea)
- Arquitectura patrimonial Civil Habitacional en la periferia histórica de Sucre. (Marcela Geovana Casso Arias). Granada, octubre, 2019. Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad.
- Saberes y conocimientos náuticos en el Caribe neogranadino. (Juan Felipe Pérez Díaz). Granada, noviembre, 2019. Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad.
- El paisaje urbano histórico de Rubio como patrimonio cultural en Venezuela. (Ana Cecilia Vega Padilla). Granada, noviembre, 2019. Calificación: Sobresaliente cum laude por unanimidad.

19.6. PERTENENCIA A INSTITUCIONES CIENTÍFICAS Y ACADÉMICAS.

- Miembro de Número (92) del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino, elegido en la Asamblea General Ordinaria de 30 de marzo de 1989.
- Experto–Asesor de la UNESCO para el programa ACALAPI (Contribución de la cultura árabe a las culturas Iberoamericanas a través de España y Portugal) (1993–1995).
- Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Nombramiento el 1 de Julio de 2002.
- Miembro del Comité Científico del Centro de Estudios Mudéjares de Teruel. Nombramiento comunicado el 23 de julio de 2002.
- Vicepresidente del CEHA (Comité Español de Historiadores del Arte). Nombramiento en la asamblea extraordinaria celebrada en Granada el 2 de noviembre de 2000. Reelegido en la asamblea extraordinaria celebrada en Málaga el 20 de septiembre de 2002. Cesado en la Asamblea Extraordinaria celebrada en Palma de Mallorca el 23 de octubre de 2004.
- Miembro de la Ejecutiva del CEHA (Comité Español de Historia del Arte), con el cargo de Tesorero. Nombramiento en la Asamblea Extraordinaria celebrada en Palma de Mallorca el 23 de octubre de 2004 – 6 de septiembre de 2012.
- Miembro de la Ejecutiva del CEHA (Comité Español de Historia del Arte), con el cargo de Vicepresidente. Nombramiento en la Asamblea Extraordinaria celebrada en Castellón el día 6 de

septiembre de 2012. Cesado en Asamblea Extraordinaria celebrada el día 21 de septiembre de 2016 en Santander.

- Miembro del Ateneo Español de México. Nº de socio: 2749.
- Presidente del CEHA (Comité Español de Historia del Arte). Nombramiento en la Asamblea Extraordinaria celebrada en Santander el día 21 de septiembre de 2016.
- Investigador de la Unidad Asociada con la Escuela de Estudios Arabes de Granada del CSIC con la denominación “Patrimonio cultural árabe e islámico” (desde 30 de septiembre de 2016)
- Investigador de la Unidad de Excelencia “Ciencia en la Alhambra” (desde 2018)

19.7. RESEÑAS EN REVISTAS SOBRE SUS PUBLICACIONES.

- Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada, nº 32 (2001), págs. 364-366, ISSN, 0210-962 X. “Rafael López Guzmán. Arquitectura Mudéjar. Del sincretismo medieval a las alternativas hispanoamericanas. Madrid, Cátedra, 2000”.
- Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada, nº 33 (2002), págs. 355-358, ISSN, 0210-962 X. “AA.VV. El esplendor de los Omeyas cordobeses. La civilización musulmana de Europa Occidental. Barcelona, El Legado Andalusi, 2001”.
- Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada, nº 34 (2003), págs. 269-271, ISSN, 0210-962 X. “Rafael López Guzmán y Gloria Espinosa Spínola. Pedro Machuca. Granada, Comares, 2001”.
- El Semanero (24-30 de junio de 1988). Sección Libros. Pág. 32. “El círculo y el cuadrado”. Texto de Andrés Soria sobre el libro “Arquitectura Imperial” (Granada, Universidad, 1988).
- Diálogo Iberoamericano, nº 16 (1998), Pág. 8, ISSN, 1600-0110. “Ciudad Histórica y Desarrollo Urbano, un cruce de caminos entre Europa e Iberoamérica”. Texto de Rodrigo Gutiérrez Viñuales sobre la Red Quiroga enmarcada en los programas ALFA de la Unión Europea.
- El País (17 de febrero de 2001). Babelia. Pág. 18. “Manifestación genuina del Arte Español”. Texto de Francisco Calvo Serraller sobre el libro “Arquitectura Mudéjar” (Madrid, Cátedra, 2000).
- LÓPEZ GUZMÁN, R. Arquitectura Mudéjar. Madrid, Cátedra, 2000. “Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico”, nº 32 (2000). Pág. 242, ISSN, 1136-1867.
- Excepcional particularismo. Rafael López Guzmán, Arquitectura Mudéjar, Madrid, Cátedra, 2000. “Descubrir el Arte”, nº 19 (2000). Pág. 110, ISSN, 1578-9042.
- RAFAEL LÓPEZ GUZMÁN. Arquitectura Mudéjar, por Ana María Gómez Román. “Boletín de Instituto de Estudios Pedro Suárez”, nº 15 (2002). Págs. 294-295, ISSN, 130-4049.
- Sección Libros. Revista Campus. Nº 235 (2004), Pág. 32, ISSN, 1131-978X. “Historia del Arte en Iberoamérica y Filipinas. Materiales Didácticos II: Arquitectura y Urbanismo”.
- CÓRDOBA SALMERÓN, Miguel. Reseña del libro “Arquitectura, mercado y ciudad. Granada a mediados del siglo XVI”, “Boletín de Arte” nº 25 (2004), Universidad de Málaga, Págs. 897-898. ISSN, 0211-8483
- “En torno al arte del exilio español en México”, por Luis Rius Caso, Revista Discurso Visual, CENIDIAP de México. ISSN 1870-3229.

- “Territorio, Poblamiento y Arquitectura. México en las Relaciones Geográficas de Felipe II”, por María Elena Díez Jorge. Revista Alzada, nº 89 (2007), págs. 18-19. ISSN 1131-9844.
- Reseña bibliográfica a: López Guzmán y Henares Cuellar. *Andalucía. Cultura y diversidad*. Barcelona/Madrid: Lunwerg, 2004. Publicada en *PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, nº. 57, febrero 2006, p. 117.
- SORROCHE CUERVA, Miguel Angel. Territorio, Poblamiento y Arquitectura. “Artes de México”, nº 87 (2007), Págs. 9-11.
- DIEZ JORGE, María Elena. Reseña bibliográfica a: López Guzmán, R. Territorio, Poblamiento y Arquitectura. México en las Relaciones Geográficas de Felipe II”. Cuadernos de Arte, nº 38, (2007), pp. 335-338.
- DIEZ JORGE, María Elena. Reseña bibliográfica a: López Guzmán, R. Territorio, Poblamiento y Arquitectura. México en las Relaciones Geográficas de Felipe II”. *Tiempos de América*, nº 15, (2008), pp. 120-123.
- PITA GALÁN, Paula. R.López Guzmán. Territorio, Poblamiento y Arquitectura. México en las Relaciones Geográficas de Felipe II. “Quintana”, nº 7 (2008), pp. 248-252.
- VILLAFRANCA JIMÉNEZ, Rafael. López Guzmán, R. (coord. Científica) *Arquitectura doméstica en la Granada Moderna*. Granada: Fundación Albaicín, 2009. “Revista PHE”, nº 72 (2009), p. 143.
- CAMBIL HERNÁNDEZ, M^a Encarnación, AA.VV. *Mudéjar Hispano y americano. Itinerarios culturales mexicanos*. Granada: El Legado Andaluzí, 2006. “Cuadernos de Arte”, nº 39 (2008), pp. 315-318.
- MOLINA FAJARDO, M^a Aurora. Rafael López Guzmán y M^a Elena Díez Jorge (eds). *La Madraza: pasado, presente y futuro*. Granada: Universidad, 2007. “Cuadernos de Arte”, nº 39 (2008), pp. 331-333.
- RUIZ LAGUNA, Iván. Rafael López Guzman (Coord.). *Arquitectura Doméstica en la Granada Moderna*. Granada: Fundación Albaicín, 2009. “El Legado Andaluzí”, nº 41 (2010), p. 81.
- CAMBIL HERNÁNDEZ, Encarnación. AA.VV. *Mudéjar Hispano y Americano. Itinerarios culturales mexicanos. Cuadernos de arte de la Universidad de Granada*, 39 (2008). Págs. 315–318, (Reseña Bibliográfica). ISSN, 0210-962 X.
- GARCÍA BARRAGÁN, Elisa. Territorio, Poblamiento y Arquitectura. México en las Relaciones Geográficas de Felipe II. “Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas”, nº 95 (2009), pp. 183-186.
- AGUADO PADIAL, Cristina. Oriente en Granada. *Cuadernos de arte de la Universidad de Granada*, 40 (2009). Págs. 501-503, (Reseña Bibliográfica). ISSN, 0210-962 X.
- RODRÍGUEZ MOYA, Inmaculada. *Andalucía-América. Estudios artísticos y culturales*. (reseña bibliográfica). “Tiempos de América”, nº 18, (2011), Págs. 113-115. ISSN, 1138-1310
- MUÑOZ, Lorena. Viaje a Samarkanda. Relación de la Embajada de Ruy González de Clavijo ante Tamerlán (1403-1406). “Revista El legado Andaluzí. Una nueva sociedad mediterránea”. Nº 40, (2009). Págs. 80-81.
- BARRIOS ROZÚA, Juan Manuel. Alhambra. Arquitectura neoárabe en Latinoamérica. *Cuadernos de Arte*, nº 48, (2017), Págs. 231-234.
- RINCÓN, Wifredo. América con tinta andaluza. *Historia del Arte e Historiografía*. *Archivo Español de Arte*. LXXXVIII, 351, (2015), págs. 322-323.

-CONTRERAS-GUERRERO, Adrián. Religiosidad andaluza en América. Repertorio iconográfico. Archivo Hospitalario. Revista de historia de la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios. Nº 16 (2018), págs. 286-287.

MÉRITOS DE CARÁCTER HONORÍFICO.

- Cronista Oficial de la Villa de Huelma (Jaén). Nombramiento de 21 de marzo de 1989.
- Premio Alhama, por la dedicación al patrimonio artístico de Alhama de Granada, 1994.
- Reconocimiento a la trayectoria como Investigador por la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca (México). 17 de abril de 2011.
- Congreso Internacional Homenaje a Rafael López Guzmán. Universidad Nacional Autónoma de México y Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca. Oaxaca, 14-16 de abril de 2011.
- Certificado sobre la calidad docente como Excelente (13-diciembre-2012)
- Medalla de Plata de la Universidad de Granada (8 de mayo de 2014)
- Reconocimiento del Instituto Nacional de Antropología e Historia a través de la Dirección de Estudios Históricos por su interés y colaboración sobre la historia del arte en México (octubre, 2014)
- Miembro correspondiente extranjero de la Academia de la Historia de Cartagena de Indias (Colombia). 17 de diciembre de 2014.
- XIX Premio Andalucía de Investigación sobre temas andaluces “Plácido Fernández Viagas” (2014)
- ADALID de Sierra Mágina, XII Edición 2015. Colectivo de Investigación Sierra Mágina.
- Orden Águila Azteca. Condecoración del gobierno de México a ciudadanos extranjeros (2015)
- Premio del Consejo Social de la Universidad de Granada a la actividad formativa impartida por la Universidad de Granada en la modalidad on line “MOOC, La Alhambra: Historia, Arte y Cultura”. Convocatoria 2015.